

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Колтушская детская школа искусств»
муниципального образования «Всеволожский муниципальный район»
Ленинградской области

Открытый урок преподавателя арфы Лобачевой В.В.

Тема учебного занятия:

**«Программные миниатюры в репертуаре обучающихся младших классов на арфе» на примере произведений
«Да здравствуют каникулы» А. Шаллана и «Тамбурин» Ж.Ф. Рамо**

Состав учебной группы:

На занятии присутствовала учащаяся 3-го класса Данилова Мария..

Краткая характеристика учащегося:

На уроке ученица третьего класса – Данилова Мария. Третий год обучается игре на арфе. Ученица обладает средними слуховыми и ритмическими данными, но память хорошая. Любит выступать на концертах и конкурсах. На уроке занимается старательно, вовлечена в процесс, ответственно подходит к домашним заданиям, сообразительная, имеет дома арфу, родители контролирует домашние занятия.

Степень сложности:

Средняя, требующая необходимых для третьего года обучения навыков игры на инструменте.

Место занятия в дополнительной образовательной программе:

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Арфа».

Срок реализации программы: 8 лет.

Возраст учащихся: от 6,5 до 17 лет.

Учебно-тематический комплекс, 3 класс, Предмет «Специальность».

«Развитие музыкально-слуховых представлений». Изучение пьес. Работа над ведением звука. Грамотное использование основных выразительных средств для создания музыкального образа. Усвоение и применение динамических оттенков.

Цель занятия: Создание музыкального образа в произведении.

Задачи занятия:

Обучающие:

Знать:

- Мелодию, аккомпанемент. И чем они отличаются друг от друга;

- Основные приемы фразировки: цезуры, фразировочные лиги, динамические оттенки;

- Основные музыкальные штрихи (*legato, staccato, marcato, non legato, акцент, диминуэндо и т.д.*) и как их исполнять.

Уметь:

- Находить в музыкальной ткани мотив, фразу и предложение;
- Использовать фразировочные приемы в произведении в зависимости от художественной задачи;
- Подбирать штрих, в зависимости от характера произведения.

Развивающие:

- Развитие музыкально-образного мышления;
- Развить внимание и слуховой контроль при исполнении отдельно взятых элементов и всего произведения в целом.

Воспитательные:

- Воспитать ответственное отношение к подготовке, умение добиваться качественного исполнения;
- Воспитать терпение и настойчивость, волю и самоконтроль для преодоления возникающих сложностей;
- Воспитать интерес к обучению и исполнению произведений;
- Воспитание чувства ответственности за результаты своей работы;
- Воспитать музыкальный вкус, самостоятельность суждений, личностную активность.

Форма учебного занятия:

Комбинированное занятие, включающее в себя беседу – теоретическую часть, диалог, прослушивание исполнения педагога, личное исполнение, практическое занятие.

Форма организации урока:

Индивидуальный урок.

Тип урока – комбинированный

Методы урока:

- Практический;
- Словесный;
- Творческий, поисковый;
- Наглядно-слуховой;
- Собственный исполнительский показ.

Материально-техническое оснащение занятия:

- Аудитория 16 м²;
- Мебель: стол, стулья (4 шт), шкаф;
- Ноты для арфы;

- 1 фортепиано;
- Арфа педальная и леверсная;
- Пюпитр;
- Дидактический материал: нотные сборники, словарь музыкальных терминов;

- Канцелярские принадлежности.

Планируемые результаты занятия:

- Ученица должна изучить динамические оттенки в произведении;
- Увидеть разницу в средствах выразительности;
- Научиться работать над созданием музыкального образа;
- Почувствовать разницу в силе звука в зависимости от характера произведения;
- Владеть основными техническими приемами;
- Выучить новые термины, которые помогут понять характер музыки;
- Научиться сохранять темп при перебросе рук из одной октавы в другую,

Закрепить классную работу, исполнив программу, которую ученица готовит к академическому концерту – А. Шаллан «Да здравствуют каникулы», Ж. Ф. Рамо «Тамбурин». Выступить с этими произведениями на концерте класса.

Структура учебного занятия:

Согласно ДПОП «Арфа» срок обучения составляет 8-9 лет, на предмет «Специальность», «Арфа» отводится 2 учебных часа в неделю. Продолжительность данного занятия – 40 минут.

I. Вводная, организационная часть (5 мин)

1. Приветствие.
2. Подготовка инструмента и пюпитра;
3. Подготовка нот к работе:
А. Шаллан «Да здравствуют каникулы»;
Ж.Ф. Рамо «Тамбурин».
4. Постановка для ученицы цели занятия: «Работа над музыкальным образом в программных миниатюрах»
5. Проверка домашнего задания:
Исполнение гаммы и арпеджио До мажор;
Работа над упражнениями.

