**государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Межрегиональный центр компетенций – Чебоксарский электромеханический колледж»**

**Минобразования Чувашии**

**Учебное пособие**

Контрольные и проверочные работы

с разноуровневыми заданиями

по учебной дисциплине «Литература»

(Творчество А.Н.Островского

Творчество И.С.Тургенева)

 Автор – Андреева Л.Г., преподаватель

 русского языка и литературы

**Аннотация:**

Задания контрольных и проверочных работ по дисциплине «Литература» предназначены для студентов всех специальностей в пределах основной профессиональной образовательной программы СПО технического профиля.

Содержание данных работ соответствует имеющейся рабочей программе и ориентировано на закрепление и углубление имеющихся у обучающихся научных знаний, формирование и развитие у них различных умений и навыков.

Цель проверочных и контрольных работ по литературе:

- закрепление знаний теоретических положений по дисциплине.

Задачи:

- формирование навыков самостоятельной работы по обобщению и систематизации пройденного;

- выявление способностей решения задач определенного характера;

- вы­яв­ле­ния зна­ния тек­ста и на­вы­ков рас­су­ж­де­ния;

- контроль усвоения изученного материала.

Разноуровневые задания по творчеству писателей позволяют осуществить обучающую функцию контроля и оценивать обученность студентов по отдельной теме учебной дисциплины.

В содержании заданий реализуются основные требования разноуровнего обучения: каждый студент может выбрать наиболее приемлемый для него вариант.

**Содержание**

**Жизнь и творчество А.Н.Островского**

***1. Контрольный тест***

1. Уровень А

Вариант 1…….…………………..…………………………………………………………………………………….5

Вариант 2……………………………………………………………….....……………………………………...........6

2. Уровень Б………….………………………………………………………………………………….......................7

3. Уровень С……………………………………………………………...……………………………………………8

***2. Проверочная работа***

1. Уровень А……………………………………………………………….................................................................10

2. Уровень Б………………….…………………………………………….................................................................11

3. Уровень С………………………………………………………………………………………………………….12

***3. Разноуровневые задания***

Драма «Гроза

Вариант 1……………………………………………………………………………………………………………...12

Вариант 2……………...…………………………………………….. ………………………………….....................13

Вариант 3………………………………………………………..…………………………………………………….13

Вариант 4…………………….………………………………………………………………………………………..13

Вариант 5…………………..………………………………………………………………………………………….13

Вариант 6…………………………………………………………...............................................................................13

***4. Задания повышенной сложности***

Творчество А.Н.Островского……………………………………..............................................................................13

**Жизнь и творчество И.С.Тургенева**

***1. Контрольный тест***

1. Уровень А………….….……………………………………………………………………………………………14

2. Уровень В

Вариант 1……………………………………………………………………………………………………………..14

Вариант 2………………….…………………………………………………………………………………………..15

3. Уровень С……………...…………………………………………………………………………………………...17

***2. Проверочная работа***

Уровень Б

Вариант 1……………………………………………………………………………………………………………...19

Вариант 2………………………….…………………………………………………………………………………..20

Уровень С……………………………………………………………..........................................................................20

***3. Разноуровневые задания***

Роман «Отцы и дети»

Вариант 1

1 уровень…………………………………………………………...………………………………………………….21

2 уровень…………………………………………………………...………………………………………………….21

3 уровень…………………………………………………………...………………………………………………….22

Вариант 2

1 уровень……………………………………………………........................................................................................22

2 уровень……………………………………………………………............................................................................22

3 уровень……………………………………………………………............................................................................32

Вариант 3

1 уровень……………………………………………………………............................................................................22

2 уровень……………………………………………………………............................................................................22

3 уровень………………………………………………..……………………………………………………………..22

***4. Задания повышенной сложности***

Роман «Отцы и дети»………………..………………………………………………………………………………..22

**Приложения**

***Приложение 1***

**Кроссворды**

Творчество А.Н.Островского…………………………………….………………………………………………….24

Творчество И.С.Тургенева…………………………………………………………………………………………..24

***Приложение 2***

**Викторины**

А.Н.Островский .Жизнь и творчество………………..……………………………………………………………..26

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество……………………………….............................................................................27

***Приложение 3***

Словарь литературоведческих терминов……………………………………………………………………………30

**Жизнь и творчество А.Н.Островского**

**1. Контрольный тест**

**УРОВЕНЬ А** (ниже среднего)

**Вариант 1**

**1. Как зовут Островского-драматурга?**

а) Аркадий Николаевич б) Алексей Николаевич

в) Александр Николаевич г) Андрей Никифорович

**2. А.Н.Островского прозвали**

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»

в) «лишний человек» г) «луч света в темном царстве»

**3. А.Н.Островский учился**

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Симбирском университете

**4. Произведение «Гроза» - это**

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

**5. Какое произведение не принадлежит А.Н.Островскому:**

а) «Снегурочка» 6) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

**6. «Гроза» была впервые напечатана в**

а) 1852 б ) 1859 в) 1860 г) 1861

**7. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?**

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

**8. Определите кульминацию произведения «Гроза»**

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой

б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки

г) раскаяние Катерины перед жителями города

**9. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»?**

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

**10. Действие драмы «Гроза» происходит**

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

**11. Как звали мужа Катерины?**

а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

**12. Определите основной конфликт пьесы «Гроза»**

а) история любви Катерины и Бориса

б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

**13. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?**

а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

**14. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?**

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

**15. Кто из героев образованный»?**

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

**16. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?**

а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

**17. Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?**

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

**18. 0 каком персонаже идет речь?**

*«У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. «Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам». Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил».*

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

**19. Кто сказал:**

*«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кромегрубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».*

а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

 **Вариант 2**

**1. Название пьесы А. Н. Островского, принесшей автору литературную известность:**

а) «Бедность не порок» б) «Банкрот» («Свои люди – сочтемся!»)

в) «Гроза» г) «Не все коту масленица»

**2. Что хотел изобрести Кулигин?**

а) машину времени б) вечный двигатель в) философский камень г) вечные часы

**3. Кто может «усмирить» Дикого?**

а) жена б) Кабаниха в) Варвара г) Кулигин

**4. В конце какой пьесы А. Н. Островского звучит громкий хор цыган?**

а) «Гроза» б) «Не всё коту масленица»

в) «Не в свои сани не садись» г) «Бесприданница»

**5. Какому персонажу драмы А. Н. Островского «Гроза» принадлежит следующее высказывание:**

*«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».*

а) Кудряшу б) Шапкину в) Борису Григорьевичу г) Кулигину

**6.** *«В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца…»*, **– так высказался о героине пьесы «Гроза» А. Островского:**

а) Н. Добролюбов б) А. Дружинин в) М. Антонович

г) Д. Писарев д) И. Тургенев

**7. Какой из героинь пьесы А. Островского принадлежат слова:** *«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»?*а) Глаше б) Варваре в) Катерине г) Феклуше

**8.** *«Вы погубили ее! Вы! Вы!»* **– в пьесе А. Островского «Гроза» этот упрек бросает**

а) Кудряш Кабанихе б) Тихон Кабанихе

в) Кулигин Кабанихе г) Борис Дикому

**9. Кому принадлежат слова:** *«Вот вам ваша Катерина. Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша; она теперь перед судией, который помилосерднее вас!»?*

а) Тихону б) Борису в) Кулигину г) Кудряшу

**10. Кто такая Феклуша?**

а) прислуга в доме Кабановых б) Богатая купчиха в) тётя Тихона г) странница

**11. Во время грозы Катерина**

а) Встречается с Борисом б) берёт у Варвары ключ

в) бросается в Волгу г) расстаётся с Борисом

д) Признается в измене Тихону и свекрови

**12. Кому принадлежат слова:** *«Я давно вижу, что вам воли хочется. Ну, что ж, дождетесь, поживете и на воле, когда меня не будет»?*

а) Кабанихе б) Дикому в) Кудряшу г) Кулигину

**13. Авторство какой пьесы не признавали за А.Н.Островским?**
а) «Гроза» б) «Бесприданница» в) «Банкрот»

г) «Картина семейного счастья» д) «Таланты и поклонники»
**14. В пьесе А. Н.Островского «Гроза» в Калинове «чужой» человек:**

а) Дикой б) Борис в) Кулигин г) Тихон д) Кудряш
**15. Самодурство Дикого основано на власти:**

а) расточительности б) Лицемерия в) религии г) денег

**16*.*** *«Обидели меня чем-то дома, а дело было к вечеру, уж темно, я… на Волгу… В лодку… на другое утро уж нашли верст за десять!»* **– рассказывает о себе в пьесе А. Островского «Гроза»**а) Кабанова б) Катерина в) Варвара г) Глаша

**17. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?**

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

**18. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»?**

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

**19. А.Н.Островского прозвали**

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»

в) «лишний человек» г) «маленьким человеком»

**УРОВЕНЬ Б** (средний)

**1. А.Н.Ост­ров­ский рас­кры­ва­ет со­ци­аль­но – ти­пи­че­ские чер­ты свой­ст­ва пер­со­на­жей оп­ре­де­лен­ной об­ще­ст­вен­ной сре­ды:**

а) по­ме­щи­чье – дво­рян­ской б) ку­пе­че­ской

в) ари­сто­кра­ти­че­ской г) на­род­ной.

**2. В ка­ком жур­на­ле в на­ча­ле сво­ей дея­тель­но­сти (до 1856 г.) со­труд­ни­чал А.Н.Ост­ров­ский**:

а) «Мо­ск­ви­тя­нин» б) «Оте­че­ст­вен­ные за­пис­ки»

в) «Со­вре­мен­ник» г) «Волжский муравей»

**3. Как вы по­ни­мае­те тер­мин «на­род­ность»?**

а) осо­бое свой­ст­во ли­те­ра­тур­ных про­из­ве­де­ний, в ко­то­рых ав­тор вос­про­из­во­дит в их художественном ми­ре на­цио­наль­ные идеа­лы, на­цио­наль­ный ха­рак­тер, жизнь на­ро­да

б) литературные про­из­ве­де­ния, рас­ска­зы­ваю­щие о жиз­ни на­ро­да

в) про­яв­ле­ние в про­из­ве­дении на­цио­наль­ной ли­те­ра­тур­ной тра­ди­ции, на ко­то­рую опи­ра­ет­ся ав­тор в сво­их про­из­ве­де­ни­ях

г) общественно-политическое движение, характерное массовой политической борьбой с самодержавием.

**4. Ста­тью «Тем­ное цар­ст­во» на­пи­сал:**

а) Н.Г.Чер­ны­шев­ский б) В.Г.Бе­лин­ский

в) И.А.Гон­ча­ров г) Н.А.Доб­ро­лю­бов.

**5. К ка­ко­му литературному жан­ру мож­но от­не­сти пье­су «Гро­за»** (по оп­ре­де­ле­нию ав­то­ра)**?**

а) ко­ме­дия б) тра­ге­дия в) драма 4) ли­ри­че­ская дра­ма

**6. На­зо­ви­те ос­нов­ной кон­фликт в пье­се «Гро­за»:**

а) это кон­фликт ме­ж­ду по­ко­ле­ния­ми

б) это внут­ри­се­мей­ный кон­фликт ме­ж­ду свек­ро­вью и не­вест­кой

в) это столк­но­ве­ние са­мо­ду­ров и их жертв

г) это кон­фликт ме­ж­ду Ка­те­ри­ной и Ти­хо­ном.

**7. «Гро­за» на­чи­на­ет­ся с про­стран­ной экс­по­зи­ции для то­го, что­бы:**

а) за­ин­три­го­вать чи­та­те­ляб) пред­ста­вить ге­ро­ев

в) соз­дать об­раз ми­ра, в ко­то­ром жи­вут ге­рои г) за­мед­лить вре­мя

**8. Ка­кие ге­рои яв­ля­ют­ся (с точ­ки зре­ния кон­флик­та) цен­траль­ны­ми в пье­се?**

а) Бо­рис и Ка­те­ри­на б) Ка­те­ри­на и Ти­хон в) Ди­кой и Ка­ба­ни­ха г) Ка­ба­но­ва и Ка­те­ри­на д) Бо­рис и Ти­хон

**9. Н.Доб­ро­лю­бов в ста­тье «Луч све­та в тем­ном цар­ст­ве» на­звал Бо­риса «об­ра­зо­ван­ным Ти­хо­ном» по­то­му что:**

а) Бо­рис и Ти­хон при­над­ле­жат к од­но­му со­сло­вию б) Бо­рис лишь внеш­не от­ли­ча­ет­ся от Ти­хо­на

в) Борис много читал г) Борис был интеллигентным человеком

**10. По­че­му со­бы­тия про­ис­хо­дят в вы­мыш­лен­ном го­ро­де?**

А) ав­тор не хо­чет оби­деть дру­гие го­ро­да

б) под­чер­ки­ва­ет, что со­бы­тия вы­мыш­лен­ные

в) ав­тор под­чер­ки­ва­ет ти­пич­ность про­ис­хо­дя­щих со­бы­тий

г) из-за цензуры

**11. Ка­ко­му ге­рою ав­тор «по­ру­ча­ет» дать ха­рак­те­ри­сти­ку «тем­но­го» цар­ст­ва?**

А) Ку­ли­гин б) Куд­ряш в) Бо­рис г) Ка­те­ри­на.

