

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 «Колокольчик» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей
Корсаковского городского округа Сахалинской области

Доклад из опыта работы

«Поэзия в речевом развитии дошкольников»

Автор опыта: Соболева Елена Васильевна
воспитатель,
первая квалификационная категория

город Корсаков
2020 г

Содержание:

1. Введение. Актуальность темы.
2. Цель. Задачи
3. Длительность работы
4. Теоретическое обоснование опыта.
 - Формы и методы работы
 - Значение поэзии в речевом развитии дошкольников
 - Требования к отбору поэтических произведений для детей
 - Особенности восприятия содержания и формы стихотворения дошкольниками
5. Описание работы.
6. Результативность.
7. Заключение.
8. Выводы и рекомендации.
9. Библиография.
10. Приложение:
 - Проект;
 - Презентация проекта;
 - Тематическое планирование;
 - Конспекты занятий;
 - Сценарии мероприятий;
 - Тексты докладов, выступлений;
 - Материалы, подтверждающие результативность.

Введение. Актуальность темы.

На протяжении дошкольного детства одной из задач, стоящих перед педагогами, является ознакомление детей с художественной литературой.

Художественная литература богата многообразием жанров, что делает её могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

К одним из таких жанров относится поэзия. Поэзия, как один из жанров литературы, является источником и средством **обогащения образной речи, развития поэтического слуха, этических и нравственных понятий.**

С раннего детства закладывается любовь к художественному слову. Поэзия расширяет представления об окружающем, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Поэтические произведения вызывают у детей эмоциональный отклик. Чтение и заучивание стихов позволяет детям:

- улавливать созвучность, мелодичность речи,
- решает задачи формирования звуковой культуры речи;
- помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация);
- способствует выработке четкой дикции.

Художественное слово сопровождает ребенка с самого рождения. Колыбельные песни, потешки, прибаутки - практически весь материнский фольклор преподносится ребёнку в стихотворной форме. При помощи стихов можно выразить то, что нельзя передать простыми словами.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования: проявление интереса к стихам, как социально-нормативная возрастная характеристика возможных достижений ребёнка - **является одним из целевых ориентиров дошкольного образования.**

Использование стихотворений в образовательном процессе помогает в развитии речи ребенка, обогащает его пассивный и активный словарь.

Проблема формирования интереса к поэзии является **актуальной.**

Актуальность определяется тем, что именно со стихотворений начинается знакомство ребенка с художественной литературой. Поэзия на данный момент является важнейшим средством формирования у ребенка первичного образного представления о мире, воспитания у него эстетического вкуса, овладения языковыми законами. Произведения, написанные в поэтической форме, легче для восприятия, а потому, чем меньше ребенок, тем больше поэтических произведений входит в его круг чтения.

Актуальность работы обуславливается и тем, что до сих пор остается неразрешенной проблема определения той совокупности отличительных черт поэзии для детей, которые позволили бы выделить ее в самостоятельную область искусства слова.

Между тем поэты прошлого, адресовавшие свои произведения детям разного возраста, понимали, что у их читателей особое мировосприятие, и поэтому писать для них нужно иначе, чем для взрослых. Это и способствовало тому, что у детской поэзии в течение нескольких веков формировалась специфика, определяемая возрастом читателя - ребенка.

Возникает вопрос: учитывают ли современные российские поэты возрастные особенности психики детей - читателей и существует ли «возрастная» специфика современной российской поэзии для детей, которую можно считать важным критерием выделения детской поэзии в самостоятельную область художественной литературы.

Цель опыта – теоретическое обоснование развития речи и интереса детей к поэтическим произведениям детей дошкольного возраста.

Гипотеза: развитие речи будет более эффективным при восприятии поэтических произведений детьми дошкольного возраста.

Объект – это процесс формирования интереса детей к поэзии у детей дошкольного возраста.

Предмет– поэтические произведения как средство развития интереса детей дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы:

- **Теоретический** (анализ педагогической литературы по проблемам ознакомления детей дошкольного возраста с поэзией). **Хронологические рамки.** Изучение современной российской поэзии для детей базируется на анализе таких источников, как стихотворения А.Барто, С.Я.Маршака, К.Чуковского, Е.Благининой, С.Михалкова и др., рассчитанные на детей разных возрастов. Творчество этих поэтов пользуется высоким спросом, о чем свидетельствуют многотысячные тиражи этих книг и их ежегодные переиздания. Мы анализировали стихотворения этих поэтов, что напечатаны в книгах, изданных на протяжении нескольких лет.
- **Эмпирический** (педагогический эксперимент). **Эмпирическая база опыта:** наблюдение, беседа, анкетирование, педагогическое тестирование, изучение продуктов деятельности.
- **Диагностический** (анализ педагогического опыта). применена методика И.Ф.Павалаки.

Историография опыта.

Теоретико-методологической основой для опыта служили труды отечественных и зарубежных ученых. Природа восприятия художественных произведений, в том числе литературных, рассматривается в трудах психологов Р.Арнхейм, Б.М.Теплова, Б.Лхамцэрэна, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Особенности восприятия произведений художественной литературы детьми изучались психологами О.И. Никифоровой, М.Р. Львовым, А.В. Запорожцем и продолжают изучаться педагогами психологами И.А. Зимней, А.А. Неверовой и педагогами Е.И.Тихеевой, О.В Чиндиловой, О.С. Ушаковой.

Многие ученые, педагоги, занимающиеся проблемами методики развития речи, отмечают огромное положительное влияние поэзии на развитие речи ребенка.

Н.А. Стародубова в своем труде «Теория и методика развития речи дошкольников» пишет, что поэтические произведения оказывают на ребят огромное воздействие:

- обостряют чувства, способствуют более эмоциональному восприятию содержания произведения;
- открывают богатство интонаций и звукового состава слова;
- развивают чувство ритма, рифмы, творческое воображение, юмор;
- помогают увидеть и выразить в словах впечатления от многоцветного окружающего мира;
- учат любить яркое меткое слово .

Данную проблему рассматривал в своих работах такой известный ученый как: А.В.Запорожец. В своих работах он делал упор на обобщении научных данных и собственных исследованиях, рассматривая возрастные особенности восприятия дошкольниками литературных произведений.

Важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи отмечали педагоги, психологи. Великий русский педагог и писатель М.Д. Ясонов писал о силе слова, указывая не только на ожидаемый результат усвоения родного языка, но и метод его изучения: доверие к «языку-учителю», который «не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недостижимо облегчающему методу».

Кандидат педагогических наук, автор многих пособий по методике развития речи детей В. В. Гербова, отмечала, как велико значение поэзии для усвоения грамматически родного языка, так как средствами художественного слова еще и до школы, до усвоения грамматических правил ребенок практически осваивает грамматические нормы в единстве с

его лексикой. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной лексикой.

На основе изученных исследований был сформирован научный аппарат опыта.

Длительность работы: период с сентября 2019 по май 2020 год на базе МАДОУ «Детский сад №11 «Колокольчик» Корсаковского городского округа Сахалинской области, 2-ой младшей группы. Приняли участие 25 детей дошкольного возраста.

Новизна опыта состоит в разработке инновационного системного подхода к изучению стихотворений детских поэтов к интеграции занятий художественно-эстетического направления и чтения с целью оптимизации ознакомления детей с поэзией.

Теоретическая значимость опыта состоит в систематизации взглядов ученых на проблему восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста.

Практическая значимость состоит в разработке новых методических рекомендаций к проведению занятий, на которых дети дошкольного возраста знакомятся с поэтическими произведениями детских поэтов, рекомендованных Программой «От рождения до школы» под ред. Вераксы. Материалы данной работы можно будет применять при разработке лекций, семинаров, консультаций, мастер-классов для педагогов ДОУ.

