**Муниципальное учреждение дополнительного образования**

**«Таврическая Детская Школа Искусств» Омской области**

**Контрольно-измерительные материалы**

**Предметная область «Историко-теоретические дисциплины»**

**Учебный предмет «Слушание музыки»**

(Для хореографического отделения ДШИ)

**Разработал: преподаватель Кальчицкая Н.М.**

**Таврическое 2019**

**Примерные формы проведения контрольных уроков и проверки домашнего задания**

**Тест «Музыкальные инструменты»**

**1. Какие группы инструментов входят в симфонический оркестр;**

* **народные**
* **ударные**
* **духовые**

**2. Из перечисленных инструментов выделите струнно-смычковые инструменты;**

* **гитара**
* **скрипка**
* **арфа**
* **альт**

**3. Выберите группы духовых инструментов;**

* + **ударные**
  + **духовые - деревянные**
  + **духовые – медные**

**4. Из перечисленных инструментов выделите духовые деревянные**

**инструменты;**

* **труба**
* **флейта**
* **треугольник**
* **фагот**

**5. Из перечисленных инструментов выделите духовые медные**

**инструменты;**

* **валторна**
* **виолончель**
* **туба**
* **ксилофон**

**6. Какие инструменты относятся к народным;**

* **гармонь**
* **флейта**
* **свирель**
* **контрабас**

**Загадки об инструментах**

1. От гармони он родился,

С пианино подружился,

Он и на баян похож,

Как его ты назовешь? (аккордеон)

2. Играть умеет он и «форте», и «пиано»

Поэтому его назвали… (фортепиано)

3. Шести- и семиструнная,

Легка и хороша,

Всегда необходимая,

Ничем не заменимая

В походе у костра… (гитара)

4. В руки ты ее возьмешь,

То растянешь, то сожмешь.

Звонкая, нарядная,

Русская двухрядная. (гармонь)

5. У какого инструмента  
Есть и струны, и педаль?  
Что же это? Несомненно,   
Это звонкий наш... (*Рояль.*)

6. Он по виду брат баяна,  
Где веселье, там и он.  
Я подсказывать не стану,  
Всем знаком... (*Аккордеон.*)

7. Громче флейты,   
Громче скрипок,  
Громче труб наш великан:  
Он ритмичен, он отличен –  
Наш веселый... (*Барабан.*)

8. Приложил к губам я трубку,  
Полилась по лесу трель,   
Инструмент тот очень хрупкий,  
Называется... (*Свирель.*)

**Музыкальная викторина**

**Учитель ставит фрагменты концертов. Дети должны записать, какой музыкальный инструмент звучит.**

**Викторина про музыку и животных**

1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки?  
(Арфа.)  
2. Волосы какого животного используют для изготовления скрипичного смычка?  
(Коня.)  
3. Рассказывают, что итальянские скрипачи в XVIII веке в футлярах своих скрипок держали жаб, а перед концертами их вынимали и гладили. Для чего они это делали?  
(Чтобы руки не потели во время игры.)  
4. Какое произведение Сергея Прокофьева в Америке посчитали пропагандой экологического насилия и отказались исполнять?  
(Симфоническая сказка «Петя и волк».)  
5. Как называется современная белорусская народная плясовая песня, имени любимого народом овоща? («Бульба» - по-белорусски картошка.)  
6. В какой песне поётся о розовой козе с жёлтою полосой?  
(В песне А. Пугачёвой «Волшебник-недоучка».)  
7. Какое зоологическое название дали известному бродвейскому мюзиклу?   
(«Кошки»-«Cats».)  
8. Есть ли поющие обезьяны?   
(Обезьяны гиббоны очень музыкальны. На заре они даже хоровые концерты устраивают. Местным жителям их пение нравится!)  
9. Бразильские индейцы называли этот фрукт так, как назвал свою группу Барри Алибасов. А как его называем мы?  
(«Нана» - «На-на» - ананас.)  
10. Какая инфузория самая музыкальная?  
(Инфузория трубач.)  
11. Хвосты каких животных напоминают старинный музыкальный струнный инструмент?   
(Инструмент - лира. Птица лирохвост, которая способна имитировать голоса птиц и других животных. Рыба лирохвост из семейства карпозубообразных.)  
12. акие трубачи живут только под водой?   
(Морские моллюски. Их крупные раковины в древности применялись как сигнальные раковины, отсюда и их название.)  
13. Какие трубачи умеют летать?   
(Семейство птиц отряда журавлеобразных, в тропических лесах Америки. Издают глубокие и мелодичные трубные звуки, отсюда их название.)  
14. Какие ещё музыканты умеют летать?   
(Звонарь - птица отряда воробьиных, подотряд кричащие. Органист - птица отряда воробьиных, подотряд крапивниковые.)  
15. Какой духовой музыкальный инструмент носят на голове многие животные?   
(Рог.)  
16. Кто не ловится и какой орех не растёт на острове Невезения?  
(«Крокодил не ловится, не растёт кокос».)  
17. Какой овощ звали копать в песне Антошку?   
(Картошку.)  
18. Докажите, что большинство овощных растений из всех нот предпочитают ноту ре  
(Репа, редька, редис, перец, огурец, хрен, сельдерей, ревень, порей.)