**12. Ди­кой не уча­ст­ву­ет в ос­нов­ном кон­флик­те пье­сы. Для че­го ав­тор ввел это дей­ст­вую­щее ли­цо?**

а) что­бы про­ти­во­пос­та­вить Ка­ба­но­вой

б) что­бы соз­дать це­ло­ст­ный об­раз «тем­но­го цар­ст­ва»

в) что­бы ожи­вить пье­су

г) чтобы вызвать к нему неприязнь

**13. Ди­кой од­на­ж­ды в «но­ги му­жи­ку кла­нял­ся». Что за­ста­ви­ло Ди­ко­го про­сит у му­жи­И про­ще­ния?**

а) он по­чув­ст­во­вал се­бя не­пра­вым б) му­жик раз­жа­ло­бил Ди­ко­го

в) уг­ры­зе­ния со­вес­ти г) страх пе­ред на­ка­за­ни­ем божь­им

**14. К ка­ко­му со­сло­вию при­над­ле­жа­ли ро­ди­те­ли Ка­те­ри­ны?**

а) дво­ря­не б) ме­ща­не в) кре­сть­я­не г) куп­цы д) раз­но­чин­цы

**15. Ка­те­ри­на при­зна­ет­ся при лю­дях Ти­хо­ну в сво­ем гре­хе. Что за­став­ля­ет ее это сде­лать?**

а) страх пе­ред свек­ро­вью б) чув­ст­во сты­да

в) же­ла­ние ис­ку­пить ви­ну пе­ред богом и му­ки со­вес­ти

г) же­ла­ние уе­хать с Бо­ри­сом

**16. Н.Доб­ро­лю­бов на­звал од­но­го из ге­ро­ев пье­сы «Гро­за» «лу­чом све­та в тем­ном цар­ст­ве». Это:**

а) Ку­ли­гин б) Ка­ба­но­ва в) Ка­те­ри­на г) Ти­хон д) Бо­рис

**17. Куль­ми­на­ци­ей «Гро­зы» мож­но счи­тать эпи­зод:**

а) рас­ста­ва­ние Ка­те­ри­ны с Ти­хо­ном

б) при­зна­ние Ка­те­ри­ны пе­ред жи­те­ля­ми го­ро­да в не­вер­но­сти

в) встре­ча с Бо­ри­сом

г) про­ща­ние с Бо­ри­сом д) сце­на с клю­чом

**18. Ка­кая из тен­ден­ций ха­рак­те­ри­зу­ет но­ва­тор­ский ха­рак­тер дра­ма­тур­гии А.Н.Ост­ров­ско­го**

а) прин­цип трех единств

б) яр­ко вы­ра­жен­ная со­ци­аль­ная про­бле­ма­тика

в) ос­лаб­ле­ние ро­ли лю­бов­ной ин­три­ги

г) стремление «сорвать все маски»

**19. Ука­жи­те на­зва­ние пье­сы, на­пи­сан­ной А.Н.Ост­ров­ским**

а) «Свои люди – сочтемся» б) «Ук­ро­ще­ние строп­ти­вой»

в) «Не­до­росль» г) «Живой труп»

**20. Кто из пер­со­на­жей пье­сы «Гро­за» в фи­на­ле де­ла­ет по­пыт­ку вос­стать про­тив «тем­но­го цар­ст­ва»?**

а) Вар­ва­ра б) Ти­хон в) Ку­ли­гин г) Кудряш

**21. Чьим жиз­нен­ным прин­ци­пом яв­ля­ет­ся де­виз «Де­лай что хо­чешь, толь­ко бы ши­то да кры­то бы­ло»?**

а) Ка­ба­но­ва б) Ти­хон в) Вар­ва­ра г) Катерина

**22. С ка­ким те­ат­ром бы­ла свя­за­на дея­тель­ность А.Ост­ров­ско­го?**

а) Боль­шой те­атр б) Ма­ри­ин­ский те­атр в) Ма­лый те­атр г) МХАТ

**УРОВЕНЬ С** (выше среднего)

**1. А. Н. Ост­ров­ско­го, соз­да­те­ля но­вой рус­ской дра­мы, на­зва­ли «Ко­лум­бом За­мо­ск­во­ре­чья» по­сле пуб­­­­л­­ик­ации од­но­го из пер­вых его про­из­ве­де­ний - «За­­­­п­исок за­мо­ск­во­рец­ко­го жи­те­ля». Ведь имен­но в За­­­­м­­ос­­к­в­ор­ечье жи­ли глав­ные ге­рои боль­шин­ст­ва пьес рус­ско­го дра­ма­тур­га:**

а) куп­цы б) вы­ход­цы из про­вин­ции в) быв­шие по­ме­щи­ки г) военные

**2. «До­мом Ост­ров­ско­го» до сих пор на­зы­ва­ют в Мо­ск­ве те­атр, с ко­то­рым бы­ли свя­за­ны поч­ти вся жизнь и твор­че­ст­во дра­ма­тур­га. Это:**

а) МХАТ б) Те­атр им. Вах­тан­го­ва в) Ма­лый те­атр г) БД г) Современник»

**3. По­сле экс­пе­ди­ции Ост­ров­ско­го по Верх­ней Вол­ге в кон­це 50-х гг. XIX в. Дра­ма­тург на­пи­сал пье­су «Гро­за», дей­ст­вие ко­то­рой раз­во­ра­чи­ва­ет­ся:**

а) в За­мо­ск­во­ре­чье б) в Ко­ст­ро­ме в) в Ка­ли­но­ве г) Кинешме

**4. Пье­са «Гро­за» яв­ля­ет­ся по жан­ру:**

а) ме­ло­дра­мой б) тра­ге­ди­ей в) дра­мой г) комедией
**5. Ка­те­ри­на, глав­ная ге­рои­ня пье­сы, очень бо­ит­ся гро­зы: «Вся­кий дол­жен бо­ять­ся», по­то­му что:**

а) гро­за убить может

б) в гро­зу все­гда слу­ча­ет­ся что-то страш­ное

в) ес­ли убь­ет, то че­ло­век по­па­да­ет к Бо­гу со все­ми свои­ми гре­ха­ми, без по­кая­ния.

г) гроза сильно напугать может

**6. По мне­нию Мар­фы Иг­нать­ев­ны Ка­ба­но­вой, свек­­р­ови Ка­те­ри­ны, же­на обя­за­тель­но долж­на му­жа:**

а) лю­бить б) ува­жать в) бо­ять­ся г) игнорировать

**7. Сим­во­лом го­ро­да Ка­ли­но­ва мож­но на­звать \_\_\_\_\_\_\_, за ко­то­ры­ми льют­ся не­ви­ди­мые сле­зы, за ко­то­ры­ми раз­врат тем­ный и пьян­ст­во.**

А) гус­тые са­ды б) вы­со­кие за­бо­ры

в) креп­кие сте­ны г) волжские горы

**8. Са­вё­ла Про­кофь­е­ви­ча Ди­ко­го в го­ро­де зо­вут «ру­га­те­лем». Он осо­бен­но час­то сер­дит­ся, ко­гда:**

а) де­нег у не­го про­сят б) по­ку­па­ют у не­го то­ва­ры и тор­гу­ют­ся

в) про­ти­во­ре­чат ему г) не слушают его

**9. Кудряш на ругань Дикого огрызается, «не спускает», рабствовать» не хо­чет, а вот един­ст­вен­ный об­­р­аз­ова­нный че­ло­век в го­ро­де, Ку­ли­гин, со­ве­ту­ет на все гру­бо­сти:**

а) не об­ра­щать вни­ма­ния б) луч­ше уж стер­петь и по­ко­рить­ся

в) по­жа­ло­вать­ся вла­стям г) просить прощение

**10. Един­ст­вен­ный че­ло­век, ко­то­рый дал от­пор Ди­­к­ому, - это:**

а) Куд­ряш б) Ку­ли­гин в) гу­сар на пе­ре­во­зе г) Борис

**11. Сло­веч­ко Ост­ров­ско­го «са­мо­ду­ры» бо­лее все­го при­ме­ни­мо к та­ким ге­ро­ям пье­сы, как:**

а) Ка­ба­ни­ха и Ди­кой б) Ти­хон и Бо­рис

в) Ку­ли­гин и Куд­ряш г) Катерина и Шапкин

**12. Ку­ли­гин, «ме­ха­ник-са­мо­уч­И», счи­та­ет­ся в го­­р­оде чу­да­ком. Ди­кой гру­бо от­ма­хи­ва­ет­ся, ко­гда Ку­­л­игин про­сит у бо­га­то­го куп­ца де­нег:**

а) на веч­ный дви­га­тель б) на па­ро­вой дви­га­тель

в) на гро­мо­от­вод г) на часы

**13. Ка­ба­ни­ха – ти­пич­ная хан­жа, по­то­му что:**

а) ест по­едом до­маш­них б) дер­жит сы­на в ку­ла­ке

в) тво­рит зло под ви­дом бла­го­чес­тия г) учит всех

**14. «На­бож­ная»\_\_\_ут­вер­жда­ет: «Нель­зя, ма­туш­­ка, без гре­ха: в ми­ру живем».**

а) Фек­лу­ша б) Ка­ба­ни­ха в) Вар­ва­ра г) Катерина

**15. Ка­те­ри­на об­ма­ны­вать не уме­ет: «Скрыть-то ни­­ч­его не мо­гу». \_\_\_\_\_\_со­ве­ту­ет ей: «…Без это­го нель­зя. У нас весь дом на этом дер­жит­ся».**

а) Ти­хон б) Вар­ва­ра в) Ка­ба­ни­ха г) Феклуша

**16. «А по-мо­ему: де­лай, что хо­чешь, толь­ко бы ши­то да кры­то бы­ло», - оп­рав­ды­ваяя лю­бой об­ман, го­во­рит:**

а) сла­бый ду­хом Ти­хон б) свое­воль­ная и хит­рая Вар­ва­ра

в) Куд­ряш, не боя­щий­ся да­же Ди­ко­го г) бескомпромиссная Катерина

**17. «Я го­во­рю: от­че­го лю­ди не ле­та­ют так, как пти­цы?» Тос­И по «сво­ей во­ле» бо­лее все­го про­яв­ля­ет­ся в сло­вах:**

а) вы­рос­шей в люб­ви и не­ге Ка­те­ри­ны б) по­дав­лен­но­го ма­те­рью Ти­хо­на

в) вы­ну­ж­ден­ной лгать и при­тво­рять­ся Вар­­в­ары г) раболепствующей Феклуши

**18. Ка­ба­ни­ха скре­пя серд­це по­сы­ла­ет Ти­хо­на по де­лам на две не­де­ли. По сло­вам Ва­ри, «у нее все серд­це из­но­ет, что он на сво­ей во­ле гу­ля­ет». Ти­хон рад «вы­рвать­ся» и как толь­ко вы­едет из го­ро­да, то:**

а) за­пьет б) по­вер­нет де­ла по-сво­ему

в) пропадет надолго г) от­пра­вит­ся вме­сто дел к по­лю­бов­ни­це.

**19. Ка­те­ри­не страш­но и тя­же­ло ос­та­вать­ся в до­ме Ка­ба­но­вой, чу­ет она, что «быть бе­де», по­это­му про­сит Ти­хо­на:**

а) от­пус­тить ее в дом ро­ди­те­лей б) взять с со­бой

в) от­пус­тить в мо­на­стырь г) забыть о ней

**20. Бо­рис Гри­горь­е­вич, мо­ло­дой че­ло­век, по­ря­доч­­но об­ра­зо­ван­ный, вы­ну­ж­ден во всем по­ко­рять­ся свое­му дя­де Ди­ко­му, так как:**

а) ува­жа­ет и лю­бит его б) яв­ля­ет­ся его ком­пань­о­ном

в) за­ви­сит от не­го ма­те­ри­аль­но г) боится его

**21. Свою лю­бовь к Бо­ри­су Ка­те­ри­на счи­та­ет боль­шим гре­хом, и в чет­вер­том дей­ст­вии она ка­ет­ся в сво­ем гре­хе:**

а) в церк­ви во вре­мя служ­бы б) на бе­ре­гу Вол­ги во вре­мя гу­ля­нья

в) на пло­ща­ди во вре­мя гро­зы г) дома перед мужем

**22. По при­ка­зу ма­мень­ки Ти­хон в на­ка­за­ние Ка­те­­р­ину:**

а) по­бил не­множ­ко б) за­крыл в до­ме

в) по­са­дил на хлеб и во­ду г) перестал разговаривать

**23. Ка­те­ри­на про­сит уез­жаю­ще­го Бо­ри­И: «Возь­ми ме­ня с со­бой от­сю­да!», но он от­ка­зы­ва­ет­ся, по­то­­му что:**

а) раз­лю­бил Ка­те­ри­ну б) не по сво­ей во­ле едет

в) бо­ит­ся Ка­ба­ни­ху г) боится осуждения

**24. Бо­рис, про­ща­ясь с Ка­те­ри­ной на­все­гда, ры­да­ет и про­сит у Бо­га од­но­го:**

а) что­бы Ти­хон про­стил же­ну б) что­бы она умер­ла по­ско­рее

в) что­бы еще раз им сви­деть­ся г) забыть ее скорее

**25. Несмотря на трагический финал пьесы, мы видим, что автор предвидит конец «темного царства». Критик Н.А.Добро-**

**лю­бов «страш­ным вы­зо­вом са­мо­­ду­рной си­ле» на­звал:**

а) бег­ст­во Вар­ва­ры б) про­тест Ти­хо­на

в) са­мо­убий­ст­во Ка­те­ри­ны г) отъезд Бориса

**26. Ру­шит­ся «тем­ное цар­ст­во». Сти­хий­ное со­про­­ти­вл­ение дес­по­тиз­му Ка­ба­ни­хи вы­ра­зи­лось так­же в том, что Вар­ва­ра:**

а) убе­жа­ла с Куд­ря­шом б) уе­ха­ла в Мо­ск­ву б) вы­шла за­муж без со­гла­сия Ка­ба­но­вой

г) устроила свидание Катерины с Борисом

**28. Доб­ро­лю­бов в ста­тье «Луч све­та в тем­ном цар­­с­тве» ут­вер­ждал, что в об­ра­зе Ка­те­ри­ны во­пло­ти­лась «ве­ли­кая на­род­ная идея» - идея ос­во­бо­ж­де­ния. Жерт­ва­ми «тем­но­го цар­ст­ва» он счи­тал:**

а) Ди­ко­го, Ка­ба­ни­ху б) ста­рую ба­ры­ню, Феклушу

в) Тихона, Варвару г) Кудряша, гусара на пристани

**2. Проверочная работа**

**Уровень А**

**I. Творчество драматурга**

1. А.Н. Островского прозвали:

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»

в) «луч света в темном царстве» г) «лишний человек»

2. Драма «Гроза» была впервые напечатана в:

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

3. Драма «Гроза» относится к литературному направлению:

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

4. Какое произведение не принадлежит А.Н.Островскому:

а) «Бедность не порок» б) «Обломов» в) «Свои люди – сочтемся» г) «Банкрот»

5. А. Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

а) Художественный театр б) Малый театр в) Большой театр г) «Современник»

6. Статью «Темное царство» написал:

а) Н. Г. Чернышевский б) В. Г. Белинский в) Н. А. Добролюбов г) Д.И.Писарев

7. В начале своей деятельности (до 1856 года) А. Н. Островский сотрудничал в журнале:

а) «Москвитянин» б) «Отечественные записки» в) «Современник» г) «Новое время»

**II. Пьеса «Гроза»**

8. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

9. На какой реке стоит вымышленный А. Н. Островским город Калинов?

