Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад №34 «Золотая рыбка»

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через ознакомление с нетрадиционными техниками изображения

Экспериментальная работа

воспитателя ВКК :

Толчина Н.Н.

Руководитель: \_ Бобков Е.В

Город Набережные Челны

2017

**Содержание**

Введение……………………………………………

1. Теоретические аспекты развития творческих способностей личности

1.1 Творческие способности личности как предмет научного исследования

1.2 Возрастные особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста

2. Педагогические условия развития творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования

2.1 Реализация художественно-эстетического направления развития

детей дошкольного возраста в аспекте ФГОС

2.2 Особенности развития художественного творчества дошкольников

2.3 Организация творческой деятельности дошкольников

средствами занимательного рисования

3. Экспериментальное подтверждение эффективности развития творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования

Заключение

Литература

**Введение**

Современная система дошкольного образования направлена на то, чтобы создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя, опираясь на имеющийся природный потенциал, и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей.

Современному обществу необходим качественно новый путь развития, который требует от каждого: быть творческими, способными нестандартно мыслить, оригинально решать поставленные задачи, преобразовывать окружающую действительность

Решающим фактором, способным изменить общество, является образование. В числе приоритетных стратегий модернизации образования является развитие творческого потенциала личности дошкольников.

Актуальность и важность задачи подтверждены фактами государственной поддержки: ФГОС ДО..

Накоплен опыт многочисленных научных исследований в области изучения как общих способностей, так и художественно-творческих (Л.С.Выготский, C.Л. Рубинштейн, , Б.М.Теплов, Я.А.Пономарев, Д.Б. Богоявленская, А.В. Петровский, А.Н.Леонтьев, Дж. Гилфорд,). Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников становится одной из важных социально-педагогических проблем.

Многообразие и вариативность программ по художественно-изобразительной деятельности дошкольников (Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, Н.А. Горяева, Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова и др.) показывают существенные достижения в разработке программ по развития творческих способностей детей в продуктивных видах деятельности.

Однако при изучении научно-методической литературы по данному направлению, нами было обозначено противоречие между признанием больших возможностей нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей и редким использованием их в работе с детьми, а также между наличием педагогических технологий нетрадиционного рисования и недостаточным владением ими воспитателями ДОО.

Выявленное противоречие, позволили обозначить проблему исследования: поиск наиболее эффективных средств использования нетрадиционных техник рисования для оптимизации процесса развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Данная проблема позволила сформулировать тему исследования: «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования».

**Объект** исследования- процесс развития творческих способностей дошкольников.

**Предмет** исследования- нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Цель** исследования: теоретически выявить и путем опытно-экспериментальной работы проверить эффективность использования нетрадиционных техник рисования как средства развития творческих способностей и художественного творчества детей дошкольного возраста.

Изучение научно-методической литературы позволило выдвинуть следующую **гипотезу** исследования: развитие творческих способностей дошкольников в процессе освоения нетрадиционных техник рисования будет эффективно, если:

- создаётся предметно-развивающая среда в группе, подлинно творческая атмосфера в ходе ООД, способствующая свободному проявлению творческого воображения и мышления ребенка;

- обеспечивается включение дошкольников в творческую деятельность, в процессе которой решаются творческие задачи по освоению нетрадиционных техник рисования;

- осуществляется выбор форм и методов развития творческих способностей

– используются возможности средств интеграция видов изобразительной деятельности дошкольников (лепка, рисование, аппликация).

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи:**

- определить психолого-педагогическую сущность процесса развития творческих способностей дошкольников;

- определить критерии и уровни развития творческих способностей дошкольников;

- проанализировать практический опыт развития творческих способностей дошкольников;

- выявить эффективные условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста;

- провести констатирующий и формирующий эксперимент по созданию условий и использованию комплексного построения занятий;

- проследить динамику освоения детьми техник нетрадиционного рисования; - разработать методические рекомендации для воспитателей и родителей по использованию возможностей нетрадиционных техник рисования для развития креативности дошкольников.

Методологической основой данной работы являются исследования по проблеме психологии творчества, психологии общих и специальных способностей; исследования по формированию механизмов художественного творчества у детей дошкольного возраста (Л.С.Выготский, C.Л. Рубинштейн, Б.М.Теплов, Я.А.Пономарев, Д.Б. Богоявленская, А.В. Петровский, А.Н.Леонтьев, Дж. Гилфорд) современные концепции развития творческих способностей у детей (А.А.Мелик-Пашаев, A.В. Запорожец, А.М.Матюшкин, Р.М.Грановская и др.).

**Методы исследования**: теоретические методы (анализ психологической и педагогической литературы по проблеме исследования, сравнительно-сопоставительный анализ точек зрения специалистов по проблеме); эмпирические методы (наблюдение, изучение продуктов детского изобразительного творчества, анализ программ по обучению дошкольников изобразительной деятельности), практические методы (педагогический эксперимент, метод анализа педагогического эксперимента, статистические методы обработки данных).

Теоретическая значимость исследования cостоит в том, что:

- расширено педагогическое представление о возможностях и особенностях развития творческих способностей дошкольников в художественно-изобразительной деятельности;

- обоснованы педагогические условия целенаправленного развития креативности через систему творческих заданий: направленных на освоение техник нетрадиционного рисования и их использования в интеграции с другими видами детской деятельности как внутри образовательной области «Художественное творчество», так с другими образовательными областями;

- разработана модель освоения нетрадиционных техник рисования детьми дошкольного возраста и в процессе ООД по занимательному рисованию.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- разработаны конспекты ООД по занимательному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования;

- разработаны конспекты ООД с учетом интеграции образовательных областей по занимательному рисованию;

- составлены методические рекомендации для воспитателей по развитию творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования;

- внесены дополнения в Основную образовательную программу МБДОУ в раздел по работе с родителями по данному виду работы.

Ожидаемые результаты:

- значительное повышение уровня развития творческих способностей;

- развитие творческой активности на занятиях, творческой самостоятельности;

- способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами;

- способность к активному усвоению художественного опыта;

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;

- склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами;

- самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов;

- оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе проведения открытых ООД по развитию художественного творчества в МБДОУ «ЦРР - «детский сад №34 «Золотая рыбка», выступлений на педагогическом совете и родительском собрании, оформлении наглядного материала в информационном уголке старшей группы.

Опытно-экспериментальная база исследования: МБДОУ «ЦРР -«детский сад№34 «Золотая рыбка»*.* В эксперименте участвовали воспитанники подготовительной к школе группы в количестве 15 человек.

Структура экспериментальной работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

В введении обосновывается актуальность данного исследования и раскрывается понятийный аппарат дипломной работы. Первая глава посвящена теоретическим аспектам развития творческих способностей личности и возрастным особенностям развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Во второй главе рассматриваются педагогические условия развития творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования. В третьей главе представлено экспериментальное подтверждение эффективности развития творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования. Заключение посвящено общим выводам по теме дипломной работы.

**1. Теоретические аспекты развития творческих способностей личности**

1.1 Творческие способности личности как предмет научного исследования

Проблемы способностей – их природа, происхождение, проявление, формирование – имеют давнюю историю изучения и далеки пока от окончательного разрешения.

В одном из определений понятия способности говорится о совокупности индивидуально-психологических особенностей личности, определяющих успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, не сводимых к знаниям, умениям и навыкам, но обусловливающих лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности.