Формы и методы работы

1. Упражнения для социально – эмоционального развития детей.
2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
3. Задания для развития речевой интонационной выразительности.
4. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
5. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
6. Упражнения на развитие выразительной мимики.
7. Упражнения по этике во время чтения стихотворений.
8. Знакомство не только с текстом произведения, но и средствами её драматизации жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Теоретические основы развития интереса к поэзии у детей дошкольного возраста

Ознакомление с поэзией в детском саду преследует важную цель – **речевое развитие дошкольника.**

В дошкольном возрасте важно научить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус. Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

Начинать знакомство детей с поэтическими произведениями необходимо с раннего возраста. Заучивание стихотворений для дошкольников имеет огромную пользу:

- расширяется кругозор,
- рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию,
- развивается память,
- формируется культурный уровень маленького человечка.

Каждое словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный фонд, формирующий его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи: дикцию, дыхание; овладение орфоэпией. С этой же целью проводятся разнообразные упражнения, развивающие речевой слух, отчетливое произношение звуков и слов; упражнения на развитие интонационной выразительности, воспитание умения определять смысл логических ударений и др.

Поэтические произведения вызывают у детей эмоциональный отклик. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции.

Заучивание стихов на разных возрастных этапах имеет свои особенности. Малыши быстро запоминают короткие стихи, в которых много глаголов, существительных, где есть конкретность образа, динамика действия. В старших группах дети запоминают значительно большие по объему стихи (два четверостишия) с эпитетами и метафорами.

Существуют определенные рекомендации, составленные на основе психолого-возрастных особенностей детей, по подбору стихотворений для заучивания в детском саду. В «Программе от рождения до школы» Н.Е.Вераксы предлагается список произведений, разработанный с учетом этих рекомендаций. Кроме того, воспитатель может сам подбирать стихи из вновь вышедших, учитывая интересы детей.

В младшем дошкольном возрасте требования подбора стихов для занятий следующие:

- 1) простота и четкость ритма;
- 2) краткость самого стиха и отдельных строк;
- 3) простота и ясность знакомых детям образов;
- 4) отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Так как мышление ребенка в этом возрасте (3-4 г.) отличается образностью, то им легче запоминать стихи с яркими, конкретными образами. Слушая такие произведения, дети могут мысленно «нарисовать» себе его содержание.

Для заучивания можно использовать коротенькие потешки и стихи (например, А. Барто «Игрушки»; Е. Благинина «Огонек»; Д. Хармс «Кораблик», стихи С.Маршака и др.). В них описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети. По объему - это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, веселый, с явно выраженной рифмой. Часто есть момент игрового действия. Эти особенности стихов облегчают процесс их заучивания. Наличие игровых моментов, небольшой объем стихов дают возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в процессе заучивания стихов.

Также не стоит забывать и материал народного творчества. Прелестные народные песенки, шутки, прибаутки, потешки как по содержанию, так и по форме и языку отлично отвечают требованиям, которые должны предъявляться к стихам для маленьких.

В среднем дошкольном возрасте рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи, увеличивается их объем (например, Е. Благинина «Мамин день», «Не мешайте мне трудиться»; С. Маршак «Мяч» и др.). В стихах этой возрастной группы уже могут встречаться художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты (например, в стихотворении Е. Серовой «Одуванчик» есть такие образные эпитеты: одуванчик белоголовый, ветер душистый, цветок пушистый).

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявлять инициативу и самостоятельность. Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи (А. С. Пушкин «Ель растет перед дворцом»; И. Суриков «Зима»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; Е. Серова «Незабудки»; С. Есенин «Белая береза»). В подготовительной к школе группе даются для заучивания басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Рак и Щука». Ребята очень любят их слушать и рассказывать, хотя конечно им еще сложно понять аллегорический смысл басни. Но для этого, воспитатель должен провести подготовительный анализ басни, подвести детей, с помощью сравнений с нашей повседневной жизнью, к пониманию басни. Л.А. Панкратова разработала несколько примеров объяснений басен Крылова. Одно такое объяснение можно найти в книге Н.А.Стародубовой «Теория и методика развития речи дошкольников».

Кроме психолого-возрастного критерия подбора поэтических произведений, в методиках по развитию дошкольников (в основном это книги, пособия для воспитателей и родителей, статьи из интернета) встречается метод подбора стихов по психолого-эмоциональному критерию. Чтобы стихотворение легко училось, оно должно по содержанию соответствовать не только возрасту, но и темпераменту ребенка. Шалунам лучше предлагать для запоминания стихи ритмичные, веселые, детям спокойным - размеренные, плавные.

Молчаливым детям тоже можно предложить ритмичные стихи, потешки, песенки (так они смогут выплеснуть стесняющую их энергию). Застенчивым будет приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица. Внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха.

И пока дети только учатся читать стихи, воспитатель может помочь им в этом именно таким «эмоциональным» подбором. Ребенку необходимо понять технику запоминания, а это легче делать на том материале, который «сердцу ближе».

Существует много способов и методик заучивания стихов.

Для методики заучивания стихов очень существенно знание особенностей восприятия и запоминания стихов детьми. Дети очень любят игру с рифмами и со звуками, что несомненно помогает в запоминании. Но помимо этого, очень важна установка на запоминание, мотивация детей (для чего нужно?). Это могут быть чтение стихов на

- утреннике;
- чтение маме и бабушке, чтобы их порадовать;
- выступить перед малышами
- другие мотивы.

Установка мобилизует память, внимание; ребенок старается быстрее и лучше запомнить текст.

Характерной чертой памяти маленьких детей является ее механический характер. Но даже трехлетние малыши обнаруживают смысловую память, которую необходимо развивать, так как осмысленное запоминание гораздо прочнее механического. Поэтому важно довести до сознания детей смысл произведения, заранее готовить их к восприятию.

Существенное значение имеют приемы обучения заучиванию стихов и качество художественного исполнения их взрослыми.

Заучивание стихов включает в себя два связанных между собой процесса:

- слушание поэтического произведения
- и его воспроизведение, то есть чтение стихотворения наизусть.

Как уже говорилось выше, воспроизведение поэтического текста зависит от того, насколько глубоко и полно ребенок поймет произведение, прочувствует его. Задача подготовить ребенка к восприятию стихотворения, прочесть стихи так, чтобы дети их почувствовали и поняли, представляет для педагога известную сложность.

Методические требования к заучиванию стихов:

— Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончаний слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума. **«Читая хором, – писала Е. И. Тихеева, – дети рубят, скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают одну и ту же манеру крикливого бессмысленного чтения, убивающего всякую индивидуальность».**

Такой же точки зрения придерживалась Е. А. Флерина, полагая, что разучивать стихи надо индивидуально, в противном случае пропадает эстетическая сторона деятельности.

— Стихотворение заучивается целиком, так как для запоминания рекомендуются короткие стихи (объем памяти у детей невелик), (не по строкам и строфам), именно это обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

— Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии. Психологи отмечают, что для этого необходимо от 8 до 10 повторений, которые следует распределить в течение какого-то отрезка времени. Для лучшего запоминания рекомендуют менять **форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах.**

На формирование выразительности направлены и такие **приемы:**

- образец выразительного чтения,
- пример выразительного чтения ребенка,

- оценка чтения,
- подсказ нужной интонации.
- напоминание о похожем случае из жизни ребенка, оживляющее пережитые чувства;
- объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения;
- характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации.