10. Кто из героев драмы «Гроза» характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

11. Кому из героинь драмы А. Н. Островского «Гроза» принадлежат приведенные слова? «И я не обманщицей была, да выучилась… А по-моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».

12. Определите кульминацию драмы Н. А. Островского «Гроза».

13. Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!»?

14. Как называется знаменитая статья Н.А. Добролюбова, посвященная драме А. Н. Островского «Гроза» (1860 г.)?

15. Каков основной конфликт драмы «Гроза»?

16. Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ни-чего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

17. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы…

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

В) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

Г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

**Уровень Б**

1. А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

а) помещичье-дворянской б) купеческой в) аристократической г) народной

2. Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

а) особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художествен-ном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа

б) литературные произведения, рассказывающие о жизни народа

в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях

г) художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью

3. Сатирическое обличение соединяется в пьесе «Гроза» с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:

а) Катерину Кабанову б) Тихона Кабанова

в) Варвару Кабанову г) Бориса Григорьевича

4. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н. А. Добролюбова, является проявлением:

а) духовной силы и смелости б) духовной слабости и бессилия

в) моментного эмоционального взрыва г) психического надлома

5. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

а) «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску»

б) «Благалепие, милая, благалепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»

в) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала»

г) Что я тебе - ровный, что ли! Ишь ты, какое дело нашел важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать. Говорю, что разбойник, и конец! Что ж  ты,судиться, что ли, со мной будешь?

Так ты знай, что ты червяк

а) Кабаниха б) Катерина в) Дикой г) Феклуша

6. Один из современников А.Н.Островского писал: «Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. <…> только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Кому принадлежат эти слова?

а) И.А.Гончаров б) Н.А.Добролюбов в) Н.Г.Чернышевский г) Д.И.Писарев

7. За постановку какой пьесы Островского вынудили выйти в отставку с государственной службы, обвинили в политической неблагонадёжности и отдали под негласный надзор полиции?

А) «Гроза» б) «Банкрот» в) «Бесприданница» г) «Снегурочка»

8. Как назвал пьесы Островского Н.А.Добролюбов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Соотнесите названия критических статей и их авторов

а) «Луч света в темном царстве» б) «Мотивы русской драмы»

в) «Гроза». Драма в пяти действиях А.Н. Островского»

г) «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу»

А) Д, И. Писарев Б) М.М.Достоевский

В) А.А.Григорьев Г) Н.А. Добролюбов

10. Как вы думаете, в чем трагедия Катерины?

**Уровень С**

 1. Каковы быт и нравы «темного царства»?

2. В чем сила и слабость «самодуров русской жизни»?

3. Почему Добролюбов назвал характер Катерины «русским сильным характером»?

4. Кто виновен в гибели Катерины?

5. Чем протест Катерины отличается от протеста Кулигина?

6. В чем проявилась решительность, сила воли Катерины?

7. Статья Добролюбова «Луч света в «темном царстве», ее основные положения.

**3. Разноуровневые задания**

**Дра­маИ А.Н.Ост­ров­ско­го «Гро­за»**

**Вариант1**

1. Что Вы уз­на­ли о Ка­те­ри­не из 1 д.? Чем она от­ли­ча­ет­ся от дру­гих пер­со­на­жей? Кто из них бли­же все­го к Ка­те­ри­не?

2. Жанр пье­сы «Гро­за»

3. В чем сход­ст­во и раз­ли­чие ха­рак­те­ров Бо­ри­И и Ти­хо­на? Как они от­но­сят­ся к Ка­те­ри­не?

4. В чем про­яв­ля­ет­ся са­мо­дур­ст­во Ди­ко­го?

5\*. В сце­не про­ща­ния с Ти­хо­ном Ка­те­ри­на про­из­но­сит: «Ба­тюш­ки, по­ги­баю я!» Объ­яс­ни­те при­чи­ну стра­да­ний Ка­те­ри­ны. Ка­кая борь­ба про­ис­хо­дит в ее ду­ше?

6\*. В чем тра­ге­дия Ка­те­ри­ны?

**Вариант 2**

1. Ко­го мы мо­ИЧ счи­тать «хо­зяе­ва­ми» жиз­ни?

2. Что вы знае­те об об­ста­нов­ке, в ко­то­рой вос­пи­ты­ва­лась Ка­те­ри­на?

3. По­че­му Бо­рис счи­тал се­бя «бе­лой во­ро­ной в го­ро­де Ка­ли­но­ве»? До­ка­жи­те.

4. Осо­бен­но­сти ком­по­зи­ции.

5\*. В 1 дей­ст­вии «Гро­зы» два пер­со­на­жа го­во­рят о кра­со­те при­ро­ды. Чем от­ли­ча­ют­ся эти

вы­ска­зы­ва­ния? Ка­кие чер­ты пер­со­на­жей от­ра­зи­лись в их сло­вах о при­ро­де?

6\*. По­че­му Ост­ров­ский не на­звал дра­му «Гро­за» име­нем глав­ной ге­рои­ни?Ка­кой нрав­ствен­ный смысл за­клю­чен в на­зва­ИЧ дра­мы?

**Вариант 3**

1. Чем от­ли­ча­ет­ся от жи­те­лей го­ро­да Ку­ли­гин?

2. Рас­ска­жи­те о се­мье Ка­ба­но­вых. Ка­ко­вы нра­вы этой се­мьи?

3. Ком­по­зи­ция пье­сы.

4. Дос­то­ин ли Бо­рис люб­ви Ка­те­ри­ны?

5\*. Мог­ла ли Ка­те­ри­на най­ти сча­стье в се­мье? При ка­ких ус­ло­ви­ях?

6\*. Смысл на­зва­ния пье­сы.

**Вариант 4**

1. По ка­ким за­ко­нам жи­вут в го­ро­де Ка­ли­но­ве?

2. Ка­те­ри­на «за­вя­ла», по­пав в дом Ка­ба­но­вых?

3. По­че­му Вар­ва­ре не по­нять стра­да­ний Ка­те­ри­ны?

4. До­ка­жи­те пра­во­ту слов Вар­ва­ры, что «лю­бить Ти­хо­на на за что».

5\*. В чем суть ос­нов­но­го кон­флик­та ?

6\*. Смо­ИЧ ли го­род Ка­ли­нов жить по – ста­ро­му по­сле смер­ти Ка­те­ри­ны?

**Вариант 5**

1. Бо­рис го­во­рит о се­бе : «Я воль­ная пти­ца.», но, по су­ти де­ла, кто сво­бод­ней, Ка­те­ри­на или Бо­рис?

2. По­че­му Ка­те­ри­на счи­та­ет свою лю­бовь к Бо­ри­су «пре­ступ­ной»?

3. Ко­го мы мо­ИЧ счи­тать «жерт­ва­ми тем­но­го цар­ст­ва»?

4. Уве­ре­ны ли са­мо­ду­ры в сво­ей пра­во­те?

5\*. Про­иг­ра­ла или по­бе­ди­ла Ка­ба­ни­ха?

6\*. До­ка­жи­те, что смерть Ка­те­ри­ны – это про­тест?

**Вариант 6**

1. Ка­те­ри­на – по-гре­че­ски «чис­тая».По­че­му Ост­ров­ский да­ет это имя сво­ей ге­рои­не?

2. Рас­ска­жи­те о взаи­мо­от­но­ше­ни­ях ма­те­ри с сы­ном (Ка­ба­но­ва и Ти­хон)(лю­бовь? Ува­же­ние? По­кор­ность? Бо­язнь? Лень спо­рить?)

3. Сце­на с клю­чом, ее роль в пье­се.

4. Для че­го про­сит Ку­ли­гин день­ги у Ди­ко­го?.Как это его ха­рак­те­ри­зу­ет?

5\*. Ка­кие по­ступ­ки и вы­ска­зы­ва­ния Ка­те­ри­ны сви­де­тель­ст­ву­ют о ее че­ст­но­сти , стрем­лению к сво­бо­де, пря­мо­те?

6\*. Мож­но ли счи­тать са­мо­убий­ст­во Ка­те­ри­ны про­тес­том про­тив И­ба­нов­ских по­ня­тий о нрав­ст­вен­но­сти? Был ли у Ка­те­ри­ны дру­гой вы­ход?

**4. Задания повышенной сложности**

**Творчество А.Н.Островского**

1. Кем был Островский по своим взглядам – славянофилом, западником? Почему в разные периоды творчества его поддерживали такие несхожие критики, как Аполлон Григорьев и Николай Добролюбов?

2. Почему так часто героями комедий и драм Островского становились купцы, а действие сосредоточивалось в купеческом доме?

3. В чём заключалась новизна ранних пьес Островского - в интриге или в изображении героев? Каковы основные особенности его поэтики?

4. Как драматург решает в комедии «Не в свои сани не садись» проблему положительного героя?

5. Почему именно с творчеством Александра Николаевича Островского мы связываем понятие «русский национальный театр»?

6. В чём заключён конфликт между Катериной и Кабанихой? Для чего в пьесу введена пара Варвара – Кудряш?

**Жизнь и творчество И.С.Тургенева**

**1. Контрольный тест**

**УРОВЕНЬ А** (ниже среднего)

**1. Какой барин** *«вступается за крестьян»*, но *«говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?*

а) Николай Петрович Кирсанов б) Павел Петрович Кирсанов

в) Аркадий г) Василий Базаров

**2. Кто и кому дал такую характеристику*:*** *«Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки…Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич».*

А) Базаров – Павлу Петровичу б) Базаров – Ситникову

в) Базаров – Аркадию г) Ситников – Аркадию

**3. Чей это портрет?** «*Вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах».*

А) Кати Одинцовой б) Дуняши в) Фенечки г) Авдотьи Кукшиной

**4. Какая героиня романа** *«верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства…в скорый конец света»?*

а) Авдотья Кукшина б) Арина Васильевна Базарова

в) Фенечка г) Катя Одинцова.

**5. Кому посвящается роман?**

А) Н. Г. Чернышевскому б) Д. И. Писареву

в) Н. Н. Страхову г) В. Г. Белинскому

**6. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?**

А) зеркальная б) последовательная

в) циклическая г) кольцевая.

**7. Как вы понимаете термин *«нигилизм»*?**

**8. С каким журналом у Тургенева произошел разрыв после издания романа «Накануне»?**

а) «Отечественные записки» б) «Москвитянин» в) «Новое время» г) «Современник»

**9. Среди комических приемов в романе «Отцы и дети» Тургенев не использует:**

а) прием несоответствия б) речевая характеристика героя в) гротеск г) ирония

**10. «Тайный психологизм» Тургенева в том, что:**

а) никаких приемов психологизма в романе не используется, а в послесловии автор сам объясняет, что к чему

б) автор показывает читателю мелкие подробности и детали психологического состояния героев, показывает процесс рождения и развития чувства или мысли

в) автор считает, что не нужно показывать слишком мелкие и тонкие

движения души, излишне дробить характер. Показывать нужно основное, видимое, слышимое проявление чувства: в жесте, интонации, в изменении внешнего облика героя.

г) автор активно использует приемы психологизма, но что они значат, остается тайной.

