

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Эжвинская детская музыкальная школа»

Ансамбль - значит вместе!

Учебное пособие

Пьесы Светланы Головиной для ансамблей
народных инструментов ДМШ

Составитель: преподаватель Луя Т. В.



Сыктывкар, 2021 г

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Биографическая справка о композиторе С. Головиной	4
Скерцино «Пляска скоморохов и гудошников»	9
Золушка на балу	19
Рождественский концерт	29
Марш снеговиков	40
Весёлая прогулка	43
Методические заметки - комментарии	48

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный сборник знакомит слушателя с творчеством замечательного композитора Светланы Головиной. Пособие включает в себя пять пьес различных по содержанию, форме и уровню сложности, написанных специально для данных составов ансамблей. Каждая пьеса имеет программный заголовок, который отражает её содержание и настроение. Три произведения написаны для дуэта баянов, два - для квартета русских народных инструментов. Каждое произведение сопровождается методическими заметками. Комментарии-пожелания написаны на основе практического опыта работы составителя над музыкальными произведениями. К каждой пьесе подобран эпиграф для направления воображения учеников на нужную волну. Все пьесы были в работе и успешно исполнялись в конкурсной и концертной деятельности. Сборник адресован учащимся средних и старших классов. Составитель рекомендует ознакомиться с материалами пособия всем интересующимся творчеством современных композиторов и также преподавателям, находящимся в поиске оригинальных сочинений для ансамблей. Все представленные пьесы в сборнике являются прекрасными концертными номерами и с большим удовольствием исполнялись ансамблями учащихся.

В пособии также содержится страничка биографии Светланы Головиной. Данные представлены по материалам интервью с композитором, проведенном учащимися класса составителя пособия при подготовке доклада «Композитор в нашей школе» к I открытой городской детской научно-исследовательской конференции «Музыкальное искусство глазами детей» в 2019 г.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи: формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; активизация интереса у учащихся к исполнительству на народных инструментах; расширение исполнительского репертуара учащихся; развитие артистических способностей учащихся.

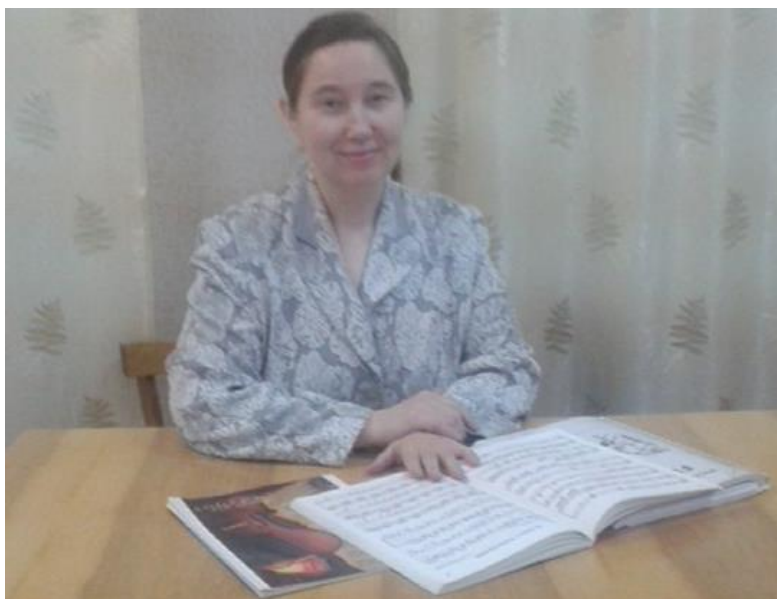
БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА О КОМПОЗИТОРЕ С. ГОЛОВИНОЙ

Светлана Вадимовна Головина родилась 8 ноября 1964 г. в селе Койгородок Коми АССР (Республика Коми). Начальную ступень музыкального образования получила, обучаясь в Эжвинской детской музыкальной школе по классу аккордеона с 1976 по 1980 г. Преподавателями по специальности в 1-2 классе был коми композитор Рочев Александр Андреевич, а в 3-4 классе Смышляева Ольга Евстафьевна.

По словам композитора, Светлана Вадимовна с большим удовольствием занималась музыкой в детской музыкальной школе. *«Музыка для меня была главнее всего»*- вспоминает композитор. Училась по классу аккордеона, потому что поступила в ДМШ в 12 лет, а в класс фортепиано, куда она очень хотела поступить, уже не принимали, т. к. была большая по возрасту.

