Статья на тему: Современные подходы к обучению иностранному языку

Автор: Комарова Ирина Васильевна

Подход к формированию культурных ценностей с точки зрения педагогики не может проходить в условиях отсутствия ответных действий со стороны личности. Он овладевает социокультурными знаниям, а также вносит в общество собственные жизненные наработки и опыт. В этом подходе может быть множество парадигм, сопряженных с общим образованием, а её внедрение должно быть на уровне школы. Культурная целесообразность должна соотносить социальные пространства и культуру, включая в актуальные текущие процессы все особенности.

Стоит внедрить понятие «базовой культуры личности». Достижение твердых фундаментальных основ и должно стать основной целью педагогики при работе молодёжи, что говорил О.С. Газман, называл это определяющим фактором. У каждого человека должен быть минимальный набор базовых способностей, собственная система ценностей, представлений о социуме и качественных показателей, которые не могут отсутствовать у социализированной личности, обладающей определенными дарованиями. Базовая культура личности, семьи, нравственности и общения, труд, самоопределение, интеллект, основы права и экологии, художественные науки и физическая культура относятся к данному набору предрасположенностей.

Нельзя рассматривать культуру только в качестве комплекса сформированных в процессе истории ярко выраженных ценностей, норм стереотипов, методов и способов общественной деятельности, это более многообразное понятие, что неоднократно упоминает О.С. Газман в контексте непросто выбора между образованием и каждой личностью. Основным компонентов культуры личности стоит считать базовую способность к самостоятельному определению в жизни. Это позволяет точно разделять индивидуальную и общественную культуру.

Культурологический подход должен использоваться в качестве базового метода при создании любого образовательного проекта, сцентрированного на личности, необходимо представлять концепцию образования как систему ориентирования на личность (Е.В. Бондаревская и др.). Согласно авторам, их концепции, данный подход является единым видением всей системы образования сквозь понятие культуры, понимание в качестве части культурного процесса. Это позволяет осуществить в образовании полноценное внедрение концепции культурной целесообразности в образование, где каждая ступень полна человеческого смысла, они несут службу человеку, который пытается быть индивидуальным, самостоятельно определяться и развиваться в общей системе культурных ценностей .

Характеристикам сущности культурологического подхода в образовательной деятельности являются следующие факторы:

– Ребенок является полноценным субъектом жизни, проявляющий способности к культурному самостоятельному развитию и рациональным изменениям.

– Педагог играет посредническую роль, является проводником ребенка в культурное поле, оказывает всестороннюю поддержку формирующейся личности.

– Образование в любой форме является полноправной частью культурного процесса, опирающегося на рациональный смысл, строящей диалог и содействие при достижении основных целей самостоятельного развития в культурном поле.

– Образовательное учреждение не может рассматриваться как набор дискретных направлений, это целостное пространство.

У Е.В. Бондаревой эксцентриситетом культуры должна являться общечеловеческая концепция. Её теория основана на том, что человек является образующим фактором и гарантом целостности. Современное воспитание у неё основано на понятии «человек культуры», что можно выделить в дискретный тип личности. Он может управлять самостоятельно субъектными свойствами, а основой должны стать свобода, гуманные черты, постоянное совершенствование духовных ценностей и жизни.

Если попытаться дать оценку и характеристику понятию «человек культуры» согласно Е.В. Бондаревской, то это личность, обладающая целостностью, имеющая свободу самостоятельно выбора в мире культуры, определяющая ценности, критерии творчества для постоянной реализации собственных амбиций. В развитии основной акцент делается на личность, её роль в образовании и всестороннее развитие всех положительных направлений.

Образование должно возвращаться в лоно культуры, полностью переориентироваться на общие ценности, накопленный духовный опыт в рамках мира и нации, гуманитарную и гуманистическую составляющую, играющие ключевую роль в воспитании личности и её последовательном обучении. Образовательная среда, задающая ключевые особенности личности также опирается на данную концепцию, даётся полная творческая воля к самостоятельной реализации с поправкой на современную социокультурную парадигму.

Новейшим качеством подхода в воспитании, ориентируемого на личность, согласно экспертному заключению Е.В. Бондаревской должен стать принцип культурной целесообразности. Последовательное побуждение саморазвития культуры ребенка должно оказать существенное положительное влияние на воспитание творческой личности.

Наиболее глубокое понимание культурологического подхода в образовательной сфере прослеживается в трудах В. С. Библер. Он сводит совокупную концепцию, состоящую из педагогики и психологии, внедряет эксперименты для «Школы диалога культур». В базовой разрабатываемой теории за основу берутся работы М. М. Бахтина и Л.С. Выготского, работавших в направлении развития мышления в рамках творческого процесса.