Академик Б. М. Теплов разделял способности и задатки – врождённые, физиологические особенности человека, которые служат основой развития способностей.

Первая группа включает природные задатки и индивидуальные особенности, определяющие формирование творческой личности. Задатки не являются движущими силами развития способностей, хотя оказывают на него значительное влияние. Они обуславливают разные пути и способы формирования способностей, влияют на их уровень, высоту достижений человека в какой-либо области, быстроту развития способностей. Таким, образом, задатки обладают существенной, но не решающей ролью.

Во вторую группу входят все формы влияния социальной среды на развитие и проявление творческих способностей.

Наконец, третья группа – это зависимость развития креативности от характера и структуры деятельности.

Кроме того различают общие и специальные способности. Общие способности связаны с условиями ведущих форм человеческой деятельности, а специальные – с отдельными деятельностями. Среди общих способностей большинство исследователей выделяют общий интеллект, креативность (общую способность к творчеству).

Способности не являются - константными, неизменными свойствам. Они существует только в динамике. Развитие способностей осуществляется в процессе: той или иной практической или теоретической деятельности. Таким образом, при формировании и развитии способностей важно учитывать их обусловленность соответственной и конкретной деятельностью.

Следует также подчеркнуть, что не отдельные способности как таковые непосредственно определяют возможность успешного выполнения какой-нибудь деятельности, а лишь то своеобразное сочетание этих способностей, которое характеризует данную личность. Кроме того, одной из важнейших особенностей психики человека является возможность чрезвычайно широкой компенсации одних свойств личности человека другими, вследствие чего относительная слабость какой-нибудь одной способности не исключает возможности успешного выполнения даже такой деятельности, которая наиболее тесно связана с этой способностью.

Однако особенности творческой деятельности трактуются и понимаются учеными и специалистами разнообразно. Это находит отражение и в классификации творческих способностей.

Своеобразные подходы к изучению творческих способностей содержатся в работах таких отечественных ученых, как Д.Б. Богоявленская, А.Я. Пономарев и др.

Таким образом, творческие способности представляют собой сплав индивидуальных особенностей и качеств личности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Способности - это индивидуально-психологические особенности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о состав­ляющих творческих способностей, можно сделать вывод о том, что, несмотря на раз­личие подхо­дов к их определению,  исследователи единодушно выделяют творческое во­ображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты твор­ческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

1.2 Возрастные особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм. На каждой возрастной ступени она имеет своё выражение, каждому периоду детства свойственна своя её форма. С этой точки зрения творчество – не исключительный процесс, касающийся только отдельных личностей, оно пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детстве.

Детство – краткий период жизни, когда над человеком ещё не довлеют рациональные требования соответствия определенному статусу в обществе и он пока не подвержен критическому самоанализу подростка. Творчество ребёнка легко и беззаботно, оно равнодушно к норме и менее всего предполагает слух или взгляд другого.

Характерная особенность детского творчества – его всеобщий характер.

Детское творчество отличается от взрослого ограниченностью опыта детей. С этой точки зрения, их творчество должно быть более бедным. Однако, в отличие от взрослых, имеющих больше элементов для комбинации, но осознанно отсекающих те из них, которые, согласно опыту, невозможны, дети легко комбинируют несоединимые вещи, не подвергая критике результат.

Одним из основополающих компонентов творческих способностей является развитие воображения. Оно по­могает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует пред­ставление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете, создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого вообра­жения.

Воображение **–** это познавательный психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материалов восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте, своеобразная форма отражения человеком реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях.

В исследованиях известных психологах А.В. Петровского, О.М. Дьяченко выделены два вида воображения – пассивное и активное.

Пассивным называют воображение, которое возникает без постановки специальной цели. Содержание этих характеров в значительной мере определяется не психологическими, а физиологическими причинами - тем, в каком находятся разные участки мозга. Иногда содержание сновидений проявляются скрытые желания или опасения человека, не осознаваемые им во время бодрствования, влияние со стороны внутренних органов. В какой-то мере отражается в образах сновидений и внешние воздействия, но часто эти отражения принимает причудливые формы.

Активное воображение направлено на решение определенных задач. В зависимости от характера этих задач оно делится на два вида:

1.   воображение воссоздающее;

2.   воображение творческое.

Задачи воссоздающего воображения состоят в воссоздании, восстановлении предметов, явлений, событий по их изображению или словесному описанию. Представления воссоздающего воображения различаются по их точности и яркости. Точность, правильность построения представлений в воображении, их соответствие требованиям, задачи в значительной мере определяется жизненным опытом человеком, накопленным им раньше запасом представлений. Но яркость, живость, отчетливость новых образов зависит не от запаса представлений, а от индивидуальных особенностей человека и, прежде всего, от того, насколько его воображение окрашено чувствами.

Для участия в творческой деятельности, для развития творческих способностей наиболее значимо творческое воображение, так как оно позволяет открывать новые, сущностные характеристики действительности.

Задачи творческого воображения состоят в определении возможных результатов действий, направленных на открытие или создание новых предметов, явлений, ситуаций. В самом ярков виде творческое воображение проявляется в труде художников, писателей, артистов и т.д. Но творческое воображение необходимо и каждому человеку.

В творческом воображении мы создаем представления, руководствуясь только целями, которые ставим перед собой, и различаются эти представления по их оригинальности и реалистичности. Оригинальность, своеобразие представлений творческого воображения - это степень новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности. Сохраняются для творческого воображения и различия по яркости представлений. Результаты творческого воображения нельзя оценить сами по себе, вне той деятельности, которую они обслуживают

В современной психолого-педагогической литературе теория становления творческой деятельности рассматривается в тесной взаимосвязи с развитием всех психических процессов и прежде всего с развитием творческого воображения (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, Д.В. Эльконин, В.В. Давыдов) .

Становление детского воображения подчиняется общим закономерностям развития этого процесса, но имеет свои особенности и каждый период детства обладает своей формой творчества.

Анализируя результаты работы Л.С. Выготского, по определению механизмов продуктивного воображения, можно выделить следующие положения о том, что уже в раннем возрасте у детей формируются творческие процессы, которые всего лучше выражаются в играх детей.

Игра для дошкольника не простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их, построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка.

Процесс творческого воображения изучался также А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериным, Н.Н. Поддъяковым, О.М. Дьяченко и др. В их исследованиях подчеркивается мысль о том, что творческое воображение связано с существенной новизной и неопределенностью познаваемой ситуации, разрешение которой предполагает неограниченное разнообразие возможных способов. Исследователи отмечают тот факт, что творческое воображение в своем развитии постепенно переходит из элементарных форм в сложные, от простого произвольного комбинирования к комбинированию логически аргументированному.

Психологические исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца,

А.Н. Леонтьева, А.А. Люблинской показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством проявляется новый тип деятельности – творческий. Выделены следующие этапы развития детского воображения:

1 этап (до 3 лет). Предпосылками воображения выступают представления, которые появляются на втором году жизни. Первые появления воображения относятся к 2,5-3 годам, когда ребёнок начинает действовать в воображаемой ситуации с воображаемыми предметами. Это первый этап в развитии воображения. Образы нечётки, неадекватны по содержанию. Анализ носит неизбирательный характер, а синтез представляет уподобление. Ребёнок воспринимает основные действия взрослого, преобладают сенсомоторные формы преобразования наглядного данного, появляются речевые формы. Развивается условное избирательное действие и активность типа «покажи как». Воображение носит пассивный, воссоздающий характер, ребёнок идёт от действия к мысли.