После окончания музыкальной школы Светлана Вадимовна училась в Сыктывкарском училище искусств, окончив его на *фортепианном* отделении, класс преподавателя Кармановой Светланы Ивановны; по композиции посещала факультатив, который вёл Герцман Михаил Львович.

После окончания училища - учёба в Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова на теоретико-композиторском факультете с 1987 по 1992 г. Педагог по композиции и инструментовке – карельский композитор Патлаенко Эдуард Николаевич.



После окончания консерватории в 1992 г. Светлана Вадимовна пришла работать в Эжвинскую детскую музыкальную школу, где и преподаёт по сей день, обучая детей игре на фортепиано и сочинению музыки.

Сочинять музыку Светлана Вадимовна начала в третьем классе

музыкальной школы. Её первое сочинение называется «Маленькое рондо».

Основные сочинения Светланы Головиной:

Симфонические произведения:

- Концерт для фортепиано с оркестром (1992 г.) - дипломная работа в консерватории

Камерно – инструментальная музыка:

- Сюита для струнного квартета
- Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
- Сюита для скрипки и тромбона
- Триптих для кларнета соло
- Соната для альты и фортепиано (1989 г.)
- Концертино – Кантабиле До мажор для кларнета и фортепиано (2018 г.)
- Соната для фортепиано (1993 г.)
- Интермеццо для двух фортепиано
- Скерцо «Карельская фантазия» для двух фортепиано (1989 г.)
- Пять пьес для фортепиано (1987 г.)
- Семь пьес для фортепиано «Поэтические картинки» (1989 г.)
- Сонатины для фортепиано, написанные в период обучения в училище
- 24 прелюдии для фортепиано, написанные в период обучения в училище

Камерно-вокальная и хоровая музыка:

- Пять стихотворений русских поэтов для хора, а капелла
- Вокальный цикл на стихи западногерманских поэтов 20 века
- Вокальный цикл «Драма в лицах» на стихи О. Максимовой

- Шесть духовных романсов на стихи Н. Щукина

Музыка для детей:

- Детский альбом для фортепиано (2012)
- Детский альбом для фортепиано (2017)
- Детский альбом для баяна
- Альбом юного кларнетиста
- Пьесы для флейты и фортепиано
- Детские песни для хора (голоса) и фортепиано.

Светлана Вадимовна рассказала, что ей нравится писать музыку для детей - песни, пьесы. Её музыка звучит в передачах для детей на радио «Коми гор»: это «Летние песенки» на стихи В. Бабина (на коми языке).

Светлана Вадимовна сочинила гимн для Санкт-Петербургского детского лектория «Пикколо», который был записан в профессиональной студии в исполнении хора мальчиков училища при Санкт - Петербургской капелле.

Мы поинтересовались у композитора: «Насколько тяжело писать музыку и сколько времени занимает этот процесс?» Ответ был следующим: «Тяжело ли писать музыку? Тяжело – нет, это не то слово, нет тяжести, когда занимаешься **любимым делом!** Если работать каждый день, то произведение пишется быстро. Обычно я быстро пишу пьесу «в общих чертах», а затем идёт период доработки».

Также мы узнали у композитора, что идеи для её сочинений обычно исходят из конкретной задачи: написать фугу, сонату, прелюдию, песню на текст и т. д. Часто бывает, что форма произведения сама диктует содержание, но бывает и так, что идеей произведения является литературный сюжет, настроение.





На наш вопрос: «Как Вы относитесь к исполнителям Ваших сочинений?», Светлана Головина ответила так: «Исполнители моей музыки – я их очень люблю! За всё время моей жизни было не так и много исполнений в концертах моих произведений, поэтому я помню по именам всех исполнителей и очень им благодарна. Особенно приятно, когда ученики ДМШ исполняют мою музыку. Самый вдохновенный и музыкальный исполнитель моих произведений – это пианистка Чередова Елена Александровна, педагог и концертмейстер нашей ДМШ».

Из беседы с композитором, мы также узнали, что Светлане Вадимовне нравится работать в музыкальной школе, интересно наблюдать как ученики познают музыку и становятся из года в год нашими «союзниками». Талантливые учащиеся Светланы Вадимовны по классу композиции принимают участие в композиторских конкурсах и получают звания лауреатов.