Основная часть (30 мин):

Подведение к новому образовательному материалу:

Учительница: «Маша, сегодня начнём урок с новых упражнений. Это упражнения на динамические оттенки. Какие оттенки ты знаешь?»

Ученица: «Громко, тихо ..?»

Учительница: «Да, форте, пиано. Сыграй, пожалуйста, гамму первый раз громко, а второй раз тихо. При этом все ноты должны быть ровные и их должно быть слышно.»

Маша играет гамму, но не очень красиво и не ровно по звуку.

Учительница: «Маша, когда ты играла громко, некоторые звуки были очень резкие и некрасивые. Форте должно быть приятно для уха. А в гамме на пиано к концу совсем пропала. Было беззвучно. Все ноты должны звучать.»

Играет ещё раз чуть лучше.

Учительница: «Маша, перейдём к нашим пьесам. Пьеса, которую ты учишь, называется «Тамбурин». Знаешь ли ты, что такое тамбурин?»

Ученица: «Вроде это такой музыкальный инструмент ..»

Учительница: «Да, верно. А знаешь ли ты к какой группе инструментов он принадлежит? Струнный, ударный, духовой?»

Ученица: «Не знаю...»

Учительница: «Тамбурин – старинный ударный инструмент. Это такой высокий барабан, внутри натянуты струны. (Показывает фото на телефоне). Часто музыкант играл одной рукой на маленькой флейте, а другой - на тамбурине. Звук у тамбурина очень гулкий, а у флейты нежный. Тамбурин аккомпанировал флейте»

Ученица: «А в нашей школе есть тамбурин?»

Учительница: «К сожалению, нет. Но так же тамбурин – это разновидность танца! Так что перед тобой стоит большая задача! Под твоё исполнение должно захотеться танцевать!»

Ученица играет произведение ещё раз.

Учительница: «Очень не хватает левой руки. Она звучит вяло и тихо. Квинта на первую долю должна быть яркой и крепкой. Левая – это и есть музыкальный инструмент тамбурин! Ударный инструмент! Давай позанимаемся квинтой. Ноты «ми» и «си» должны звучат вместе, как единое целое. Пальцы активные, отыгрываем квинту кистевым движением. Поучи, пожалуйста, следующим образом: ставь оба пальца, но сначала сыграй три раза третьим пальцем, первый при этом стоит на струне, затем три раза первым пальцем, третий палец будет стоять на струне. Затем отыграй обе струны вместе кистевым движением»

Ученица играет, а преподаватель контролирует качество исполнения. Третий палец должен идти вниз и касаться ладони.

Учительница: *«Молодец. Теперь обрати внимание на длительности в правой. Некоторые четверти не додерживаешь и начинаешь раньше, звучит не очень ровно, танцорам будет сложно танцевать. Давай поучим правую отдельно со счетом вслух.»*

Ученица играет и считает на «раз и два и», учительница контролирует.

Учительница: *«Обязательно самостоятельно учи отдельно правой рукой со счётом! А теперь мы поучим с метрономом.»*

Учительница ставит метроном на каждую восьмую.

Учительница: *«Молодец. Теперь обрати внимание на динамические оттенки и термины, которые указаны в нотах»*

Ученица: *«Здесь меццо пиано..»*

Учительница: *«Что это означает?»*

Ученица: *«Не очень тихо.»*

Учительница: *«Правильно. Что ещё указано в нотах?»*

Ученица: *«Модерато в начале. Умеренно.»*

Учительница: *«Moderato – умеренно. На арфе это произведение не очень быстрое, это нужно учитывать при работе с метрономом и при исполнении. Торопиться не надо. У этой пьесы композитор – Жан-Филипп Рамо – французский композитор XVII века. Изначально он написал пьесу для клавесина, сейчас существует множество переложений для других инструментов и ансамблей. Хочешь послушать оригинальную версию «Тамбурина»?»*

Ученица: *«Да, очень интересно!»*

Учительница включает на телефоне запись для клавесина.

Учительница: *«Захотелось ли тебе танцевать под эту музыку?»*

Ученица: *«Да!»*

Учительница: *«Маша, когда ты исполняешь это произведение, тебе тоже должно хотеться танцевать! А так же представлять, что левая рука – это тамбурин! Ритмическая ровность и ровность звучания очень важны для создания музыкального образа! Если играть неритмично и вяло, то ты сама не будешь слышать здесь ни тамбурина, ни танца, и зрители в зале тоже не услышат...»*

Переходим к следующему произведению.

