**Приобщение детей к русской национальной культуре и традициям на занятиях хореографией**.

*«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».*

 *Михаил Ломоносов*

В современных условиях актуально встает вопрос о сохранении, а порой и возрождении нашей культуры, о причастности к Русской земле, своим корням и воспитание духовности личности. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору.

Главной целью перед собой ставлю «Возвращение к национальным истокам, к народному творчеству через практическое освоение плясовых элементов, танцевальных форм.

Основными задачами являются:

* познакомить детей с традициями русского народа;
* приобщить к культуре и истории русского народа;
* воспитать чувство гордости за наше национальное достояние.

Приобщать детей к основам русской национальной культуры желательно с раннего возраста, когда у них ещё только формируется речь и мышление, закладываются основные понятия, развиваются умения, навыки, способности.

Большинство из нас весьма поверхностно знакомо с культурой своего народа. Как жили русские люди? Как работали? Как отдыхали? Какие праздники отмечали? Какие пели песни? Какие танцы танцевали? Поэтому именно мы педагоги можем помочь детям ответить на все эти вопросы.

С давних времен танец был одним из самых любимых видов искусства. Каждая историческая эпоха имела свою танцевальную культуру, свой фольклор, но всегда во все периоды она была связана с жизнью и бытом людей.

 Работая много лет с детьми, я из опыта и практики замечаю, что искусство народного танца близко детям и любимо ими. Поэтому в моей общеразвивающей программе есть раздел, который называется **«Элементы народно-сценического танца».** Где мы с детьми разучиваем основные движения русских плясок, как женских, так и мужских, положения в парах, различные хороводные ходы и рисунки танцев, Ну и непосредственно разучиваем эти пляски и хороводы.

Народные танцы приучают детей воспринимать и доносить информацию не только словами, но и движениями, жестами, мимикой, учат выражать свои чувства и эмоции. Способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости и трудолюбия.

Содержание фольклорных танцев, как уже упоминалось связано с бытом, культурой и традициями народа. То есть многие движения передают то или иное действие (например охота, сбор урожая, посев, догонялки, прятки, соревнования и т.д). Таким образом, разучивая эти движения, дети погружаются в историю, узнают о прошлом, окунаются в народную русскую культуру.

Также в старину часто в танцах воплощали образы животных, птиц, растений, природных явлений. Все то, что окружало людей. Эта тема тоже интересна и понятна детям. Они с удовольствием танцуют «Лебедушку», «Заиньку», «Березоньку». Все это воспитывает правильное отношение к окружающему миру, учит бережному отношению к природе родного края.

Нет ничего ближе и интереснее для детей, чем герои и образы русских народных сказок (Добрый молодец, Аленушка, братец Иванушка, Царевна прекрасная, Емеля, старик и старуха, матрешки и т.д.) И конечно эти образы я обязательно использую в своих постановках. Сейчас в быту мы не носим национальную одежду, головные уборы и элементы декора, и благодаря этим героям, детям становится наиболее понятно какой образ мы будем создавать. А отсюда следует, что мы не просто учим движения танцев, наряжаемся и танцуем, но и знакомимся с культурой, бытом, традициями и костюмами прошлого.

Есть еще одна форма танца - хоровод. Хоровод — это массовое народное действие, объединяющее большое количество людей. Изначально все движения в хороводе исполнялись по кругу и безусловно детям комфортно при таком построении, они все как единое целое, никто не оценивается их индивидуально, танцуют все как могут. Поэтому им нравится участвовать и разучивать различные хороводы и игры-хороводы со словами, прибаутками, смысл которых и диктует сами движения.

Многие народные танцы неразрывно связаны с известными русскими народными песнями «Калинка», «Во поле березка…», «Во саду ли в огороде», «Заинька мой» и т.д. Мелодии этих песен просты и логичны, в них ярко выражена фразировка. Сюжеты и образы так же понятны детям, поэтому им легче и интереснее танцевать под близкую им музыку.

В русских народных танцах часто использую предметы-атрибуты: балалайки, ложки, платки и платочки, венки, цветы, веточки деревьев и т.д. Все это помогает расширить представления детей о народных традициях и сформировать определенное отношение к ним. Начиная работу с атрибутами я обязательно знакомлю детей с историей этих предметов, для чего их использовали, что хотели сказать люди танцуя с ними.

Работая с дошкольниками во Дворце детского и юношеского творчества и на базе детских садов, я детей знакомлю с русскими народными играми, основанные на прибаутках и движениях – этот раздел в моей дополнительной общеразвивающей программе «Ритмическая мозаика» называется **«Музыкальные** **игры».**  Народных игр конечно существует очень много, они есть и подвижные, а также, в которые можно играть сидя и отдыхать. И сегодня, в память о нашей встрече, мне хочется с некоторыми из них поделиться с вами, в которые очень любят играть мои дети.

Итак. Благодаря занятиям хореографией и изучению русского танцевального фольклора дети приобщаются к национальной культуре и традициям русского народа. Учатся понимать, уважать и бережно относиться к наследию прошлого.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

*Музыкальные игры.*

**Игра «Сахаринка».**

Все встают в круг, один - в центре. Все идут по кругу, проговаривая текст, а тот, кто в центре выбирает себе «Сахаринку».
Все в кругу произносят текст, двигаясь:
Сахаринка на полу, да на полу,
Не ленива, Сахаринку подними.
Сахар съела, песню спела,
Целовать дружка хотела.