О семье и детстве композитора:

В роду у Светланы Вадимовны не было музыкантов, папа - лесник, мама – учитель. Но в её семье в детстве часто звучала музыка, дома было много пластинок с классической музыкой. Мама Светланы Вадимовны была очень музыкальным человеком, пела в народном хоре, а младший брат окончил музыкальную школу по классу домры. По воспоминаниям Светланы Вадимовны в детстве они с братом любили соревноваться в сочинении музыки: играли в «композиторов» - сочиняли и записывали свои пьесы и песни в тетрадки, а также вместе с братом играли в дуэте; мама пела песни с ними на два голоса. Также Светлана Вадимовна рассказала, что до сих пор помнит все коми народные песни, которые им с братом пела, как колыбельные сказки на ночь, их бабушка из Койгородка. В настоящее время, С. Головина воспитывает сына Митю, который закончил ДМШ по классу фортепиано.

Участие в композиторских конкурсах: В 2016 году Светлана Вадимовна стала лауреатом 3 степени хорового композиторского конкурса «Молодая классика» в номинации «Детская музыка»; в ноябре 2018 г стала лауреатом 1 степени V международного композиторского конкурса в номинации «Детская музыка».

На вопрос: «Есть ли у Вас «музыкальная» мечта?», Светлана Вадимовна ответила: «Музыкальная мечта» - побывать в Лейпциге в церкви святого Фомы, где работал органистом И. С. Бах и находится его могила.

Творческая деятельность Светланы Вадимовны разнообразна: в период с 2008 по 2015 годы Светлана Вадимовна совместно с преп. Караваевой Диной Михайловной работала над проектом «Обучение с увлечением» по созданию *цикла учебных пособий*. Данные пособия получили высокую оценку со стороны профессионалов и успешно применяются на практике.

Это так здорово и замечательно, что в нашей школе работает прекрасный композитор (не в каждой школе есть такая роскошь!) и мы имеем возможность с радостью и гордостью рассказать о нём и его сочинениях! (из материалов доклада учащихся «Композитор в нашей школе» к детской конференции в 2019 г.)



Скерцино

«Пляска скоморохов и гудошников»

для дуэта баянов

Они - на базарах, на княжких пирах, на игрищах тон задавали,
Играя на гусях, волынках, гудках, на ярмарках люд потешали.
Хоть бубен - не меч, а сурна - не копье, но кто же из смертных не знает,
Как песня уставшему силы дает, как музыка дух поднимает!
Беспечное племя веселых бродяг, рожденное духом свободы,
Не нужно им было ни славы, ни благодушно любви всенародной.

А. Орлов

Allegro

Баян 1

mf Б Б Б Б Б

Баян 2

mf Б Б Б Б Б

1

Б Б Б *tr*

2

Б Б *tr*

13

1

2

19

1

2

mf

Б Б Б М Б М

Б Б Б М Б М

25

1

Б Б Б М Б 7 Б

2

Б Б Б М Б 7 Б *mp*

32

1

mp *mf*

Б

2

37

1

2

Measures 37-41. Part 1 (treble clef) features a melodic line with eighth-note runs and slurs. Part 2 (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and a steady eighth-note bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

42

1

2

Measures 42-46. Part 1 (treble clef) continues the melodic development. Part 2 (treble and bass clefs) includes chords and a bass line with some rests. Measure 45 contains Cyrillic letters 'Б' and 'Г' above and below a chord respectively. The key signature remains two sharps.

The image shows a musical score for the song "Вздох" (Soprano and Piano). The score is written for two parts: 1. Soprano and 2. Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian. The first system starts with the vocal line entering on the first measure, and the piano accompaniment enters on the second measure. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The score ends with a double bar line.

47

1

Б

Б

Б

2

Б

Б

54

1

mf Б

2

mf Б

61

1

Б

Б

2

Б

Б

68

1

Б Б *mp* Б

2

Б Б *mp* Б

89

1 *mf* Б

2

97 M

1

2

104 7

1

2

110 7

1

2

117

1

2

124

1

2

130

1

2

137

1

2



Золушка на балу

Пьеса для дуэта баянов

Золушка прекрасная прибыла на бал,
Восхищенный принц с нею танцевал...
В полночь исчезает феи волшебство...
но в финале сказки царствует добро!

