**Вариант 1**

|  |
| --- |
| *1)Не­ма­ло было на Руси ис­кус­ных ре­мес­лен­ни­ков и ма­сте­ров, пре­вос­ход­ных охот­ни­ков и ры­ба­ков, ге­ни­аль­ных зод­чих, ико­но­пис­цев, му­зы­кан­тов; сла­ви­лась наша земля во­и­на­ми, муд­ры­ми го­су­дар­ствен­ны­ми де­я­те­ля­ми. (2)И всё-таки ос­нов­ным за­ня­ти­ем во­сточ­ных сла­вян на про­тя­же­нии мно­гих веков было зем­ле­де­лие. (3)<...> и древ­няя рус­ская куль­ту­ра в целом от­ра­жа­ла ми­ро­воз­зре­ние зем­ле­дель­ца.*  **1.**Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те **но­ме­ра** этих пред­ло­же­ний.  1) Среди сла­вян было много ис­кус­ных ре­мес­лен­ни­ков и ма­сте­ров, но ос­нов­ным за­ня­ти­ем этого на­ро­да на про­тя­же­нии веков оста­ва­лось зем­ле­де­лие.  2) В те­че­ние мно­гих веков ос­нов­ным за­ня­ти­ем во­сточ­ных сла­вян было зем­ле­де­лие, по­это­му и древ­не­рус­ская куль­ту­ра в целом от­ра­жа­ла ми­ро­воз­зре­ние зем­ле­дель­ца.  3) Древ­няя рус­ская куль­ту­ра в целом от­ра­жа­ла ми­ро­воз­зре­ние про­стых людей — зем­ле­дель­цев и ре­мес­лен­ни­ков.  4) Древ­няя рус­ская куль­ту­ра в целом от­ра­жа­ла ми­ро­воз­зре­ние зем­ле­дель­ца, так как ос­нов­ным за­ня­ти­ем во­сточ­ных сла­вян на про­тя­же­нии мно­гих веков было зем­ле­де­лие.  5) На Руси все­гда было много ис­кус­ных ре­мес­лен­ни­ков и ма­сте­ров, пре­вос­ход­ных охот­ни­ков и от­важ­ных ры­ба­ков, ге­ни­аль­ных зод­чих, ико­но­пис­цев, му­зы­кан­тов. |

**2.**Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. За­пи­ши­те этот **союз.**

**3.**Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова ОТ­РА­ЖАТЬ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те **цифру**, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**ОТ­РА­ЖАТЬ**, -аю, -аешь; несов.

1. что. О какой-н. фи­зи­че­ской среде: от­бро­сить от себя. *О. свет, звук, элек­тро­маг­нит­ные волны.*

2. кого-что. От­бить, за­щи­тить­ся от кого-чего-н. *О. атаку. О. чьи-н. на­пад­ки.*

3. что. О глад­кой и при­ни­ма­ю­щей свет по­верх­но­сти: вос­про­из­ве­сти изоб­ра­же­ние. *Озеро от­ра­зи­ло лун­ный свет.*

4. кого-что. Вос­про­из­ве­сти, пред­ста­вить в об­ра­зах, вы­ра­зить. *О. жизнь в ис­кус­стве. О.об­ще­ствен­ное на­стро­е­ние.*

**4.**В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это **слово**.

озлО­бить

ото­зва­лАсь

углУбленное

до­нЕль­зя

исчЕрпать

**5.**В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. **Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.**

Целый раз­дел до­кла­да «Живая пла­не­та», ко­то­рый яв­ля­ет­ся одним из самых ци­ти­ру­е­мых в мире ИС­ТО­ЧНИКОВ

о со­сто­я­нии нашей пла­не­ты, по­свя­щен ис­поль­зо­ва­нию при­род­ных ре­сур­сов.

В БОЛОТИСТОЙ местности, как в любой другой, своеобразны фауна и флора.

В новом парке пред­став­ле­на мо­за­и­ка из ЛУ­КО­ВИЧ­НЫХ цве­тов, изоб­ра­жа­ю­щая зна­ме­ни­тый па­мят­ник ис­то­рии.

Фрагменты ГЛИНЯНОЙ посуды часто находят при раскопках древних поселений.

В июле сто­я­ла жара, и, когда по зелёной лист­ве сна­ча­ла мед­лен­но и не­уве­рен­но, а затем всё на­стой­чи­вей за­сту­ча­ли капли ЖИ­ВУ­ЧЕЙ влаги, вся при­ро­да встре­пе­ну­лась и по­тя­ну­лась нав­стре­чу дождю.

