

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств «Канталия»

Методическая разработка
Творческого проекта
**«Опера-сказка
«Стрекоза и муравей»**

Автор-составитель: Вытулева Елена Александровна,
преподаватель вокально-хоровых и теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Каменка

2025

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Характеристика проекта
2. Этапы проекта
 - 2.1. 1 этап - Подготовительный
 - 2.2. 2 этап – Основной
 - 2.3. 3 этап – Заключительный
3. Итоги проекта
4. Приложения
 - 4.1. Приложение 1 - Ресурсы проекта
 - 4.2. Приложение 2 – Фотоотчёт

1. Характеристика проекта

Вид проекта: творческий

Участники проекта: обучающиеся 2-4 классов: 13 человек в возрасте от 8 до 10 лет.

Срок реализации: апрель-май 2025 года

Цель проекта: Развитие музыкальных и творческих способностей детей средствами музыкально-театрализованной деятельности. Привлечение внимания и интереса к оперному жанру.

Задачи проекта:

Развивать творческие способности и творческую самостоятельность детей;

Обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности;

Развивать эмоционально-оценочное восприятие художественных образов;

Приобщать детей к активной эстетической и художественной деятельности;

Развивать речевые и вокальные навыки детей;

Создавать условия для самовыражения каждого ребенка.

Актуальность темы

Музыкальный театр является одной из самых наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Театральное искусство близко детской ролевой игре, которая складывается как основа самостоятельного функционирования детского общества, и к 5-6 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Похожи и формы организации этих процессов: игра – ролевая и игра актёрская. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям детского дошкольного и младшего школьного возраста, удовлетворяет основную потребность ребенка – потребность в игре и создает условия для его творческого развития.

Многие признанные педагоги всесторонне анализировали возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития. Так, например, Н.А.Ветлугина в своих исследованиях, обосновала идею взаимосвязи обучения и творчества детей, доказав в своих работах, что

эти процессы не противостоят, а тесно соприкасаются, взаимообогащают друг друга. Ею было установлено, что необходимое условие для возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником. Другое условие детского музыкального творчества – накопление опыта исполнительства. В импровизациях ребенок эмоционально, непосредственно применяет всё то, что усвоил в процессе обучения. В свою очередь обучение обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер.

Музыкальный компонент театральных спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на меру ощущения ребенка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется зашифрованный музыкальный язык мыслей и чувств. Природная предрасположенность младших школьников к пению и движению объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действия и участию в нём с удовольствием.

Приобщение детей к музыкально-театральному творчеству в условиях школы искусств осуществляется в рамках создания музыкальной сказки-оперы, что дает уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, даёт ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. И конечно, умение экспериментировать, свободно общаться со сверстниками и старшими товарищами, управлять эмоциями, самостоятельно принимать решение – эти качества очень пригодятся ребятам в дальнейшей жизни.

Процесс создания (постановки) музыкальной сказки-оперы трудоёмкий, но интересный, требующий от преподавателя кропотливой работы. Основной целью создания музыкальной сказки-оперы с детьми младшего школьного возраста является развитие способности детей к свободному творческому восприятию окружающего мира.

2. Этапы проекта

Рассмотрим основные этапы постановки детской оперы «Стрекоза и муравей».

1 этап Подготовительный: Выбор произведения, Знакомство с оперой-сказкой

Выбор произведения

Сказка – работа коллективная, поэтому и выбор сказки должен быть коллективным. Поскольку дети не обладают богатым литературным багажом, преподаватель выносит на обсуждение известные и неизвестные сказки, умело направляя процесс поиска. Необходимо учитывать способности и особенности детского коллектива.

Выбор детской оперы «Стрекоза и муравей» неслучаен:

Во-первых, герои басни знакомы ребятам, т.к. все дети предварительно читали басню И.А.Крылова, смотрели мультфильм и история стрекозы и муравья им очень нравилась.

Во-вторых, в опере С.Соснина оптимальное количество действующих героев, позволяющее всем желающим детям принять активное участие в постановке.