Moderato

Баян 1

mp М М М М Б

Баян 2

p М М М М Б М М М М

3

М М М М Б М Б М

7

11

14

18

Musical score for measures 18-21. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, and a melodic line in the left hand with eighth-note patterns and slurs. The right hand of the piano part has a consistent eighth-note accompaniment with chords, while the left hand has a more active melodic line with eighth-note patterns and slurs.

22

Allegretto

mp

p

Musical score for measures 22-25. The tempo is marked "Allegretto". The score continues with the piano accompaniment. Measures 22-24 show a melodic line in the left hand with eighth-note patterns and slurs. Measure 25 shows a change in dynamics to *mp* for the piano part and *p* for the melodic line. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords, while the melodic line becomes more active with eighth-note patterns and slurs.

26

Musical score for measures 26-29. The score continues with the piano accompaniment. Measures 26-29 show a melodic line in the left hand with eighth-note patterns and slurs. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords, while the melodic line becomes more active with eighth-note patterns and slurs.

32

Musical score for measures 32-37. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with dotted half notes and quarter notes. The system ends with a repeat sign.

38

Musical score for measures 38-43. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with dotted half notes and quarter notes. The system ends with a repeat sign.

44

Musical score for measures 44-49. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with dotted half notes and quarter notes. The system ends with a repeat sign.

51

mf

mp

Allegro

57

62

meno mosso

67

rit.

f

73

mf

80

Two systems of musical notation for measures 80-84. The first system (measures 80-83) features a treble staff with chords and a bass staff with whole notes. The second system (measures 84-85) continues the treble staff with chords and the bass staff with whole notes. Both systems include a forte (*f*) dynamic marking in the treble staff.

Moderato

85

Two systems of musical notation for measures 85-88, marked **Moderato**. The first system (measures 85-86) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. The second system (measures 87-88) continues the treble staff with eighth-note patterns and the bass staff with chords. The first system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking in the treble staff.

89

Measures 89-92 of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. The score is written for two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system (measures 89-90) features a melodic line in the treble with eighth-note runs and a bass line with chords and eighth notes. The second system (measures 91-92) continues the melodic development with more eighth-note patterns and sustained chords in the bass.

93

Measures 93-96 of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. The score is written for two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system (measures 93-94) shows a continuation of the melodic line with eighth-note runs and a bass line with chords. The second system (measures 95-96) concludes the passage with a final melodic flourish and sustained bass chords.

97

Measures 97-99 of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. The score is written for two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). Measure 97 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment of chords. Measure 98 continues the melodic line in the treble and adds a more active bass line. Measure 99 concludes the phrase with a final chord in the bass and a whole note in the treble.

100

Measures 100-103 of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. The score is written for two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). Measure 100 begins with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 101 continues the melodic line in the treble and adds a more active bass line. Measure 102 concludes the phrase with a final chord in the bass and a whole note in the treble. Measure 103 begins a new phrase with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment.

104

Two systems of musical notation. The first system contains measures 104 and 105, and the second system contains measures 106 and 107. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand features rapid sixteenth-note passages, often beamed together, while the left hand plays chords and moving lines. Measure 107 ends with a repeat sign.

108

Two systems of musical notation. The first system contains measures 108 and 109, and the second system contains measures 110 and 111. The notation continues with similar patterns to the previous measures. Dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano) are present in measures 109, 110, and 111, with a crescendo hairpin indicating a transition from *mp* to *p*. Measure 111 ends with a repeat sign.



Рождественский концерт

Прелюдия и fuga для дуэта баянов

Нынче Ангел к нам спустился

И пропел: «Христос родился!»

Мы пришли Христа прославить,

А вас с праздником поздравить.

Прелюдия

Andante maestoso

Баян 1

mf

Баян 2

mf

5

10

Musical score for measures 10-14. The score is written for two systems of piano accompaniment. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note movement. The bass staff features a series of eighth-note chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note movement. The second system also consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note movement. The bass staff features a series of eighth-note chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note movement. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

15

Musical score for measures 15-19. The score is written for two systems of piano accompaniment. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note movement. The bass staff features a series of eighth-note chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note movement. The second system also consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note movement. The bass staff features a series of eighth-note chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note movement. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in measure 18.