Необходимо создавать «атмосферу поэзии» в детском саду, важно читать детям стихи, заучивать их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать.

Где, когда, как и при каких условиях преподносить детям новое, им еще неизвестное стихотворение? Ответить на этот вопрос трудно. Решение его в каждом отдельном случае будет зависеть от взаимоотношения содержания стихотворения и требований жизни и педагогической работы.

Описание передового педагогического опыта.

Вопросы приобщения дошкольников к художественному слову, к поэзии занимают особое место в педагогике.

За время работы в детском саду я убедилась, что за последние годы замедлилось вхождение дошкольников в мир поэзии, значительно снизился интерес к чтению стихотворений.

К сожалению, родители в силу своей занятости не уделяют должного внимания чтению книг с детьми, составлению четверостиший. Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации и компьютеризации. Все чаще первое знакомство детей с классической литературой происходит через интернет и телевидение. Проблемы модернизации общества сказались на возможностях доступа к культуре и образованию, что и отразилось на чтении взрослых и детей.

Именно поэтому одним из основных направлений моей педагогической деятельности является приобщение детей дошкольного возраста к истокам книжной культуры, поэтическому творчеству. Главная цель – формирование у детей интереса и любви к творчеству русских поэтов, воспитание будущих читателей.

Первым этапом моей работы было ознакомление дошкольников с художественным словом в группе. Для реализации поставленной цели я определила следующие задачи:

Образовательные: учить детей различать жанры литературных произведений, знакомить с творчеством русских и зарубежных поэтов.

Развивающие: развивать интонационную выразительность речи, творческое воображение, зрительное и слуховое внимание, память.

Воспитательные: воспитывать любовь к художественному слову, поэзии, научить бережно обращаться с книгой.

При планировании по данной методической теме и реализации поставленных мною задач определились следующие трудности:

1. Недостаточный уровень знаний детей.
2. Низкая активность воспитанников и их родителей.
3. Недостаточное оснащение группы пособиями и материалами.

Поэтому я наметила пути преодоления этих трудностей:

- Провела диагностику с детьми по методике И.Ф. Павлаки «Исследование выразительности речи»

- Организовала родительское собрание с проведением анкетирования “Дети и поэзия”, провела консультацию по приобщению детей к поэзии.
- Оформила предметно-развивающую среду в соответствии с поставленными задачами.
- Провела цикл познавательных занятий (“Литературный калейдоскоп”)
- Оформила красочный сборник для детей, родителей и воспитателей “Поэтическая копилка”.

Работу с детьми построила с учетом современных подходов к организации деятельности дошкольников:

- Выполнение творческих заданий.
- Изготовление схем и игр в работе с детьми по ознакомлению детей с художественным словом.
- Составление кроссвордов и ребусов.
- Изготовление рукописных книг.
- Оформление тематических выставок и выставок рисунков.
- Игры в рифмы.
- Выпуск газеты “Мы читаем, не скучаем»

Народ обладал педагогическим и литературным даром. Потешки, песенки, сказки, забавляя детей, хорошо решают многие трудные педагогические задачи. В них и знакомство с окружающим миром, и начало нравственного воспитания, и широкое знакомство с выразительностью художественного слова, и постижение богатства родного языка. Созданные народом пестушки, потешки, песенки помогают ребёнку овладеть родной речью. Это даёт ему ключ к познанию окружающего мира, человеческих взаимоотношений, к восприятию произведений художественного слова.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста на занятиях и в часы досуга часто использую различные потешки, небылицы, считалки, скороговорки и другие забавные произведения в стихотворной форме. С помощью этих весёлых и смешных стихов, словесной игры, которая в них содержится, помогаю детям овладеть своим родным языком, учу выражать свои мысли, чувства, переживания, понимать смысл речи, обращённой к ним.

Научить детей играть в стихи и со стихами очень просто. Для этого нужно читать и знать их наизусть. Правила игры заключены в самом стихотворении, в его назначении и содержании. Своеобразными словесными играми являются скороговорки, считалки, дразнилки. И в тоже время всё это – стихи, детская игровая поэзия, свой особый, свойственный только детям взгляд на мир, запечатлённый в слове.

Детям очень нравятся произведения К. Чуковского, С. Маршака, Д.Хармса, А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Е. Благининой, Э. Успенского, Э. Машковской, Ю. Мориц, И. Токмаковой и другие. Оригинальная авторская поэзия захватывает детей своей неповторимостью, юмором, фантазией. Чем чаще мы повторяем стихотворение, тем больше видим в нём загадок, шуток, перевёртышей, звукоподражаний и других игр. Отсюда возникает и новое увлечение – сочинение собственных стихов.

Если ребёнку грустно, если он плачет от боли и обиды, весёлое стихотворение помогает ему улыбнуться, рассмешит его. Если ребёнок капризничает, балуется – рифмованные строчки пристыдят обидчика и забияку.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной словесной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А **переоценить роль родного языка**, который помогает детям – осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, - **невозможно**. Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Выразительная речь включает в себя **вербальные** (интонация, лексика и синтаксис) и **невербальные** (мимика, жесты, поза) средства.

Для развития выразительной речи создаю в группе условия, в которых каждый ребёнок может передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия, упражнения по интонационной выразительностью речи. Воспитательные возможности этих занятий и упражнений огромны: их тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в этих мероприятиях, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Работа над выразительностью речи является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Занятия по ознакомлению с поэзией развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать, сопереживать.

Практикую проведение с детьми лирических занятий.

На таких занятиях особое внимание уделяю лирической атмосфере. Этот вид занятий интегрирует музыку, живопись, литературу. Центральным звеном этого сочетания является искусство слова, стараюсь, чтобы поэтические образы стихотворного текста нашли своеобразное отражение в репродукциях картин, музыкальных произведениях, детских рисунках.

Цель этих занятий - воспитывать художественно - эстетическое восприятие, мелодичность ритма, красоту поэтического слова. Ощущение ясности языковых средств, придают особую наглядность картинам стихотворения.

Большое значение на этих занятиях придаю правильно организованной речевой работе:

— художественному анализу (через конкретные вопросы, выявляющие степень осознания значения выразительных языковых средств;

— подбор сравнений;

— уточнений.

Выполнение творческих заданий лирического направления, разыгрывание психологических эмоционально ярких этюдов, подбор иллюстраций, рисование по теме, - все это помогает детям глубже прочувствовать идею и характер стиха, привлекает внимание детей к высокой поэзии.

Как вариант занятия на основе поэтических текстов использую стихотворения -шутки. Шуточные стихи, стихи-размышления помогают развить выразительность, точность речи, а также способствуют становлению поэтического вкуса, воспитывают интерес к красоте художественного слова. Благодаря шутливой ситуации поэтические шутки дети воспринимают их охотно, весело, как игру. Эти фрагменты прекрасно дополняют разнообразные коллективные занятия, оживляют бытовые моменты, поднимают настроение, украшают детские развлечения.

Для использования этих стихов необходима доброжелательная, приятная атмосфера в группе, стараюсь поддерживать хорошее настроение детей.

Следующим вариантом работы - заучивание стихотворения наизусть.

Согласно традиционной методике ознакомления дошкольников с художественной литературой, одним из обязательных фронтальных или групповых видов литературных занятий считается заучивание стихов наизусть. Но исследования психологов показали, что заучивание наизусть - процесс глубоко индивидуальный, связанный с особенностями памяти, эмоциональной сферы каждого ребенка, поэтому его нельзя приспособлять к коллективной форме организации занятий. Настаивать на этом - насиловать детскую природу.

