Концертмейстер - пианист, музыкант, артистический исполнитель, человек, обладающий тонким музыкальным слухом и чуткостью восприятия. В хоровом деле концертмейстер является первым помощником дирижёра. Для начинающих певцов он и наставник, и тренер, и педагог, ведущий по пути к достижению нужного художественного результата [6].

Известно, что феномен художественного образа музыкального произведения в полной мере возникает лишь тогда, когда исполнитель - концертмейстер подключает своё воображение и волю, окрашивая звучащую ткань при помощи своих собственных чувств и настроений. Именно настроения концертмейстера, его ассоциации и образные видения создают духовную, идеальную сторону музыкального образа произведения [3].

Таким образом, концертмейстер должен осознавать, что его деятельность занимает значительное место в системе духовно - культурных ценностей. Наиболее серьёзной и значимой **целью творчества концертмейстера является** не только доставлять слушателям эстетическое наслаждение красотой звучания, эмоциональностью, интеллектуализмом, но и умение сделать каждого ребёнка – певца выше в духовном отношении.

**Основными задачами концертмейстера хорового класса необходимо считать:**

- осмысленное и выразительное прочтение разучиваемых фортепианных партий;

- соблюдение принципов ансамблевого взаимодействия с дирижёром, хором и солистами;

- формирование осознания своей роли как помощника, старшего друга хорового коллектива;

- развитие навыков техники аккомпанемента, необходимых для исполнения фортепианных партий;

- совершенствование навыков чтения хоровых нотных текстов с листа;

- овладение в достаточно широком объёме хоровым репертуаром;

- приобретение опыта публичных выступлений [4].

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения**:

- словесный ( объяснение, рассказ, беседа );

- наглядный ( показ, демонстрация, наблюдение );

- практический ( воспроизведение и творчество ).

Кроме этого, **концертмейстер должен знать** специфику поведения на концертной эстраде: уметь осуществлять помощь в выходе на сцену и уходе со сцены детскому хоровому коллективу, уметь синхронным поклоном или кивком головы поблагодарить слушателей за аплодисменты [4].

**Концертмейстер должен уметь:**

- аккомпанируя, петь любой из голосов хоровой партитуры;

- совмещать партию хора с аккомпанементом в единый фактурный комплекс;

- аккомпанируя, слушать и следить глазами за партией хора, солиста;

- разнообразить тембровое и динамическое звучание фортепиано в соответствии с тесситурой голосов;

- анализировать исполняемое произведение, определив форму, тональность, темп, характер и основной тип фактуры сопровождения;

- учитывать знания о вокальной дикции, артикуляции, местах взятия дыхания;

- аккомпанировать с листа;

- устно и письменно совершать транспозицию нотного текста в тональность, удобную солисту;

- самостоятельно, без посторонней помощи, переворачивать нотные страницы во время концертного выступления [4].

Работая с детским хоровым коллективом, концертмейстер участвует в выборе необходимого песенного репертуара, способствуя расширению музыкального кругозора учащихся, знакомству с разнохарактерными произведениями.

Рассмотрим ряд исполнительских приёмов пианиста-концертмейстера, способствующих более яркому и выразительному воплощению художественно-изобразительного образа на примерах хоровых произведений для 1-4 класса.

**"Лягушонок" муз. С.Смирнова, сл. Е.Новичихина, D-Dur.**

Персонаж, взятый из детских мультфильмов, сразу становится необычайно близким восприятию детей. Слушая текст, проговариваемый дирижёром-хормейстером, ребята мысленно представляют себе этот образ. Концертмейстер демонстрирует его посредством музыкально- художественного исполнения.

Начинать вступление концертмейстеру необходимо обязательно по руке дирижёра, так как она, как дирижёрская палочка в оркестре организует всю исполнительскую работу хора. В нисходящем пассаже вступления концертмейстеру необходимо проставить ту аппликатуру, которая обеспечивает цельность его звучания, направленность к сильной доле.

Заключительный Д65аккорд вступления необходимо взять заметно, сочно (Пример №1).

Пример № 1



При первоначальной работе над чистотой хоровой интонации концертмейстер играет сначала только гармонический бас и партию хора, чтобы начинающие певцы могли прослушать всю вертикаль на протяжении музыкальной фразы, упростив свою фортепианную партию. Через несколько уроков, когда хористы начинают интонировать чисто, концертмейстер исполняет всю фактуру (Пример №2).

Пример №2



**"Под дождём" муз. О.Буйновской, сл. С.Баруздина, C-Dur.**

В песне рассказывается о прогулке ребёнка на лоне природы.