**Музыкальная викторина**

**1. Найди "лишнее" слово**

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка.  
2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.

3. Балалайка, баян, флейта, домра

4. Кларнет, фагот, труба, кларнет, гобой

5. Труба, тромбон, туба, виолончель, валторна

6. Симфония, этюд, песня, МУЗЫКАНТ, соната.

7. Гитара, ДИРИЖЁР, баян, пианино, скрипка.

8. Вальс, полька, танго, ОПЕРА, мазурка.

9. Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, ОРКЕСТР.

**«ВОПРОС – ОТВЕТ»**

1) Назовите автора знаменитой песни «Калинка» (Русская народная песня).

2) Какую симфонию для детей написал Сергей Прокофьев? («Петя и волк»).

3) Как называется хоровое пение без сопровождения? (А капелла).

4) Как называется пьеса для одного инструмента? (Этюд).

5) Назовите самый большой музыкальный инструмент (Орган).

6) Назовите струнный инструмент, который во всём мире ассоциируется с Россией (Балалайка).

**«СМЫСЛОВЫЕ РЯДЫ».**

Определите смысловой ряд и продолжите его ещё тремя словами

1) Кастаньеты, колокола, ложки, ксилофон… (тарелки, бубен,барабан, колокольчики, гонг, дойра).

2) Труба, саксофон, флейта, свирель… (гобой, тромбон,кларнет, жалейка, волынка, рожок).

3) Лист, Дворжак, Штраус, Бах… (Вагнер, Бетховен, Россини,Лист, Шопен, Моцарт, Паганини).

4) Мусоргский, Чайковский, Свиридов, Рахманинов (Глинка,Кабалевский, Дунаевский, Шостакович, Тухманов, Пахмутова).

**«ПОДБОР»**

**ЗАДАНИЕ 1** Определите национальность танца.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Вальс  2) Гопак  3) Полька  4) Чардош  5) Лезгинка  6) Мазурка  7) Сарабанда  8) Лявониха  9) Молдавеняска  10) Хоровод | а) русский  б) польский  в) чешский  г) украинский  д) австрийский  е) кавказский  ж) молдавский  з) венгерский  и) испанский  к) белорусский |

Ответы: 1 –д; 2 – г; 3 – в; 4 – з; 5 – е; 6 - б; 7 – и; 8 – к; 9 – ж; 10 – а

**ЗАДАНИЕ 2.** Русские композиторы.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Михаил  2) Сергей  3) Геннадий  4) Пётр | а) Чайковский  б) Рахманинов  в) Гладков  г) Глинка |

Ответы: 1 –г; 2 – б; 3 – в; 4 – а.

**ЗАДАНИЕ 3.** Иностранные композиторы.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Ференц  2) Иоганн  3) Джоакино  4) Людвиг Ван | а) Россини  в) б) Штраус  в) Бетховен  г) Лист |

Ответы: 1 –г; 2 – б; 3 – а; 4– в.

**ЗАДАНИЕ 4.** «Музыкальные термины».

|  |  |
| --- | --- |
| 1) solo  2) a due  3) adagio  4) con gracia  5) con moto  6) brillante | а) медленно  б) подвижно  в) с грацией  г) один  д) блестяще  е) вдвоём |

Ответы: 1 –г; 2 – е; 3 – а; 4 – в; 5 – б; 6 – д.