2 этап (3 года). Происходит становление словесных форм воображения. Анализ делается более дифференцированным, появляется преобразование и комбинирование образов представлений. Происходит опредмечивание образа действием. Появление аффективного воображения связано с осознанием ребёнком своего «я» и отделением себя от других людей. Воображение уже становится самостоятельным процессом. Развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится целенаправленным.

3 этап (4-5 лет). Ребёнок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий. Усиливаются элементы самостоятельного построения ролевой игры. Ребёнок уже может представить состояние другого человека. Снижается фантазийный характер игровых действий. Воссоздаваемые образы дифференцированы, содержательны и эмоциональны. Возникает ступенчатое планирование. У детей возрастают творческие проявления в деятельности, прежде всего в игре, ручном труде, пересказе. В возрасте 5 лет появляются мечты о будущем. Воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Воображение остаётся в основном непроизвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно взволновало, увлекло, поразило ребенка. В 4 – 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.

4 этап (6-7 лет). У ребёнка развивается умение действовать в образном плане. Внешняя опора подсказывает замысел, и ребёнок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства.

Исследования А.А. Люблинской доказывают, что воображение старших дошкольников приобретает все более активный и творческий характер, и поэтому развивается способность к творческой деятельности, дети все большее внимание начинают уделять идее, те есть замыслу своего произведения, которое отражает сюжет его рисунка, игры или сочинения. При этом они используют в своей творческой деятельности не только реальные предметы и явления, но и сказочные образы.

Известных психолог О.М. Дьяченко вычленяет семь основных механизмов воображения, носящих действенный, преобразующий характер:

1)   типизация (создание целостного образа синтетического характера);

2)   комбинирование (осуществление анализа и синтеза элементов

реальности);

3)   акцентирование (подчеркивание, заострение тех или иных

черт, особенностей объектов);

4)   преувеличение или преуменьшение предметов и явлений;

5)   конструкция (создание целого по части);

6)   агглютинация (сочетание разнородных свойств реальности);

7)   уподобление (использование аллегорий и символов)

Таким образом, развитие творческого воображения, как одного из основополагающих компонентов творческих способностей, зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, диалектично­сти и сис­темности мышления.  Так  как  развитие  именно  этих  качеств  делает мышле­ние  гибким, оригинальным  и продуктивным.

Ассоциативность – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых.

Благодаря развитию ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным. Кроме того, большое количество ассоциативных связей позволяет быстро из­влекать нужную информацию из памяти. Ассоциативность очень легко приоб­ретается дошкольниками в ролевой игре. Сформулировать противоречия и найти способ его разрешения позволяет диалектичность мышления.

Диалектичность – это способность видеть в любых системах противоре­чия, мешающие их развитию, умение устранять эти противоречия, решать про­блемы.

Педагогическими задачами по формированию диалектичности мышления в дошкольном возрасте являются:

1. Развитие умения выявлять противоречия в любом предмете и явлении;

2. Выработка умения четко формулировать выявленные противоречия;

3. Формирование умения разрешать противоречия;

И еще одно качество, формирующее творческое мышление - это систем­ность.

Системность – это способность видеть предмет или явление как целост­ную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многооб­разии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явле­ниях и законах развития.

Разные подходы и различия к определению содержания и структуры художественно-творческих способностей (В.И. Кириенко, А.Г. Ковалева, В.С.Кузина, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой) позволили выделить две группы способностей: способность к изображению и способность к художественно-творческому выражению (художественно-творческие способности).

Структурными компонентами художественных способностей является:

1) Восприятие и связанное с ним представление.

Оперирование образами памяти, имеющимися представлениями, которые

в совокупности со зрительными образами, полученными в процессе наблюдений, создают полноценный образ, необходимый для реализации его

в художественное произведение.

2) Овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа).

Освоение комплекса умений и навыков изображения, передачи формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве). Без овладения этими графическими навыками, умениями способность к изображению нельзя сформировать.

3) Овладение техникой рисунка

Владение материалами и инструментами, способами их использования

для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

Структурными компонентами творческих способностей является: 1)Эстетическое восприятие явлений реального мира

Это не просто сенсорное восприятие, необходимое для изображения, но и

эстетическая оценка воспринимаемого явления, эмоциональный отклик на него. Способность видеть, чувствовать выразительность предмета. Рисунок становится не просто изображением, позволяющим узнавать явление, а дает последнему яркую характеристику, подчеркивает в нем особенно впечатляющее, т.е. создается художественно-выразительный образ, а не просто графическое изображение.

2) Интеллектуальная активность (создание нового, оригинального образа, экспериментирование).

Переработка впечатлений, отбор того, что поразило сознание, чувство;

направленность ребенка на создание нового, оригинального художественно - выразительного образа. Стремление овладеть системой изобразительных умений и навыков, экспериментирование (поисковые действия), видение проблемы (образа) в новых связях, отношениях, актуализации неосознанного опыта.

Педагоги­ческий вывод, который можно сделать из всего вышесказанного, за­ключается в необходимо­сти расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные ос­новы для его творческой деятельности. Чем больше ре­бенок видел, слышал и пе­режил, чем больше он знает,  чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и разнообразнее будут результаты его продук­тивной деятельности.

**2. Педагогические условия развития творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования**

2.1 Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в аспекте ФГОС

Стандарты нового поколения в области дошкольного образования предполагают комплексность подхода, обеспеченность развития детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: «Социально-коммуникативное развитие», « Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно - эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Раскрывая понятие «художественно-эстетическая компетентность», можно выделить следующие направления работы в области дошкольного образования по развитию детского художественного творчества: 1)развитие эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне окружающей действительности; 2) творческого воображения; 3)стойкой мотивации достижений; 4) креативности - способности к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; 5) способности к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности.

В ФГОС ДО обозначено, что в процессе организации непосредственно

образовательной деятельности должен учитываться принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Планирование должно основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса. Качественное, эффективное внедрение инноваций в образовательную практику детских дошкольных учреждений, предполагает знакомство с конкретными программами, реализующими новые стандарты.

Нами был проведен сравнительный анализ примерных основных образовательных и парциальных программ по дошкольному образованию, в области художественного творчества. Мы выделили следующие положения: структура каждой программы имеет свои особенности, но их объединяют целевые установки и общая направленность содержания на решения задач по формированию эстетического восприятия мира природы, социального мира, произведений искусства и развитию художественно – изобразительной деятельности дошкольников. Одним из средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста, по мнению авторов всех представленных программ, является использование разных изобразительных материалов и освоение нетрадиционных техник рисования.

В качестве примера можно привести Программу по художественному  развитию  детей дошкольного возраста  «Первые шаги в мире искусства», разработанной и апробированной известным педагогом Н.А. Горяевой.

Главной задачей этой программы является: научить детей чувствовать, сопереживать и любить мир, в котором они живут.

Программа включает в себя систему знаний по развитию речи и рисованию для детей дошкольного возраста, использование игровых эмоциональных методик приобщения детей к красоте окружающего мира и мира искусства, представляет различные виды художественно-практической деятельности, особенности организации коллективных форм деятельности с детьми. Разработаны модели интегрированных ООД, основанных на игровых методиках и объединяющих разные виды художественной деятельности (пение, танец, игра на музыкальных инструментах, художественное слово, изобразительная деятельность).

