Эссе.

Слушая Чайковского.

 Где – то в Интернете я совершенно случайно прочитала фразу: «Чайковский - гений чувства». Не знаю, чьи это слова, но они, как никакие другие, отражают впечатления от прослушивания его произведений. Пётр Ильич Чайковский был гениальным композитором, но, как известно, всё гениальное прекрасно - просто. Я думаю, что любой человек, даже если он не поклонник классической музыки, знает такие произведения, как «Лебединое озеро» и «Щелкунчик». Эта музыка уже хороша тем, что проникает в самое сердце, проста и понятна всем. Вот и на меня она производит чарующее впечатление.

 Сижу в комнате… Смотрю за окошко… На улице весна… Настроение приподнятое, и я включаю «Март» П. И. Чайковского из «Времён года». Степенное начало произведения говорит о робком пробуждении природы. Пока ещё несмело вступает в свои права весна, идёт спокойно и размеренно, но… Вдруг быстрые переливы капели пробивают снежный пласт, и вырывается наружу ручеёк, бежит, журчит в «Апреле». Вот он перерастает в звенящий поток и отодвигает мороз и холод. Эх, так и хочется закружиться вместе с ним! А тут ещё лучик солнца пробивается сквозь серость неба и торопится ему на помощь. Я представляю, как они, сливаясь, образуют яркую зеркальную полоску, и хочется зажмуриться от этого блеска… Я открываю глаза, звучит «Май». Он у меня ассоциируется с рождением цветка. Бутон ещё не раскрылся, но уже готов выплеснуть наружу лепестки. Это чудо! Медленно расходятся в стороны листочки, один, второй, следующий... А музыка вторит действию, как при замедленной съёмке. Наконец, раскрывается полностью, и я вижу царицу цветов – розу. Нежную, хрупкую, величественную. Картины возникают в моём воображении под звуки Чайковского. Я чувствую торжество красоты. Как же прав кто-то, определивший композитора как гения чувств.

 Один из любимых мультфильмов моего детства был «Щелкунчик». Глядя на главных героев, поднимающихся вверх по дорожке из цветов, я не подразумевала, что чарующая мелодия – это Чайковский. Потом уже узнала о композиторе, послушала его музыку, а «Вальс цветов» буквально заворожил, волна звуков, от тихих до вырастающих, закружила в ритме. Какой же силой должна обладать музыка, что проникает в душу, поднимает чувства, возвышает! Хочется летать и мечтать, думать только о хорошем. Очень удачно сочетаются красивая мелодия балета «Щелкунчик», интересная книга и яркие кадры мультфильма. Вот так детские впечатления перерастают в нечто большее, остаются в памяти, дают позитивные эмоции.

 Конечно, я не могу не обратиться к «Лебединому озеру» П.И. Чайковского. Мне не довелось посмотреть воочию балет, но по телевизору видела и слышала. Потом «перекачала» себе на телефон из Интернета известную мелодию и поставила как звонок. Подруги удивляются: классика звучит из «Айфона». Да, наше поколение, как говорят, продвинутое, сплошные компьютеры, гаджеты, но я считаю, что одно другому не мешает. Тем более, классика всегда будет эталоном для современных и будущих композиторов, писателей. А музыка Чайковского вечна. Она пробуждает прекрасные чувства, не даёт очерстветь душе. И наравне с современными мелодиями я всегда буду слушать «Вальс цветов», «Времена года», «Лебединое озеро» П.И.Чайковского.