**Выберите 1 из 3-х вариантов ответов:**

**1. Поводом для создания М.Мусоргским цикла пьес "Картинки с выставки" послужила выставка картин и рисунков известного русского художника и архитектора**1. А.Н.Бенуа  
2. В.А.Гартмана  
3. Н.А.Львова  
  
**2. Сборник пьес "Хорошо темперированный клавир" написал для сына, занимающегося музыкой**1. И.С.Бах  
2. Г.Ф.Гендель  
3. В.А.Моцарт  
  
**3. Либретто к балету "Щелкунчик" П.И.Чайковского написано по сказке**  
1. Я. и В. Гримм  
2. Г.Х.Андерсена  
3. Э.Т.А. Гофмана  
  
**4. П.И.Чайковский посвятил свой "Детский альбом"**  
1. племяннику  
2. сыну   
3. дочери друга  
  
**5. Имя этого советского композитора ассоциируется с песней для детей. Кроме всего прочего, он - основатель и главный редактор журнала "Музыка в школе". Его имя**1. В.Шаинский  
2. Д.Кабалевский  
3. М.Дунаевский  
  
**6. Симфоническую сказку для детей "Петя и волк" написал**  
1. П.Чайковский  
2. М.Мусоргский  
3. С.Прокофьев  
  
**7. Этот композитор написал музыку к многим мультфильмам и фильмам ("Бременские музыканты", "Голубой щенок", "38 попугаев", "Как львенок и черепаха песню пели", "Новогодние приключения Маши и Вити" и др.). Его имя**  
1. Геннадий Гладков  
2. Максим Дунаевский  
3. Григорий Гладков  
  
**8. Песня "Крылатые качели" впервые прозвучала в кинофильме**  
1. "Гостья из будущего"  
2. "Приключения Петрова и Васечкина"  
3. "Приключения Электроника"

**ВИКТОРИНА «ЩЕЛКУНЧИК»**  
  
**1. Это произведение П. И. Чайковского содержит "Вальс цветов".**  
"Спящая красавица"  
"Щелкунчик" +++   
"Лебединое озеро"  
"Иоланта"  
  
**2. Именно этот небольшой клавишно-ударный музыкальный инструмент был запатентован в 1886 г. французским мастером О. Мюстелем. Звучание инструмента так очаровало Чайковского, что он использовал его в танце Феи Драже.**  
клавикорд  
челеста +++   
фисгармония  
аккордеон  
  
**3. Когда симфонический оркестр рассаживается на сцене, ближе всего к первому ряду зрителей оказываются.**  
  
медные духовые  
ударные  
струнные +++   
деревянные духовые  
  
**4. Как называется самый низкий по звучанию медный духовой инструмент?**  
  
геликон +++   
тромбон  
валторна  
флюгельгорн  
  
**5. Какой куклы нет в балете "Щелкунчик"?**  
  
испанской   
мексиканской +++   
индийской  
китайской   
  
**6. Писатель А. Н. Островский написал либретто для одного из произведений П. И. Чайковского. Для какого?**  
"Пиковая Дама"  
"Лебединое озеро"  
"Щелкунчик"  
"Воевода" +++  
  
**7. Увидев в Праге, в Национальном театре, постановку этого своего балета, композитор П. И. Чайковский записал в своем дневнике: "Это была минута абсолютного счастья". Назовите балет.**  
  
"Спящая красавица"  
"Лебединое озеро" +++  
"Щелкунчик"  
"Пиковая дама"

**Кроссворд Инструменты симфонического оркестра**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1.**  **Ф** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **2.**  **К** | **Л** | **А** | **Р** | **Н** | **Е** | **Т** |  |  | **3.**  **С** | **4.**  **К** | **Р** | **И** | **П** | **К** | **А** |
|  |  | **Е** |  |  |  |  |  |  |  |  | **О** |  |  |  |  |  |
|  |  | **Й** |  | **5.**  **В** |  |  | **6.**  **В** |  |  |  | **Н** |  |  |  |  |  |
|  |  | **Т** |  | **И** |  |  | **А** |  |  |  | **Т** |  |  |  |  |  |
|  | **7.**  **Ф** | **А** | **Г** | **О** | **Т** |  | **Л** |  | **8.**  **Т** | **А** | **Р** | **Е** | **9.**  **Л** | **К** | **И** |  |
|  |  |  |  | **Л** |  |  | **Т** |  | **Р** |  | **А** |  | **И** |  |  |  |
|  | **10.**  **Г** | **О** | **Б** | **О** | **Й** |  | **О** |  | **О** |  | **Б** |  | **Т** |  |  | **11.**  **Т** |
| **12.**  **А** |  |  |  | **Н** |  |  | **Р** |  | **М** |  | **А** |  | **А** |  |  | **У** |
| **Р** |  |  |  | **Ч** |  |  | **Н** |  | **Б** |  | **С** |  | **В** |  |  | **Б** |
| **13.**  **Ф** | **О** | **Р** | **Т** | **Е** | **П** | **И** | **А** | **Н** | **О** |  |  | **14.**  **Т** | **Р** | **У** | **Б** | **А** |
| **А** |  |  |  | **Л** |  |  |  |  | **Н** |  |  |  | **Ы** |  |  |  |
|  |  | **15.**  **А** | **Л** | **Ь** | **Т** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**По-горизонтали:** 2. Певучий и виртуозный деревянный духовой инструмент симфонического оркестра с диапазоном от ре малой октавы до ля (си бемоль) третьей октавы. 3. Инструмент, изготовлением которого прославились мастера Амати, Гварнери, Страдивари. 7. Самый низкий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 8. Ударный инструмент. 10. Деревянный духовой инструмент, хорошо передающий мечтательное, задумчивое настроение. 13. Музыкальный инструмент, охватывающий практически полный диапазон симфонического оркестра. 14. Самый высокий медный духовой инструмент симфонического оркестра. 15. Один из струнных смычковых музыкальных инструментов.