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**В нашем городе в торжественной обстановке был открыт мемориальный памятник, посвященный воинам-интернационалистам.**

**7.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова**. Ис­правь­те ошиб­ку и** за­пи­ши­те **слово пра­виль­но.**

ЛЯГТЕ на ковёр

традиции ГРУЗИН

военные ОРДЕНА

ярких КОЛИБРИ

ду­ши­стой ШАМ­ПУ­НИ

**8**.Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны:

к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

За­пи­ши­те в ответ **цифры**, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБКИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том  Б) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  В) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Г) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  Д) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гом. |  | 1. Не при­зна­вая на­ше­го права на этот пруд, лишь маль­чиш­кам с   буль­ва­ра было дано ло­вить в нём рыбу, ла­зать зимой по ле­дя­ным  ва­лу­нам и стро­ить снеж­ные кре­по­сти.  2) Ин­те­рес­ным яв­ля­ет­ся и факт, ко­то­рый вошел во все мифы и ле­ген­ды мира, что ос­но­ва­те­ли всех воз­ник­ших после по­то­па ци­ви­ли­за­ций по­яви­лись вдруг, при­плыв с ка­ко­го-то дру­го­го, ис­чез­нув­ше­го ма­те­ри­ка.  3) Песня зву­ча­ла всё силь­нее и силь­нее, по­кры­вая шум ба­ра­ба­нив­ше­го дождя по мок­ро­му ас­фаль­ту.  4) Счи­та­ет­ся, что ат­лан­ты, уце­лев­шие по окон­ча­нию ка­та­клиз­ма, раз­бре­лись по всему свету и пе­ре­да­ли свои зна­ния и егип­тя­нам, и майя, и ац­те­кам.  5) Язык и стиль ко­ме­дии «Горя от ума» за­слу­жи­ва­ют осо­бо­го рас­смот­ре­ния.  6) Пе­тер­бург­ский пе­ри­од в твор­че­стве А.С. Пуш­ки­на не толь­ко ха­рак­те­ри­зу­ет­ся боль­шей сти­ли­сти­че­ской сво­бо­дой, но и лом­кой жан­ро­вых гра­ниц.  7) Ми­сти­ка этого факта за­клю­ча­ет­ся еще и в том, что очер­та­ния Ат­лан­ти­ды, пред­став­лен­ные на ста­рин­ной карте 1665 года, пол­но­стью сов­па­да­ют с кон­ту­ра­ми Ан­тарк­ти­ды!  8) Еще дол­гое время в серд­цах людей будет теп­лить­ся на­деж­да, что найти «зем­ной рай» и раз­га­дать тайну ска­зоч­ной Ат­лан­ти­ды воз­мож­но.  9) При­тя­га­тель­ность и магия Ат­лан­ти­ды за­клю­ча­ет­ся как раз в том, что до­сто­вер­но не­из­вест­но, су­ще­ство­ва­ла пре­крас­ная стра­на во­об­ще, или это плод фан­та­зий Пла­то­на о не­сбы­точ­ном, но таком же­лан­ном мире. |

**9**. Укажите варианты ответов, в ко­то­рых во всех словах одного ряда про­пу­ще­на без­удар­ная чередующаяся глас­ная корня. Запишите номера ответов.

1) усм..рить, ст..рожил (села),тр...ектория

2) п..йзаж, л..гичный, предск..зание

3) з..ря, пол..г, прир..внять

4) подсч..тать, бал..вать, изг..родь

5) пред­пол..жить, бракосоч..тание, изг..рь

**10.** Укажите варианты ответов, в ко­то­рых во всех словах одного ряда про­пу­ще­на одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

1) пр..успе­вать, пр..бывать (в горах), пр..даваться (воспоминаниям)

2) о..га­дать, на..ку­сить, о..дать

3) и..но­шен­ный, не..го­вор­чи­вый, бе..вкусный

4) пр..щу­рить­ся, пр..способление,контр..гра

5) прев..змо­гать, р..скро­ить, р..зыграть

**11.**Укажите варианты ответов, в ко­то­рых в обоих словах одного ряда про­пу­ще­на одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

1) раз­буш...ва­лась, подытож..м

2) письм..цо, ситц..вый

3) устар..вать, выясня..шь

4) ослаб..ва­ю­щий, настро..нный

5) усидч...вый,оттеня..мый

**12.**Укажите варианты ответов, в ко­то­рых в обоих словах одного ряда про­пу­ще­на одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

1) закач..нные (в подвал бочки),обгоня..мый

2) пред­вид..шь, стро..ли

3) вид..мый, свер..вший

4) движ..мый, танц..вать

5) рассека..щий, (учёные) преполага..т

**13.**Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ с выделенным сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и

вы­пи­ши­те это слово.

