**Хлопки и хлопушки в народном танце**

Для русской народной пляски издавна характерен ударный звуковой аккомпанемент бубен, трещотка, трензель, колотушка, рубель, ложки и разного рода хлопки в ладоши, называемые летописцами «битием в ладони», «рукоплесканием». «Не поет, так свищет, не пляшет, так прихлопывает», - говорится в народной поговорке хлопках. Но кроме хлопков в ладони в русской пляске существовали еще различные удары ладонями по корпусу, бедру, голенищу сапога т.д. в старину это называли «плесканием». Со временем хлопки в ладоши, соединившись с «плесканием», достигли виртуозного характера и из аккомпанемента превратились в существенную часть самой пляски, главным образом мужской, и получили название «хлопушки». «Хлопушки» являются одним из основных и очень распространенных элементов русского народного танца. «Хлопушки» сложны по исполнению, богаты и разнообразны по ритмическому орнаменту. Исполняются они сильно, четко, в среднем и быстром темпах. Они хорошо сочетаются и комбинируются почти со всеми элементами русского танца.

### Перескоки с хлопушками

Исполнитель перескакивает с ноги на ногу, поднимая вперед поочередно то одну, то другую ногу, согнутую в колене, и ударяя ладонью по голенищу сапога поднятой ноги.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

**«раз»-** исполнитель, чуть подскочив, опускается на всю ступню левой ноги, присогнутой в колене. Правая нога, согнутая в колене, выворотно и высоко поднимается вперед. Исполнитель ударяет ладонью левой руки по голенищу сапога правой ноги. Правая рука свободно поднята вправо.  
**« и»-** пауза.  
**« два»-** исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, присогнутой в колене, выворотно и высоко поднимая вперед левую ногу, согнутую в колене, и ударяя ладонью правой руки по голенищу сапога левой ноги. Левая рука свободно поднята влево,  
**« и»-** пауза.

  Вэтом движении хлопушки можно выполнять несколько иначе: ударять ладонью не по голенищу, а по подошве сапога. В этом случае нога, поднятая вперед, больше сгибается в колене и поднимается несколько выше. Удары как по голенищу, так и по подошве сапога могут выполняться не одновременно с перескоком, а после него, т. е. на счет «**раз-и**», «**два-и**».

Корпус и голова или прямые, или сопровождают движения рук, наклоняясь то на правый, то на левый бок, к руке, делающей удар. Выполняется движение легко, живо, в среднем или быстром темпе.

**Хлопки и хлопушки с отскоками из стороны в сторону.**

Исполнитель ударяет перед собой в ладоши, затем правой рукой по правой ноге, поднятой вперед. Опять ударяет в ладоши и по голенищу сапога правой ноги, согнутой в колене.

Затем выполняется отскок вправо,

на «**раз**» 2-го такта исполнитель опускается с прыжка в 6-ю позицию.

Исходное положение ног 6-я позиция.

Движение выполняется на 2 такта.

Исполнитель хлопает перед собой в ладоши, локти согнуты и опущены. Корпус прямой. Исполнитель ударяет правой рукой спереди по правой ноге, поднятой высоко вперед. Колено и подъем вытянуты. Выворотности быть не должно. Левая нога вытянута в колене. Корпус прямой. Исполнитель вторично хлопает перед собой в ладоши, одновременно сгибая правую ногу в колене, колено направлено вперед. Стопа правой ноги с вытянутым подъемом находится около колена левой ноги. Исполнитель правую ногу, согнув в колене, отводит не выворотно вправо. Одновременно правой рукой ударяет сбоку по голенищу сапога правой ноги. Подъем вытянут. Левая нога вытянута в колене. Левая рука поднята сбоку вверх, присогнутая в локте. Исполнитель отскакивает вправо, опускаясь на обе ноги по 6-й позиции. Руки, присогнутые в локтях, подняты спереди.