Дети приобщаются к эстетической культуре, учатся красиво и правильно говорить, видеть, чувствовать, сопереживать и передавать свои впечатления  в  творческих  рассказах и рисунках, используя полученные навыки, умения и необходимые технические приемы рисования.

Обучение детей дошкольного возраста по данной программе способствует полноценному психофизиологическому развитию ребенка-дошкольника, формированию у них познавательной и эстетической сферы, а также подготовки к дальнейшему успешному обучению в школе.

Большое внимание уделяется развитию детского экспериментирования с разными материалами, освоению изобразительно-выразительные возможностей нетрадиционных техник рисования дошкольников.

2.2 Особенности развития художественного творчества дошкольников

Способность к творчеству является специфичной особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее.

Творчество в широком смысле - это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата (художественное произведение, идея, механический прибор и т.п.). Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. Сам же процесс создания имеет субъективную окраску, так как в нем проявляется индивидуальность творца.

С позиции эстетики творчество (художественное) - это самовыражение внутреннего мира художника, который не только познает, но и выражает свое видение, понимание окружающего. Результатом его творческой деятельности является художественный образ, как особый вид освоения и выражения действительности, форма мышления, существования в искусстве. Своеобразной чертой изобразительного творчества считается особая эмоциональная окрашенность, индивидуальность образного видения.

Обращаясь к детскому возрасту, естественно поставить вопрос о том, способен ли ребенок-дошкольник к процессу творчества - ведь многие из компонентов, присущих этому феномену в период дошкольного детства, только начинают развиваться.

На основании изучения работ одного из основоположников создания отечественной методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста Е.А. Флериной, мы сделали вывод о том , что детское изобразительное творчество можно понимать как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в продуктивных видах деятельности. Это отражение построено на работе воображения, на отображении ребенком своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношению к изображаемому.

Первой важной особенностью детского творчества – это субъективность новизны детских открытий и результатов продуктивной деятельности дошкольников.

Новизна открытий и продукта субъективна - это первая важная особенность детского творчества. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. (Е.А. Флёрина, Г.В.Лабунская, М.П. Сакулина, К.И. Чуковский, Дж. Родари, Н.А. Ветлугина, Н.Н. Поддьяков и др).

Второй особенностью детского творчества является, по мнению многих авторов (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, и др.), процесс создания продукта, который для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата.

И, третья особенность детского творчества, заключается в том, что ребенок, в отличие от взрослого, с легкостью и начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам (Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова и др.)

В научных исследованиях по вопросам детского творчества отмечается ряд черт, характеризующих наличие творческих начал в деятельности ребенка: проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы к новому содержанию, в нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств, переживаний при помощи различных изобразительных средств.

При исследовании проблемы детского художественного творчества, были выделены три основных этапа творческой деятельности, каждый из которых требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого:

- первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или предложена воспитателем. Чем младше ребенок, тем более ситуативный и неустойчивый характер имеет его замысел.

- второй этап – процесс создания изображения детьми. Тема задания не только не лишает ребенка творчества, но и направляет его воображение, разумеется, если воспитатель не регламентирует решение. Деятельность на этом этапе требует от ребенка умения владеть способами изображения, выразительными средствами, специфичными для рисования, лепки, аппликации.

- третий этап – анализ результатов деятельности. Просмотр и анализ, созданного детьми рисунка, аппликации и т.д., осуществляется при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат собственной деятельности.

В исследованиях Н.А. Ветлугиной, И.Л. Дзержинской, В.А. Езикеевой, Т.Г. Казаковой были раскрыты средства художественной выразительности, пользуясь которыми дети способны передавать художественный образ: ритм, цвет, линия, форма, композиция. Освоение дошкольниками средств образного выражения способствует развитию их художественного творчества.

В психолого-педагогических исследованиях Г.Г. Григорьевой выделены еще и условия развития творчества детей:

- это широкий подход к решению проблемы: педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей не только в ситуации творческого, но и познавательного, нравственного творчества. А специальная работа в процессе ООД, в играх и т.п., нацеленная на развитие творчества, должна органично войти в жизнь ребенка.

- это организация интересной, содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционального интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом для работы воображения (наблюдения, занятия, игры, посещение театра и т.д.). Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности ребенка (наблюдения, занятия, игры, посещение театра, общение и т.п.) и служит основой для творчества дошкольников.

Таким образом, под художественным творчеством детей дошкольного возраста, мы будем понимать создание субъективно нового (значимого для ребенка, прежде всего) продукта (рисунок, лепка, аппликация и т. д.); создание разных вариантов изображений; применение, усвоенных раннее, способов изображения или средств выразительности в новой ситуации. И для развития детского художественного творчества воспитателю необходимо учитывать возрастные особенности развития творческих способностей дошкольников и создавать в группе предметно-развивающую среду.

2.3 Организация творческой деятельности дошкольников средствами занимательного рисования

Одно из условий развития творческих способностей детей - использование разнообразных техник изобразительной деятельности. В рамках своей работы мы будем рассматривать использование нетрадиционных техник преимущественно в рисовании.

Но, сначала мы считаем необходимым раскрыть особенности традиционных техник рисования.

В изобразительном искусстве под «техникой»(от греческого «technike» – искусная и «technе» – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение. Понятию «техника» в узком смысле слова соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом (отсюда и техника масляной живописи, акварели, гуаши и т.д.), умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера – передачу вещественности предметов

Техникой рисования, которой должны овладеть дети дошкольного возраста, можно считать комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребёнок способен выразить своё отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления, наблюдения в рисунке. Показатель владения техникой рисования при этом – способность ребёнка варьировать материалы и инструменты для создания выразительного образа.

Классическими техниками в изобразительно искусстве  принято называть такие виды работы, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер). Применимы техники в любой возрастной группе.

Гуашевая живопись – произведения, выполненные красками, в состав которых входят тонко растёртые пигменты с водно-клеевым связующим элементом и с примесью белил. Сегодня в магазинах можно найти самые разные виды гуашевых красок – от пальчиковых до профессиональных. И каждая из них эффективна в работе с дошкольниками.

Пальчиковая гуашь имеет достаточно жирную основу, быстро смывается водой. Но из-за неоднородного смешения не всегда позволяет получить необходимые оттенки. Поэтому такие краски целесообразнее всего применять в композициях, требующих локальных цветов, и в рисунках, допускающих их фактурное смешение. Классические гуашевые краски обладают большим спектром выразительных возможностей: позволяют получать огромное количество оттенков, перекрывать одни цветовые пятна другими. Лучше всего пользоваться такими наборами гуашевых красок, в которые входят чистые, локальные цвета. На сегодняшний день применимо множество неклассических техник, выполняемых гуашью в качестве основного материала, а также дополнительного. Каждая из этих техник по-своему раскрывает возможности гуашевых красок, углубляя представление детей о многообразии способов работы с ними.