**По-вертикали:** 1. Самый высокий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 4. Самый низкий струнный смычковый инструмент симфонического оркестра.

5. Струнный инструмент, обладающий густым и певучим тембром. Этому инструменту часто предназначены выразительные соло в оркестре. 6. Медный духовой инструмент, предком которого был охотничий горн. Часто исполняет в оркестре аккомпанирующую партию. 8. Медный духовой инструмент с выдвижной кулисой. 9. Ударный инструмент с настраиваемой высотой звучания, в форме нескольких котлов, обтянутых сверху кожей.

11. Самый крупный медный духовой инструмент. 12. Один из самых древних струнных инструментов. Вошел в состав симфонического оркестра в 19 веке.

**Кроссворд Музыкальные инструменты**

В каждой строчке по горизонтали спрятались музыкальные инструменты.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А | У | Г | И | Т | А | Р | А | Л | О | Т | Г | К |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Г | У | С | Л | И | О | Л | Т | К | А | Т | Р | С |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В | А | И | Л | И | Б | Б | Р | Д | О | М | Р | А |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| П | Р | О | Б | А | Л | А | Л | А | Й | К | А | Щ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Р | О | Л | И | К | И | С | Ф | Л | Е | Й | Т | А |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Х | Ы | Ц | Т | Р | О | М | Б | О | Н | К | Н | Ц |

**Кроссворд Музыкальные инструменты**

Разгадав этот кроссворд, ты узнаешь, как называются значки, которыми записываются музыкальные звуки.

**Вопросы к кроссворду:**

1. Музыкальный инструмент с двумя клавиатурами.

2. Музыкальный инструмент в форме стола на трех ножках.

3. Музыкальный инструмент с грифом и шестью (может быть, с семью) струнами.

4. Звучит веселая, праздничная...

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.**  **Б** | **А** | **Я** | **Н** |  |  |  |
|  |  | **2.**  **Р** | **О** | **Я** | **Л** | **Ь** |
|  | **3.**  **Г** | **И** | **Т** | **А** | **Р** | **А** |
| **4.**  **М** | **У** | **З** | **Ы** | **К** | **А** |  |