**УРОВЕНЬ Б** (средний уровень)

**Вариант 1**

**1. Ко­му сим­па­ти­зи­ру­ет И.С. Тур­ге­нев**

а) ре­во­лю­цио­не­рам-де­мо­кра­там б) раз­но­чин­цам в) ли­бе­ра­лам г) мо­нар­хи­стам

**2. В 50-е го­ды Тур­ге­нев со­труд­ни­чал с ре­дак­ци­ей жур­на­ла:**

а) «Оте­че­ст­вен­ные за­пис­ки» б) «Мо­ск­ви­тя­нин» в) «Но­вое вре­мя»

г) «Со­вре­мен­ник» д) «Эпо­ха»

**3. Ос­нов­ная те­ма цик­ла «За­пис­ки охот­ни­ка»:**

а) рус­ская при­ро­да б) взаи­мо­от­но­ше­ния кре­сть­ян и по­ме­щи­ков

в) взаи­мо­от­но­ше­ния в кре­сть­ян­ской сре­де г) те­ма кре­сть­ян­ско­го бы­та

**4. Ро­ман «От­цы и де­ти» был по­свя­щен:**

а) Н. Чер­ны­шев­ско­му б) Н.Не­кра­со­ву в) Н.Доб­ро­лю­бо­ву г) Д.Пи­са­ре­ву д) В.Бе­лин­ско­му

**5. В ка­ком го­ду на­чи­на­ет­ся дей­ст­вие ро­ма­на «От­цы и де­ти»?**

а) ян­варь 1840 6) март 1849 в) сен­тябрь 1861 г) май 1859 д) июнь 1887

**6. На дру­гое ут­ро по­сле при­ез­да к Кир­са­но­вым Ба­за­ров**

а) уе­хал до­мой б) на­чал ра­бо­тать

в) пре­дал­ся ра­до­стям от­ды­ха г) читал любимую книгу

**7. Кто был глав­ным оп­по­нен­там Е.Ба­за­ро­ва в спо­рах?**

А) Ар­ка­дий б) П.П.Кир­са­нов )в А.Один­цо­ва г) Н.П. Кир­са­нов д) В.И.Ба­за­ров

**8. В спо­рах о вос­пи­тании и фор­ми­ро­ва­нии лич­но­сти Ев­ге­ний Ба­за­ров го­ря­чо ут­вер­ждал, что**

а) все за­ви­сит от ро­ди­те­лей б) сре­да и ок­ру­же­ние фор­ми­ру­ет че­ло­ве­ка

в) вся­кий че­ло­век сам се­бя вос­пи­ты­вать дол­жен

г) «все придет само собой»

**9. О своем про­ис­хо­ж­дении Ба­за­ров го­во­рил «Мой дед зем­лю па­хал»**

а) с гор­до­стью б) с со­жа­ле­ни­ем в) с го­ре­чью г) с иронией

**10. Ко­го из ге­ро­ев ро­ма­на «От­цы и де­ти» Д.Пи­са­рев на­звал «И­лень­ким Пе­чо­ри­ным»?**

а) Е.Ба­за­ро­ва б) П.П.Кир­са­но­ва в) Ар­ка­дия

г) Н.П.Кир­са­но­ва д) В. И. Ба­за­ро­ва

**11. Ка­ко­ва бу­ду­щая спе­ци­аль­ность Е.Ба­за­ро­ва?**

а) ин­же­нер б) учи­тель в) врач г) уче­ный – ис­сле­до­ва­тель д) не­оп­ре­де­лен­ная

**12. На ка­кие кру­ги воз­ла­га­ет на­де­ж­ды Е. Ба­за­ров?**

а) кре­сть­ян­ст­во б) дво­рян­ская ари­сто­кра­тия

в) рус­ское пат­ри­ар­халь­ное дво­рян­ст­во г) ин­тел­ли­ген­ция

**13. Лю­дей, близ­ких по ду­ху Ба­за­ро­ву, на­зы­ва­ют:**

а) шес­ти­де­сят­ни­ки б) пя­ти­де­сят­ни­ки в) де­каб­ри­сты г) вось­ми­де­сят­ни­ки

**14. Ка­кой мо­мент в био­гра­фии Е.Ба­за­ро­ва стал пе­ре­лом­ным в осоз­нании сво­ей лич­но­сти:**

а) лю­бовь к Один­цо­вой б) раз­рыв с Ар­ка­ди­ем

в) спор с П.П.Кир­са­но­выи г) по­се­ще­ние ро­ди­те­лей

**15. Сколь­ко, по-ва­ше­му, дей­ст­вую­щих лиц в ро­ма­не:**

а) 9 б)13 в) 30 г) 90

**16. И.Тур­ге­не­ва на­зы­ва­ют «мас­те­ром рус­ско­го пей­за­жа». Ка­ков ха­рак­тер пей­за­жа в фи­наль­ной сце­не** (у мо­ги­лы Ба­за­ро­ва)

а) ро­ман­ти­че­ский б) со­ци­аль­ный в) пси­хо­ло­ги­че­ский г) фи­ло­соф­ский

**17. Ука­жи­те, как на­зы­ва­лось ро­до­вое име­ние И.Тур­ге­не­ва**

а) Ка­ба­ри­ха б) Яс­ная по­ля­на в) Спас­ское –Лу­то­ви­но­во г) Му­ра­но­во

**18. Ука­жи­те го­ды жиз­ни И. Тур­ге­не­ва**

а) 1821 – 1883 б) 181 8 – 1883 в) 1828 – 1895 г) 1820 – 1889

**19. За что И.Тур­ге­нев был со­слан в ро­до­вое име­ние под над­зор по­ли­ции в 1852**

а) за ан­ти­кре­по­ст­ни­че­скую на­прав­лен­ность «Му­му» б) за ду­эль

в) за не­поч­ти­тель­ные от­зы­вы о чле­нах цар­ской се­мьи

г) за пуб­ли­ка­цию нек­ро­ло­га о Н.Го­го­ле, во­пре­ки за­пре­ту вла­стей

**20. Ка­кое сло­во в лек­си­ко­не Е.Ба­за­ро­ва от­но­сит­ся к «ру­га­тель­ным»?**

а) про­гресс б) ли­бе­ра­лизм в) ро­ман­тизм г) «прин­си­пы»

**Вариант 2**

**1. И.С.Тур­ге­нев на­пи­сал**

а) «За­пис­ки вра­ча» б) «За­пис­ки на ман­же­тах»

в) «За­пис­ки охот­ни­ка» г) «За­пис­ки из мерт­во­го до­ма»

**2. Цикл «За­пис­ки охот­ни­ка» от­кры­вал­ся рас­ска­зом:**

а) « Ма­ли­но­новая во­да» б) «Хорь и Ка­ли­ныч» в) «Бур­мистр»

г) «Пев­цы» д) « Бе­жин луг»

**3. Ро­ман «От­цы и де­ти» был на­пе­ча­тан в:**

а) 1859 б) 1840 в) 1893 г) 1857

**4. Ос­но­вой кон­флик­та ро­ма­на «От­цы и де­ти» яв­ля­ет­ся:**

а) ссо­ра ме­ж­ду Ба­за­ро­вым и П.П.Кир­са­но­вым

б) борь­ба бур­жу­аз­но-дво­рян­ско­го ли­бе­ра­лизм и ре­во­лю­ци­он­ных де­мо­кра­тов

в) борь­ба ме­ж­ду ли­бе­раль­ны­ми мо­нар­хи­ста­ми и на­ро­дом

г) разногласия между Е.Базаровым и Аркадием

**5. Спо­ры ге­ро­ев ро­ма­на ве­лись во­круг раз­ных во­про­сов, вол­но­вав­ших об­ще­ст­вен­ную мысль Рос­сии. Най­ди­те лиш­нее:**

а) об от­но­ше­нии к куль­тур­но­му на­сле­дию б) об ис­кус­ст­ве, нау­ке

в) о нрав­ст­вен­ных прин­ци­пах и сис­те­ме по­ве­де­ния че­ло­века г) о по­ло­же­нии ра­бо­че­го клас­са

д) об об­ще­ст­вен­ном дол­ге, о вос­пи­та­нии

**6. Не­со­стоя­тель­ность взгля­дов Ба­за­ро­ва рас­кры­ва­ет­ся**

а) в идей­ных спо­рах Ба­за­ро­ва и П.П.Кир­са­но­ва б) в лю­бов­ном кон­флик­те с Один­цо­вой

в) в диа­ло­гах с Ар­ка­ди­ем Кир­са­но­вым г) в от­но­ше­ни­ях с Сит­ни­ко­вым и Кук­ши­ной

**7. Павел Петрович спокойно прозябает в имении брата. Самое вы­даю­щее­ся вос­по­ми­на­ние из его преж­ней жиз­ни**

а) ду­эль с влия­тель­ным ли­цом б) уча­стие в во­ен­ной кам­па­нии

в) чув­ст­во к од­ной ве­ли­ко­свет­ской кра­са­ви­це г) отношения с отцом

**8. По­сле му­чи­тель­но­го объ­яс­не­ния с Ба­за­ро­вым Один­цо­ва ре­ша­ет, что луч­ше все­го на све­те**

а) страсть б) за­му­же­ст­во в) спо­кой­ст­вие г) обязанность

**9. К ка­ко­му со­сло­вию при­над­ле­жит Е.Ба­за­ров?**

а) кре­сть­я­не б) ме­ща­не в) дво­ря­не г) раз­но­чин­цы

**10. Кто из ге­ро­ев ро­ма­на можетбыть на­зван « ма­лень­ким че­ло­ве­ком»?**

а) В.Ба­за­ров б) Н.П.Кир­са­нов в) Ар­ка­дий Кир­са­нов г) дру­гой пер­со­наж

**11. Чем Е.Ба­за­ров осо­бен­но да­лек ав­то­ру ро­ма­на?**

а) не­по­ни­ма­ние ро­ли на­ро­да в ос­во­бо­ди­тель­ном дви­же­нии

б) ни­ги­ли­сти­че­ским от­но­ше­ни­ем к куль­тур­но­му на­сле­дию Рос­сии

в) пре­уве­ли­че­ИЧ ро­ли ин­тел­ли­ген­ции в ос­во­бо­ди­тель­ном дви­же­нии

г) от­ры­вом от ка­кой-ли­бо прак­ти­че­ской дея­тель­но­сти

**12. Чем за­кон­чи­лась ду­эль Ба­за­ро­ва и Кир­са­но­ва?**

а) Ба­за­ров был ра­нен б) Кир­са­нов был ра­нен в) ге­рои по­ми­ри­лись до ду­эли

г) весть о ду­эли дош­ла до гу­бернатора д) «ге­ро­ев» на­ка­за­ли

**13. Соз­датель романа, И. Тур­ге­нев ши­ро­ко ис­поль­зу­ет при­ем ан­ти­те­зы. Что обо­зна­ча­ет этот тер­мин:**

а) про­ти­во­стоя­ние пер­со­на­жей ли­те­ра­тур­но­го про­из­ве­де­ния

б) уче­ние, ста­вя­щее в центр ми­ро­зда­ния че­ло­ве­ка, счи­таю­щее че­ло­ве­ка «вен­цом при­ро­ды»

в) ху­до­же­ст­вен­ное про­ти­во­стоя­ние ха­рак­те­ров, об­стоя­тельств, по­ня­тий, яв­ле­ний, ком­по­зи­ци­он­ных эле­мен­тов

г) художественное преувеличение

**14. Вер­нув­шись к сво­им ро­ди­те­лям, Ба­за­ров**

а) дол­го хан­д­рил, а по­том уе­хал в сто­ли­цу б) на­чал по­мо­гать от­цу ле­чить боль­ных

в) при­нял­ся за кни­гу о ни­ги­лиз­ме г) предался веселью

**15. К ка­ко­му ли­те­ра­тур­но­му на­прав­ле­нию от­но­сит­ся твор­че­ст­во И.Тур­ге­не­ва**

а) клас­си­цизм б) сен­ти­мен­та­лизм в) ро­ман­тизм г) реа­лизм

**16. Где Тур­ге­нев по­лу­чил об­ра­зо­ва­ние?**

а) в Пе­тер­бург­ском уни­вер­си­тет б) в Цар­ско­сель­ском ли­цее

в) в Ка­зан­ском уни­вер­си­те­те г) в Пе­тер­бург­ском учи­ли­ще

**17. В ка­ком жур­на­ле был на­пе­ча­тан пер­вый рас­сказ из цик­ла «За­пис­ки охот­ни­ка?**

а) «Вест­ник Ев­ро­пы» б) «Со­вре­мен­ник»

в) «Оте­че­ст­вен­ные за­пис­ки» г) «Рус­ский вест­ник»

**18. Кто из ге­ро­ев ро­ма­на бли­же все­го ав­то­ру по взгля­дам, убе­ж­де­ни­ям, це­лям, при­выч­кам?**

а) Ев­ге­ний Ба­за­ров б) Ни­ко­лай Пет­рович Кир­са­нов

в) Па­вел Пет­ро­вич Кир­са­нов г) Анна Одинцова

**19. Ка­кую роль иг­ра­ют жен­ские об­ра­зы в ро­ма­не**

а) вве­де­ны для раз­ви­тия сю­же­та

б) с их по­мо­щью про­ве­ря­ют­ся лич­но­ст­ные ка­че­ст­ва ге­роя

в) они вдох­нов­ля­ют ге­ро­ев-муж­чин на по­ступ­ки

г) они про­ти­во­пос­тав­ле­ны глав­но­му ге­рою

**20. На ка­кие кру­ги воз­ла­га­ет на­де­ж­ды Е. Ба­за­ров?**

а) кре­сть­ян­ст­во б) дво­рян­скую ари­сто­кра­тию

в) рус­ское пат­ри­ар­халь­ное дво­рян­ст­во г) ин­тел­ли­ген­цию

**УРОВЕНЬ С** (выше среднего)

**1. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?**

а) Н.Г.Чернышевскому б) Н.А.Некрасову в) Н.А.Добролюбову г) В.Г.Белинскому

**2. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:**

а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова б) в любовном конфликте с Одинцовой

в) в диалогах с Аркадием Кирсановым г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

