**Заявка на участие в X региональной научно-практической конференции
«Педагогическая наука и образование на современном этапе: опыт, традиции и новации»**

ФИО (полностью) Палагута Галина Даниловна

Место работы (учебы) с указанием курса, факультета, специальности \_филиал СГПИ в г.Буденновске студентки 4 курс факультета « Психология и педагогика дошкольного образования»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО научного руководителя (полностью) Таран Ольга Алексеевна\_

Ученая степень, звание, должность, место работы научного руководителя (полностью) кандидат педагогических наук,доцент кафедры психологии ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

Контактный телефон\_89187800945\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e-mail\_\_\_palaguta.galina16@yandex.ru\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема статьи (тезисов) «Использование на занятиях в ДОУ аппликации как средства развития творческих способностей детей»

Название секции \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Использование на занятиях в ДОУ аппликации как средства развития творческих способностей детей**

|  |
| --- |
| **Палагута Г.Д.**ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент, Таран О.А.  |

**Аннотация.** Способность к творчеству является специфичной особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. В настоящее время проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста находится в центре внимания исследователей педагогов и психологов, а также всех специалистов, работающих в сфере дошкольного образования. При многообразии публикаций о творческих способностях дошкольника, присутствует неудовлетворённый запрос родителей, педагогов и психологов ДОУ, а также учителей начальной школы на уровень успешности ребёнка при выполнении различных творческих заданий. Так, сегодняшний первоклассник, в соответствии с программами его обучения, должен уметь придумать сюжет, описать его словами, изобразить на рисунке или схеме, составить реферат и презентацию, разработать проект. Иными словами, вчерашний выпускник детского сада должен сделать всё то, что его родители и учителя не умели в первом классе.[3]

В исследовании творческих способностей дошкольников большое внимание уделяется изучению отдельных способностей и психических процессов. Итоги этих исследований внедряются в систему дошкольного образования посредством специальных тренинговых программ по их развитию (например, развитие памяти, речи и т.д.). Второе направление в исследовании творческих способностей детей связано с интеграцией отдельных видов способностей в подсистеме (умственные способности, художественные, эстетические) и разработкой комплексных методов их развития .

Значение занятий аппликацией теоретически обосновано во многих работах [2.4]. В результате обобщения опыта педагогов было выявлено значение обучения аппликации:

* развитие эстетического мировосприятия, воспитание художественного вкуса;
* развитие художественно – графических умений и навыков;
* развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;
* развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;
* становление некоторых организационных навыков художественного творчества;
* получение сведений об отечественной и мировой художественной культуре;
* воспитание зрительской культуры;
* возможное раскрытие начал профессиональной художественно- изобразительной деятельности.

 В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация конструирование. Каждый из них имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. В частности, в процессе занятий аппликацией дети знакомятся с формами различных предметов. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, т.к. в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше).

Аппликация развивает у дошкольников цветовосприятие, восприятие ритма, симметрии, формирует художественный вкус. При аппликации устраняется рутинная работа (например, закрашивание), предоставляется больше времени на поиск – подобрать цвет, фактуру и др. С понятиями ритма и симметрии дошкольники знакомятся при распределении элементов декоративного узора [5]

Занятия аппликацией приучают дошкольников к плановой организации работы, т.к. в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей. Кроме того, выполнение аппликативных изображений способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений), но и в создании картин, орнаментов и т.д.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений, сюжетной, отображающей совокупность действий, событий, декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Аппликации могут быть различного содержания, поэтому их подразделяют на несколько видов: предметная, сюжетно-тематическая и декоративная аппликация.