Согласно В. С. Библер, для воспитания человека культуры необходимо прорабатывать до фундамента весь образовательный процесс. Культура подлежит схематизации, а все формы мышления, сознания и жизни должны находить рациональный диалог с культурой любого времени, начиная от античности и до наших дней. Все ценности, составляющие культурное пространство, должны формировать в человеке однозначный выбор. Не исключен внутренний обмен, сопряжения, взаимные переходы, постоянные размышления о смысле жизни. Эти диалоги могут варьировать, а зависимости от самоосознанных культурных смыслов, но необходимо применять элементарную мыслительную логику.

Различные взгляды педагогов на проблему сопряжения образовательных и культурных аспектов развития личности не повлияли на появление общих положений, позволяющих объединение для решения поставленных педагогических задач. Антропологическое и гуманистическое направления всегда играли главенствующие роли в отечественной педагогике, это сказалось на осмыслении целей образования, формировании системы его ценностей и аутентичных методик формирования творческой самореализации индивидуумов. При этом такая модель образования рассчитана исключительно на персонифицированный подход.

В эти же годы заметно возрос научный интерес к проблемам профессионально-педагогической культуры учителя. С началом разработки культурологического направления в философии, социологии и педагогике проведены исследования, посвященные отдельным сторонам профессионально-педагогической культуры учителя: методологической (Е.В.Бережнова, В.В.Краевский, В.Э.Тамарин, В.А.Сластенин,А.Н.Ходусов); гуманитарной (И.М.Орешников, В.А.Сластенин); этической (Е.Я.Березина, Е.Н.Богданов, Е.Г.Силяева, Д.С.Яковлева); коммуникативной (В.А.Мудрик, О.В.Шмайлова); технологической (М.М.Левина); физической (М.Я.Виленский); этнопедагогической (В.А.Николаев, О.И.Пономарева) и др. Раскрытию теоретико- методологических основ формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы, обоснованию принципов и психолого-педагогических условий ее формирования посвящены работы И.Ф.Исаева. Эти авторы рассматривали в своих научных изысканиях культуру учителя как основополагающий фактор, позволяющий сформировать профессиональные качества, необходимые при ведении педагогической деятельности.

Высший уровень профессиональной педагогической культуры подразумевает индивидуальный творческий уровень, где учитель должен бережливо хранить и постоянно преумножать культурные образцы в собственной профессиональной практике. Именно такие педагоги являются креативными движителями, устанавливающими творческие аспекты выше нормативов.

Сейчас в многочисленных исследованиях можно проследить, что ключевую роль сейчас и в ближайшем будущем, будут играть только методологические подходы. Этого же мнения придерживается В.А. Сластенин, который ввёл понятие феноменальной культуры методологии, опирающейся на культуру, как на научный вектор. Это определяет готовность учителя к исследовательской деятельности и внедрению полученных результатов в прикладную педагогику.

Итоговым результатом педагогического образование должно стать полноценное формирование у начинающего педагога определенной профессиональной культуры. Согласно В.А. Сластениной, можно идентифицировать это как специализированную систему гуманистических идей, ориентированных на профессиональные ценности и общечеловеческие качества личности. Согласно её исследованиям: "Наличие такой культуры позволяет учителю погружаться во внутренний мир школьника, изучать и диагностировать уровень развития воспитанников, открывать перед ними новые пласты духовной жизни человечества. В свете сказанного профессиональное становление учителя можно трактовать как самоопределение личности в культуре".

Воспитание должно происходить параллельно с обучением для качественного восприятие культуры каждым локальным индивидом. Сопутствующими процессам должны стать социализация, ассимиляция и приобщение к общекультурным правилам социума. Имеющиеся объективные последовательные связи должны проводить линии между педагогикой и культурологией. Применение всех научных знаний данной дисциплины должно переноситься на каждый объект педагогики, включая частные случаи.

Культурология в данном контексте однозначно определяется в качестве сферы знания, дающей объяснение и понимание всех целей и совокупных характеристик образования, имеющих отношение к системе ценностей. Должна быть проработана методология систем, подходов, процессов, идей, методик, базовый понятий и терминов, способных пояснить многочисленные механизмы воздействия культуры на образования, её пользу и целесообразность. Должен рассматриваться культурный феномен, как в условиях декомпозиции, так и целостным пространством.