Есть множество дидактических приемов, которые способствуют развитию основных каналов восприятия у детей дошкольного возраста. Сколько детей - столько физических, психологических и социальных портретов. Именно поэтому стараюсь учитывать методы заучивания, которые лучше подходят ребенку.

Методы заучивания поэтических произведений:

Визуальный: этот метод часто путают с простым показом книжных иллюстраций. Однако это не одно и то же. Иллюстрация нужна абсолютно всем детям, так как дошкольникам присуще наглядно-образное мышление. А картинный план, который появляется на глазах у ребенка одновременно с чтением стихотворения, особенно необходим тем, у кого ведущей является зрительная память.

Опыт показывает, что ребенка устраивает даже самое схематичное изображение содержания, и на продуктивность запоминания «каляки-маляки» особенно не влияют. Главное - принцип. Затем, по «картинному плану» ребенок несколько раз воспроизводит стихотворение. Через некоторое время опоры убираю. Это так называемая мнемотехника - использование мнемотаблиц.

Двигательный: предлагаю ребенку взять большую толстую нитку и «смотать из стихотворения клубочек». Вместе с ним, ритмично, мы как бы «наматываем» построчно на «катушку» в нашей голове. Намотали? А теперь рассказываем снова и разматываем, а потом снова наматываем.

Затем мы прячем руки вместе с клубочком за спинку и «наматываем наугад». Здесь основной принцип заключается в том, что ребенку-кинестетику (то есть такой, которой нужно не только посмотреть, но и потрогать, мы даем необходимую для запоминания опору - подкрепляем запоминание двигательным актом. Как вариант этого метода можно предложить ребенку класть в блюдо шарики. Строка-шарик, а затем вынимать по одному и снова класть. Или нанизывать пирамидку, бусы.

Слуховой: это самый распространенный метод. Психологи отмечают, что для заучивания стихотворения требуется 8-10 повторений, но желательно делать это не на одном и том же занятии, а на нескольких. Чтобы поддержать интерес детей к запоминанию и, следовательно, улучшить результаты запоминания, меняю и форму повторения. На занятии заученный стих можно читать по частям, в лицах, включать в игру «Угадай, кто читает?». В дальнейшем его повторяют при соответствующих обстоятельствах (на других занятиях, на праздниках, в быту, в игре). В результате стихотворение сохраняется в памяти ребенка надолго, легко воспроизводится им, используется в устной речи.

В данном методе опираюсь не в строку, как в двух предыдущих, а на сочетание двух или четырех строк объединенных рифмой. Так как идет слуховая опора на рифму. Этот метод является оптимальным для детей с одноименным ведущим типом памяти. Таким детям два вышеописанных способа заучивания не только не помогают, но порой даже мешают запоминать стихотворение. Так, разучивается каждый куплет, а потом читается все стихотворение полностью.

Логический: не у многих дошкольников ведущая - логическая память, но есть и такие. Для таких детей использую следующий метод. Читаю первые строки произведения, а потом останавливаюсь и предлагаю ребенку своими словами рассказать, что было дальше, как он запомнил. С того места, на котором он остановился, снова читаю строку произведения, а потом снова предлагаю рассказать, что было дальше. Тем самым вынуждаю ребенка опираться на смысловые связи. Во второй раз после моего считывания, даю ребенку вспомнить, как точно автор говорит, какими словами, об этом явлении или событии.

С детьми младшего дошкольного возраста 2 раза в год провела вечера поэзии, на которых дети читали, драматизировали и инсценировали знакомые стихи.

Работу над игрой-драматизацией начинала с подбора художественного произведения. Сюжет его должен быть динамичным и интересным, богатый диалогами, яркими персонажи. Без этого невозможно заинтересовать детей произведением, его героями.

Игра-драматизация: она заключается в изображении, разыгрывании в лицах литературных произведений с сохранением последовательности эпизодов. Сюжет игры,

последовательность событий, роли, поступки, речь героев определяются текстом литературного произведения. Игра-драматизация происходит с заданным сюжетом и предусматривает роли, регламентированные пределами авторского текста. Детям необходимо дословно запомнить текст, осознать ход событий, образы героев и изобразить их именно такими, какие они в произведении. Литературное произведение своим содержанием определяет, какие действия необходимо выполнять, однако оно не содержит указаний относительно способов их воплощения - движений, мимики, интонации. Такая игра значительно сложнее для детей, по сравнению с той, в которой наследуется увиденное в жизни. Она помогает увидеть идею произведения, его художественную ценность, учит детей выражать свои чувства, способствует развитию памяти, речи, проявления самостоятельности, творчества в отборе изобразительных и выразительных средств для создания образов

Таким образом, поэзия – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации.

Поэзия позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Поэзия позволяет ребёнку решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, занятия по ознакомлению с поэзией помогают всесторонне развивать ребёнка.

Изучив современную методическую литературу, я выбрала материал для внедрения их в практику своей группы, а также пришла к выводу, что используя данный материал, можно повысить интерес детей младшего дошкольного возраста к стихотворениям, поэзии, расширить представления детей об окружающей действительности, совершенствовать умение связно и выразительно рассказывать стихотворения.

Возникла идея расширить сферу по ознакомлению детей с поэзией и творчеством детских поэтов. Эта идея и стала ведущая педагогической идеей моего практического опыта.

В программе развития ребёнка-дошкольника «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы по которой я работаю, идея обогащения развития является ведущей. Однако, роль ознакомления детей с творчеством детских поэтов и поэзией едва обозначена. Но в требованиях ФГОС ДО к содержанию воспитательно – образовательного процесса, это направление выделено и четко обозначены определенные требования к речевому развитию дошкольника, подбору стихотворений - системе этой работы.

Педагог обязан:

1. создавать условия для развития творческой активности воспитанников (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);
2. приобщать детей к художественному чтению;
3. обеспечивать взаимосвязь заучивания стихотворений с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
4. создавать условия для совместной деятельности детей и взрослых.

Таким образом, я определила способ решения данной проблемы. Этим способом стала организация работы по проекту «Дети и поэзия»

Наметила цели и задачи, разработала объём и направление содержания. В соответствии с поставленными целями и задачами были подобраны формы и методы работы:

- Рассматривание и обсуждение иллюстраций по теме проекта
- Беседа с детьми «Что такое стихотворение?», «Кто такой поэт?».
- Разучивание стихов отечественных и зарубежных авторов, потешек, считалок.
- Прослушивание поэтических произведений в исполнении известных артистов.
- Игры-драматизации.
- Упражнения по дикции.

- Образные упражнения.
- Ритмические минутки (логоритмика).
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы.
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных игр.
- Игровая образовательная ситуация «Путешествие по стихам».
- Рисование «Герои стихов К. Чуковского», «Моя любимая игрушка»;
- аппликация «Весна пришла», лепка «Герои стихов Маршака», «Зайчата на полянке»
- Выставка рисунков «Мое любимое стихотворение»

На первом этапе разработала модель развивающей среды с включением зоны по ознакомлению детей с поэтическим творчеством. Понимая значимость среды – которая является одним из средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, определила, что предметно-пространственная среда является основой каждого ребенка.

Поэтому, при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей работу над выразительностью речи детей учитывала:

1. индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
2. особенности его эмоционально-личностного развития;
3. интересы, склонности, предпочтения и потребности;
4. любознательность, исследовательский интерес, творческие способности;
5. возрастные и полоролевые особенности.

Периодически организую выставку «Любимые книги» (А. Барто, С. Маршак, К. Чуковский, С. Михалков). Это помогает детям не только глубже окунуться в поэтический мир, но и ближе познакомиться с авторами детских стихов.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной деятельности детей в группе оборудовала не только зону художественного слова, а также «тихий уголок», где ребенок может побыть один и «порепетировать» перед зеркалом или еще раз просмотреть иллюстрации к произведению и т.д.