В предметной аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметы изображения, которые передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства. Такой вид аппликации наиболее уместен в работе с младшей группой дошкольников. На начальном этапе дети раскладывают и наклеивают предмет из заготовленных воспитателем частей. По мере освоения приемов вырезания дошкольники средней, старшей и подготовительной групп могут изобразить сложные предметы, создать сюжеты.[1.4]

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии в соответствии с темой или сюжетом. При этом перед ребёнком становятся следующие задачи:

- вырезать предметы, показать их различия по величине при сопоставлении друг с другом (высокое дерево и маленькие грачи, рыбки большие и маленькие);

- выделить основные предметы, главных действующих лиц, связать их с местом действия, обстановкой при помощи размера, цвета, композиционного размещения;

1. передать характерные особенности персонажей, их действие через жесты, позу, одежду, окраску;
2. расположить предметы на плоскости основ: на одной линии в ряд по горизонтали и вертикали, указывая высоту предметов; создать двухплановые композиции - ниже, выше, ослабляя цвет, уменьшая размеры предметов с учетом их удаления;
3. подобрать и целесообразно использовать цвет и его сочетания для передачи времени года, погоды, отношения к изображаемому объекту и явлениям.[5]

В каждой возрастной группе эти задачи реализуются по-разному. Их усложнение связано с уровнем знаний, умений и навыков, от которых зависит творческая вариативность содержания сюжетно-тематических аппликаций.

Сюжеты аппликаций могут трактоваться по-разному в зависимости от возраста детей. Например, выполнение работ на тему «Осень». Дети старшей группы выполняют «Осенний букет», «Богатый урожай овощей», в подготовительной к школе группе могут быть «Осенний натюрморт», «Птицы, улетающие в теплые края» и т.д.

Декоративная аппликация - вид орнаментальной деятельности, в котором дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. На этих занятиях ребенок учится стилизовать декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами.[7]

На занятиях в дошкольном учреждении применяется декоративная аппликация с ленточной и центрально-лучевой композицией. В ленточном построении отдельные элементы могут многократно повторяться по горизонтали или вертикали в виде фриза, каймы или бордюра. Узор бывает простой, состоящий из одного элемента, и сложный в котором отдельный мотив повторяется через два-три элемента. В центрально-лучевой композиции узор развивается в направлении от центра украшения равномерно к краям, углам, сторонам в зависимости от того, на предмете кокой формы он расположен: на круге, прямоугольнике, квадрате (тюбетейки, ковры, наволочки и др.).

Для воспроизведения различных видов орнаментов дети дошкольного возраста учится равномерно заполнять элементами пространство фона, выделять основные и вспомогательные части аппликации, развивается глазомер, способность действовать по устной инструкции и др.

Итак,

1. Анализ литературы показал, что процесс развития творческих изобразительных способностей и процесс развития замысла детей проходят определенные этапы становления в дошкольном возрасте. С развитием художественного творчества тесно связано восприятие, мышление, навыки действовать по плану.
2. Спонтанно, самопроизвольно развитие творческих способностей в художественной деятельности маловероятно. Педагог призван помогать развитию творческих способностей. Для этого педагогом создаются особые психолого-педагогические условия занятий художественным, изобразительным творчеством.
3. К условиям развития творческих способностей детей относится создание благоприятного психологического климата в детском коллективе, доброжелательное отношение к ребёнку и его творчеству со стороны педагогов и родителей; постепенное и целенаправленное обучение средствам выразительности; систематические занятия; постоянное обогащение опыта и разносторонних знаний ребёнка; «синтез искусств» и др.
4. Аппликация – одна из разновидностей художественного изобразительного творчества, которая может успешно использоваться для развития творческих способностей дошкольников. В аппликации отсутствует рутинная и неинтересная работа, но увеличена доля поиска и художественного экспериментирования.
5. Аппликация позволяет успешно решать задачи не только собственно художественно-эстетического воспитания, но и осуществлять общекультурное развитие личности дошкольника, формировать первичные математические знания, развивать навыки практической деятельности, коллективного взаимодействия детей в процессе творчества и др.

**Список литературы:**

1. Корчикова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка»). - Ростов Н/Д: Феникс, 2002.

2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р.Г. Казаковой. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - (серия «Вместе с детьми»).

3. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи. (сост. Е.П. Климова) Волгоград: Учитель, 2005.

 4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. - М.: Просвещение, 1967.

 5. Г.Г. Григорьева Изобразительная деятельность дошкольников: Издательский центр Академия, Москва.1997 год.

 6. Под. редакцией Т.С. Комаровой Методика изобразительной деятельности и конструированию: Просвещение - Москва. 1985 год.

7. М.А. Гусакова Аппликация: Москва, Просвещение. 1982 год.