**3. К какому сословию принадлежал Базаров?**

а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство

**4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?**

А) смертью Базарова б) смертью Кирсанова в) Кирсанов был ранен

г) герои отказались от подобного способа решения споров

**5. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене** (у могилы Базарова)?

а) романтический б) социальный

в) психологический г) философский

**6. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети».**

а) кольцевая или циклическая б) последовательная

в) параллельная г) циклическая

**7. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?**

а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством

б) революционно-демократическое мировоззрение

в) отрицание политической системы, государственного строя

г) естественнонаучные теории

**8. Какой герой романа И. С. Тургенева »Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?**

а) Павел Петрович Кирсанов б) Евгений Базаров

в) Николай Петрович Кирсанов г) Анна Одинцова

**9. Определите героя по портрету:**

*«Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».*

а) Фенечка б) Евдоксия Кукшина

в) Катя Лаптева г) Анна Сергеевна Одинцова

**10. Почему А.С.Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?**

а) она не испытывала к Базарову чувства любви

б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения

в) она испугалась любви Базарова и решила, что Спокойствие все-таки лучше всего на свете»

г) Базаров был всего лишь ей любопытен

**11. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?**

«Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»

а) В. Г. Белинскому б) Н. Г. Чернышевскому в) М. А. Антоновичу г) Д. И. Писареву

**12. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?**

а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом б) уезжает за границу

в) вернулся в Петербург я ведет светский образ жизни

г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

**13. В романе И. С. Тургенева »Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.**

а) серебряная пепельница в форме лаптя б) томик стихов А. С. Пушкина

в) клетчатый балахон с кистями г) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом

A) Василий Иванович Базаров Б) Павел Петрович Кирсанов

B) Николай Петрович Кирсанов Г) Евгений Базаров

**14. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева**?

а) классицизм б) реализм в) романтизм г) имажинизм

**15. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?**

а) Карабиха б) Ясная Поляна в) Спасское-Лутовиново г) Мураново

**16. По происхождению И. С. Тургенев был:**

а) дворянином б) мещанином в) разночинцем г) крестьянином

**17. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:**

а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)

б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)

в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)

г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

**18. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?**

а) январь 1840 г. б) март 1849 г. в) май 1859 г. г) сентябрь 1861 г.

**19. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?**

а) Аркадий Кирсанов б) Павел Петрович Кирсанов

в) Анна Сергеевна Одинцова г) Николай Петрович Кирсанов

**20. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д. И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?**

а) Е. В. Базарова б) П. П. Кирсанова в) Аркадия Кирсанова г) Н. П. Кирсанова

**21. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:**

а) удовлетворить любопытство Базарова б) занять скучающего друга

в) расположить Базарова в пользу дяди г) оправдать сибаризм П. П. Кирсанова

**22. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к ругательным?**

а) прогресс б) либерализм в) романтизм г) «принсипы»

**23. Какую роль играют женские образы в произведениях И.С. Тургенева?**

а) введены для развития сюжета

б) с их помощью проверяются личностные качества героя

в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки

г) они противопоставлены главному герою

**24. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.**

а) «сатанинская гордость» б) лицемерие в) цинизм г) двоедушие

**25. Для чего И. С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?**

а) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова

б) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство

демократа над аристократом

в) для того, чтобы унизить демократа Базарова

г) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П. П. Кирсанова

**26. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?**

а) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны

б) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время

в) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда

г) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

**27. Какова авторская позиция по отношению к Павлу Петровичу Кирсанову?**

а) герой вызывает презрение б) герой вызывает сочувствие

в) герой обрисован иронически г) герой антипатичен автору

**28.** **Какую функцию выполняет следующий пейзаж в романе «Отцы и дети»?**

«*Места, по которым они проезжали, не могли называться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами... Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями...»*

а) эстетическую б) социальную в) философскую г) психологическую

**2. Проверочная работа**

**Уровень Б**

**Ва­ри­ант 1**

1. Ка­кой ба­рин *"всту­па­ет­ся за кре­сть­ян",* но *"го­во­ря с ни­ми, мор­щит­ся и ню­ха­ет оде­ко­лон"?*

а) Ни­ко­лай Пет­ро­вич Кир­са­нов б) Па­вел Пет­ро­вич Кир­са­нов

в) Ар­ка­дий г) Ва­си­лий Ба­за­ров

2. Кто и ко­му дал та­кую ха­рак­те­ри­сти­ку:

*"Для на­шей горь­кой, терп­кой, бо­быль­ной жиз­ни ты не соз­дан. В те­бе нет ни дер­зо­сти, ни зло­сти, а есть мо­ло­дая сме­лость да мо­ло­дой за­дор. Ваш брат, дво­ря­нин, даль­ше бла­го­род­но­го сми­ре­ния дой­ти не мо­жет, а это пус­тя­ки…Ты слав­ный ма­лый; но ты все-та­ки мя­кень­кий, ли­бе­раль­ный ба­рич".*

а) Ба­за­ров – Пав­лу Пет­ро­ви­чу б) Ба­за­ров – Сит­ни­ко­вой

в) Ба­за­ров – Ар­ка­дию г) Сит­ни­ков – Ар­ка­дию

3. Чей это порт­рет?

*«Вся бе­лень­кая и мяг­кая, с тем­ны­ми во­ло­са­ми и гла­за­ми, с крас­ны­ми, дет­ски-пух­ля­вы­ми губ­ка­ми и неж­ны­ми руч­ка­ми. На ней бы­ло оп­рят­ное сит­це­вое пла­тье, го­лу­бая но­вая ко­сын­ка лег­ко ле­жа­ла на ее круг­лых пле­чах»*

а) Ка­тя Один­цо­ва б) Ду­ня­ша в) Фе­неч­ка г) Ав­до­тья Кук­ши­на

4. О ком из ге­ро­ев ро­ма­на го­во­рит­ся?

 *«Ве­ри­ла во все­воз­мож­ные при­ме­ты, га­да­ния, за­го­во­ры, сны; ве­ри­ла в юро­ди­вых, в до­мо­вых, в ле­ших, в дур­ные встре­чи, в пор­чу, в на­род­ные ле­кар­ст­ва…в ско­рый ко­нец све­та».*

а) Ав­до­тья Кук­ши­на б) Ари­на Ва­силь­ев­на Ба­за­ро­ва в) Фе­неч­ка г) Ка­тя Один­цо­ва

5. Ко­му по­свя­ща­ет­ся ро­ман?

а) Н. Г. Чер­ны­шев­ско­му б) Д. И. Пи­са­ре­ву В) Н. Н. Стра­хо­ву г) В. Г. Бе­лин­ско­му

6. Ука­жи­те, ка­кой тип ком­по­зи­ции ис­поль­зо­вал ав­тор в ро­ма­не?

а) зер­каль­ная б) по­сле­до­ва­тель­ная в) цик­ли­че­ская г) коль­це­вая

7. Как вы по­ни­мае­те тер­мин "ни­ги­лизм"?

8. С ка­ким жур­на­лом у Тур­ге­не­ва про­изо­шел раз­рыв по­сле из­да­ния ро­ма­на "На­ка­ну­не"?

а) «Оте­че­ст­вен­ные за­пис­ки» б) «Мо­ск­ви­тя­нин»

 в) «Но­вое вре­м»я г) «Со­вре­мен­ник»

9. Сре­ди ко­ми­че­ских прие­мов в ро­ма­не "От­цы и де­ти" Тур­ге­нев не ис­поль­зу­ет:

а) при­ем не­со­от­вет­ст­вия б) ре­че­вую ха­рак­те­ри­сти­ку ге­роя в) гро­теск г) иро­нию

10. "Тай­ный пси­хо­ло­гизм" Тур­ге­не­ва в том, что:

а) ни­ка­ких прие­мов пси­хо­ло­гиз­ма в ро­ма­не не ис­поль­зу­ет­ся, а в по­сле­сло­вии ав­тор сам объ­яс­ня­ет, что к че­му

б) ав­тор по­ка­зы­ва­ет чи­та­те­лю мел­кие под­роб­но­сти и де­та­ли пси­хо­ло­ги­че­ско­го со­стоя­ния ге­ро­ев, по­ка­зы­ва­ет про­цесс ро­ж­де­ния и раз­ви­тия чув­ст­ва или мыс­ли

в) автор считает, что не нужно показывать слишком мелкие и тонкие

дви­же­ния ду­ши, из­лиш­не дро­бить ха­рак­тер. По­ка­зы­вать нуж­но ос­нов­ное, ви­ди­мое, слы­ши­мое про­яв­ле­ние чув­ст­ва: в жес­те, ин­то­на­ции, в из­ме­не­нии внеш­не­го об­ли­ка ге­роя

г) ав­тор ак­тив­но ис­поль­зу­ет прие­мы пси­хо­ло­гиз­ма, но что они зна­чат, ос­та­ет­ся тай­ной

**Ва­ри­ант 2**

1. У ко­го из ге­ро­ев на пись­мен­ном сто­ле на­хо­ди­лась се­реб­ря­ная пе­пель­ни­ца в ви­де лап­тя как вос­по­ми­на­ние о ро­ди­не?

а) Ни­ко­лай Пет­ро­вич Кир­са­нов б) Па­вел Пет­ро­вич Кир­са­нов

в) Ар­ка­дий Кир­са­нов г) Евгений Ба­за­ров

2. Чей это порт­рет?

*«Де­вуш­ка лет во­сем­на­дца­ти, чер­но­во­ло­сая и смуг­лая, с не­сколь­ко круг­лым, но при­ят­ным ли­цом, с не­боль­ши­ми тем­ны­ми гла­за­ми. Все в ней бы­ло еще мо­ло­до-зе­ле­но: и го­лос, и пу­шок на всем ли­це, и ро­зо­вые ру­ки, и чуть-чуть сжа­тые пле­чи».*

а) Ду­ня­ша б) Фе­неч­ка в) Ка­тя Один­цо­ва г) Кук­ши­на

3. Кто из ге­ро­ев так от­но­сил­ся к люб­ви:

*«По-мо­ему, или все, или ни­че­го. Жизнь за жизнь. Взял мою, от­дай свою, и то­гда уже без со­жа­ле­ния, без воз­вра­та. А то луч­ше и не на­до».*

а) Ар­ка­дий б) Ка­тя Один­цо­ва в) Ан­на Один­цо­ва г) Фе­неч­ка

4. К ка­ко­му со­сло­вию при­над­ле­жал Ев­ге­ний Ба­за­ров?

а) дво­рян­ст­во б) ме­щан­ст­во в) раз­но­чин­цы г) кре­сть­ян­ст­во

5. Ка­ко­ва функ­ция пей­за­жа в фи­наль­ной сце­не (у мо­ги­лы Ба­за­ро­ва)?

а) ро­ман­ти­че­ская б) эс­те­ти­че­ская в) со­ци­аль­ная г) фи­ло­соф­ская

6. Как вы по­ни­мае­те тер­мин "ма­те­риа­лизм"?

7. Ука­жи­те, как на­зы­ва­лось ро­до­вое име­ние И. С. Тур­ге­не­ва?

а) Ка­ра­би­ха б) Яс­ная по­ля­на в) Спас­ское-Лу­то­ви­но­во г) Му­ра­но­во

8. За­вяз­ка ро­ма­на со­сто­ит в сце­не:

а) спор Ба­за­ро­ва с Пав­лом Пет­ро­ви­чем б) встре­ча Ба­за­ро­ва с Один­цо­вой на ба­лу

в) ду­эль Ба­за­ро­ва и Пав­ла Пет­ро­ви­ча г) при­езд Ба­за­ро­ва в усадь­бу Кир­са­но­вых в 1-ый раз

9. Ка­кой при­ем Тур­ге­нев не ис­поль­зу­ет в соз­да­нии об­раза ге­роя и его ха­рак­те­ри­сти­ке?

а) де­таль б) порт­рет в) внут­рен­ний мо­но­лог г) речь

10. В своих романах Тургенев часто знакомит читателей с биографией пер­со­на­жей, с ис­то­ри­ей их жиз­ни. Раз­вер­ну­тая био­гра­фия ка­ко­го пер­со­на­жа не вклю­че­на в ро­ман "От­цы и де­ти"?

а) Па­вел Пет­ро­вич б) Фе­неч­ка в) Мат­вей Иль­ич Ко­ля­зин г) Анна Сергеевна Один­цо­ва

**Уровень С**

**Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

**Чьи это порт­ре­ты?**

1. «…де­вуш­ка лет во­сем­на­дца­ти, чер­но­во­ло­сая и смуг­лая, с не­сколь­ко круг­лым, но при­ят­ным ли­цом, с не­боль­ши­ми тем­ны­ми гла­за­ми».

2. «…очень бо­га­тый че­ло­век лет со­ро­ка шес­ти, чу­дак, ипо­хон­д­рик, пух­лый, тя­же­лый и кис­лый, впро­чем, не глу­пый и не злой».

3. «…злая и чван­ная ста­ру­ха, ко­то­рая, по­се­лив­шись у пле­мян­ни­цы в до­ме, за­бра­ла се­бе все луч­шие ком­на­ты, вор­ча­ла и брюз­жа­ла с ут­ра до ве­че­ра и да­же по са­ду гу­ля­ла не ина­че как в со­про­во­ж­де­нии един­ст­вен­но­го сво­его кре­по­ст­но­го че­ло­ве­ка, уг­рю­мо­го ла­кея в из­но­шен­ной го­ро­хо­вой лив­рее с го­лу­бым по­зу­мен­том и в тре­угол­ке».