Учительница: *«Маша, какое настроение у тебя вызывает слово «каникулы»?»*

Ученица: *«Хорошее.... Весёлое!»*

Учительница: *«Когда ты исполняешь пьесу «Да здравствуют каникулы», музыка должна передавать настроение! Это очень радостное произведение! Скажи, пожалуйста, какой термин указан в начале?»*

Ученица: *«Giocososo.. Весело!»*

Учительница: *«Маша, попробуй сыграть от начала до конца, чтоб действительно это звучало весело.»*

Играет с остановками между разделами, аккорды не вместе, теряет темп, звук к концу тихий и вялый.

Учительница: *«Маша, начало было очень хорошее. Действительно весёлое. Но перед третьей строчкой была огромная пауза... Нужно научиться переставлять руки в другую октаву быстро.»*

Освоение нового образовательного материала:

Техническая часть:

Если в произведении есть быстрая смена регистра, то это может вызвать затруднение у ученика. Нужно работать над этим отдельно. На примере пьесы «Да здравствуют каникулы» А. Шаллана мы будем учиться с Машей быстро переставлять руки в другую октаву. Обычно созданию яркого музыкального образа мешают технические трудности. Их необходимо преодолевать, чтоб произведение звучало в соответствии с авторским замыслом. Важно объяснить ученику для чего мы проучиваем отдельные разделы определенным образом.

Практическая часть: Самый лучший способ отрабатывать отдельными руками перенос руки. Можно сыграть 2 последних такта предыдущей фразы и 2 такта следующей фразы, которая в другом регистре. И учить соединение разделов со счётом вслух постепенно увеличивая темп.

Учительница: *«Маша, дома тебе нужно будет отработать все переносы рук. Ты должна начинать вовремя, не опаздывая на четверть. А теперь посмотри на оттенок, который стоит на третьей строчке. Как раз там, где тема проходит на октаву выше.»*

Ученица: *«Пиано.. Тихо.»*

Учительница: *«Да, этот раздел тихий. Но каждая нота должна звучать, не должна пропадать. Пусти меня, пожалуйста, за арфу. Я тебе сыграю два варианта.»*

Учительница садиться за инструмент и играет ярко, быстро и ровным звуком пьесу. А далее играет второй раз, часть звуков в некоторых разделах слишком тихие и звучит невнятно.

Учительница: *«Какой вариант тебе понравился больше и почему? Стало ли тебе весело?»*

Ученица: *«Первый вариант весёлый! Очень быстро и красиво! А второй какой-то не очень красивый, странный.»*

Учительница: *«Вот видишь как от исполнения зависит характер и восприятие музыки. Нужно всегда стремиться к качеству. Перед*

исполнением этой пьесы настраивайся на радостное настроение! Попробуй сыграть ещё раз.»

Ученица играет лучше, чем в первый раз, но снова аккорды звучат грязно.

Учительница: *«Маша, по характеру стало лучше. Но аккорды тебя подводят. Давай их поучим. Какие способы ты знаешь?» «*

Ученица: «Сыграть каждым пальцем несколько раз.. Накатом. На зажатых струнных.»

Учительница: *«Да. Молодец, что помнишь! Давай сейчас поучим на зажатых струнах, а остальными способами ты поучишь самостоятельно дома.»*

Когда мы учим на «зажатых» струнах, то одной рукой играем, а второй свободной рукой зажимаем струны ладонью, таким образом сила натяжения становится больше и нужно приложить больше усилий, чтоб сыграть. Ввиду этого пальцы становятся сильнее и активнее, что сказывается на технике исполнения. Учительница контролирует выполнение задания, должны быть слышны громкие «щелчки».

Учительница: *«Маша, давай подведем итоги. Над чем тебе нужно работать дома?»*

Ученица: *«В «Каникулах» учить переброс рук, аккорды... И чтоб звучало радостно. А в «тамбурине» учить квинты и играть с метрономом.»*

Учительница: *«Да, правильно. А теперь давай сыграем оба произведения подряд, представь, что ты на концерте. Перед началом каждого вспоминай характер музыки и про что это произведение. Маша, скажи мне, пожалуйста, вслух, что ты будешь себе говорить перед началом исполнения каждого.»*

Ученица: *«Тамбурин – звучит как танец.. Левая рука изображает ударный инструмент. А в «каникулах» радостное настроение я буду представлять.»*

Учительница: *«Умница! А теперь представь, что ты на сцене. Не забудь поклониться до и после исполнения».*

Маша играет оба произведения, старается. Всё звучит лучше, чем в начале урока. Оба произведения стали более музыкальные, без текстовых потерь. Над ровностью и быстрым перебросом руки ещё предстоит работать, так как это длительный процесс. Маша получает за урок 5 баллов. Затем подвели итоги проделанной на уроке работы. Мы обсудили, что получилось сделать в финальном исполнении, а что нет. Определили круг задач для работы дома. Записали домашнее задание.

