Кадышева Алина Олеговна

Магистрант,

ФГБОУ ВО «БГУ» имени Доржи Банзарова

**СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У СТУДЕНТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ**

Формирование практических умений – это длительный процесс, который занимает, по времени, не один год. Некоторые из этих умений человек совершенствует в течении всей своей жизни.

Средство обучения – это разные материалы и «приспособления» учебного процесса, используя которые успешно и за рационально сокращенное время можно достигнуть поставленной цели обучения.

Под средством обучения П. И. Пидкасистый понимает: «материальный или идеальный объект, который используется преподавателем и учащимися для усвоения знаний».

Идеальными средствами обучения выступают общепринятые системы знаковых языков (речь), письмо (письменная речь), системы условных обозначений различных наук, средства наглядности, учебные компьютерные программы, методы и формы организации учебной деятельности и системы требований к обучению.

Деятельность дизайнера напрямую связана с техникой и техническими средствами – это нужно учитывать. Поэтому обучение, формирование практических умений использования различных технических средств в их работе – это обязательный элемент общего профессионального образования для данной специальности.

Конечно же, при обучении очень важно применение наглядного материала. Применение различных средств наглядности на занятиях активизирует учащихся, возбуждает их внимание – помогает развитию обучающихся, способствует более прочному усвоению материала и, что немало важно – позволяет экономить время.

Педагоги Я. А. Коменский и К. Д. Ушинский утверждали, что наглядность способствует приобретению осознанных и прочных знаний. Также наглядность реализует связь теории и практики, содействует развитию абстрактного мышления на основе связи конкретного и абстрактного, формирует познавательный интерес и активность.

Выбор средств обучения определяется следующими параметрами: задачами урока (занятия); содержанием учебного материала; применяемыми методами обучения; предпочтениями преподавателя.

Функции средств обучения:

1 Познавательная функция. Эта функция состоит в том, что средства обучения служат непосредственному познанию действительности; обеспечивают передачу более точной и полной информации об изучаемом объекте и явлении, позволяют наблюдать объекты и явления, недоступные или труднодоступные наблюдению с помощью органов чувств.

2 Формирующая функция. Заключается в том, что средства обучения формируют познавательные способности, чувства и волю учащихся, их эмоциональную сферу.

3 Дидактическая функция. Средства обучения являются важным источником знаний и умений, облегчают проверку и закрепление учебного материала, активизируют познавательную активность.

Важным, при обучении студентов дизайну, является предоставление возможности ему реализовать и развивать свои умения на практике.

После анализа информации были выбраны наиболее оптимальные методы формирования практических умений в профессиональном обучении дизайнеров. Выбраны такие методы:

1. Показ (демонстрация)

2. Лабораторная работа

3. Самостоятельная работа

4. Эмоционально-художественное "погружение".

Погружение - это система обучения, которая создает у учащегося внутреннее ощущение свободы. Эта система раскрывает потенциальные возможности человека. Обращение к произвольному и, особенно, к непроизвольному периферийному восприятию используется для стимулирования внимания. Метод погружения опирается принципы: удовольствие и релаксацию на занятиях, единство сознательного и подсознательного, двустороннюю связь в процессе обучения.

5. Художественно - образное моделирование. Такое моделирование связано с образным мышлением и использует различные носители информации. Прежде всего, моделирование использует вербальные и наглядные носители информации. Образ для данного метода выступает как средство моделирования, поэтому может отображать не только художественно-эстетические, но и другие качества среды, в частности, материально-конструктивные и функциональные. Эти качества передаются на композиционном уровне: тектоника по существу является обозначением образа конструктивного решения, а образ функции – это композиционная модель процесса эксплуатации объекта. Образное выражение функции выявляет ведущую роль формы перед технологией: функция стимулируется и направляется формой, как психологическим катализатором средовых процессов.

6. Активизация воображения и творческого представления.

7. Сравнение и сопоставление.

8. Сравнительный метод - метод сопоставления двух и более объектов, этими объектами могут быть явления, идей, результаты исследований и т. п.; выделение в них общего и различного. Цель сравнительного метода -  классификации и типологии сопоставляемых объектов. Сравнительный метод относится к общенаучным методам, как универсально применяемый. Метод является эмпирическим - по своему функциональному назначению и способам использования.

Сравнительно – сопоставительный метод - метод выявляющий природу разнородных объектов. Унификация приемов наблюдения, включая стандартизацию исходных данных и получаемых результатов - успешное применение сравнительного метода.

9. Импровизация.

Совпадение во времени моментов создания и воспроизведения творческого замысла – характерный признак импровизации. Это сложно и привлекательно, и потому не случайно во все времена в импровизации видели высшее проявление творческих способностей.

10. Субъективная трансформация (произвольное видоизменение тех или иных средств художественной выразительности и последующее сопоставление их с замыслом автора).

11. Дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему).

12. Метод проектов.

13. Метод самостоятельного наблюдения.

14. Метод экскурсий.

15. Репродуктивный метод.

16. Метод графических работ

17. Различные формы текущего контроля знаний.

В формировании практических умений студентов важным является использование практических методов обучения. Поэтому выделенные методы наиболее оптимальны для формирования практических умений у студентов.