4. « Это бы­ла мо­ло­дая жен­щи­на лет два­дца­ти трех, вся бе­лень­кая и мяг­кая, с тем­ны­ми во­ло­са­ми и гла­за­ми, с крас­ны­ми, дет­ски пух­ля­вы­ми губ­ка­ми и неж­ны­ми руч­ка­ми. На ней бы­ло оп­рят­ное сит­це­вое пла­тье; го­лу­бая но­вая ко­сын­ка лег­ко ле­жа­ла на ее пле­чах».

5. « На вид ему бы­ло лет со­рок пять: его ко­рот­ко ост­ри­жен­ные се­дые во­ло­сы от­ли­ва­ли тем­ным бле­ском, как но­вое се­реб­ро; ли­цо его, желч­ное, но без мор­щин, не­обык­но­вен­но пра­виль­ное и чис­тое, слов­но вы­ве­ден­ное тон­ким и лег­ким рез­цом, яв­ля­ло сле­ды кра­со­ты за­ме­ча­тель­ной; осо­бен­но хо­ро­ши бы­ли свет­лые, чер­ные, про­дол­го­ва­тые гла­за».

6. «Барин лет со­ро­ка с не­боль­шим…еще при жиз­ни родителей и к не­ма­ло­му их огор­че­нию, влю­бил­ся в доч­ку чи­нов­ни­ка Пре­по­ло­вен­ско­го, быв­ше­го хо­зяи­на его квар­ти­ры, же­нил­ся на ней и по­ки­нул ми­ни­стер­ст­во уде­лов, ку­да по про­тек­ции отец его за­пи­сал».

7. « Она бы­ла уди­ви­тель­но сло­же­на; ее ко­са зо­ло­то­го цве­та и тя­же­лая, как зо­ло­то, па­да­ла ни­же ко­лен, но кра­са­ви­цей ее ни­кто бы не на­звал; во всем ее ли­це толь­ко и бы­ло хо­ро­ше­го, что гла­за, и да­же не са­мые гла­за – они бы­ли не­ве­ли­ки и се­ры, но взгляд их, бы­ст­рый, глу­бо­кий, бес­печ­ный до уда­ли и за­дум­чи­вый до уны­ния, - за­га­доч­ный взгляд. Что-то не­обы­чай­ное све­ти­лось в нем да­же то­гда, ко­гда язык ее ле­пе­тал са­мые пус­тые ре­чи».

8. «Человек вы­со­ко­го рос­та в длин­ном ба­ла­хо­не с кис­тя­ми. Его темно-бе­ло­ку­рые во­ло­сы, длин­ные и гус­тые, не скры­ва­ли круп­ных вы­пук­ло­стей про­сто­рно­го че­ре­па».

9. « В при­сут­ст­вии Один­цо­вой он чув­ст­во­вал се­бя школь­ни­ком, сту­ден­ти­ком, точ­но раз­ни­ца ме­ж­ду ни­ми бы­ла го­раз­до зна­чи­тель­нее».

10. «…ей по­шел два­дцать де­вя­тый год…Нос у ней был не­мно­го толст, как поч­ти у всех рус­ских, и цвет ко­жи не был со­вер­шен­но чист. Она не­при­ну­ж­ден­но раз­го­ва­ри­ва­ла с сво­им тан­цо­ром, как и с са­нов­ни­ком, ти­хо по­во­ди­ла го­ло­вой и гла­за­ми, и раза два ти­хо за­смея­лась».

11. « Она бы­ла до­воль­но стран­ное су­ще­ст­во. Не имея ни­ка­ких пред­рас­суд­ков, не имея да­же ни­ка­ких силь­ных ве­ро­ва­ний, она ни пе­ред чем не от­сту­па­ла и ни­ку­да не шла. Она мно­гое яс­но ви­де­ла, мно­гое ее за­ни­ма­ло, и ни­что не удов­ле­тво­ря­ло ее впол­не; да она ед­ва ли и же­ла­ла пол­но­го удов­ле­тво­ре­ния. Ее ум был пыт­лив и рав­но­ду­шен в од­но и то же вре­мя: ее со­мне­ния не ути­ха­ли ни­ко­гда до за­быв­чи­во­сти и ни­ко­гда не до­ра­ста­ли до тре­во­ги. Не будь она бо­га­та и не­за­ви­си­ма, она, быть мо­жет, бро­си­лась бы в бит­ву, уз­на­ла бы страсть…».

12. « В мо­ло­до­сти она бы­ла очень ми­ло­вид­на, иг­ра­ла на кла­ви­кор­дах и изъ­яс­ня­лась не­мно­го по-фран­цуз­ски; но в те­че­ние мно­го­лет­них стран­ст­вий с сво­им му­жем… рас­плы­лась и по­за­бы­ла му­зы­ку и фран­цуз­ский язык. Сы­на сво­его она лю­би­ла и боя­лась не­ска­зан­но…».

 13. « На ко­жа­ном ди­ва­не по­лу­ле­жа­ла да­ма, еще мо­ло­дая, бе­ло­ку­рая, не­сколь­ко рас­тре­пан­ная, в шел­ко­вом, не со­всем оп­рят­ном пла­тье, с круп­ны­ми брас­ле­та­ми на ко­ро­тень­ких ру­ках и кру­жев­ною ко­сын­кой на го­ло­ве».

 14. «…он во­об­ще всю жизнь свою уст­ро­ил анг­лий­ский вкус, ред­ко ви­дал­ся с со­се­дя­ми и вы­ез­жал толь­ко на вы­бо­ры, где он боль­шею час­тию по­мал­чи­вал, лишь из­ред­ка драз­ня и пу­гая по­ме­щи­ков ста­ро­го по­кроя ли­бе­раль­ны­ми вы­ход­ка­ми и не сбли­жа­ясь с пред­ста­ви­те­ля­ми но­во­го по­ко­ле­ния…И те и дру­гие счи­та­ли его гор­де­цом…ува­жа­ли его за от­лич­ные, ари­сто­кра­ти­че­ские ма­не­ры…за его без­уко­риз­нен­ную че­ст­ность…».

 15. « Кровь его за­го­ра­лась, как толь­ко он вспо­ми­нал о ней, он лег­ко сла­дил бы со сво­ей кро­вью, но что-то дру­гое в не­го все­ли­лось, че­го он ни­как не до­пус­кал, над чем все­гда тру­нил, что воз­му­ща­ло всю его гор­дость. В раз­го­во­рах с ней он еще боль­ше преж­не­го вы­ска­зы­вал свое рав­но­душ­ное пре­зре­ние ко все­му ро­ман­ти­че­ско­му; а ос­тав­шись на­еди­не, он с не­го­до­ва­ни­ем соз­на­вал ро­ман­ти­ка в са­мом се­бе».

**3. Раз­но­уров­не­вые за­да­ния**

**Ро­ма­н И.С.Тур­ге­не­ва «От­цы и де­ти»**

**Вариант 1**

**1 уро­вень (3 бал­ла)**

1. Рас­ска­жи­те ис­то­рию Пав­ла Пет­ро­ви­ча. С ка­кой це­лью рас­ска­зы­ва­ет ее Ар­ка­дий?.

2. Что Ба­за­ров го­во­рит об ис­кус­ст­ве?

3. Что при­вле­ка­ет Ба­за­ро­ва в Анне Сергеевне Один­цо­вой?

**2 уро­вень (4 бал­ла)**

4. Кто из пер­со­на­жей ро­ма­на вы­зы­ва­ет у вас боль­шую сим­па­тию: Ар­ка­дий, Па­вел Пет­ро­вич или Ни­ко­лай Пет­ро­вич? До­ка­жи­те.

5. Ка­ко­во под­лин­ное от­но­ше­ние Ба­за­ро­ва к сво­им ро­ди­те­лям, ка­кие ка­че­ст­ва он це­нит и лю­бит в них (Най­ди­те в тек­сте, вы­пи­ши­те)

6. В чем си­ла Ни­ко­лая Пет­ро­ви­ча? В чем сла­бость Пав­ла Пет­ро­ви­ча?

**3 уро­вень (5 бал­лов)**

7. По­че­му Ба­за­ров рас­хо­дит­ся с Ар­ка­ди­ем Кир­са­но­вым?

8. Про­ана­ли­зи­руй­те сце­ну при­зна­ния Ба­за­ро­ва Анне Сергеевне Один­цо­вой и объ­яс­ни­те, по­че­му лю­бов­ный по­рыв Ба­за­ро­ва ис­пу­гал ге­рои­ню?

9. По­че­му Тур­ге­нев за­кан­чи­ва­ет ро­ман «От­цы и де­ти» опи­са­ни­ем сель­ско­го клад­би­ща? Как оно по­мо­га­ет нам раз­га­дать тай­ну ро­ма­на? Мож­но ли со­гла­сить­ся с тем, что ро­ман Тур­ге­не­ва – о люб­ви?

**Вариант 2**

**1 уро­вень (3 бал­ла**)

1. Рас­ска­жи­те об Анне Сергеевне Один­цо­вой (14-15)

2. Как ве­дет се­бя Ба­за­ров во вре­мя пре­бы­ва­ния в Марь­и­не?

3. Что от­ри­ца­ет Ба­за­ров – ни­ги­лист?

**2 уро­вень (4 бал­ла)**

4. Оп­ре­де­ли­те силь­ные и сла­бые сто­ро­ны ни­ги­лиз­ма.

5. Со­пос­тавь­те лю­бовь брать­ев Кир­са­но­вых. Что об­ще­го и в чем раз­ни­ца в их чув­ст­вах?.

6. Как пи­са­тель по­ка­зы­ва­ет ге­роя в мо­мент смер­ти?

**3 уро­вень (5 бал­лов)**

7. По­че­му ге­рой от­ка­зы­ва­ет­ся от ис­по­ве­ди, зная, что все рав­но ум­рет? По­че­му пе­ред смер­тью Ба­за­ров го­во­рит так кра­си­во?

8. По­че­му не мог­ла со­сто­ять­ся лю­бовь ге­ро­ев? Ви­но­ва­та ли Один­цо­ва, не от­ве­чая Ба­за­ро­ву?

9. Об­ра­зы Сит­ни­ко­вой и Кук­ши­ной. Их зна­че­ние.

**Вариант 3**

**1 уро­вень (3 бал­ла)**

1. Ду­эль в ро­ма­не. Что по­слу­жи­ло при­чи­ной по­во­дом? Что при­чи­ной? По­ве­де­ние ка­ж­до­го ду­элян­та.

2. Как го­во­рит Ба­за­ров о сво­ем про­ис­хо­ж­де­нии (10, 21)?Что мы уз­на­ем о его жиз­нен­ном пу­ти?

3. Рас­ска­зать о Н.П.Кир­са­но­ве.

**2 уро­вень (4 бал­ла**)

4. Вы­де­ли­те ос­нов­ные во­про­сы спо­ров в ро­ма­не?

5. Рас­скжи­те о взгля­дах Ба­за­ро­ва на при­ро­ду..

6. В чем сла­бая сто­ро­на взгля­дов Ба­за­ро­ва?

**3 уро­вень (5 бал­лов)**

7. Воз­мож­но ли для Ба­за­ро­ва лич­ное сча­стье?

8. В чем за­клю­ча­ют­ся осо­бен­но­сти ком­по­зи­ции ро­ма­на?

9. Как про­шел Ба­за­ров ис­пы­та­ние лю­бо­вью?

**4. За­да­ния по­вы­шен­ной слож­но­сти**

**Ро­ма­н И.С.Тур­ге­не­ва «От­цы и де­ти»**

1. Сфор­му­ли­руй­те свое су­ж­де­ние о Ба­за­ро­ве.

2. Мож­но ли ска­зать, что в об­ра­зе Ба­за­ро­ва от­ра­зи­лось об­щее пси­хо­ло­ги­че­ское на­строе­ние но­вых лю­дей при всех их идей­ных раз­ли­чи­ях? В чем оно за­клю­ча­лось?

3. Чем обу­слов­лен вто­рой цикл пу­те­ше­ст­вия Ба­за­ро­ва: Марь­и­но, в Ни­коль­ском и , на­ко­нец, опять у ро­ди­те­лей?

4. Чем обу­слов­ле­но от­но­ше­ние Ба­за­ро­ва к на­ро­ду? Свой или чу­жой Ба­за­ров для лю­дей из на­ро­да?

5. Ис­кре­нен ли Ба­за­ров в сво­ем от­ри­ца­нии ок­ру­жаю­щей жиз­ни? Что пред­став­лял со­бой ба­за­ров­ский ни­ги­лизм? Бла­го­твор­ное на­ча­ло или опас­ное для лич­но­сти и для об­ще­ст­ва на­прав­ле­ние?

6. Смерть Ба­за­ро­ва? Слу­чай­ность ил соб­ст­вен­ное ро­ко­вое ре­ше­ние? Пра­во­мер­на ли ин­тер­пре­та­ция смер­ти Ба­за­ро­ва как са­мо­убий­ст­ва?

7. Ка­кие со­бы­тия ро­ма­на вы счи­тае­те ос­нов­ны­ми? Объ­яс­ни­те по­че­му.