Птиц гонит на юг (НЕ)на­сту­па­ю­щий холод, а от­сут­ствие корма.

(НЕ)которые из нас догадывались о причинах отмены мероприятия.

Он несколько раз прочитал задачу, но так и (НЕ)уяснил её суть

Солн­це стало уже (НЕ)так жечь, дни стали за­мет­но ко­ро­че.

(НЕ)смотря на попутчиков, мол­ча­ли­вый пассажир вышел из купе.

**14.**Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

(В)ОТ­ЛИ­ЧИЕ от мно­гих, М. Горь­кий не го­нял­ся за сла­вой; он не пу­гал­ся кри­ти­ки, но ТАК(ЖЕ) не ис­пы­ты­вал и ра­до­сти от по­хва­лы глуп­ца или не­ве­жи.

Мой отец был (ПО)НА­СТО­Я­ЩЕ­МУ ис­кус­ным плот­ни­ком, (ЗА)ТО, а ещё за весёлый нрав его ува­жа­ли в посёлке.

Ещё в глу­бо­кой древ­но­сти люди меч­та­ли о том, ЧТО(БЫ) под­нять­ся в небо: в ле­ген­де о Де­да­ле и Икаре, ко­то­рую со­зда­ли древ­ние греки, (КАК)РАЗ и от­ра­зи­лась эта мечта.

Од­на­ж­ды ночью я проснул­ся от стран­но­го ощу­ще­ния: мне по­ка­за­лось, БУД(ТО) я оглох во сне; я долго лежал, при­слу­ши­вал­ся и на­ко­нец понял, что я не оглох, а (ПО)ПРО­СТУ за сте­на­ми дома на­сту­пи­ла не­обык­но­вен­ная ти­ши­на.

Бойцы шли (ПО)ДВОЕ, (ПО)ЗАДИ ко­лон­ны та­щи­лась по­воз­ка с по­ле­вой кух­ней.

**15.**Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся одна буква Н.

**В моей ком­на­те есть же­лез­ная кро­вать с ни­ке­ли­ро­ва(1)ыми ши­шеч­ка­ми, стари(2)ая тумбоч­ка, на ней глиня(3)ый кув­шин с цве­та­ми, на стене тка(4)ый ков­рик ― по морю-оки­я­ну плы­вут ле­бе­ди, на бе­ре­гу стоит Бова Ко­ро­ле­вич**.

**16.**Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Толь­ко слы­шит­ся за­вы­ва­ние ветра в сна­стях да тихий гул моря.

2) Все эти звуки были стран­но кра­си­вы груст­ны и ка­за­лись на­ча­лом чу­дес­ной сказ­ки.

3) Фёдору по­сто­ян­но ме­ре­щи­лись огни то спра­ва то слева.

4) В дви­же­ни­ях Анны не чув­ство­ва­лось вол­не­ния или стра­ха.

5) В го­сти­ной слы­шал­ся мер­ный звук ста­рин­ных часов и чей-то не­вы­ра­зи­тель­ный шёпот.

**17.**Ука­жи­те цифру(-ы), на месте ко­то­рой(-ых) в пред­ло­же­нии долж­на(-ы) сто­ять **за­пя­тая(-ые).**

**Тех­ни­ка глу­бо­кой жи­во­пи­си (1) поз­во­ля­ю­щая сво­бод­но ри­со­вать (2) без каких-либо фи­зи­че­ских уси­лий (3) ока­за­лась осо­бен­но близ­ка Шиш­ки­ну (4) со­хра­няв­ше­му сво­бод­ную и живую ма­не­ру ри­сун­ка**.

**18.** Ука­жи­те цифру(-ы), на месте ко­то­рой(-ых) в пред­ло­же­нии долж­на(-ы) сто­ять за­пя­тая(-ые).

…Про волнистую рожь при луне

По кудрям ты моим догадайся.

Дорогая (1) шути, улыбайся,

Не буди только память во мне (2)

Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя (3) Шаганэ!