Акварель  -  краски, полученные на основе растительного клея и разводимые водой. Отсюда и название живописи. В акварельной живописи выделяются специфические приёмы – размывка, отмывка, вливание и затеки, создающие эффект воздуха, движения, живописи и натурализма в изображении. Для работы с дошкольниками подойдёт как классическая, так и медовая акварель. В медовой акварели довольно часты неестественные оттенки. Они, во-первых при смешивании дают грязь, во-вторых, не способствуют формированию навыка получать разнообразные оттенки, поскольку красочный слой имеет слегка матовый оттенок. Работая с акварелью, дети часто допускают одну ошибку – набирают очень много краски. От этого рисунок получается не прозрачным, не воздушным. А это нарушает основной принцип акварельной живописи. Рисование акварелью – сложный и трудоёмкий процесс. Ведь в ходе работы следует уделять внимание не только подбору цветов и оттенков для раскрытия образа, но и в манере нанесения краски – её кладут, так, чтобы просвечивала бумага. Вот почему, чтобы добиться    эффекта прозрачности, так важно научить детей регулировать плотность красочного слоя.

Приём вертикального вливания цвета в цвет позволяет получить разнообразные изображения, имеющие вертикально доминирующую композицию.

Приём центрического вливания цвета в цвет позволяет получить центрально-лучевую композицию с чётко обозначенным центром в изображении.

Приём наложения цвета в цвет. Параллельно с приёмом вливания цвета в цвет детей знакомят с приёмом наложения.  Чтобы научить данному приёму, необходим показ, желательно в игровой форме. Работа акварелью требует виртуозного владения рисунком. Ведь маленький художник должен почувствовать цвет, уметь видеть его, получать нужные оттенки путём смешивания.

Представители реалистического направления в изобразительном искусстве всегда придавали большое значение технике рисунка, уделяя ее выработке особое внимание.

Замечательный русский художник - педагог П.П. Чистяков, подготовивший целую плеяду русских художников, неоднократно указывал своим ученикам на сильные и слабые стороны техники, подчеркивая ее значение для выражения замысла художника. Он писал, что, к сожалению, при хорошем замысле и выразительности часто приходится видеть грубовато-несмелое исполнение, а ведь это большой недостаток. Техника, по образному выражению П.П. Чистякова, – это язык художника. Не владея этим языком, художник не сможет донести до зрителя замысел своего произведения. В понятие «техник рисунка» включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому изображению контура, формы предметов

Техника любого вида изобразительного искусства не существует сама по себе – она подчинена задаче изображения. Выбор того или иного материала для создания рисунка определяется его выразительными возможностями. И обучение технике рисования – не самоцель. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Среди традиционных техник рисования дошкольников выделяют следующие:

- работа с гуашью;

- рисование акварельными красками;

-рисование цветными восковыми мелками;

- рисование простыми и графическими карандашами.

Рисование в детском саду – художественно-творческая деятельность. По мнению Т. С. Комаровой, обучение детей технике рисования должно осуществляться, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет.

Если ребенок не владеет своей рукой, каждое изобразительное движение дается ему с трудом, рука быстро устает и процесс создания изображения не приносит радости. Вместе с тем овладеть линией, штрихом, пятном как средствами выразительности, научиться правильно держать карандаш, кисть, рациональным способам их использования – достаточно сложная задача, решить которую самостоятельно ребенок не может. Необходимо, чтобы он правильно воспринял способы действия в рисовании от взрослого.

В процессе целенаправленного обучения у детей вырабатывается смелость действий, уверенность, свобода владения инструментами и материалами. Они приобретают техническую легкость, свободу, которая является одним из побудителей рисования, создания образа предмета или явления. Если дети неправильно держат карандаш (в результате того, что им своевременно не показали, как это надо делать, и у них закрепилась неправильная хватка) – щепотью, в кулаке, скрюченными пальцами, то рука быстро устает, изображение искажается. И как результат – неудовлетворенность, огорчение, потеря интереса.

Техника рисования включает и движения, и восприятие их, т. е, движение под контролем зрения и двигательных (осязательных и кинестетических) ощущений.

Одним из средств развития художественно-творческих способностей дошкольников являются нетрадиционные изобразительные техники. В повседневную практику работы широко внедряется педагогическая импровизация, которая позволяет педагогам самим выбирать формы, методы, приемы обучения нетрадиционным изобразительным техникам в каждой конкретной ситуации взаимодействия с ребенком.

Возможности детей младшего и среднего дошкольного возраста не совершенны, желания детей очень часто не соответствуют реальным возможностям. "Хочу" очень часто больше чем "могу". И понимание ребенком не совершенности своих работ может привести даже к отказу от изобразительной деятельности. От ребенка, понявшего что у него не получается задуманное очень часто можно услышать " У меня не получается", "Я не умею, не буду рисовать", "У меня ничего не получится". Именно в этом возрасте важно научить ребенка разнообразным техникам изобразительной деятельности. Они помогают ребенку создавать задуманное, Что - то новое, оригинальное, необычное, даже если технические навыки ребенка несовершенны. В старшем возрасте дети овладели определенным набором технических навыков и умений. Детские работы становятся правильнее, технически грамотными и осторожными. Но менее выразительными. И поэтому встает вопрос о нахождении путей разрешения данных противоречий.

Термин «нетрадиционный*»* (от латинского «traditio» –привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, широко известными.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок!? Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе, а использование нетрадиционных техник изображения помогают  этому.

Необходимо  живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми в процессе ООД. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию НОД: дети могут рисовать сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станет развиваться творческое начало, творческое воображение.

Под руководством заслуженного педагога Р. Г. Казаковой в настоящее время освоено и изучено более 30 различных нетрадиционных техник, ранее не используемых в работе с детьми и предложено педагогам использовать их в детских студиях. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные техники. подчеркивается, что разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. По­лучается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из рифленого картона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой или ниткография.

Возраст: от пяти лет, Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычкование.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квад­ратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Монотипия пейзажная.

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На по­следнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Рисование в технике «пуантилизм»

Возраст: от четырех лет.

Материалы: гуашь, ватные палочки или фломастеры, можно рисовать пластилином, простой карандаш, бумага для черчения или акварели.

Средства выразительности: пятно, цвет.

Способ получения изображения:ребенок делает предварительный эскиз рисунка. Затем начинает наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

На основании изученного материала можно предложить следующую классификацию использования нетрадиционных техник рисования с учетом возрастных особенностей детей.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

1. рисование пальчиками;
2. оттиск печатками из картофеля;
3. рисование ладошками.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой ; монотипия пейзажная ;печать по трафарету ; монотипия предметная ; кляксография обычная; пластилинография .

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Известный исследователь детского творчества О.А. Белобрыкина, рассматривая особенности работы с детьми старшего дошкольного возраста, отмечает следующее: ознакомление с нетрадиционными техниками идет в двух взаимосвязанных направлениях: знакомство и освоение новых изобразительных приемов наряду с усложнением, модификацией и комбинированием уже освоенных техник.

Например, в технике размытого рисунка (рисование по сырому фону) можно попытаться использовать вместо бумаги ткань – тогда ребенку станут видны различия в оттенках и изображении, получаемом на различном материале. При этом разные по качеству ткани и бумага дают не похожие друг на друга цветовые оттенки, их насыщенность, характер линий изменяют общий тон целостного изображения.

Разнообразить прием кляксографии позволяет раздувание капель по поверхности листа. С помощью этого приема можно получать оригинальные изображения деревьев, животных, сказочных и фантастических персонажей. Прием интересен тем, что позволяет получать совершенно не похожие друг на друга результаты, даже в том случае, когда один ребенок в одной и той же манере выполняет подряд несколько работ.

Развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности, педагогу необходимо самому верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Можно учить детей рисовать с помощью плоской бумаги, выдуваемой струей воздуха, жесткой кистью по мокрому фону, на ткани, методом тычка, и т.д. Для ребенка художественный материал обладает завораживающей, притягательной силы. Он подсказывает замысел, воздействует на его характер, способствует созданию художественного образа.

Кроме того, познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт. К тому же при использовании различных материалов можно создать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности.

Необычна и интересна техника "Водяная печать".

Ребенок сначала на органическом стекле рисует пейзаж. Затем, намочив лист бумаги, сверху кладет его на изображение, слегка прижав лист к оргстеклу. Затем осторожно снимает его с оргстекла. Полученные изображения дополняет, сделав несколько завершающих штрихов.

Если принести с прогулки несколько листочков или травинок, уложить их на лист бумаги, сверху накрыть тонким слоем гуаши, а затем окрашенной стороной положить на подготовленный для открытки лист, то получится отпечаток. Используя эту технику, можно делать открытки к празднику или сюжетные картинки.

Нетрадиционные техники рисования способствуют тому, что у детей возрастает интерес к рисованию. Они более творчески всматриваться в окружающий мир, учатся находить разные оттенки, приобретают опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

**3. Экспериментальное подтверждение эффективности развития творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования**

Исследовательская работа по развитию творческого воображения проводилась в МБДОУ ЦРР- « детский сад №34 «Золотая рыбка». Для экспериментальной работы была выбрана подготовительная к школе группа, в количестве 15 детей (из них мальчиков – 5 и девочек- 10).

Целью нашего педагогического исследования мы считаем следующее: определить наиболее эффективные методы и приемы способствующие развитию творческого воображения старших дошкольников в процессе использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Свою исследовательскую работу мы построили по определённому плану, который состоит из трёх этапов:

1.Констатирующий эксперимент

2.Формирующий эксперимент

3.Итоговый (контрольный) эксперимент

**Констатирующий эксперимент** Констатирующий эксперимент проведён с целью: выяснить уровень развития творческого воображения старших дошкольников применяя нетрадиционные техники. Эксперимент провели в форме занятия на тему: «Живая печать» Задачи: выяснить самостоятельность выбора цветовых сочетаний; определить уровень владения техническими навыками: дорисовывать подходящие детали к предмету, передавать в рисунке характерные особенности предмета. Развивать творчество и фантазию. Воспитывать интерес к рисованию. Рассказать о использованной технике печать – клише. Организация и методика проведения

1.Организация детей

2.Демонстрация образцов.

3.Игровая мотивация, объяснение, задания.

4.Выяснить последовательность работы, поощрять умения планировать свои действия.

5.Анализ детских работ.

6.Подведение итогов.

Материалы и оборудования: салфетки, кисти, листы с рисунком – печатью, рисунок формата А4 ( в качестве наглядного материала), баночки, краски(гуашь). Итоги констатирующего эксперимента: в ходе занятия «Живая клякса», все дети проявили интерес к содержанию и технике изображения. В работах детей прослеживается достаточно низкий уровень выполнения работы, не отражается проявление творчества и самостоятельности, т.к. дети следовали образцу воспитателя.

Проанализировали детские работы за обучаемый период, побеседовали с воспитателем, чтобы иметь достоверную картину владения детьми материалом, пришли к выводу на основе анализа.

Определив критерии выделили три уровня:

- низкий: длительное выполнение работы, дорисовывание лишь мелких незначительных деталей;

- средний: приемлемое выполнение работы во временном отрезке, дорисовывание крупных, полноценных деталей;

- высокий: дорисовывание деталей предающих рисунку сюжетный характер и передающих характерные особенности предмета.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя | Уровень развития воображения |
| 1 | Ломов Никита | средний |
| 2 | Хохлов Арсений | средний |
| 3 | Миронова Милана | высокий |
| 4 | Соколов Саша | средний |
| 5 | Соколов Максим | средний |
| 6 | Коваленко Азалия | высокий |
| 7 | Колгушкина Диана | низкий |
| 8 | Кондрабаева Аделя | низкий |
| 9 | Кашин Слава | низкий |
| 10 | Полунина Света | низкий |
| 11 | Гареева Эвелина | средний |
| 12 | Гордеева Варя | средний |
| 13 | Захарова Азалия | средний |
| 14 | Гайнутдинова Азалия | средний |
| 15 | Шешолина Ксюша | низкий |

Уровень владения навыками каждым ребёнком в % отношении

Итог: низкий уровень- 15% детей;

средний уровень- 67% детей;

высокий уровень -18%

Такой подход помог нам определить цель и задачи для формирующего эксперимента.

**Формирующий эксперимент:**

Цель: развивать творческое воображение, используя нетрадиционные материалы, поощряя стремление детей комбинировать разные материалы, дорисовывать новые элементы, получая предметное или сюжетное изображение. Для осуществления этой цели были разработаны занятия занимательного характера, так как несли в себе интересное содержание, нетрадиционный материал. Формирующий эксперимент состоял из цикла занятий, на которых использовали нитки, бумага, трубочки пищевые.

1. «Украсим вазу» (использование ниток)

2. «Распустились цветы»

3. «Волшебный букет» (использование мятой бумаги)

ООД 1. «Украсим вазу»

Задачи:

Образовательные: учить детей использовать в рисовании нитки. Создавать коллективную композицию из отдельных элементов. Учить мять бумагу, раскрашивать ее краской с помощью кисти.

Развивающие: развивать чувство цвета и композиции.

Воспитательные: воспитывать эстетическое восприятие.

Материалы и оборудование: нитки, кисти, салфетки, заготовленные шаблоны, клеенки, краски, баночки.

Организация и методика проведения

1.Организация детей

2.Художественное слово

3.Игровая мотивация

4.Объяснение

5.Самостоятельная деятельность детей

6.Анализ детских работ

7.Итог

ООД 2 «Распустились цветы»

Задачи:

Образовательные: учить детей создавать сюжетную композицию, самостоятельно подбирать красивые цветовые сочетания. Познакомить искусством силуэта.

Развивающие: Формировать композиционные умения – располагать лепестки цветов правильно по отношению друг к другу.

Воспитательные: воспитывать эстетический вкус.

Материалы и оборудование: салфетки, кисти, листы с рисунками стеблей, рисунок формата А4, баночки, краски (гуашь), комочки бумаги размером с «щепотку» из салфеток и простой бумаги.

Организация и методика проведения

1.Организация детей

2.Художественное слово («Танец феи»)

3.Объяснение и показ создания

4.Самостоятельная деятельность детей

5.Анализ детских работ

6.Итог

ООД 3 «Волшебный букет»:

Задачи:

Развивающие: развивать творческое воображение, чувство цвета;

Образовательные: научить технике рисования раздуванием кляксы, использовать полученные ранее навыки и способы изображения для достижения новых творческих задач.., учить медленно набирать воздух. Учить аккуратно и правильно дуть в трубочки, делая перерывы для вдоха, не вдыхать воздух из трубочки.

Воспитательные: воспитывать усидчивость, интерес и положительное отношение к новым задачам, аккуратность.

Материалы и оборудование: салфетки, кисти, баночки, краски ( гуашь), трубочки пищевые.