Использую в практике работы по данной проблеме проведение литературных праздников, конкурсов и викторин. Они посвящены творчеству детских поэтов (А. Барто, С. Маршак, В. Берестов, С. Михалков и др.) или объединены определенной тематикой («Все обо всем», «Веселые стихи», «Праздник настоящих друзей», «Небылицы в лицах» и т. д.). Сюжетно-ролевая основа таких мероприятий роднит их с игрой, поэтому дети с удовольствием включаются в них. В сценарии присутствует множество игровых моментов, побуждающих детей к образному движению, к звукоподражанию и имитации «речи» персонажей.

Главными принципами организации таких праздников являются:

- деятельный подход;
- нравственно-эстетическая направленность;
- сочетание индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к конкурсу чтецов ставлю перед собой несколько задач:

- привлечение внимания родителей к проблеме декламирования стихов, как одному из условий совершенствования речевой деятельности;
- формирование способности детей к выразительному чтению наизусть, развитие поэтического слуха, умения понимать музыкальность поэтической речи; чувствовать и отображать поэтические образы;
- воспитание эстетического вкуса;
- интереса к поэтическому жанру художественной литературы.

К отбору репертуара конкурсных стихов подхожу серьезно: подбираю малоизвестные, интересные, небольшие по объему и понятные детям тексты. Считаю, важно, чтобы дети приняли активное участие в мероприятии, и не только запомнили и прочитали стихи, но

и слышали их. Приучение детского уха к поэзии, создание своеобразного пласта «наслышанности» - вот главная задача таких праздников.

Взрослые - активные участники в организации и проведении литературных праздников. Воспитатели и родители выступают в качестве членов жюри, участников праздника, готовят атрибуты и подарки. Активное участие взрослых предполагает содержательное общение педагогов, родителей и детей. Опыт проведения таких мероприятий показывает: на них царит атмосфера взаимопонимания, дружбы, совместного творчества, сотрудничества.

Стремлюсь, чтобы ни один ребенок не остался без внимания, чтобы каждый участник получил награду. Дипломы и персональные подарки вручаю в разных номинациях: «Создание яркого образа», «Творческое исполнение», «За обаяние», «Самое смешное стихотворение», «Приз зрительских симпатий» и т.д.

Так же на первом этапе своей работы провела **констатирующую диагностику**. Диагностика была проведена с группой детей в количестве 24 человек.

Для проведения констатирующего этапа отобрала методику **И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи»**

В основу данной методики заложено несколько тестов, определяющих уровень сформированности характеристик выразительности речи, которые в исследовании выступили оценочными критериями эффективности занятий с элементами игр, направленных на формирование выразительности речи.

Уровень сформированности выразительности речи определялся на основе полученных данных всех методик исследования следующим образом, выводилась обобщенная оценка и определялся уровень выразительности речи в соответствии со шкалой:

- высокий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 9-15 баллов
- средний уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 4-8 баллов
- низкий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 0-3 балла

Констатирующий этап проводился в две серии.

- 1) обследование предметно-развивающей среды;
- 2) тестирование по методике И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи»

и обработка и интерпретация результатов.

Интерпретация результатов:

В эксперименте использовались магнитофон и секундомер. Подбирались прозаические и стихотворные тексты, содержание которых соответствуют уровню знаний и интересов детей младшего дошкольного возраста. Тексты небольшие по объему с четко прослеживаемой основной мыслью. (Приложение)

Определялся присущий ребенку темп речи при выполнении речевых заданий разной сложности. Все речевые задания записывались на магнитопленке. Подсчитывались количество слогов в секунду. Отмечалось, в каком темпе говорил ребенок: в медленном, в нормальном, в быстром.

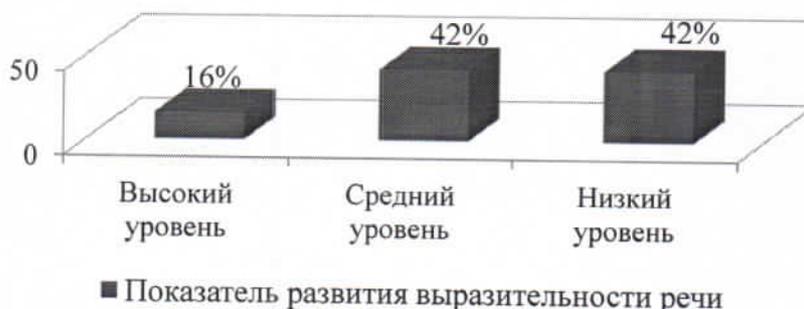
Полученные результаты по исследованию характеристик выразительности речи представлены в таблице:

№ п/п	Ф.И. ребенка	Пол	Задания						Всего баллов	Уровень выразительности речи
			1	2	3	4	5	6		
1			1	2	1	1	2	1	8	средний
2			2	1	2	2	1	2	10	высокий
3			1	0	0	1	0	1	3	низкий
4			0	0	1	1	0	0	2	низкий
5			1	1	1	1	2	1	7	средний
6			1	0	1	0	0	1	3	низкий
7			1	2	1	1	2	2	9	высокий
8			1	2	1	1	2	1	8	средний

9			1	1	1	1	1	1	6	средний
10			1	0	0	1	0	1	3	низкий
11			2	1	1	1	1	2	8	средний
12			0	0	1	1	0	1	3	низкий
13			0	0	1	1	0	0	2	низкий
14			1	2	1	2	2	1	9	высокий
15			1	0	1	1	2	1	6	средний
16			1	0	1	0	1	0	3	низкий
17			1	1	1	1	1	0	5	средний
18			1	0	1	0	0	0	2	низкий
19			1	0	1	1	2	1	6	средний
20			1	1	1	1	2	1	7	средний
21			1	2	1	1	2	2	9	высокий
22			2	1	1	1	1	2	8	средний
23			1	0	0	1	0	1	3	низкий
24			1	0	1	0	1	0	3	низкий
Среднее на группу			1	0,7	0,9	0,9	1	0,9	5,5	средний
Средний уровень по заданиям			С	С	С	Н	Н	С		
Высокий уровень									4 чел.	16 %
Средний уровень									10 чел.	42 %
Низкий уровень									10 чел.	42 %

Результаты по проведенным методикам в начале исследования

Уровни выразительности речи дошкольников в начале эксперимента



Данное исследование показало, что низкий уровень выразительности у 42 % (10) испытуемых дошкольников, средний уровень также у 42% (10) и высокий уровень сформированности выразительности речи только у 16 % (4) дошкольников.

Так, при выполнении первого задания по исследованию темпо-ритмической характеристики, большинство детей получили оценку в 1 балл, хотя задание было не сложным. Только 3(12,5 %) дошкольников получили оценку в 2 бала.

Со вторым заданием, по определению возможности одновременной реализации движений и речи не справились 12 (50%) дошкольников.

Третье задание было направлено на оценку ребенком собственного темпа речи, здесь не справились с заданием 3 (12,5%) ребёнка.

С четвертым заданием, на определение способности ребенка к понижению и повышению голоса справились почти все, за исключением 4 (16%) дошкольников.

В пятом задании, на обследование мелодико-интонационных характеристик речи, получили 0 баллов 9 (37,5%) дошкольников.

И в последнем задании, способность ребенка правильно расставлять логическое ударение, 0 баллов получили 6 (25%) дошкольников.