Вступление охватывает облегчённый, светлый звуковой регистр фортепиано (1 и 2 октава), где концертмейстер воплощает образы капель дождя, искрящихся на солнце (Пример №3).

Пример №3



В аккомпанементе припева песни происходит частая смена тональностей. Для концертмейстера - это частая смена звукового фона, показ которого можно воплотить с помощью глубокой педали (Пример №4).

Пример №4



О военно-историческом прошлом нашей страны дети узнают из патриотических песен. Одна из них **"Учитель вспомнил о войне" муз. Ю. Слонова, сл. Е.Карасева, g-moll.** В песне раскрывается уважение и интерес ребят к героическому подвигу участника войны.

Чередование аккордов широкого расположения в партии концертмейстера олицетворяет дух военных лет, движение войны к победе (Пример №5).

Пример №5



Полезно исполнение аккомпанемента этой песни на цифровом фортепиано, выбирая тембр Strings; String ensemble 1; Brass strings. Такие тембры учат услышать legato в воспроизведении фактуры, помогают ведению вокальной партии к опорно-логическим точкам. При обсуждении образа главного героя песни, важно правильно подобрать слова, которые могут надолго остаться в памяти ребят, затронув их душу.

Эффективным способом на пути к пониманию учащимися художественного образа является использование на репетициях видеоряда. Слайд шоу с подборкой фотографий, картинок, эскизов, соответствующих тематике песни, а также обсуждение увиденного обогащает представления начинающих певцов, развивает воображение, опираясь на конкретно-наглядные образы.

Полезным бывает коллективное прослушивание записей разучиваемого музыкального произведения в исполнении других хоровых коллективов; большое значение для слухового развития певцов имеет регулярное посещение ими концертов живой музыки.

Работая над чтением с листа, необходимого для ознакомления с новыми произведениями, концертмейстеру важно увидеть и осмыслить нотный текст на половину и более такта ранее рук; играть, не глядя на клавиатуру; быть чутким к любым намерениям солиста (к замедлению, ускорению, перемене динамики); уметь находить в любой фактуре гармонические "опорные точки" [6]. Обязательным условием успешности является наличие домашней самоподготовки на незнакомых текстах.

Иногда концертмейстеру требуется транспонировать фортепианную партию в тональность, удобную солистам. Занимаясь транспозицией на полутон вверх или вниз, достаточно мысленно проставить ключевые знаки новой тональности и по ходу исполнения текста произвести подмену случайных знаков альтерации. Принцип изменения случайных знаков можно отразить в таблице [5]:



Чтобы переместить фортепианную партию на терцию вверх, все ноты скрипичного ключа следует читать так, как если бы они были написаны в басовом, но с обозначением "на две октавы выше". Партию левой руки придётся перемещать способом интервальной транспозиции: произвести гармонический анализ аккордовых последовательностей, а затем зрительным воображением перевести бас и верхние звуки аккордов на линейку выше, помня о ключевых знаках новой тональности. При транспозиции на терцию вниз, текст, написанный в басовом ключе, читается так, как если бы он был записан в скрипичном, но с обозначением "на две октавы ниже". Партию левой руки следует играть в скрипичном ключе, помня о новых ключевых знаках [5].

В современных условиях важны не только исполнительские и педагогические способности концертмейстера, но и его психологическая компетентность. В ситуациях ответственных концертов, конкурсных выступлений, концертмейстер в полном смысле выполняет функции психолога, который умеет снять излишнее напряжение солистов, способен найти точную яркую подсказку для артистического настроя. Это очень важно особенно при работе с детьми, так как они имеют неокрепшую психику и подверженны различным влияниям окружающего мира [1]. В организации повседневной работы с хором немаловажное значение имеет создание комфортного микроклимата, поддержание дружелюбного, ровного отношения ко всем хористам, индивидуальный подход, учитывая особенности характера каждого из певцов [2].

**Литература**

1. Байрамова К.К. Психологические факторы успешности концертмейстерской работы. стр.2.

2. Макеева И.А.// Молодой учёный.-2014.-№11// Система взаимоотношений концертмейстера и дирижёра при работе с концертным хором/ стр.392-394.

3. Петрушин В.И. Музыкальная психология.-Москва, 2008. стр.212.

4. Савари С.В., Гречишкина Н.Ф. Методические рекомендации по проведению занятий в классе аккомпанемента детской музыкальной школы.- Донецк, 1987. стр.4-9.

5. Савари С.В., Скобцова Ж.Г. Транспозиция вокальных аккомпанементов.- Казань, 1982. стр.27.

6. Смирнов М.А. О работе концертмейстера.- М.:"Музыка",1974. стр.134.