Там, на севере, девушка (4) тоже,

На тебя она страшно похожа(5)

Может (6) думает обо мне... Шаганэ (7) ты моя (8) Шаганэ. (С. Есенин)

**19.** Ука­жи­те цифру(-ы), на месте ко­то­рой(-ых) в пред­ло­же­нии долж­на(-ы) сто­ять за­пя­тая(-ые).

**Ор­га­низ­му че­ло­ве­ка (1) не­об­хо­ди­мы мик­ро­эле­мен­ты (2) ис­поль­зо­ва­ние (3) ко­то­рых (4) в ком­плекс­ных удоб­ре­ни­ях (5) уве­ли­чи­ва­ет пи­та­тель­ную цен­ность пло­дов и ово­щей**.

**20.** Ука­жи­те цифру(-ы), на месте ко­то­рой(-ых) в пред­ло­же­нии долж­на(-ы) сто­ять за­пя­тая(-ые).

**Снег за­сы­пал следы пут­ни­ков (1) и стало ясно (2) что (3) если сне­го­пад не пре­кра­тит­ся к ночи (4) то об­рат­ную до­ро­гу придётся ис­кать с тру­дом**.

**21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) После того как с изобретением винта и реактивного двигателя мир становился для новых поколений все меньше и меньше, родилось представление, что людям прошлого он должен был казаться соответственно больше и до Колумба вообще был бесконечным, а океаны — неодолимыми. (2) В учебных пособиях, говорящих о судостроении, прочно утвердилось положение, что первоначально человек одолевал небольшие водные пространства верхом на бревне. (3) Затем, чтобы не мочить ноги, он додумался выдалбливать бревно топором и выжигать огнем, а по мере того как отваживался на поединок со все более высокими волнами — наращивал долбленку досками по бокам. (4) Несомненно, первая забота человека при создании судов – обеспечить плавучесть. (5) В разных концах света цель эта достигалась двумя совершенно разными способами. (6) Один — сборка пропускающей воду конструкции из плавучих элементов, вместе обеспечивающих достаточную плавучесть, чтобы нести команду и груз. (7) Второй — изготовление водонепроницаемого корпуса, плавучесть которого обеспечивается не родом материала, а за счет вытеснения воды воздухом.

**Прочитайте текст и выполните задания 21-25**

(1)Шли боль­шие во­ен­ные уче­ния, и мы, мо­ря­ки, тоже в них участ­во­ва­ли. (2)Ещё за­свет­ло по­за­про­шлым ве­че­ром мы по­гру­зи­ли на ко­раб­ли при­быв­ших на­ка­ну­не де­сант­ни­ков и вышли в море, чтобы до­ста­вить их в на­зна­чен­ное ко­ман­до­ва­ни­ем место. (3)Когда по­ки­да­ли базу, по­го­да была снос­ная, а потом ис­пор­ти­лась. (4)На­ле­тел ветер, при­гнал гро­мад­ную тучу, хлы­нул про­лив­ной дождь.

(5)Когда мы уже вы­са­ди­лись на берег, ра­дист, с ко­то­рым мы вме­сте до­би­ра­лись с ко­раб­ля, об­ра­тил­ся ко мне:

− (6)Слу­шай, Ми­ха­ил! (7)Оста­вай­ся здесь с гра­на­томётчи­ка­ми, а я махну ис­кать ком­ба­та. (8)Эй, Джу­ра­ев, при­юти у себя мо­ря­ка!

(9)Толь­ко те­перь я раз­гля­дел ле­жа­ще­го не­по­далёку сер­жан­та с гра­на­томётом в руках. (10)Он обер­нул­ся ко мне.

− (11)Гра­на­та мой бери, по­мо­гать бу­дешь танк бить. (12)Ло­па­та свой бери − окоп тебе делай. (13)Я по­мо­гать буду.