8. Ав­тор во­дит в сю­жет ро­ма­на ду­эль Е.Ба­за­ро­ва и П.П.Кир­са­но­ва, что­бы

а) при­дать ро­ма­ну ха­рак­тер аван­тюр­но­го про­из­ве­де­ния

б) воз­вы­сить в гла­зах чи­та­те­ля П.П.Кир­са­но­ва

в) уни­зить в гла­зах чи­та­те­ля Е.Ба­за­ро­ва

г) под­твер­дить не­жиз­не­спо­соб­ность «прин­си­пов» П.П.Кир­са­но­ва

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Приложение 1****Кроссворды****Кроссворд по творчеству А.Н.Островского**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **1** |  |  | **2** |  |  |  |  |  | **3** |  |  | **4** |  |  |  |
|  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **7** |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **11** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **14** |  |  |  |  |
| **15** |  |  |  |  |  |  | **16** |  |  |  | **17** |  | **18** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **19** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **20** |  |  |  |  |  |  |  | **21** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **22** |  |  |  |  |  |  |  | **23** |  |  |  |  |  |  |  | **24** |  |
|  |  |  |  |  |  | **25** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **26** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **27** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **28** |  |  |  |  |  | **29** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **30** |  | **31** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **32** |  |  |  |
| **33** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **34** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **35** |  |  |  |  |  |  |  | **36** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**По горизонтали:** 5. Гусар из комедии «На всякого мудреца довольно простоты»6. Богатый купец из комедии «В чужом пиру похмелье»**.** 10. Автор известного портрета А.Н. Островского**.** 11. Купец из драмы «Гроза» 12. Отчество Анны из пьесы «Пучина»**.** 15. Мещанин уездного города в драме «Не так живи, как хочется»**.** 18. Город, в котором родился А.Н. Островский 19. Персонаж пьесы «Светит, да не греет». 20. Оригинальная комедия драматурга 21. Персонаж драмы «Неожиданный случай» 25. Дворянин из драмы «Василиса Мелентьевна» 26. Героиня пьесы «Таланты и поклонники» 27. Действующее лицо комедии «Бедность не порок» 31. Персонаж комедии «Не было ни гроша, да вдруг алтын». 33. Ключница Ахова из комедии «Не все коту масленица» 34. Персонаж комедии «Воевода» 35. Бывший студент из комедии «Бедная невеста». 36. Будочник из комедии «Горячее сердце»**По горизонтали:** 1. Персонаж пьесы «Без вины виноватые».2. Героиня драмы «Бесприданница» 3. Комедия, написанная драматургом в 1866 году 4. Сценическое амплуа, характерное для многих пьес драматурга7. Герой комедии А.Н. Островского. 8. Актриса, исполнительница роли Елены Васильевны в пьесе «Женитьба Белугина» 9. Скромный посетитель клуба из комедии «Последняя жертва» 13. Ключница из комедии «Свои люди – сочтемся» 14. Персонаж драмы «Бесприданница» 16. Боярский сын из драмы «Козьма Захарич Минин-Сухорук» 17. Отставной кавалерист из комедии «Не в свои сани не садись» 22. Персонаж пьесы «Не сошлись характерами!» 23. Женский персонаж комедии «Правда – хорошо, а счастье лучше» 24. Действующее лицо из комедии «Красавец-мужчина» 28. Персонаж оперы А. Серова «Вражья сила» 29. Персонаж комедии «Воевода» 30. Человек в доме Вышневского из комедии «Доходное место» 32. Персонаж комедии «Не было ни гроша**,** да вдруг алтын» |

**Кроссворд по творчеству И.С.Тургенева**

**По горизонтали:** 5. Стихотворение И.С.Тургенева, на слова которого композитор А.Рубинштейн написал музыку. 6. Персонаж романа «Накануне». 9. Стихотворение в прозе. 11. Европейская столица, в которой долгое время жил писатель. 12. Имя главной героини романа «Накануне». 16. Комедия Н.В.Гоголя, в которой И.С.Тургенев вместе с другими писателями выступал как актёр. 18. Отставной армейский майор из повести «Степной король Лир». 19. Корнет, русский дворянин немецкого происхождения в повести «Бретёр». 20. Одна из “таинственных повестей” писателя. 21. Персонаж романа «Накануне». 25. Персонаж романа «Дворянское гнездо». 26. Персонаж романа «Рудин». 27. Сатирическая поэма писателя, которую В.Г.Белинский назвал “физиологическим очерком помещичьего быта”. 30. Одно из первых стихотворений писателя, напечатанное в журнале «Современник». 33. Персонаж повести «Вешние воды». 34. Пьеса И.С.Тургенева. 35. Рассказ, который так и не был опубликован писателем. 36. Стихотворение в прозе.

****

**По вертикали:** 1. Персонаж рассказа «Бригадир». 2. Персонаж повести «Ася». 3. Стихотворение И.С.Тургенева, явившееся отзывом на “премухинский роман” с Татьяной Бакуниной. 4. Великий русский писатель, который принимал экзамен по истории у студента Тургенева. 7. Персонаж романа «Дым». 8. Персонаж романа «Новь». 10. Имя глухонемого крестьянина, прототипа дворника Герасима в повести «Муму». 13. Помещик из повести «Бретёр», любивший давать балы. 14. Калужский помещик, страстный охотник из рассказа «Хорь и Калиныч». 15. Персонаж романа «Новь». 17. Персонаж рассказа «Стучит». 22. Один из издателей журнала «Современник», в котором печатался И.С.Тургенев. 23. Друг А.С.Пушкина, профессор русской литературы, которому отдал на суд И.С.Тургенев свою юношескую поэму «Стено». 24. Персонаж романа «Накануне». 28. Имя младшего брата писателя. 29. Главный герой повести «Степной король Лир», которого выгнали из дома родные дочери. 31. Имя одного из мальчиков рассказа «Бежин луг». 32. Стихотворение И.С.Тургенева в прозе

**Приложение 2**

**Викторины**

**А.Н.Островский. Жизнь и творчество**

  

**1.** “Страна эта, по официальным известиям, лежит прямо против Кремля, по ту сторону Москвы-реки…” – писал драматург А.Н.Островский. **Как называлась эта “страна”, район Москвы?**

**2. Что явилось поводом для ухода из Московского университета, студентом которого А.Н.Островский стал в 1840 г.?**

**3. Когда и в соавторстве с кем А.Н.Островский пишет первую пьесу? Как она называется?**

**4.** В 1850 году А.Н.Островский публикует свою первую большую комедию Пьеса имела большой успех и восторженные отзывы литераторов, но была запрещена к повторному изданию. **Назовите пьесу. В каком журнале она была напечатана?**

**5.** В 1848 году Александр Николаевич вместе с родными посещает родовое имение и остаётся под неизгладимым впечатлением от природы и волжских просторов на всю жизнь. **О каком месте идет речь?**

**6. Какие иностранные языки знал А.Н.Островский?**

**7. Под влиянием кого складываются его литературные взгляды?**

**8.** В 1855-1860 годах драматург сближается с революционерами демократами. Он переходит в журнал «Современник». **Какие пьесы появляются в это время?**

**9. Какую пьесу драматурга цензура пропустила не сразу? И после чего цензор пошел автору на уступки?**

**10.** В 60-е годы Александр Николаевич обращает особый интерес в сторону истории**. С каким известным историком знакомится Островский? Назовите исторические произведения драматурга.**

**11. Каким своим творением драматург А.Н.Островский и композитор П.И.Чайковсий гордились всю жизнь**?

**12. В каком году выходит последний литературный шедевр Александра Николаевича?**

**13.** В пьесах А.Н.Островского вольно и непринуж­денно звучит народная песня. Нередко он вводит в их действия хор. **Назовите эти пьесы.**

**14.** Пьесами жизни назвал Добро­любов новаторские особенности пьес А.Н. Островского. **А кому принадлежат слова о пьесах драматурга: «…сделали бы честь всякой евро­пейской литературе».**

**15. Кто из русских критиков увидел в Катерине, героине драмы «Гроза», поэзию народной жизни?**

**16. С какой пьесой А.Н.Островский вошел в русскую литературу как первостепенный драматург, блистательно продолжающий лучшие традиции своих замечательных предшественников?**

**17. Традиции каких предшественников продолжил драматург Александр Николаевич Островский?**

**18. Каково наследие А.Н.Островского?**

**19.** 27 мая 1929 года  был открыт памятник  скульптора Николая Андреева великому драматур-гу на площади Свердлова (ныне Театральной) в Москве. **Кому принадлежит идея создания памятника? Где выбрано место для монумента?**

**20. Назовите известного художника - иллюстратора драмы «Гроза».**

  

**21.** Многие пьесы драматурга экранизированы. **Экранизацию какого произведения осуществил режиссер**

**Игорь Масленников в 2009 г.? Где снимался фильм?**

**22.** «Для пьес Островского она была чистое золото. Более русского типа, со всеми условиями нежной русской души, нельзя было найти нигде», – писала критика об этой актрисе. Так много общего в судьбах Катерины Кабановой и первой исполнительницы роли главной героини пьесы «Гроза». **Назовите имя актрисы**

**И.С.Тургенев. Жизнь и творчество**

  

****

**1. Где проходило детство И.С.Тургенева?**

**2.** Парк усадьбы – это отдельный мир и достопримечательность Спасского-Луто-Лутовиново. Парк раскинулнулся на сорока гектарах земли. Вековые аллеи лип, задум-чивые пруды в обрамобрамлении столетних плакучих ив, зазаросли благоухающей сире-ни, садового шиповника, фигурные изгороди боярыш-ника... Именно здесь, в окружении великолепия среднерусской природы, рождались сюжеты «Записок охотника». **В чем его своеобра-зие…?**

**3.** В 1827 семейство Тургеневых переезжает в Москву, родители Ивана определяют сына в пансион Вейденгаммера. Они отправотправляются за границу. В 15 лет Тургенев становится студентом словесного факультета Московского университета. Однако закончить его Тургеневу не удалось. **Назовите причину. Где он пропродолжает обучение?**

**4.** Еще будучи в Москве Тургенев пишет первые стихи и заметки, однако опубликовать свою первую «пробу пера», небольшое стихотворение**. Назовите стихотворение. Когда и где состоялся поэтический дебют Тургенева? Под какой подписью и почему?**

**5. Когда началась литературная деятельность И.С.Тургенева?**

**6.** В «Литературных и житейских воспоминаниях» Тургенев писал: «Около пасхи 1843 года в Петербурге произошло событие, и само по себе крайне незначительное и давным-давно погло-щенное всеобщим забвением. А именно: появилась небольшая поэма некоего Т. Л., под назва-нием <…>. Этот Т. Л. был я; этою поэмой я вступил на литературное поприще». В момент вы-хода в свет «Параши» Тургенева в Петербурге не было. Хлопоты по завершению издания и распродаже тиража книги он поручил брату, Н. С. Тургеневу. Вскоре, в ближайшем майском но-мере «Отечественных записок», появилась хвалебная рецензия Белинского, посвященная поэме. **Как называлась поэма Тургенева?**

**7.** «Утро туманное, утро седое/Нивы печальные, снегом покрытые…» Стихотворение написано под впечатлением разрыва с Татьяной Бакуниной. В разные годы оно было положено на музыку несколькими композиторами. Наиболее из-вестна романсовая версия. **Назовите стихотворение. Как называется этот романс? Кто автор музыки?**

**8.** «Мальчики сидели вокруг них [огоньков]; тут же сидели и те две собаки, которым так бы-ло захотелось меня съесть…Всех мальчиков был пять: Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня… Небольшой котельчик висел над одним из огней; в нем варились «кар-тошки», Павлуша на-блюдал за ним и, стоя на коленях, тыкал щеп-кой в закипавшую воду. Федя лежал, опершись на локоть и раски-нув полы своего армяка. Илюша сидел рядом с Костей и все так же напряженно щурился. Костя понурил немного голову и глядел куда-то вдаль. Ваня не шевелился под своей рогожей». **Назовите рассказ И.С.Тургенева, вошедший в знаменитый цикл? Как назывался цикл рассказов писателя?**

**9.** «Да природа мне много дала, но я умру, не сделав ничего достойного сил моих...Все мое богатство

пропадёт даром... Первое препятствие – и я весь рассыпался...» – так сам о себе гово-рит герой произведения И.С.Тургенева, сам признаётся, что он «родился перекати-полем», что его «сгубила» фраза, что он «кончит скверно». Он кончил безымённойжертвой: был убит на парижских баррикадах 1848 г. С красным знаменем в руке. **Как называется этот первый роман? В каком году он** **написан? Назовите героя произведения** **писателя.**

**10.** В Орле так называлось место расположения барских усадеб, приле-гавших к обрывистому берегу река Орлик. В этой местности, над рекой, находится старинный дом, который известен среди орловчан как «дом Калитиных». По сви-свидетельству старожилов, Тургенев с боль-шой точностью описал в романе действительно существовавший в названной местности дом и окружавший его большойсад. **Назовите роман И.С.Тургенева. В каком году он был опубликован и где?**

**11.** Если в первых романах Тургенев изображал прошлое, рисовал образы людей 40-х годов, то в этом произведении 1860 г. он давал художествен-ное воспроизведение современности, откликался на те заветные думы, которые в период общественного подъёма второй половины 50-х годов волновали всех мыслящих и передовых людей. Не идеалисты-мечтатели, а новые люди, положительные герои, подвижники дела были выведены в романе писателя. По словам самого Тургенева, в основу романа была «по-ложена мысль о необходимости сознательно-героических натур... для того, чтобы дело подвинулось вперёд». **Назовите роман И.С.Тургенева. Кто стал прототипом главного героя произведения?**

**12.** Отправившись в конце июля 1860 года в городок Вентнор на английском острове Уайт на морские купания, Тургенев уже обдумывал план нового романа. Именно здесь, на острове Уайт, был составлен "Формулярный список действующих лиц новой повести", где Тургенев набросал предварительный портрет главного героя: "Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. (Смесь Добролюбова, Павлова и Преображенского.) Живет малым; доктором не хочет быть, ждет случая. – Умеет говорить с народом, хотя в душе его презирает. Художественного элемента не имеет и не признает... Знает довольно много – энергичен, может нравиться своей развязанностью. В сущности, бесплоднейший субъект – антипод Рудина – ибо без всякого энтузиазма и веры... Независимая душа и гордец первой руки". **Назовите роман Тургенева?**