Домашнее задание:

Закрепить классную работу:

1. Пройти новое упражнение на различие динамических оттенков;
2. Проучить со счетом вслух и с метрономом правую руку в «Тамбурине»;
3. Отработать переброс рук в «Да здравствуют каникулы»
4. Обратит внимание на все оттенки в нотах и запомнить их.

Обобщение нового образовательного материала:

- Говорим с ученицей о важности динамических оттенков.
- Изучаем характер музыки.
- Разбираемся в важности занятий над техникой и упражнениями для создания музыкального образа.

Систематизация нового образовательного материала:

- Основной работой над любым музыкальным произведением является работа над яркостью и образностью исполнения;
- Любой музыкальный образ требует определенной степени технической подготовки;
- Выбор оттенков зависит от того, какой характер надо воплотить в звучании;
- Важно уметь настраиваться на определенный характер до начала исполнения и уметь переключаться между произведениями;
- Плохая работа над техникой сказывается на характере музыкального исполнения и на качестве исполнения в целом.

Закрепление нового образовательного материала:

Маша закрепляет полученные за урок знания, исполняя оба произведения подряд. Вначале обговариваем все поставленные задачи. Вспоминаем о характере произведений. Исполнение звучит гораздо более интересно. Не пропадает левая, мелодия звучит ровнее. Руки лучше перебрасываются из одного регистра в другой, но ещё предстоит работать. Аккорды звучат опрятнее. Ещё раз останавливаемся на разделах, которые хуже получились, обговариваем ровность звучания при игре на пиано. Детально прорабатываем сложные места в медленном темпе. Выделяем сложные места для более детальной отработки их дома.

Содержательные блоки учебного занятия:

Теоретический блок занятия необходим для того, чтобы ученица имела представление и понимание для чего нужно проучивать различными способами разделы произведения. Музыкальность тоже подчиняется некоторым канонам, и ученица впервые знакомится с ними. Понимая для чего

нужно отрабатывать определенным образом, ученица более серьезно подходит к занятиям.

Практический блок занятия необходим для указания ошибок, поиска причины ошибок, исправления и закрепления правильного варианта игры.

Методы обучения:

- Словесное объяснение;
- Беседа, совместное обсуждение;
- Наглядный метод: яркое исполнение преподавателем.
- Практический метод: работа на уроке и выполнение практических заданий;
- Метод постепенности и последовательности в освоении материала;
- Метод осмысления задачи, то есть овладение трудностью через ее осмысление;
- Поиск удобных способов и приемов исполнения;
- Анализ музыкального произведения.

Факторы, способствующие успешному проведению занятия:

- Продуманный план занятия, оставляющий при этом место для творческой работы ученицы;
- Разнообразие методов и приемов, свободное и адекватное их варьирование;
- Грамотное использование технических средств и информационных технологий;
- Техническая оснащенность и музыкальный «багаж» ученика;
- Доступность, образность изложения сложных теоретических понятий и знаний;
- Заинтересованность и увлечённость преподавателя и ученика творческой работой;
- Энергичность, поддерживающий стиль общения, открытость;
- Учет личностных, индивидуальных особенностей ученицы.

Факторы риска:

- Отсутствие заинтересованности ученика в обучении или отсутствие интереса к музыкальному материалу;
- Волнение перед трудностями;
- Возможная усталость ученика, отсутствие интереса к происходящему

Методическое оснащение занятия:

Нотный материал, используемый на уроке:

- Ж. Ф. Рамо «Тамбурин»
- А. Шаллан «Да здравствуют каникулы»;

Дидактический материал, используемый на уроке:

- Таблица музыкальных терминов и штрихов.

Литература, использованная педагогом для подготовки занятия:

- «Искусство игры на арфе» В.Г. Дулова. Издательство «Советский композитор», 1974 г.
- «Школа начального обучения игры на арфе» М. Рубин. Издательство «Музыка», Москва, 1984г.
- «Школа игры на арфе» Н. Парфенов под ред. М. Мчедлова
- «История развития отечественной музыки для арфы (XX век)» Н. Шамеева, Москва, 1994г.