На последних словах водящий и выбранная «Сахаринка» встают спиной друг к другу. Все считают хором: «Раз, два, три!» На счет «три» двое в центре должны повернуть голову в любую сторону. Если повернулись в одну сторону, обнимаются. Если не в одну, а в разные - рукопожатие. В центре остается «Сахаринка» и игра продолжается дальше.

**Игра «Пирожок».**

Играющие встают друг за другом, держась за пояс. Впереди стоит булочник, он ведущий, последний — пирожок. К булочнику подходит покупатель и спрашивает: «Где мой пирожок?» Булочник отвечает: «За печкой лежит». Последний игрок-пирожок
кричит: «Я бегу, бегу!» С этими словами он бежит в сторону
ведущего, а покупатель старается его поймать. Если пирожок успеет встать впереди ведущего, он становится булочником, а последний игрок — пирожком, и покупатель вновь идёт покупать. Если же пирожок будет пойман, то он выполняет роль покупателя, а покупатель — булочника.
Правило. Покупатель не должен стоять на одном месте, после слов «За печкой лежит» он бежит в конец колонны и ловит пирожок.

**Игра «Танцующая шляпа».**

Танцующая шляпа» — это такая игра, в которой во время прослушивания музыки участники игры по очереди надевают на голову соседу шляпу. Когда музыка останавливается, тот участник, у которого окажется в этот момент шляпа, должен выполнить любое желание присутствующих.

**Игра «Медведь и пчелы».**

*Медведь гуляет и поет песню:* Я мишка косолапый, я по лесу иду.

 Хочу я очень меду, а ульев не найду.

 Ах, где же эти пчелы? Где прячут сладкий мед?

 Жужжалок и кусачек я выгоню из сот.

*В конце песни Медведь присаживается на корточки «или уходит в берлогу», а пчелы «летят» и жужжат. С окончанием музыки Медведь их ловит.*

**Правила русской народной игры «Бояре».**

Играющие делятся на две равные команды. Обе команды выстраиваются друг напротив друга. Играющие крепко сцепляются руками. Один ряд двигается к другому и поет. Под первую строчку наступает, под вторую отходит назад. Затем двигается и поет свою «партию» второй ряд. Так оба ряда попеременно двигаются и ведут диалог:

 Бояре, а мы к вам пришли

Молодые, а мы к вам пришли!

 Бояре а зачем пришли?

Молодые, а зачем пришли?

Бояре, нам невеста нужна!

Молодые, нам невеста нужна!

 Бояре, нам невеста нужна!

Молодые, нам невеста нужна!

 Бояре, а какая вам мила?

Молодые, а какая вам мила?

Игроки первой команды совещаются и решают, кто из второй команды им «мил». «Невестой» в данном случае может быть и мальчик, и девочка. Выбрав «невесту» продолжают игру:

Бояре, нам вот эта мила! (указывают на выбранную невесту)

Молодые, нам вот эта мила!

Можно закончить первую часть игры на этом месте. После того, как «невеста» выбрана, команда «женихов» берется за руки, а «невеста» разбегается и старается с разбегу прорвать цепь игроков, разъединить руки играющих. Если это удалось, то «невеста» возвращается в свою команду, если нет, то переходит в другую. Это короткий вариант игры, но можно сыграть и в длинный. После выборов «невесты», она оставаясь в своей команде, отворачивается. Теперь «женихи» видят только ее спину. Диалог продолжается:

Бояре она дурочка у нас!

Молодые, она дурочка у нас!

Бояре, а мы пряничком ее!

Молодые, а мы пряничком ее!

 Бояре, у ней зубки болят,

Молодые, у ней зубки болят.

 Бояре, а мы плеточкой ее!

Молодые, а мы плеточкой ее!

 Бояре, она плеточки боится,

Молодые, она плеточки боится!

 Бояре, не валяйте дурака!

Отдавайте нам невесту навсегда!

 После чего, как и в коротком варианте, «невеста» пытается прорвать цепь играющих.

Особенность старинной русской народной игры «Бояре» в двухрядном построении играющих. Зачастую в эти два противоположных ряда собирались люди из разных деревень или с разных улиц. Такое двурядное построение не менее древнее, чем построение круговое, хороводное.

**Игра «Горшки».**

|  |
| --- |
| Правила игры   Дети делятся на две равные команды. Одна команда становится горшками и садится на пол в кружок. Другая команда – хозяева. Они становятся за каждым горшком. Один из детей изображает покупателя. Он подходит к одному из хозяев и спрашивает:- Почём горшок?- По денежке, - отвечает хозяин.- А он не с трещиной?- Попробуй!Покупатель легко ударяет пальцем по горшку и говорит:- Крепкий! Давай сговор!После этого хозяин и покупатель протягивают друг другу руки и поют песню. Со словом «Вон!» они бегут в разные стороны вокруг горшков. Кто первым прибежит к купленному горшку, тот и становится его хозяином. |