20

mp

This system contains measures 20 through 23. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a sixteenth-note arpeggiated figure in the first measure, followed by chords in the subsequent measures. The middle staff has a bass clef and continues the arpeggiated figure from the first measure, then plays sustained notes. The bottom staff has a treble clef and contains a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is placed below the first measure of the bottom staff. A large slur covers the first measure of all three staves.

24

mf

This system contains measures 24 through 27. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a sixteenth-note arpeggiated figure, followed by chords. The middle staff has a bass clef and continues the arpeggiated figure, then plays sustained notes. The bottom staff has a treble clef and contains a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed below the first measure of the middle staff. A large slur covers the first measure of all three staves.

29

Musical score for measures 29-34. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two systems of grand staves. The first system (measures 29-32) features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The second system (measures 33-34) shows a continuation of the melodic lines with some rests and sustained notes.

35

Musical score for measures 35-40. The score continues in D major and 4/4 time. Measures 35-36 show a melodic line in the right hand with eighth notes. Measures 37-38 feature a rapid sixteenth-note passage in the right hand, marked *rit.* (ritardando). Measures 39-40 conclude with a final chord marked *f* (forte).

Moderato Фуга

40

mp

mp

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 40 through 44. It is written for piano in a key of D major (two sharps) and common time. The tempo is marked 'Moderato'. The first system (measures 40-44) features a treble clef staff. Measures 40-41 have a mezzo-piano (mp) dynamic. Measures 42-44 are marked 'Фуга' (Fugue). The second system (measures 45-49) features a treble clef staff. Measures 45-47 are marked 'mp'. Measures 48-49 are marked 'Фуга'. The bottom system (measures 50-54) features a bass clef staff. Measures 50-52 are marked 'mp'. Measures 53-54 are marked 'Фуга'.

45

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 45 through 49. It is written for piano in a key of D major (two sharps) and common time. The tempo is marked 'Moderato'. The first system (measures 45-49) features a treble clef staff. Measures 45-47 are marked 'mp'. Measures 48-49 are marked 'Фуга'. The second system (measures 50-54) features a bass clef staff. Measures 50-52 are marked 'mp'. Measures 53-54 are marked 'Фуга'.

50

The musical score for measures 50-53 is presented in two systems. The first system (measures 50-51) features a piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note pattern and a vocal line in the right hand with a melodic phrase. The second system (measures 52-53) continues the piano accompaniment and introduces a new melodic phrase in the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

54

Musical score for measures 54-58. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system (measures 54-58) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system (measures 59-63) continues the melody in the treble staff and adds a more active bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

59

Measures 59-62 of a musical score in D major. The score is written for piano with two systems. The first system (measures 59-60) features a treble staff with rapid sixteenth-note runs and a bass staff with whole rests. The second system (measures 61-62) continues the treble staff with a melodic line and the bass staff with a moving accompaniment. A *mf* dynamic marking is present in measure 62.

63

Measures 63-66 of a musical score in D major. The score is written for piano with two systems. The first system (measures 63-64) features a treble staff with rapid sixteenth-note runs and a bass staff with a moving accompaniment. The second system (measures 65-66) continues the treble staff with a melodic line and the bass staff with a moving accompaniment. Dynamic markings include *mf* in measures 63 and 65, and *p* in measures 64 and 65.

68

Two systems of musical notation. The first system (measures 68-71) features a treble staff with a complex, flowing melody in D major, characterized by many sixteenth and thirty-second notes, and a bass staff with a simple, steady accompaniment of quarter notes. The second system (measures 72-75) continues the treble staff melody with similar rhythmic complexity, while the bass staff accompaniment remains consistent.

72

Two systems of musical notation. The first system (measures 72-75) shows a change in the treble staff melody, which becomes more melodic and less technically demanding, with longer note values and some rests. The bass staff accompaniment continues with quarter notes. The second system (measures 76-79) features a treble staff with a more active, rhythmic melody and a bass staff with a more complex accompaniment, including some eighth notes and rests.

77

Musical score for measures 77-81. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of grand staves. The first system (measures 77-79) features a treble staff with eighth-note and sixteenth-note patterns, some beamed together, and a bass staff with a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes. The second system (measures 80-81) continues the melodic and harmonic patterns, with the treble staff showing more complex sixteenth-note runs and the bass staff providing a steady accompaniment.