Организация и методика проведения

1. Дыхательная гимнастика «Бабочка»

2. Объяснение и показ создания объемных комочков

3.Помощь детям в работе

4.Оформление коллективных работ

5.Анализ детских работ

В процессе формирующегося эксперимента изменили подход к методике проведения занятий. Чтобы не привязывать детей к образцу, исключили показ образца, показ использовался только в основе кляксы, но не ее преображения в предмет. Во время рассматривания выяснили с детьми художественные достоинства материала, побуждали к определению способов создания таких работ, показывалась технология изображения, показ не был полным, а демонстрировался только принцип создания. Перед началом детской деятельности, в процессе работы и во время анализа детской деятельности подчёркивали творческие проявления, выделяя выразительные средства. Использование такой технологии позволило занятиям рисованием стать более интересными, результативными. У детей были скудные знания об интересных техниках, применяемых в рисовании. Они занимались традиционными видами рисования, а разработанные и проведенные занятия позволили развивать у детей интерес к рисованию, проявляя при этом выдумку, инициативу, провоцируя состояние вдохновения и творческого порыва.

Детям очень понравилось работать с нетрадиционными материалами. Работы были более успешными, выразительными.

Определив критерии, выделили три уровня:

низкий - используют все положенные им заготовки, не соотнося с задуманным образом. Затрудняются в выборе форм, нарушают пропорции, не понимают использование ритма в композиции

средний - дети, умеют создавать образ, привязываясь к образцу воспитателя, вносят изменения в использовании цвета, пропорции и формы передают узнаваемо.

высокий - дети, умеющие создавать образ, передавать форму предмета или частей, добавлять в характеристику образа мелкие детали, вносить новые оригинальные.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя | цвет | ритм | создание образа | уровень |
| 1 | Ломов Никита | + | + | \_ | средий |
| 2 | Хохлов Арсений | + | + | \_ | средий |
| 3 | Миронова Милана | + | + | + | высокий |
| 4 | Соколов Саша | + | + | + | высокий |
| 5 | Соколов Максим | + | + | + | высокий |
| 6 | Коваленко Азалия | + | + | + | высокий |
| 7 | Колгушкина Диана | + | + | \_ | средний |
| 8 | Кондрабаева Аделя | + | \_ | \_ | низкий |
| 9 | Кашин Слава | + | + | \_ | средний |
| 10 | Полунина Света | + | + | \_ | средний |
| 11 | Гареева Эвелина | + | + | + | высокий |
| 12 | Гордеева Варя | + | + | + | высокий |
| 13 | Захарова Азалия | - | + | + | средний |
| 14 | Гайнутдинова Азалия | + | + | - | средний |
| 15 | Шешолина Ксюша | + | \_ | \_ | низкий |

Итог: низкий уровень- 20% детей;

средний уровень- 40% детей;

высокий уровень- 40% детей.

**Итоговый эксперимент** проведён с целью: выяснить степень развития творческого воображения; уровень владения различными техническими средствами, способность использовать их с другими видами деятельности (развитие речи). Эксперимент провели в 2 этапа: в форме повторного ООД на тему: «Живая печать» и итогового ООД на тему : «Маша и медведь».

ООД: «Живая печать»

Задачи: выяснить уровень повышения качества работ, произошло ли повышение развития творческого воображения.

Организация и методика проведения

1.Организация детей

2.Демонстрация образцов.

3.Игровая мотивация, объяснение, задания.

4.Выяснить последовательность работы, поощрять умения планировать свои действия.

5.Анализ детских работ.

6.Подведение итогов.

Материалы и оборудования: салфетки, кисти, листы с рисунком –печатью, рисунок формата А4( в качестве наглядного материала), баночки, краски ( гуашь).

В ходе ООД все дети проявили интерес к содержанию и технике изображения. В работах детей прослеживается достаточно высокий уровень выполнения работы, отражается проявление творчества и самостоятельности, дети уже не следовали образцу воспитателя и не копировали своих сверстников.

ООД «Маша и Медведь»:

Задачи: Развивающие: Развивать творческую индивидуальность, творческое воображение. Выяснить самостоятельность выбора цветовых сочетаний; определить уровень владения техническими навыками: дорисовывать подходящие детали к предмету, передавать в рисунке характерные особенности предмета. Развивать творчество и фантазию.

Образовательные: Познакомить и научить новому способу изображения зверей.

Воспитательные: воспитывать умение восхищаться красотой и многообразием природных форм. Воспитывать интерес к рисованию.

Организация и методика проведения

1.Организация детей

2.Демонстрация образцов.

3.Игровая мотивация, объяснение, задания.

4.Выяснить последовательность работы, поощрять умения планировать свои действия.

5. Использование сюжета сказки «Маша и медведь» в игровой форме.

6. Анализ работ.

Материалы и оборудования: салфетки, кисти, листы с рисунокм –печатью, рисунок формата А4( в качестве наглядного материала), баночки, краски ( гуашь).

Определив критерии, выделили три уровня:

низкий - используют все положенные им заготовки, не соотнося с задуманным образом. Затрудняются в выборе форм, нарушают пропорции, не понимают использование ритма в композиции.

средний - дети, умеют создавать образ, привязываясь к образцу воспитателя, вносят изменения в использовании цвета, пропорции и формы передают узнаваемо.

высокий - дети, умеющие создавать образ, передавать форму предмета или частей, добавлять в характеристику образа мелкие детали, вносить новые оригинальные.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя | цвет | ритм | создание образа | уровень |
| 1 | Ломов Никита | - | + | + | средний |
| 2 | Хохлов Арсений | - | + | - | низкий |
| 3 | Миронова Милана | + | + | + | высокий |
| 4 | Соколов Саша | + | + | + | высокий |
| 5 | Соколов Максим | + | + | + | высокий |
| 6 | Коваленко Азалия | + | + | + | высокий |
| 7 | Колгушкина Диана | + | + | \_ | средний |
| 8 | Кондрабаева Аделя | + | + | \_ | средний |
| 9 | Кашин Слава | + | + | - | средний |
| 10 | Полунина Света | + | + | + | высокий |
| 11 | Гареева Эвелина | + | + | - | средний |
| 12 | Гордеева Варя | + | + | + | высокий |
| 13 | Захарова Азалия | - | + | - | низкий |
| 14 | Гайнутдинова Азалия | + | + | \_ | средний |
| 15 | Шешолина Ксюша | - | + | - | низкий |

Итог: низкий уровень- 8 % детей;

средний уровень- 25 % детей;

высокий уровень- 67% детей.

Итоги контрольного (итогового) эксперимента: в ходе занятия все дети проявили интерес к содержанию и технике изображения. В работах детей прослеживается достаточно высокий уровень выполнения работы, отражается проявление творчества и самостоятельности, так как дети фантазировали.

Использование нетрадиционных материалов создавало огромную мотивацию, ожидание новизны стойкого интереса к рисованию. Несложные, доступные детям манипуляции с материалом, усиливала эффект ожидания конечного результата, способствовала развитию творческого воображения и более быстрому освоению выразительных свойств материалов для передачи образов. Проделанная работа убедительно доказывает эффективность использования нетрадиционных средств и техник рисования в освоение их выразительных возможностей, и послужит потенциалом к развитию творческого воображения старших дошкольников.

Успешному проведению формирующего эксперимента способствовало использование творческих разминок во время отведенное для игр, или утренний отрезок времени.