Исполнитель ударяет перед собой в ладоши,

на счет **«раз»** 1-го такта.

Ноги — по 6-й позиции.

Исполнитель левую ногу, согнутую в колене, отводит невыворотно влево. Одновременно левой рукой ударяет по голенищу сапога левой ноги. Подъем вытянут. Исполнитель отскакивает влево, опускаясь на обе ноги по 6-й позиции. Руки, присогнутые в локтях, подняты перед собой.На следующий такт движение выполняется с левой ноги, то есть исполнитель поднимает высоко вперед левую ногу, ударяет левой рукой по левой ноге и отскакивает влево затем вправо. Движение выполняется точно, четко.

### Хлопушки со скрещенными ногами

Исполнитель делает небольшие подскоки на сильно согнутых и скрещенных ногах, поочередно ставя вперед то правую, то левую ногу. После каждого подскока следуют хлопушки по голенищам сапог одной и другой ноги. При движении корпус сильно наклонен вперед к ногам.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4

**На «и» (затакт** ) - исполнитель хлопает перед собой в ладоши, локти закруглены.  
**« раз»** - исполнитель, чуть подскочив, опускается на обе ноги, скрещивая их, ставя правую ногу спереди на всю ступню, левую ногу сзади на полупальцы. Колени обеих ног согнуты. Корпус сильно наклонен вперед к ногам,  
**« и» -** правая рука ударяет ладонью по голенищу сапога левой ноги. На вторую шестнадцатую левая рука ударяет ладонью по голенищу сапога правой ноги. Корпус остается сильно наклоненным вперед, голова также наклонена; исполнитель смотрит на движения рук.  
**« два»** - правая рука вторично ударяет ладонью по голенищу сапога левой ноги.  
**« и»-** исполнитель хлопает в ладоши перед собой, как на «**затакт**», не поднимая корпуса.

На «**раз**»- следующего такта исполнитель, не поднимая корпуса, делает подскок и опускается на обе ноги, скрещивая их и ставя левую ногу спереди на всю стопу, правую сзади на полупальцы.

В этом положении исполнитель повторяет хлопушки, как в 1-м такте, но начинает удары: левой рукой. В движении должна быть четкость, ловкость, живость, строгий ритм. Темп может быть быстрый.

**Хлопок и удар по голенищу сапога**

   Исходное положение первая позиция ног (свободная).

Руки в третьей позиции(основная)

на **«и» (затакт)-** правая рука описывает большой полукруг вверх, делает хлопок сверху вниз о ладонь левой руки, открытой в сторону, и продолжает движение по кругу вниз. Вытянутая правая нога поднимается вправо не выше 45°. Левая слегка сгибается в колене. Одновременно с движением руки и ноги корпус и голова также поворачиваются вправо.

«**Раз**»— правая рука, продолжая движение, делает ладонью скользящий удар по голенищу сапога правой ноги и возвращается в исходное положение.

«**и**»— правая нога опускается на пол на всю стопу или на каблук. Левая нога не меняет положения. Центр тяжести находится на левой ноге. Корпус повернут вправо и слегка наклонен к правой ноге. Взгляд направлен на правую ногу или прямо перед собой.

**Два удара по голенищу сапога**

   Исходное положение ног 2-е свободное.

Правая рука в 3-м основном положении, левая, согнутая в локте перед собой, локоть направлен вперед, ладонь повернутая от себя вниз, находится над правым плечом. Корпус слегка повернут вправо, голова слегка влево.

на  **«и» (затакт)-**  одновременно со стремительным движением обеих рук перед собой влево правая нога поднимается чуть влево не ниже 90° и, продолжая подниматься, описывает полукруг, двигаясь вправо. Левая рука делает ладонью скользящий удар от себя по голенищу сапога правой ноги в тот момент, когда она находится прямо перед

корпусом. После удара нога продолжает движение вправо. Голова поворачивается вправо, следуя за движением ноги, взгляд направлен на носок.