82

Musical score for measures 82-86. The score continues in G major and 4/4 time. The first system (measures 82-84) shows the treble staff with a mix of eighth and sixteenth notes, including some rests, while the bass staff continues with a consistent accompaniment. The second system (measures 85-86) concludes the passage with a final melodic flourish in the treble staff and a simple half-note chord in the bass staff.

87

Two systems of musical notation. The first system (measures 87-90) features a treble staff with eighth-note runs and sixteenth-note triplets, and a bass staff with dotted half notes. The second system (measures 91-94) features a treble staff with continuous eighth-note runs and a bass staff with dotted half notes. Both systems are in a key with two sharps (F# and C#).

91

Two systems of musical notation. The first system (measures 91-96) features a treble staff with chords and sixteenth-note runs, and a bass staff with eighth-note runs. The second system (measures 97-102) features a treble staff with chords and eighth-note runs, and a bass staff with eighth-note runs. Both systems are in a key with two sharps (F# and C#). A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure of each system.

97

rit.

103

rit.



Марш снеговиков

для квартета русских народных
инструментов

Шли в поход снеговики, что нам пули и штыки.
Нам заряды не страшны, лишь бы не было весны!
Ать-два, ать-два! В кастрюле голова.
Не страшны сугробы нам! Не страшны микробы нам!
Мы как сталь закалены, лишь бы не было весны!

Андрей Усачев

Allegretto

Домра м.1

Домра м. 2

Баян 1

Баян 2

mf

mf

mf

27

Д.м. 1

Д.м. 2

Б. 1

Б. 2

35

Д.м. 1

Д.м. 2

Б. 1

Б. 2



Весёлая прогулка

для квартета народных
инструментов

Весёлая прогулка в парке у ручья,
На зелёной травке резвится детвора!
Солнышко лучистое согревает всех,
Шутки здесь звучат и звонкий смех!

Весело, подвижно

Домра малая 1

Домра малая 2

Баян 1

Баян 3

Музыкальная партитура для квартета народных инструментов. Партитура включает партии для Домры малой 1, Домры малой 2, Баяна 1 и Баяна 3. Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — две октавы выше F (D-dur). Динамика — *mf*. В партитуре используются аккорды, отмеченные буквой V, и пиццикато (pizz.).

7

Д.м. 1

Д.м. 2

Б. 1

Б. 2

pizz.

mf

14

Д.м. 1

Д.м. 2

Б. 1

Б. 2

pizz.

mf

21

Д.м. 1

Д.м. 2

Б. 1

Б. 2

pizz.

mp

mp

M

Б

M

M

Б

M

28

Д.м. 1

Д.м. 2

Б. 1

Б. 2

mf

mf

51 pizz. V V V pizz. V V

Д.м. 1

Д.м. 2

Б. 1

Б. 2

f

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ – КОММЕНТАРИИ

1. Скерцино «Пляска скоморохов и гудошников»

Пьеса требует большой выдержки, выносливости, хорошей технической подготовки, т. к. исполняется в быстром темпе и написана в форме рондо. Исполнителям в пьесе важно найти точки отдыха для снятия напряжения во время игры, это могут быть цезуры, паузы между частями произведения. По трактовке композитора образ скоморохов заложен в рефрене. В первом эпизоде звучит тема гудошников – соло первого баяна на фоне оstinatного движения восьмых второй партии баяна. Во втором эпизоде – тема дружинников воинственного характера развивается в партии первого баяна опять же на фоне токкатного движения восьмых второго баяна.