Знакомство с оперой-сказкой

Знакомство с музыкальной сказкой-оперой «Стрекоза и муравей» произошло на уроке хора. Дети впервые услышали сказку с музыкальными номерами. Хочется отметить, что музыка в этом спектакле выполняет несколько функций:

1. Музыкальная характеристика героев в контексте происходящих событий (ария Муравья, Ария Стрекозы, хор Бабочек)
2. Эмоциональная реакция на происходящие события (Хор насекомых и зверей, танец с зонтиками и листочками)
3. Эмоциональный фон сопровождающий действия героев (дом построен, выход зайчиков и медведей)

Работа над персонажами сказки способствует развитию психических процессов – памяти, воображению, фантазии, речи. Формируется музыкальность, музыкальная культура, которая является частью общей культуры. В процессе работы преподаватель должен опираться на воображение детей, на личный опыт обучающихся и их память. Может предлагать показать и рассказать, как как ребенок представляет себе данный персонаж. Поскольку личный опыт детей еще не велик, преподаватель может корректировать и

помогать, подсказывать наиболее яркие индивидуальные черты, особенности персонажа. В процессе пробы ролей, для лучшего воплощения образов используем этюды на мимику и движения.

2 этап Основной: Формирование актерского состава. Распределение ролей. Создание сценического пространства. Создание декораций и элементов костюма. Подготовка музыкальных фонограмм. Репетиции.

В процессе разучивания общих (хоровых) номеров и сцен выявляются детские желания, круг интересов, обозначаются пристрастия. Дети попробовали себя в той или иной роли. Во время исполнения роли ребенок сам себя оценивает. С другой стороны его оценивают товарищи. Дети высказывали свои пожелания по исполнению роли. Совместный выбор детей и преподавателя и определяет исполнителя той или иной роли.

Создание сценического пространства.

Создание сценического пространства требует от детей умения ориентироваться. Определять границы какого-либо действия, разделять пространство на сектора, линии, основное место действия. Определять середину и края действия. Развитию ориентировки способствуют упражнения на перестроения. Научившись видеть и понимать пространство, дети быстро находят место себе, партерам и предметам, с которыми надо взаимодействовать. В силу вступает детская импровизация, ассоциативное мышление. Взаимодействие с партерами приводит к составлению следующих мизансцен:

Сцена с Бабочками

Выход Зайчиков

Выход Медведей

Дом построен

Финал - Заключительная сцена – общий праздник

Преподавателю остается, не навязывая своего видения, совместно обжить с детьми пространство. Элементы декорации, реквизит находят свое точное место на площадке во время репетиции этюдов (мизансцен). А элементы костюма находят своего исполнителя.

3 этап Заключительный - Премьера

Выступление является самым волнующим и ответственным этапом в создании музыкальной сказки. Ребенок получает возможность заявить о себе и поверить в себя, ощутить радость общения со сверстниками и взрослыми, которым отводится роль помощников и ценителей. Осуществляется социально-личностное развитие ребенка. Формируется чувство ответственности за общее дело.

Опера-сказка была показана родителям, преподавателям и гостям школы искусств. Юные артисты были награждены словами благодарности, аплодисментами и сладкими подарками.

Закрывать учебный год постановкой детской оперы-сказки стало в нашей школе традицией. Показ спектакля всегда вызывает и у артистов, и у зрителей большой интерес и всегда проходит при полном зале.

3. Итоги проекта

Работа над постановкой детской оперы-сказки:

- Позволяет развить у детей интерес к музыкальной и театральной деятельности;
- Вызывает интерес и привлекает внимание к жанру «Опера»;
- Способствует личностному росту детей, воспитанию сильной, трудолюбивой творческой, жизнеспособной личности, развитию социальных навыков и общему развитию детей;
- Способствует повышению профессионального уровня.

Ресурсы проекта:

задача	содержание	ответственный
Создание образа персонажа	элементы костюма, реквизит	родители
	грим	преподаватель
Изготовление декораций	дом	преподаватель
Создание и подбор фонограмм	Минусовки и готовая фоновая музыка	преподаватель
Поощрение артистов	Сладкий стол или сладкие подарки	родители

Фотоотчёт

Сцена с Бабочками



Ария Муравья



Ария Стрекозы



Выход и сцена с Зайчиками



Выход медведей



Дом построен



Осенняя песенка



Заклучительная сцена