В состав комплексной проблемы культурологии в сфере образования можно отнести определенные категории: культурные модели образовательных систем; (культуросообразное содержание (ценности, функции, цели, задачи, принципы, культуроемкость) и технология образования; педагогическая культура; особенности становления личностной культуры; механизмы включения ребенка в культуру и субкультуру; особенности развития субкультуры детских и подростковых сообщностей; механизмы становления и функционирования культурной среды в конкретных образовательных системах и в сфере образования в целом; культура управления в образовании и др.

Нужно понимать, что возможность интегрирования культурологии в образовании не подразумевает наличия некоего универсального механизма, позволяющего её сопряжение с большинством стандартных педагогических проблем. Необходимо понимать, что здесь речь идёт о комплексном подходе, используемой в рамках научного подхода методологии, теории и прикладной практики, позволяющих решать сложные задачи, давать ответы на вопросы. Всё это должно определять ряды закономерностей для становления личности, как субъекта культуры в широчайшем понимании. Обновленная концепция системы образования должна учитывать не только идеи гуманизации, но также гуманитаризации и культуросообразности. Не последнее место должно занимать культурное творчество

Функциональный смысл принципа культуросообразности образования заключен в требованиях к содержанию образования отражать общечеловеческие ценности; к образовательным формам — соответствовать традиционным культурным образцам и создавать новые; к методам и приемам - насыщать педагогические технологии культурным содержанием, использовать культурные нормы, соотносить образовательную деятельность с культурными ценностями и задачами. При этом содержание принципа культуросообразности заключается в соотнесенности образования с особенностями культуры, меры соответствия культуры и всех компонентов образования.

Культуротворчество – метапринцип, согласно которому образование должно быть, с одной стороны, адекватным современной культуре и ее особенностям и требованиям, а с другой – способным к социальному реконструированию, т.е. организующим новые культурные формы, а не просто транслирующим ее нормы и ценности. Гуманистическими ценностями культуротворческого личностно- ориентированного образования выступают: человек культуры как цель образования; культура как среда, которая "взращивает" личность; творчество как способ самореализации человека в культуре.

Раскрытые предпосылки дают возможность для качественного определения культурологического подхода достаточно предопределенных ранее философских и общих педагогических предпосылок. Определим истоки данного принципа в рамках методологических фундаментальных основы теории и практики классической педагогики.

Методологическая основа в педагогике, заключающаяся в культурологическом новейшем подходе, позволяет определить взгляды на привычные явления, как на культурные феномены. Это позволяет раскрывать лучшие стороны социума, создавать опору на индивидуальность и особенности местной ситуации. Педагогические факты должны раскрыться с поправкой на социальные и культурные процессы на момент события, до его появления, а также с возможным прогнозом на будущее.

Для педагогической науки самая важен что прецедент, собственно что принципными мыслями культурологического подхода считаются человек как тип культуры, процессы его культуротворчества. Это разрешает абсолютно органично выносить культурологический подход на фон всего педагогического процесса, в центре которого располагается студент, развиваемый и развивающийся, осваивающий культуру, модифицирующий себя в ходе сего освоения.

Концептуальный смысл и парадигмальное значение категории "цивилизация" для доктрине образования ориентируется тем, собственно, что ее внедрение выделяет вероятность осветить ещё одну важную граница образования – его культурологический компонент. С позиций культурологического подхода воспитание становится как особенная область содействия культурному развитию и саморазвитию личности в данной социальными целями культурной среде. Культурологический подход разрешает рассматривать в качестве полноправных компонент образования культуру учащегося, культуру воспитателя и определение образования как обобщенную культуру, предрасположенную к изучению, усвоению и присвоению.

Не обращая внимания на то, что речь идет о культурологическом подходе, наличествующем в облике чем-то значительно большим, чем подход, — определенный метод мышления, все обширнее и глубже в наши дни, всеобъемлющий в социальном и научном понимание, становится парадигмальным мышлением (Т.Кун).

Культурологический подход присущ гуманистической педагогике, потому что его основная мысль антропоцентризма, признающая собственным объектом значение человека как личность, основывается на признании его прав на свободное становление и проявление собственных возможностей. Гуманистическая парадигма во многом актуализируется свежим осознанием прогрессивной культуры, сущность которого произведено в том, что она нацелена на самоценность человека как оригинального появления, как «единого источника продуктивного деяния».

Культурологический подход изменяет представление об основных ценностях образования как самая информационно познавательная, снимает неширокую научную направленность основ его возведения, расширяет культурные почвы и оглавление изучения и воспитания, вводит аспекты творчества в работы субъектов образовательного процесса.