(14)Сер­жант дал мне две гра­на­ты и, пе­ре­ва­лив­шись на бок, ловко за­ра­бо­тал малой ло­па­той. (15)Я тоже для виду ко­вы­рял землю, с тос­кой по­гля­ды­вая в сто­ро­ну бе­ре­га. (16)Там свет­лел го­ри­зонт. (17)Чуть за­мет­ная сла­бень­кая белая по­лос­ка от­де­ля­ла небо от моря. (18)А море и небо были ещё тёмно-се­ры­ми, почти чёрными. (19)Про­шло не­сколь­ко минут, и небо стало сна­ча­ла вишнёво-крас­ным, потом алым, потом зо­ло­тым. (20)Ярко очер­ти­лись кон­ту­ры об­ла­ков. (21)Но море ещё оста­ва­лось тёмно серым. (22)Потом по­яви­лась крас­ная ни­точ­ка, она росла, пре­вра­ща­лась в ог­нен­ную гор­буш­ку, и вдруг из-под тучи не­объ­ят­ным пла­ме­нем вы­рва­лись лучи. (23)Всё сразу кру­гом ожило, небо

стало го­лу­бым, море − зелёным.

(24)Стран­но как-то всё устро­е­но в при­ро­де: не­дав­но лил дождь, небо было за­пят­на­но ту­ча­ми, и вдруг всё куда-то ис­чез­ло. (25)При­ро­да любит це­ле­со­об­раз­ность и всё урав­но­ве­ши­ва­ет по своим за­ко­нам. (26)А че­ло­век?..

− (27)Го­ря­чий на­сту­па­ет пора… – ска­зал с улыб­кой сер­жант Джу­ра­ев. − (28)Гра­на­та ме­тать уме­ешь? − он обод­ря­ю­ще под­миг­нул мне. − (29)Пусть под­хо­дят близ­ко!

(30)Це­лясь, он при­жал­ся смуг­лой щекой к гра­на­томёту, улёгся по­удоб­ней. (31)Я ещё по­ду­мал: вот так, на­вер­ное, все мор­ские пе­хо­тин­цы, скрыв­ши­е­ся в склад­ках зем­ной по­верх­но­сти, ис­прав­но и по-хо­зяй­ски при­го­то­ви­лись к тяжёлой, но не­об­хо­ди­мой ра­бо­те. (32)А кру­гом уже ре­ве­ли мо­то­ры, тяжко гро­хо­та­ли гу­се­ни­цы. (33)Ка­за­лось, весь мир за­пол­нил­ся же­лез­ным воем и скре­же­том. (34)Под­няв го­ло­ву, я уви­дел танк со­всем близ­ко − прёт прямо на нас. (35)Его тень, длин­ная и урод­ли­вая, по­ка­чи­ва­ясь, легла на со­сед­ние кусты.

(36)Когда огля­нул­ся, сталь­ная ма­хи­на уже про­ско­чи­ла линию око­пов, а Садык Джу­ра­ев, стоя, бро­сал ей вслед

свои учеб­ные гра­на­ты. (37)По­гля­дев на него, я вспом­нил про те, что были у меня…

(38)«Про­тив­ник» ещё не раз пы­тал­ся опро­ки­нуть нас в море, за­ткнуть за пояс, но мор­ские пе­хо­тин­цы, вы­пол­няя важ­ные учеб­ные за­да­ния, стой­ко дер­жа­лись и даже мед­лен­но вкли­ни­ва­лись в обо­ро­ну «врага». (39)В пол­день де­сант­ни­ки штур­мом взяли важ­ную вы­со­ту и за­кре­пи­лись на ней. (40)А у меня на душе было сквер­но. (41)Сквер­но от­то­го, что мы всего за не­сколь­ко часов огнём и же­ле­зом ис­ко­вер­ка­ли боль­шой уча­сток земли. (42)Цветы и траву пре­вра­ти­ли в пепел. (43)Землю ис­по­ло­со­ва­ли гу­се­нич­ны­ми тра­ка­ми…

(44)Я с дет­ства люблю землю. (45)Может, по­то­му, что в де­рев­не вырос и земля все­гда ви­де­лась мне такой доб­рой и щед­рой, что её нель­зя не ле­ле­ять и не бе­речь. (46)Де­ре­вуш­ка наша, где я жил с ро­ди­те­ля­ми, уто­па­ла в садах и зе­ле­ни. (47)А рядом, за нашим ма­лень­ким домом, что стоял на самой окра­и­не, на­чи­на­лось ве­ли­кое поле хле­бов. (48)Как для мла­ден­ца мила ко­лы­бель­ная песня ма­те­ри, так мил и дорог мне звон спе­лых ко­ло­сьев, стук куз­не­чи­ка в ско­шен­ной ржи, сла­док запах ве­сен­не­го пара над вспа­хан­ной нивой.