Такие низкие результаты, получены из-за отсутствия методически разработанных занятий с элементами игр, направленных на восприятие художественного слова, формирование выразительности речи дошкольников. Поэтому с учетом полученных результатов и выводов данной серии исследования, разработала занятия с элементами игр, направленных на развитие характеристик выразительности речи. Я считаю, что занятие-игра позволяет решать многие задачи развивающих программ детского сада. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй, исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У ребёнка улучшается диалогическая речь, грамматический строй, выразительность.

Подводя итоги проведенному исследованию характеристик выразительности речи, можно сделать **вывод**, что самыми трудными были задания под номерами 2 и 5, это определение возможности одновременной реализации движений и речи, здесь не справились с заданием 12 дошкольников и развитие мелодико-интонационных характеристик речи. **Таким образом**, сделала вывод, что при разработке занятий с элементами игр, необходимо уделить больше внимания на развитие именно этих характеристик выразительности речи.

Формирующий этап работы по формированию интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста

Задачи:

- разработка занятий с элементами игр-занятий, направленных на формирование интонационной выразительности речи;
- подготовка предметно-развивающей среды для проведения театрализованных занятий (изготовление атрибутов, декораций, элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения и др.);
- проведение разработанных занятий с элементами театрализованных игр, направленных на формирование выразительности речи;
- привлечь родителей в процесс формирования выразительности речи.

Цель формирующего этапа работы: формирование выразительности речи посредством игр.

Основные условия успешного формирования выразительности речи у дошкольников, это:

- учет индивидуальных психолого-педагогических особенностей;
- применение при проведении занятий-игр эффективных способов формирования выразительности речи у дошкольников;
- организация активного участия родителей в процессе формирования выразительности речи у дошкольников.

Следующая серия формирующего этапа – разработка занятий с элементами игр, направленных на развитие характеристик выразительности речи.

Проведенное исследование характеристик выразительности речи дошкольников показало, что у детей слабо развита выразительность речи, особенно такие характеристики речи, как возможность одновременной реализации движений и речи и мелодико-интонационные характеристики. Поэтому, решила, в основу занятий с элементами игровых упражнений положить развитие всех характеристик выразительности речи.

Этапы работы над формированием интонационной выразительности речи:

1. Развитие восприятия и понимания детьми основного тона высказывания, дифференциации основных типов интонационного оформления речи;
2. Формирование интонационной выразительности экспрессивной речи: развитие умения воспроизводить различные типы интонационного оформления высказываний, произвольно использовать интонационные средства в соответствии с коммуникативной

направленностью, смыслом высказывания и его эмоциональным значением.

Формирование умений для развития характеристик выразительности речи

Характеристики выразительности речи		Формируемые умения
1	Ритмико-интонационная структура текста - совокупность совместно действующих компонентов звучащей речи	Умение строить высказывание, приспособляясь к условиям общения. Умение слушать собеседника (понимать смысл говоримого, становиться на точку зрения говорящего). Умение анализировать интонационные особенности говорящего. Умение пользоваться интонационными возможностями в собственной устной речи.
2	Движение тона (восходящий, нисходящий, ровный).	Умение определять основной тон высказывания и замечать дополнительные оттенки эмоций. Умение выражать тоном необходимые чувства, настроения и отношения.
3	Тон (спокойный, взволнованный, заинтересованный и т. п.).	Умение выражать вопрос, утверждение, незаконченность.
4	Громкость (нормальная, слишком тихая, слишком громкая).	Умение характеризовать громкость речи в соответствии с условиями общения. Умение пользоваться громкостью, ее усилением как средством выделения главного в речи.
5	Логическое ударение (усиление или ослабление голоса, произнесение слова по слогам; удлинение ударного гласного).	Умение распознавать выделенные логическим ударением слова.
6	Паузы (реальные и нереальные, сознательные или несознательные)	Умение определять уместность и характер пауз. Умение пользоваться различными видами пауз.
7	Ритм (плавный, ровный или неровный).	Умение описывать ритм речи. Умение пользоваться ритмом для эффективности общения.
8	Темп (быстрый, слишком быстрый, медленный, слишком медленный, нормальный).	Умение определять свойства темпа в соответствии с условиями общения.
9	Невербальные средства общения и речевой этикет.	Умение выражать эмоции известными интонационными средствами

Принципы игр-занятий:

- принцип активности ребенка;
- гуманность;
- системность знаний;
- учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- принцип интегративности всех видов деятельности;
- связь обучения и творчества.

Виды деятельности, используемые на занятиях для развития интонационной выразительности речи:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения для эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- логоритмические упражнения без музыкального сопровождения;
- развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика);

- театральные этюды;
- игры-драматизации.

Вся указанная работа проводилась на специально организованных занятиях, в совместной деятельности воспитателей и детей. Занятия были включены в блок занятий познавательного цикла и проводились регулярно: 1 раз в неделю. В структуру этих занятий были включены упражнения на формирование у детей интонационной выразительности речи, развитие эмоций.

Ребенку непросто запомнить то, что не связано с его опытом, личными переживаниями, интересами, потребностями, настроением. Поэтому подбираю такие стихи, которые интересны детям, помогают им играть, общаться, сопровождать свои действия, движения, ритмизировать их.

Дети чувствуют ритм стихов, понимают, что в них есть рифма, поэтому использую игры, при помощи которых можно развивать чувство рифмы, необходимое и для понимания специфики стихотворной речи, и для выразительной декламации стихов. Это такие игры как «Продолжи строчку», «Подбери пару», «Найди рифму», «Что звучит одинаково?», «Отгадка рядом» и т.д.

Успешному формированию интереса к поэзии, художественному слову, выразительности речи детей способствовал установившийся контакт с родителями наших воспитанников. Стремилась достичь таких отношений, когда мамы и папы будут небезучастны к формированию любви к поэтическому творчеству, выразительности речи детей, а стали активными союзниками и помощниками в организации их художественно-речевой деятельности. Для активного привлечения родителей были проведены консультации и даны рекомендации по занятиям дома.

Многие родители участвовали в создании предметно-развивающей среды, помогали в заучивании текста. Дома проводили занятия по формированию выразительности речи по разработанным информационно-программным листам.

Одной из интересных форм работы, которой удалось достичь, является привлечение родителей для участия в мероприятиях, проводимых в ДООУ.

Подготовлены **«информационно-программные листы»** и розданы родителям для занятий дома. В приложении подробно описаны и упражнения и рекомендации родителям.

Так же, для занятий дома с детьми, родителям были предложены игры упражнения для развития выразительности речи, которые проводились и в с детьми в садике, такие как «Лопаточка», «Чашечка», «Иголочка», «Горка», «Трубочка», «Часики», «Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка». Эти упражнения подробно описаны в (приложение)

По предлагаемым упражнениям родители занимались дома с детьми по формированию выразительности речи, памяти разучивали роли из сказок, которые были включены в занятия, например «Под грибом», «Волшебный чай», «Теремок», «Путешествие с Незнайкой». К таким сказкам, как «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок» - дома дети с родителями учились дома изображать героев этих сказок.

В подготовке занятий родители так же принимали активное участие, они изготавливали атрибуты, перфокарты.

В процессе проводимой работы проводились различные игры-упражнения. Во всех предложенных нами занятиях и играх дети с удовольствием принимали участие.

Например, предложенный комплекс артикуляционных упражнений **«Утро с котиком Мурзиком»** проводился каждое утро с просмотром слайдов

Проведенные занятия с элементами игр-занятий, логоритмические упражнения и телесно-ориентированные игры к концу формирующего эксперимента уже дали положительные результаты.

Наблюдая за детьми в процессе работы было отмечено, что у детей речь стала выразительнее. Проявилась мимика, дети стали жестикулировать руками. Дети стали как бы «артистичнее».