**13.** «Одну только повесть я перечитываю с удовольствием…Она, пожалуй, мое любимое произведение. В остальном – хотя немного, да выдумано, в <…> же описано действительное происшествие без малейшей прикраски, и при перечитывании действующие лица встают как живые предо мною», – говорил Тургенев. Она написана на основе личного эмоционального опыта и событий в семье писателя. **О каком произведении говорил писатель?**

**14.** Писатель активно участвовал в культурной жизни Западной Европы, устанавливая знакомства с крупнейшими писателями Германии, Франции и Англии, пропагандируя русскую литературу за рубежом и знакомя русских читателей с лучшими произведениями современных ему западных авторов. В парижских ресторанах Риша или Пелле проходили знаменитые холостяцкие «обеды пяти».  Поначалу эти встречи назывались «обедами освистанных авторов» или «обедами Флобера». **Кто помимо И. С. Тургенева и Г. Флобера участвовали в этих литературных «рандеву»?**

**15.** Несмотря на жизнь за границей, все мысли Тургенева по- прежнему

были связаны с Россией. В 1867 году он написал роман, вызвавший много споров в русском обществе. По словам автора, роман ругали все: «и красные, и белые, и сверху, и снизу, и сбоку – особенно сбоку». **Назовите роман Тургенева?**

**16.** В этой повести И. С. Тургенева много автобиографиического, как и в повестях «Ася» и «Первая любовь». Это признавал сам писатель. В произведении звучат са-мые сокровенные его мысли. А образ Дмитрия Санина, несмотря на критическое отношение к нему самого ав-тора, внутренне близок писателю. Повесть эта – одно из самых личных произведений И. С. Тургенева. Он призна-вался, что писал эту повесть с особенной любовью и с большим удовольствием. **Назовите произведение. Где оно было написано и в каком году?**

**17.** В 1873 г. она познакомилась с И.С.Тургеневым и часто общалась с ним. Он был неравнодушен к ней и в письмах признавался, что не затруд-нился бы "отдать яблоко" Париса ей. Только она не согласилась делить  "яблоко" с женщиной, с которой И.С.Тургенев фактически состоял в гражданском браке. Они стали хорошими друзьями и переписывались до последних дней её жизни.Эта женщинаоставила "глубокий след"  в его душе: “Я чувствую, что в моей жизни с нынешнего дня одним сущест-вом больше, к которому я искренне привязался, дружбой которого я всегда буду дорожить, судьбами которого я всегда буду  "интересоваться.” На ее смерть он откликнулся стихотворением в прозе. **Назовите ее имя. Как называется стихотворение, посвященное ей?**

**18.** В конце1874 г. Тургенев покупает усадьбу, где выстраивает себе на русский манер небольшой дом.

Это поместье ранее носило название «Шоссе» и принадлежало семье Месм. Русская писательница Е. И. Апрелева (Ардов Е.), гостившая во Франции по приглашению П. Виардо, пишет так: *«Меня поразил дом Тургенева, такой грациозный, изящный как игрушка, украшенный деревянной резьбой. Швейцарский и русский стили удачно соединились во внешнем виде летнего приюта писателя, а внутри все дышало строгой простотой и комфортом».* Иван Сергеевич проводил там летние и осенние месяцы, а затем с 1875 оставался до последних дней своей жизни. Здесь в усадьбе, «на краюшке чужого гнезда», вдали от родины и соотечественников догорала жизнь русского писателя. **Как назовет усадьбу писатель. Где находилась его знаменитая дача?**

**19.** Иван Сергеевич увидел ее однажды в театре, и потом так и не смог забыть. *“…я Вас очень люблю – гораздо больше, чем следовало бы, но я в этом не виноват,”* – признается он ей в одном из писем. Эта женщина стала последней любовью И.С. Тургенева, последние четыре года его жизни были полны высоким и трогательным чувством к ней, мечтами о ней и трезвым пониманием безнадежности их общего будущего.  **Кто была эта молодая женщина? Назовите имя.**

**20**. Весной 1882 года обнаружились и пе-вые признаки заболевания, вскоре оказавшеегося для Тургенева смертельным. При временном облегчении болей он продолжал работать и за несколько месяцев до кончины издал первую часть «Стихотворений в прозе» – цикл лирических миниатюр, который стал своеобразным его прощанием с жизнью, родиной и искусством. Книгу завершало стихотворение «Русский язык». **Какое стихотворение открывало книгу? О чем оно?**

**21.**  **«**Городу Орлу принадлежит великая честь быть родиной и колыбелью И.С. Тургенева», – писал «Орловский вестник» 26 августа 1883 года. Пи-сатель родился здесь, ходил по этим улицам, в Орле жили его герои. Ор-ловские мотивы легли в основу четырех из шести романов Ивана Серге-евича. **Назовите эти романы.**

**22.** 22 августа 1883 года Тургенев умер в Буживале, в комнате, рядом с которой висели спасские этюды. А еще год назад автору этих этюдов было поручено передать последний привет родной земле. *"Когда вы будете в Спасском,* – писал Тургенев Полонскому 30 мая (11 июня) 1882 года*,* – *поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, никогда не увижу".* **Чьи этюды висели в квартире И.С.Тургенева в Париже?**

**23.** «Я шел по широкому полю, один. И вдруг мне почудились легкие, осто-рожные шаги за моей спиною... Кто-то шел по моему следу. Я оглянулся – и увидал маленькую, сгорбленную старушку, всю закутанную в серые лох-мотья. Лицо ста-рушки одно виднелось из-под них: жел-тое, морщинистое, востроносое, беззубоелицо.<…>Но странное беспокойство понемногу овладело моими мыслями: мненачало казаться, что старушка не идет только за мною, но что она направляет меня, что она меня толкает то направо, то налево, и что я невольноповинуюсь ей». **Как называется это стихотворе-**

*П.Ф.Строев.* *Рисунок к* **стихотворение? Определите его основной мотив.**

*стихотворению*

**Приложение 3**

**Литературоведческие термины**

**Автор** – создатель литературного произведения (как и произведений других искусств).

**Аллегория** - иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств. Аллегория состоит из двух элементов:

 1. смыслового - это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, детство, природа и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его;

 2. образно-предметного - это конкретный предмет, существо, изображенное в художественном произведении и представляющее названное понятие или явление.

**Антитеза** - стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов.

**Афоризм** – четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли. Афоризмами нередко становятся отдельные строки стихов или фразы прозы: «Поэзия – вся! – езда в незнаемое». (В.Маяковский)

**Внутренний монолог** – оглашение мыслей и чувств, раскрывающих внутренние переживания персонажа, не предназначенные для слуха других, когда персонаж говорит как бы сам с собой, «в сторону».

**Герой литературный** – персонаж, действующее лицо литературного произведения.

**Деталь художественная** – подробность, подчеркивающая смысловую достоверность произведения достоверностью вещественной, событийной – конкретизируя тот или иной образ.

**Диалог** – обмен репликами, сообщениями, живой речью двух или более лиц.

**Драма** – 1. Один из трех родов литературы, определяющий произведения, предназначенные для сценического воплощения. Отличается от эпоса тем, что имеет не повествовательную, а диалогическую форму; от лирики – тем, что воспроизводит внешний по отношению к автору мир. Подразделяется на жанры: трагедия, комедия, а также собственно драма. 2. Драмой также называют драматическое произведение, не имеющее четких жанровых признаков, соединяющее в себе приемы разных жанров; иногда такое произведение именуют просто пьесой.

**Жанр литературный** – исторически развивающийся тип литературных произведений, основные признаки которого, постоянно меняясь вместе с развитием многообразия форм и содержания литературы, порой отождествляются с понятием «вид»; но чаще термином жанр определяется тип литературы по признаку содержания и эмоциональной характеристики: сатирический жанр, детективный жанр, жанр исторического очерка.

**Завязка** – событие, которое определяет возникновение конфликта литературного произведения. Иногда она совпадает с началом произведения.

**Идея художественного произведения** – главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.

**Интрига** – система, а подчас и загадочность, сложность, таинственность событий, на распутывании которых построен сюжет произведения.

**Ирония** – вид комического, горькая или, наоборот, добрая насмешка, осмеянием того или иного явления разоблачающая отрицательные черты его и тем утверждая провиденные автором в явлении положительные стороны.

**Комедия** – драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.

**Композиция** – расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.

**Контекст** – общий смысл (тема, идея) произведения, выраженный во всем его тексте или в достаточно содержательном отрывке, сцепления, связи с которым не должна терять цитата, да и вообще любой отрывок.

**Конфликт художественный** – образное отражение в художественном произведении действий сил борьбы интересов, страстей, идей, характеров, политических устремлений как личностных, так и общественных. Конфликт придает остроту сюжету.

**Кульминация** – в литературном произведении сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между характерами и устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке.

**Лирика** - один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре художественного внимания - образ-переживание. Характерные особенности лирики - стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы.

**Монолог** – речь одного из литературных героев, обращенная либо к себе, либо к окружающим, либо к публике, обособленная от реплик других героев, имеющая самостоятельное значение.

**Мотив** - мельчайший элемент сюжет; простейший, неделимый элемент повествования (явление стабильное и бесконечно повторяющееся). Из многочисленных мотивов складываются различные сюжеты (например, мотив дороги, мотив поиска пропавшей невесты и др.). Данное значение термина чаще используется в отношении произведений устного народного творчества.

**Натурализм** – направление в литературе последней трети 19 века, утверждавшее предельно точное и объективное воспроизведение действительности, порой приводившее к подавлению индивидуальности автора.

**Новелла** – небольшое прозаическое произведение, сопоставимое с рассказом. В новелле большая насыщенность событиями, четче фабула, отчетливей поворот сюжета, приводящий к развязке.

**Образ художественный** – 1. Основной в художественном творчестве способ восприятия и отражения действительности, специфическая для искусства форма познания жизни и выражения этого познания; цель и итог поиска, а затем и выявления, выделения, подчеркивания художественными приемами тех черт того или иного явления, которые наиболее полно раскрывают его эстетическую, нравственную, общественно значимую сущность. 2. Термином «образ» обозначают иногда тот или иной троп в произведении (образ свободы – «звезда пленительного счастья» у А.С.Пушкина), а также того или иного литературного героя (образ жен декабристов Е.Трубецкой и М.Волконской у Н.Некрасова).

**Пейзаж** – в литературе – изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора.

**Повесть** – произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

**Подтекст** – смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста.

**Прототип** – реальный человек, послуживший автору натурой для создания образа литературного героя.

**Пьеса** – общее обозначение предназначенного для сценического представления литературного произведения – трагедии, драмы, комедии и т.п.

**Развязка** – завершающая часть развития коллизии или интриги, где разрешается, приходит к логическому образному завершению конфликт произведения.

**Рассказ** – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

**Реализм** – художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью.

**Риторический вопрос** - вопрос, не требующий ответа (либо ответ принципиально невозможен, либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному "собеседнику"). Риторический вопрос активизирует внимание читателя, усиливает его эмоциональную реакцию.

**Род** – один из основных разделов в систематике литературных произведений, определяющих три разные формы: эпос, лирика, драма.

**Роман** – эпическое повествование с элементами диалога, иногда и с включением драмы или литературных отступлений, сосредоточенное на истории отдельной личности в общественной среде.

**Романтизм** – литературное направление конца 18 – начала 19 века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм отражения ее.

**Сарказм** – едкая язвительная насмешка над кем-либо или над чем-либо. Широко используется в сатирических литературных произведениях.

**Сатира** – разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества. Формы эти могут быть самыми разнообразными – парадокс и гипербола, гротеск и пародия и т.д.

**Сентиментализм** – литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

**Символизм** – литературно-художественное направление конца 19 – начала 20 веков. Символизм стремился через символы в ощутимой форме воплотить идею единства мира, выраженную в соответствии его самых различных частей, позволяющую краски, звуки, запахи представить одно через другое (Д.Мережковский, А.Белый, А.Блок, З.Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов).

**Сюжет** - система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность. Ход событий, составляющий содержание художественного произведения; динамический аспект художественного произведения.

**Тема** - круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

**Тип** – литературный герой, воплощающий собой определенные черты того или иного времени, общественного явления, социального строя или социальной среды («лишние люди» - Евгений Онегин, Печорин и т.д.).

**Трагедия** – вид драмы, возникшей из древнегреческого обрядового дифирамба в честь покровителя виноградарства и вина бога Диониса, представлявшегося в виде козла, потом – подобием сатира с рожками и бородой.

**Трагикомедия** – драма, сочетающая в себе черты и трагедии, и комедии, отражающая относительность наших определений явлений действительности.

**Финал** – часть композиции произведения, заканчивающая его. Может порой совпадать с развязкой. Иногда финалом служит эпилог.

**Характер литературный** – совокупность черт образа персонажа, литературного героя, в которой индивидуальные особенности служат отражением типического, обусловленного как явлением, составляющим содержание произведения, так и идейным и эстетическим замыслом автора, создавшего этого героя. Характер – одно из главным слагаемых литературного произведения.

**Экспозиция** – непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения.

**Эпизод** – фрагмент сюжета литературного произведения, описывающий некий целостный момент действия, составляющего содержание сочинения.

**Эпилог** – заключение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой – для объяснения замысла сообщением о дальнейшей судьбе героев, утверждающей последствия описанного в произведении явления.