Заметки о пьесе от первых исполнителей учащихся: «...за время нашего обучения в музыкальной школе одним из самых необычных и запоминающихся произведений было именно это. Играть его было особенно ответственно, ведь Светлана Вадимовна написала его специально для нас (дуэта баянов). Поначалу музыкальный язык этой пьесы было нелегко понять, т. к. очень неординарный, оригинальный, яркий, но чем больше труда мы вкладывали, работая над «Скерцино», тем больше нам нравилось это произведение, восприятие музыки стало ясным, и играли мы его уже более одухотворённо. Музыка «Скерцино» очень образна, и мы помним, как работая над ним, представляли скоморохов, которые играют, танцуют и поют, чтоб развеселить людей. «Скерцино» мы играли в подвижном темпе и полностью старались погрузиться в содержание пьесы, ведь без этого невозможно передать слушателям все наши чувства и эмоции, которые мы испытывали во время исполнения. Музыка, как и скоморохи, бойкая, шутливая, озорная и местами таинственная. Играя это произведение на различных конкурсах и выступлениях, мы испытывали гордость за то, что «прославляем» «Скерцино» композитора из родной школы. Это было очень приятно и очень ответственно. В знак благодарности композитору Светлане Вадимовне мы адресовали эти строки: «Скерцино с удовольствием играем, скоморохов представляем, и шутить изволим по Вашей доброй воле!».

2. «Золушка на балу» - эта лирическая пьеса написана по мотивам сказки Ш. Перро. Пьеса написана в 3-х частной форме. В I части представлен образ прекрасной Золушки, музыка этой части нежная, трепетная, утончённая, светлая. II часть открывается благородным менуэтом, все события части происходят на балу согласно сюжету сказки. Музыка очень живописна, образна. Очень красочно композитор изобразил приближение полуночи, бой часов: они звучат яростно, тревожно, настойчиво, отбивая 12 ударов. В III части (реприза) вновь образ главной героини и в окончании «наша» пьеса-сказка, как и все сказки, закачивается добрым концом - светлой кодой. Мы старались очень выразительно исполнять это произведение, точно и чутко передать содержание пьесы. Слушателям, как и нам, очень нравится эта «музыкальная сказка» и мы с радостью и гордостью объявляем автора сочинения! В знак благодарности и признательности пишем Светлане Вадимовне эти строки: «Благодарим Вас за музыку необыкновенной красоты, в ней столько нежности и света... Такое может «сотворить» лишь человек с душой поэта!».

3. **«Рождественский концерт»** — это полифонический цикл, состоящий из прелюдии и фуги. Музыка цикла наполнена ликованием, радостью и светом праздника Рождества Христова. В оригинале цикл написан для органа. Открывается концерт величественной, торжественной прелюдией. Тема прелюдии напевно, насыщенно звучит в партиях баяна, изложенной двойными нотами и в аккордовой фактуре. Тема трёхголосной фуги звучит очень радостно и ликующе в оживлённом темпе. При изучении фуги ученики знакомятся с её структурой. Важно тщательно провести детальный разбор строения фуги с определением всех частей, анализом тем во всех голосах, выявлением противосложений, интермедий. Работа над темой фуги – одна из ключевых задач. Проведение темы фуги должно звучать более рельефно, чем другие голоса. Все проведения темы должны быть исполнены одинаково в артикуляционном и штриховом отношении. Важно проследить все проведения темы и поочерёдно проработать их во всех голосах. В разработке тема преобразуется и звучит в обращении в разных тональностях. В репризе тема звучит в основной тональности Ре мажор и заканчивается fuga величественной темой прелюдии торжественно закрепляя основную тональность и объединяя этот прекрасный полифонический цикл.

4. Яркие, образные миниатюры **«Марш снеговиков»** и **«Весёлая прогулка»** написаны для квартета русских народных инструментов (двух баянов и двух малых домр). Пьесы адресованы учащимся средних классов. Исполнение пьес способствует развитию музыкально – образного мышления и формированию важнейших элементов ансамблевой культуры учащихся. Главное – это общее ощущение ритма, общность динамического развития, акцентировки и дыхания. Важно обратить внимание на штриховую точность, хорошую артикуляцию. В юмористической зарисовке «Марше снеговиков» в партии второго баяна звучит непрерывная пульсация четвертных, имитирующая шаги снеговиков. На фоне которой развивается тема (разговор снеговиков), порученная домристам и сопровождающая ответами-подголосками первого баяна. Ритмическая сторона пьесы для нашего квартета оказалась трудна тем, что встречаются триоли в партиях баянов, которые требовали технической подготовки. В «Весёлой прогулке» солирующую партию ведут баяны, аккомпанирующая функция и подголоски звучат у домристов. Динамический план пьесы прост, но есть лирическое отступление во второй части пьесы – появление напевной темы в си миноре с синкопированным аккомпанементом у баянов, которое привносит особое настроение и оттеняет бодрую, весёлую основную тему.