Творческая разминка «На что похоже».

Задачи: развивать ассоциативное мышления, творческое воображение.

Организация и методика проведения

Демонстрация карточек с изображением в технике кляксография.

Использование наводящих вопросов: на что похоже? почему?

Творческая разминка «Цветотренинг».

Задачи:

Развивающие: развивать ассоциативное мышления, развивать умении анализировать творческое воображение; Образовательные: отвечать на вопрос полным ответом; Воспитательные: воспитывать интерес к работе;

Демонстрация карточек разных цветов, одной формы.

1.Использование вопросов: что может быть такого цвета?; почему?; какой цвет больше нравится?

Вывод: художественная деятельность средствами нетрадиционного рисования в дошкольном возрасте - это овладение выразительными возможностями изобразительного материала при создании образа, это овладение гармонией цветовых сочетаний, постижение красоты созданных путем собственного творчества, т.е усвоение условности языка изобразительного искусства.

Современные педагогические теории, основываясь на данные психологической науки (Л.С.Вы­готский, А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов, Н.Н.Поддьяков, и др.) пришли к выводу, о сензитивности художественной деятельности в дошкольном возрасте.

Изучение состояния и отношения воспитателей к рисованию, как виду художественной деятельности в практике дошкольных учреждений позволяет нам утверждать, что рисование при правильной организации, способствует развитию творческого воображения дошкольников.

Проведённая нами экспериментально-опытная работа подтвердила выводы учёных о доступности дошкольникам творческой деятельности.

Инновационной технологией в обучении детей работе с красками является использование нетрадиционных техник (кляксография, монотипия, пальцеграфия), позволяющие занятия рисованием быть более занимательными, увлекательными, результативными. Творческая деятельность - это высший уровень художественной деятельности.

Детские работы служат реальным доказательством проявления художественного творчества, в которых чётко прослеживается усвоение детьми гармоничных цветовых сочетаний (контрастных и родственных тональных отношений).

В работах дошкольников, преобладает подбор контрастных цветовых схем, которые создают ощущение радости, яркости, праздничности. Наблюдения за детьми во время организованной деятельности по рисованию в учебное время, помогли нам выяснить, что они вызывают у детей интерес и служат высоким эмоциональным всплеском, надолго запоминаются, способствуют более близкому общению с воспитателями, создают комфорт общения.

На фоне эмоционального подъёма, дети чаще проявляют свою индивидуальность и художественное творчество.

Использование в работе с дошкольниками нетрадиционных материалов и техник рисования является мощным стимулом деятельности, к поиску способа создания образа, к подбору материалов, соответствующих характеристике изображаемого предмета. Таким образом, выдвинутая нами гипотеза о том, что использование нетрадиционных техник на занятиях по рисованию, способствует развитию творческого воображения, полностью подтвердилась.

В детских работах применяемый материал, его разнообразие и сочетания помогали детям достигать выразительности образов.

Таким образом, многостороннее исследование проблемы: изучение теоретических положений, опыта работы Дошкольного образовательного учреждения и апробацию теоретических положений на занятиях рисованием в старшем дошкольном возрасте с использованием разных материалов позволило сделать выводы: рисование - эффективное средство развития творческого воображения дошкольников.

**Заключение**

На основании изучения теоретических аспектов, результатов опытно-экспериментальной работы можно сформулировать следующие положения.

Нетрадиционные техники рисования являются эффективным средством развития художественно-творческих способностей, познавательной активности дошкольников. В процессе занимательного рисования у дошкольников появляется возможность экспериментировать, развиваются познавательные мотивы, любознательность, потребность в творчестве.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец, нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулируют положительную мотивацию у ребенка, развивает позитивное восприятие окружающего мира.

Мы считаем, что использование нетрадиционных техник рисования и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному), может помочь дошкольнику в овладении выразительными средствами живописи и графики, а также будет способствовать развитию эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности детей дошкольного возраста.

Ребенок учится сочетать в одном рисунке и традиционные, и нетрадиционные техники рисования, и при условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них, их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности.

И помочь дошкольнику в формировании творческого опыта могут окружающие его взрослые. Изучение теоретических положений использования нетрадиционных техник изобразительно творчества в работе с детьми дошкольного возраста позволяет нам с уверенностью говорить о том, что они являются эффективным средством творческого развития детей, но только в том случае, если уровень квалификации педагога, работающего с детьми, достаточно высок.

Основным условием эффективного использования разнообразных изобразительных техник в работе с детьми выступает профессиональная компетентность педагога по данному вопросу. Воспитатель должен обладать знаниями возрастных особенностей развития творчества дошкольников, представлять специфику использования нетрадиционных изобразительных техник в работе с детьми; иметь опыт самостоятельной практической работы

Все вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования могут выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Литература**

1. Афонькина Ю.А., Себрукович З.Ф. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности. ФГОС, 2014.

2. Белошистая А. В. Дьяченко И. И. «Я рисую мир. Деревья» Просвещение 2011г. 3. Борисова Е. Развитие творческих способностей старших дошкольников в рисовании. \\ Дошкольное воспитание. 2002.

4. [Белканова Л. В.](http://www.labirint.ru/authors/137297/) Дошкольникам об искусстве. Изд.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2014.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.,1991.

6.Гусарова Н.Н. «Техника изонити для дошкольников» - СПб.: Детство Пресс, 2000г

7. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 2005.

8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М., 2009.

9.Горяева Н.А.: Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений.- М., «Просвещение», 2011.

10.Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности.// Ребенок в детском саду. — 2005. — № 1.

11.Давыдова Г.Н. «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники» 2015.

12. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников.- М., 2009.

13. [Доронова Т.Н.,](http://psyparents.ru/people/authors/1783/)  [Гризик Т. И.](http://psyparents.ru/people/authors/13943/) Программа дошкольного образования "Радуга".- М., «Просвещение», 2013.

14. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.

15. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. – М., 2006.

16. Комарова Т. Детское художественное творчество

17. [Лыкова И.А. Цветные ладошки. Рисуем без кисточки. Изд. Цветной мир, 2012.](http://www.labirint.ru/authors/12354/)  18. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.

19. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. – М., 2006.

20. Комарова Т. Детское художественное творчество

21. [Лыкова И.А. Цветные ладошки. Рисуем без кисточки. Изд. Цветной мир, 2012.](http://www.labirint.ru/authors/12354/)

22. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы". ФГОС Под ред. Веракса Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А, М. «Просвещение», 2014 г.

23.Немешаева Е. А. «Художества без кисточки» Издательство: Феникс 2016. 24.Никитина А.В «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г. 25.Страунинг А. М. «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности».2010г. 26. [Соловьева](http://booksee.org/g/%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%20%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0) О. Суббота для детей и их родителей "Нетрадиционные техники рисования" Необыкновенное рисование: Искусство детям. 27. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. — М., 2005. 28.Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007. 29. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки». 30. Шаляпина И/ Дошкольное воспитание «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых» 31.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011  
32. Шорыгина. Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2003. 33. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2001.

34. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста М.: Сфера, 2010 г.

Интернет –ресурсы:

Википедия: свободная многоязычная энциклопедия.

<http://ru.wikipedia.org>

Министерство образования и науки Российской Федерации.

http://www.mon.gov.ru

Яндекc. Словари.http://slovari.yandex.ru