Проведенное повторное исследование подтвердило наше наблюдение.

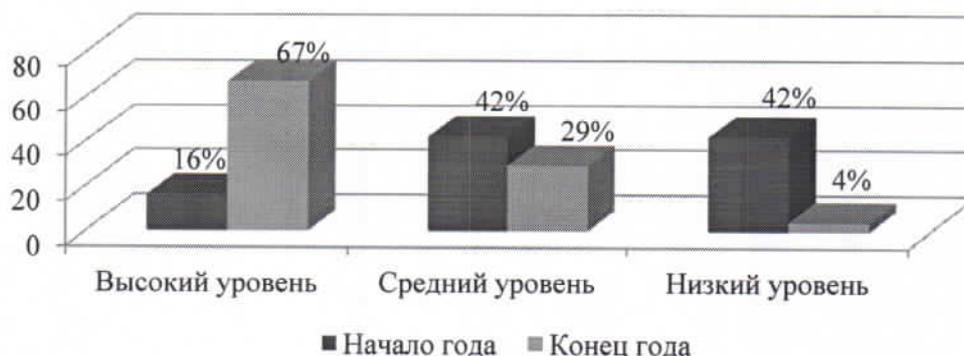
Сравнительный анализ результатов по проведенным методикам в конце эксперимента

№	Ф. И. ребенка	Пол	Начало 2011 – 2012 уч.г.		Конец 2011 – 2012 уч.г.		Отклонение
			Всего баллов	Уровень выразительности речи	Всего баллов	Уровень выразительности речи	
1			8	средний	15	высокий	↑7
2			10	высокий	12	высокий	↑2
3			3	низкий	8	средний	↑5
4			2	низкий	10	высокий	↑8
5			7	средний	13	высокий	↑6
6			3	низкий	7	средний	↑4
7			9	высокий	15	высокий	↑6
8			8	средний	14	высокий	↑6
9			6	средний	12	высокий	↑6
10			3	низкий	7	средний	↑4
11			8	средний	14	высокий	↑6
12			3	низкий	7	средний	↑4
13			2	низкий	8	средний	↑5
14			9	высокий	15	высокий	↑6
15			6	средний	12	высокий	↑6
16			3	низкий	9	высокий	↑6
17			5	средний	11	высокий	↑6
18			2	низкий	3	низкий	↑1
19			6	средний	12	высокий	↑6
20			7	средний	13	высокий	↑6
21			9	высокий	15	высокий	↑6
22			8	средний	13	высокий	↑5
23			3	низкий	7	средний	↑4
24			3	низкий	8	средний	↑5
Среднее на группу			5,5	средний	10,8	высокий	↑5,3
Высокий уровень			4 чел.	16 %	16 чел.	67 %	↑51 %
Средний уровень			10 чел.	42 %	7 чел.	29 %	↓13 %
Низкий уровень			10 чел.	42 %	1 чел.	4 %	↓38 %

Из таблицы видно, что уровень выразительности воспитанников значительно повысился. Высокий уровень выразительности после проведения специально разработанных занятий и упражнений выявлен у 16 ребят (было 4). Средний уровень теперь характерен для 7 дошкольников (вместо 10).

Сравнительный анализ двух срезов диагностических мероприятий представим в графическом виде.

Уровни выразительности речи дошкольников в динамике



Как видим уровень речевого развития у детей значительно повысился.

Высокий уровень выразительности после проведения специально разработанных занятий и упражнений выявлен у 12 ребят, а было всего 3. Средний уровень теперь характерен для 5 дошкольников, вместо 7.

Проведенное исследование показало, что при разработке занятий с элементами игр по ознакомлению с поэзией необходимо учитывать индивидуальные психолого-педагогические особенности дошкольников. Активное участие родителей.

Данная работа подтвердила эффективность разработанных занятий с элементами игр и упражнений, направленных на формирование выразительности речи.

Таким образом, данная работа показала, что игры-занятия, при соблюдении определенных условий: учет индивидуальные психолого-педагогические особенности; применение эффективных способов формирования выразительности речи и организация активного участия родителей в процессе формирования любви к поэзии, выразительности речи у дошкольников, являются эффективным средством. Что собственно и подтверждает выдвинутую гипотезу в исходном положении.

По результатам работы были сформированы методические рекомендации родителям и педагогам по формированию выразительности речи:

1. Работа по формированию выразительности речи у детей должна вестись на всех занятиях: логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, на физкультурных занятиях, включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад.

2. Родители должны работать дома над формированием выразительности речи, следуя данным воспитателем рекомендациям.

3. Для развития просодических компонентов речи можно использовать вербальные и невербальные тренинги, театрализованные игры и различные логоритмические упражнения.

4. Проводить работу по формированию мелкой моторики, формировать тонкие движения пальцев рук.

5. Развивать чувство и восприятие ритма

6. Научить детей повышать и понижать голос. Например, упражнение «Укачивание» (имитация укачивания куклы): А – А – А – А.

7. Для развития интонации и выразительности в экспрессивной речи использовать упражнения, направленные на развитие силы и высоты голоса. Например, повествовательные, восклицательные или вопросительные предложения.

8. Родителям и педагогам уделять должное внимание упражнениям, играм, инсценировкам на развитие чувства темпа, ритма, мелодики и интонации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы и исследование по проблеме формирования интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста средствами игр-занятий и сделаны соответствующие

выводы.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что дошкольный возраст это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности. Выразительность речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией.

Таким образом, гипотеза о том, что восприятие поэтических произведений детьми дошкольного возраста будет более успешным, если в процессе ознакомления детей с лирикой поэзией будут применяться:

- приемы, развивающие эмоциональную отзывчивость, наблюдательность, пробуждающие художественный вкус;
- учитываться возрастные и индивидуальные особенности эмоционального развития детей и восприятия;
- использоваться разные формы работы при ознакомлении детей с поэзией

Проанализировав результаты констатирующей диагностики, я сделала вывод, что дети моей группы проявляют малый интерес к художественному слову, поэзии, слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё, умением вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения.

На протяжении всего времени реализации опыта анализировался уровень развития речевой культуры детей, эмоционально-образное развитие и уровень театральной культуры. Два раза в год, используя специальные диагностические карты по Т.С.Комаровой, проводила диагностику.

Эмоционально-образное развитие

уровни	Начало года сентябрь	уровни	Конец года Май 2020
высокий	6 чел. (27.3%)	высокий	11 чел. (50%)
средний	13 чел. (59.1%)	средний	10 чел. (45.5%)
низкий	3 чел. (13.6%)	низкий	1 чел. (4.5%)

Театральная культура

уровни	Начало года сентябрь	уровни	Конец года Май 2020
высокий	8 чел. (36.4%)	высокий	12 чел. (54.5%)
средний	10 чел. (45.5%)	средний	9 чел. (40.9%)
низкий	4 чел. (18.1%)	низкий	1 чел. (4.5%)

Речевая культура

уровни	Начало года сентябрь	уровни	Конец года Май 2020
высокий	10 чел. (45.5%)	высокий	13 чел. (59.1%)
средний	10 чел. (45.5%)	средний	8 чел. (36.4%)
низкий	2 чел. (9%)	низкий	1 чел. (4.5%)

Вывод.

Сегодня работаю над проектированием образовательного пространства в условиях реализации ФГОС ДО. И ведущей формой образовательного процесса становятся не занятия, а совместная со взрослыми и самостоятельная деятельность детей, где при календарно – тематическом планировании использую различные формы интеграции: совместные

творческие проекты, сюжетно-ролевые игры, праздники и развлечения. Игра, в том числе и драматизация, является интегратором всех видов детской деятельности.