(49)А тут на моих гла­зах лы­се­ла, вы­го­ра­ла, трес­ка­лась земля. (50)Мне труд­но было сов­ме­стить во­еди­но чув­ство жа­ло­сти к веч­ной при­ро­де и по­ни­ма­ние той край­ней не­об­хо­ди­мо­сти, ко­то­рая обя­зы­ва­ет нас, людей, учить­ся во­ен­но­му делу… (По Б. Во­ло­хо­ву\*)  \*Б. Во­ло­хов – автор рас­ска­за «А море шумит…», во­шед­ше­го в ли­те­ра­тур­но-ху­до­же­ствен­ный мор­ской сбор­ник «Океан».

**21.**Какие из вы­ска­зы­ва­ний не со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

1) Рас­сказ­чик был родом из де­рев­ни, по­это­му он так тонко чув­ство­вал при­ро­ду и любил землю.

2) Уче­ния за­кон­чи­лись по­бе­дой мор­ских пе­хо­тин­цев, за­кре­пив­ших­ся на важ­ной вы­со­те.

3) Рас­сказ­чик после вы­сад­ки на берег остал­ся с гра­на­томётчи­ка­ми и дол­жен был ме­тать гра­на­ты в ата­ку­ю­щие танки.

4) В боль­ших во­ен­ных уче­ни­ях при­ни­ма­ли уча­стие мо­ря­ки, сапёры и авиа­то­ры.

5) Сер­жант Садык Джу­ра­ев доб­ро­же­ла­тель­но отнёсся к рас­сказ­чи­ку.

**22.**Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся **вер­ны­ми**? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

1) В пред­ло­же­нии 3 со­дер­жит­ся по­яс­не­ние того, о чём го­во­рит­ся в пред­ло­же­нии 2.

2) Пред­ло­же­ния 16–18 со­дер­жат опи­са­ние.

3) В пред­ло­же­ни­ях 24–26 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

4) В пред­ло­же­ни­ях 40–41 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

5) В пред­ло­же­ни­ях 44–48 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

**23.**Из пред­ло­же­ний 35–39 вы­пи­ши­те фра­зео­ло­гизм.

**24.**Среди пред­ло­же­ний 30–37 най­ди­те такое(-ие), ко­то­рое(-ые) свя­за­но(-ы) с преды­ду­щим при по­мо­щи при­тя­жа­тель­но­го ме­сто­име­ния. На­пи­ши­те номер(-а) этого(-их) пред­ло­же­ния(-ий).

**25.**Про­чи­тай­те фраг­мент ре­цен­зии. В нём рас­смат­ри­ва­ют­ся язы­ко­вые осо­бен­но­сти тек­ста. Не­ко­то­рые тер­ми­ны, ис­поль­зо­ван­ные в ре­цен­зии, про­пу­ще­ны. Вставь­те на места про­пус­ков цифры, со­от­вет­ству­ю­щие но­ме­ру тер­ми­на из спис­ка.

**«Пред­став­лен­ный фраг­мент тек­ста полон кон­тра­стов, бла­го­да­ря ко­то­рым ста­но­вит­ся оче­вид­на ос­нов­ная ав­тор­ская идея. От­то­го со­всем не уди­ви­тель­но, что на­ря­ду с яр­ки­ми, вы­ра­зи­тель­ны­ми тро­па­ми, та­ки­ми как (А)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 46, 49) и (Б)\_\_\_\_\_ («как для мла­ден­ца мила ко­лы­бель­ная песня ма­те­ри, так мил и дорог мне…» в пред­ло­же­нии 48), в тек­сте ис­поль­зу­ет­ся такое лек­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти, как (В)\_\_\_\_\_ («махну» в пред­ло­же­нии 7, «ко­вы­рял» в пред­ло­же­нии 15, «ма­хи­на» в пред­ло­же­нии 36). Среди син­так­си­че­ских средств вы­ра­зи­тель­но­сти можно от­ме­тить (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 4, 19, 35)».**

  Спи­сок тер­ми­нов:

1) ме­та­фо­ра

2) вос­кли­ца­тель­ные пред­ло­же­ния

3) пар­цел­ля­ция

4) раз­го­вор­ные слова

5) ряд од­но­род­ных чле­нов пред­ло­же­ния

6) тер­ми­ны

7) срав­не­ние

8) ме­то­ни­мия

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

9) иро­ния

 За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

**26.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста

(избегайте чрезмерного цитирования).Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь начитательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

**Объём сочинения – не менее 150 слов.** Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному

тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.