**«Раз»-** правая рука делает ладонью скользящий удар по голенищу сапога правой ноги в тот момент, когда она находится чуть правее корпуса, и продолжает свое движение вправо. После удара левая рука приходит в 3-е основное положение, а правая сгибается в локте и останавливается перед корпусом; ладонь, повернутая к себе, находится у левого плеча.

**«и»**- правая нога с вытянутым коленом опускается на пол на всю стопу или на ребро каблука справа от корпуса, одновременно с этим левая нога сгибается в колене. Корпус правым плечом наклоняется к правой ноге. Центр тяжести находится на левой ноге. Взгляд направлен на носок правой ноги или перед собой

**Тройная хлопушка с притопом**

Хлопушка в этом движении состоит из проскальзывающего удара ладонью правой руки по ладони левой руки, короткого удара правой рукой по правой ноге чуть выше колена и короткого удара ладонью левой руки по левой ноге чуть выше колена; одновременно с последним ударом левой рукой выполняется притоп правой ногой.

Обе руки исполнителя подняты «перед собой» на уровне груди, правая чуть выше левой. Локти согнуты и направлены вниз, кисти повернуты ладонями одна к другой, пальцами вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

на **«и» затакт -** правая рука, опускаясь, проскальзывает ладонью по ладони левой руки. Правая нога поднимается вперед, согнутая в колене, подъем не вытянут. На вторую шестнадцатую удар ладонью правой руки по правой ноге чуть выше колена.  
**«раз» -** правая нога с ударом опускается на всю ступню. Одновременно левая рука. Ударяет ладонью по левой ноге чуть выше колена. Корпус наклонен вперед,, и повернут к правой ноге.  
**«и» (пауза)** или повторение движения на «**затакт»,**  
**«два» (пауза )** или повторение движения на счет **«раз».**

Хлопушка выполняется сильно, четко, жизнерадостно, в быстром темпе. Колени могут быть присогнуты. Обычно движение повторяется несколько раз подряд.

**Поворот с хлопушками**

Исполнитель делает поворот на месте путем трех переступаний, после каждого переступания поднимая то одну, то другую ногу от колена назад и ударяя то одной, то другой рукой по голенищу сапога.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Поворот выполняется влево.

Музыкальный размер: 2/4.

Движение занимает два такта.  
**1-й такт**

**« раз «**  Исполнитель переступает на месте с ударом на всю ступню левой ноги, направляя ногу носком влево и круто поворачиваясь на четверть круга правым плечом к зрителю. Правая нога поднимается от колена назад.  
**« и»**Правая рука, проскальзывая сверху, ударяет ладонью по голенищу сапога, как в предыдущем движении.  
**« два»** Исполнитель, переступая на правую ногу с ударом на всю ступню, поворачивается на полкруга влево, левым плечом к зрителю. Левая нога поднимается от колена назад.  
**«и»** Левая рука, проскальзывая сверху, ударяет ладонью по голенищу сапога, как в предыдущем движении.

**2-й такт**

**« раз»** Развернувшись лицом к зрителю, исполнитель ударяет всей ступней левой ноги, носок направлен вперед к зрителю. Правая нога поднимается невысоко вперед-вправо, вытянутая в колене, подъем не вытянут.  
**« и»** Правая рука сверху и справа делает проскальзывающий удар ладонью по правой ноге выше колена и тут же, сгибаясь в локте, приближается к корпусу.  
**« два»** Правая нога, вытянутая в колене, сверху с ударом опускается на всю ступню вперед-вправо. Тяжесть тела на левой ноге. Корпус слегка повернут правым плечом вперед, голова повернута к правому плечу и слегка приподнята. Правая рука, согнутая в локте, находится перед исполнителем, левая рука лежит сбоку на талии.  
**« и»** (**пауза**)

Движение выполняется четко, сильно и ловко, в быстром или медленном темпе.