Примерные виды интеграции образовательных областей		Театрализованные игры
«Музыка»	«Коммуникация» «Познание» «Социализация» «Художественное творчество»	Ритмический этюд Поймай хлопок Первая потеря Подарок Утро В стране цветов
«Чтение художественной литературы»	«Коммуникация» «Познание» «Социализация» «Художественное творчество» «Музыка»	Баба Яга Снеговик В царстве Золотой рыбки Снегурочка
«Художественное творчество»	«Познание» «Физическая культура» «Музыка» «Чтение художественной литературы»	Бабушка Маланья День рождения В «Детском мире» Зернышко Цыплята Гипнотизер Заколдованный лес
«Познание»	«Социально-коммуникативное» «Чтение художественной литературы» «Музыка» «Художественное творчество»	Насос и надувная кукла Пальма Мокрые котята Осьминог Пантеры Ползающие змеи Кто на картинке?

Родители моих воспитанников – активные участники педагогического процесса. Они помогают в изготовлении различных пособий, помогают в изготовлении атрибутов. Подготовка игр- драматизаций, интегрированных занятий по произведениям С.Маршака, К.Чуковского, Сутеева, способствует развитию памяти, формированию произвольного поведения, сплочению детского коллектива, улучшению детско-родительских отношений.

В итоге своего опыта можно сделать выводы, что расширение сферы ознакомления детей с поэзией, художественным словом за счет реализации проекта «Дети и поэзия» способствовало обогащению развития ребенка, в частности:

- повышению уровня речевой культуры,
- уровня исполнительского творчества и уровня социально-эмоционального развития.

Поэзия оказала позитивное влияние не только на художественно-эстетическое развитие ребенка, но и на его интеллектуальное личностное развитие.

В конце учебного года была проведена контрольная диагностика.

Результаты оказались следующими

- интерес к художественному слову со средним уровнем проявило 10 человек (45.5%), с высоким уровнем – 5 человек (54.5%);
- умение давать оценку поступкам со средним уровнем – 11 человек (50% с высоким уровнем 11 человека (50%%);
- владение выразительностью речи со средним уровнем – 14 человек (63.6 с высоким уровнем – 8 человек (36.4%);
- понимать эмоциональное состояние со средним уровнем -13 человек (59.1%), с низким уровнем – 8 человек (36.4%), с высоким уровнем – 1 человек (4.5%);
- сопереживание героям произведений средний уровень -9 человек (40.9%), с высоким уровнем – 13 человека (59.1);

Сравнив результаты диагностических исследований, пришла к тому, что удалось добиться положительных результатов в следующих разделах:

1. интерес к поэзии, художественному слову на 54%;
2. умение давать оценку поступкам на 61%;
3. владение выразительностью речи (здесь потребовалась углубленная и индивидуальная работа с детьми) на 42%;
4. понимать эмоциональное состояние на 39%;
5. вживание в образ на 57%.

Результативность опыта.

К концу учебного года у детей мне удалось:

1. развить устойчивый интерес к художественному слову;
2. расширить представление детей об окружающей действительности;
3. совершенствовать исполнительские умения в создании художественного опыта, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;
4. развить память, мышление, воображение, внимание;
5. обогатить и активизировать словарь, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, предлоги, наречия;
6. совершенствовать интонационную выразительность речи, умение связно и выразительно читать стихотворения без помощи взрослого;
7. воспитать гуманные чувства (быть отзывчивым к взрослым и детям, проявлять внимание к душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту);
8. развить умение использовать песенные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности;
9. поддерживать желания активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

В заключении хотелось бы сказать, что на практике поняла и подтвердила всю актуальность и необходимость данного направления работы с детьми. Действительно поэзия, художественное слово – это важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение, стихотворение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Художественное слово позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, можно ещё раз подчеркнуть, что чтение стихотворение ребёнком помогает всесторонне развивать ребёнка в дошкольном возрасте.

Уверена: если дети полюбят поэзию, будут знать наизусть много стихов, они станут интеллектуально и духовно богаче. Диапазон данной темы представляет целостную систему работы по эстетическому и нравственному развитию дошкольников, где предусматриваются цели и задачи коммуникативных навыков и умений речевого развития.

РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ:

1. Чтение произведений художественной литературы русских и зарубежных поэтов, устного народного творчества.
2. Проводить беседы по содержанию прочитанных произведений.
3. Предлагать детям задания, игры, упражнения на развитие памяти, мышления, выразительной речи, мимики, жестов.
4. Постановка спектаклей, драматизация произведений в семейном кругу.
5. Принимать участие в тематических вечерах, праздниках, развлечениях в ДОУ.

Библиографический список:

1. Аксенова Е.М. Талант и время - Ярославль, 1969.
2. Александров В.В. О корневых проблемах детской литературы.//Детская литература. 1993. № 2; № 10/11.
3. .Александрова О.И. Художественный мир поэзии С.А. Есенина: (Урок литературы в VII классе)/ О.И.Александрова// РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.-2007.-№5.- 67 с.
4. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: Академия, 1997. - 400 с.
5. .Анализ художественного произведения: Художественные произведения в контексте творчества писателя.//Под ред. М. Л. Семановой. - М., 1987.
6. .Андреев А.ДГурович Л.М. и др. "Ребенок и книга". СПб., изд. "Детство-Пресс", 1999 г.
7. Коган М.С., "Сказочная игротка". Сибирское университетское издательство, 2009 г.
8. Смирнова О.Д. "Приобщение дошкольников к литературе: традиции и современность". МОИПКРОиК, Кафедра дошкольного образования, Мурманск, 2007 г.
9. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В. Методика преподавания литературы: Учебник. - М., 1998.
10. Воспитание творческого читателя. // Под ред. С.В. Михалкова, Т.Д. Полозовой. - М., 1981.
11. Воюшина М.П. Анализ художественного произведения. //Начальная школа - 1989 - №5.
12. Гурович Д.М. Ребенок и книга / Под ред. В.И. Логиновой.- М.: Просвещение, 1992. - 64 с.
13. Есаулов И. Где же ты, золотое руно?: Идиллическое в детской поэзии. // Детская литература. 1990. № 9.
14. Зубарева Е.Е. «Детская литература». - М. «Просвещение», 1989.
15. Илларионова Ю.Г. О заучивании стихотворений в детском саду // Дошкольное воспитание. - 1973. - №2. Колесникова О.И. Заметки о языке поэзии для детей.//Русский язык в школе. 1994. № 4.
16. Карпинская Н. Художественное слово в воспитании детей. - М., 1872. Корст Н.О. Восприятие литературного произведения и его анализ.// Вопросы анализа литературных произведений. - М., 1969.
17. Крупник Е.П. Психологические особенности восприятия образа. // Психологический журнал, Том 6, № 3, 1985.
18. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие. - Л., 1974.
19. Неверов В.В. Беседы о художественной литературе. - Л., 1983.
20. Панкратова З.Л. Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и басен детьми // Дошкольное воспитание. - 1974. - №1.
21. Полозова А.И. Некоторые особенности восприятия детьми содержания и формы стихотворений // Дошкольное воспитание. - 1970.- №7. Шубникова-Гусева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве. М.: Русское слово. 2002. С.36.
22. Ушакова О.С. Развитие речи при ознакомлении детей с художественной литературой // Развитие речи детей дошкольного возраста. - М., 1984. - С. 144-160.
23. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Академия, 1999. - 560 с.
24. Янков Т.П., Тихеева Е.И. Развитие речи детей. - М., 1967. - С. 146.