**Кроссворд Музыкальный**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **1.** |  |  |  | **2.** |  | **3.** |  |  |  | **4.** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Д** | **О** | **М** | **Р** | **А** | **И** | **Т** | **Е** | **М** | **Б** | **Р** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **В** |  |  |  | **В** |  | **Р** |  |  |  | **О** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **О** |  |  |  | **С** |  | **О** |  |  |  | **С** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Р** |  |  |  | **Т** |  | **М** |  |  |  | **С** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Ж** |  |  |  | **Р** |  | **Б** |  |  |  | **И** |  |  |  |  |  |
|  | **5.** |  |  |  | **А** |  |  |  | **И** |  | **О** |  |  | **6.** | **Н** |  |  |  | **7.** |  |
|  | **М** | **У** | **З** | **Ы** | **К** | **А** |  |  | **Я** |  | **Н** |  |  | **С** | **И** | **Н** | **К** | **О** | **П** | **А** |
|  | **О** |  |  |  |  |  | **8.** |  |  | **9.** |  |  | **10.** |  |  |  |  |  | **А** |  |
|  | **Ц** |  |  |  |  |  | **П** |  |  | **К** |  |  | **М** |  |  |  |  |  | **Р** |  |
|  | **А** |  |  |  |  |  | **И** |  |  | **О** |  |  | **А** |  |  |  |  |  | **Т** |  |
|  | **Р** |  |  | **12** |  |  | **А** |  |  | **Н** |  |  | **Ж** |  |  | **13.** |  |  | **И** |  |
| **11.** | **Т** | **Е** | **М** | **П** |  |  | **Н** |  |  | **С** |  |  | **О** |  |  | **А** | **Р** | **И** | **Я** |  |
|  |  |  |  | **Е** |  | **14.** | **О** | **Р** | **К** | **Е** | **С** | **Т** | **Р** |  |  | **Л** |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Р** |  |  |  |  |  | **Р** |  |  |  |  |  | **Л** |  |  |  |  |
|  |  |  | **15.** | **Г** | **О** | **Л** | **О** | **С** | **О** | **В** | **Е** | **Д** | **Е** | **Н** | **И** | **Е** |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Ю** |  |  | **16.** |  |  | **А** |  |  | **17.** |  |  | **Г** |  |  |  |  |
|  | **18.** |  |  | **Н** |  |  | **В** | **А** | **Л** | **Т** | **О** | **Р** | **Н** | **А** |  | **Р** |  |  | **20.** |  |
|  | **Т** | **А** | **К** | **Т** |  |  | **А** |  |  | **О** |  |  | **Ю** |  | **19.** | **О** | **П** | **У** | **С** |  |
|  | **Е** |  |  |  |  |  | **Л** |  |  | **Р** |  |  | **А** |  |  |  |  |  | **О** |  |
|  | **Р** |  |  |  |  |  | **Ь** |  |  | **И** |  |  | **Н** |  |  |  |  |  | **Н** |  |
|  | **Ц** |  |  |  |  |  | **С** |  |  | **Я** |  |  | **С** |  |  |  |  |  | **А** |  |
|  | **И** |  |  |  | **22.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **26** |  |  |  | **Т** |  |
| **21.** | **Я** | **П** | **О** | **Н** | **И** | **Я** |  |  | **23.** |  | **24.** |  | **25.** | **Т** | **О** | **Н** | **И** | **К** | **А** |  |
|  |  |  |  |  | **Н** |  |  |  | **П** |  | **К** |  |  |  | **П** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Т** |  |  |  | **И** |  | **Л** |  |  |  | **Е** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Е** |  |  |  | **А** |  | **А** |  |  |  | **Р** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Р** |  |  |  | **Н** |  | **Р** |  |  |  | **Е** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **В** |  |  |  | **И** |  | **Н** |  |  |  | **Т** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **А** |  |  |  | **Н** |  | **Е** |  |  |  | **Т** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **27.** | **Л** | **Е** | **Н** | **Т** | **О** | **28** | **Т** | **Р** | **У** | **Б** | **А** |  |  |  |  |  |

**По-горизонтали:** 1. Русский народный музыкальный инструмент, имеющий 3 или 4 струны. 3. Звуковая окраска, характер звука, свойственного голосу, инструменту, исполнителю.5.Общепринятое название гармонического сочетания звуков.6. Смещение метрического акцента с сильной доли такта на слабую. 11. Скорость движения музыкального произведения. 13. Сольный номер в опере. 14. Симфонический ...15. Способ сочетания и связывания голосов в полифоническом произведении.16. Медный духовой инструмент. 18. Музыкальный фрагмент от одного акцента до другого такой же силы.19. То же, что и сочинение, произведение. 21. Родина героини оперы Пуччини "Чио-Чио-Сан". 25. Основной опорный звук лада. 27. Медленный темп. 28. Медный духовой инструмент, имеющий блестящий и сильный тембр.

**По-вертикали:** 1. Чешский композитор, создавший оперы "Альфред", "Ванда", "Русалка" и т.д. 2. Родина В.А.Моцарта. 3. Медный духовой инструмент, имеющий выдвижное колено-кулису для изменения высоты звука. 4. Автор опер "Севильский цирюльник", "Вильгельм Телль".5. Австрийский композитор, автор опер "Дон-Жуан", "Волшебная флейта". 7. Музыка, порученная какому-либо инструменту в оркестре или в ансамбле. 8. По-другому тихо. 9. Высшее музыкальное учебное заведение. 10. Антоним минору. 12. Герой сюиты Грига. 13. По-другому быстро. 16. Европейский танец в размере 3/4. 17. Оттенок исполнения. 18. Интервал, состоящий из 1,5 или 2 тонов. 20. Произведение, в частях которого выделяют такие разделы: экспозиция, разработка, реприза, кода. 22. Расстояние между двумя звуками лада. 23. Клавишный музыкаль-ный инструмент. 24. Деревянный духовой инструмент. 26. Музыкальная комедия.

**Итоговый тест (4-я четверть, 3-й год обучения)**

**Фамилия, имя учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вариант I**

**Задание № 1. Разгадайте кроссворд**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *1.* |  | *2.* |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *3.* |  |  |  |  |  |  | *4.* | *5.* |  |  |  |
|  | *6.* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *7.* |  |  |  |  |  |
|  | *8.* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *9.* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *10.* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *11.* |  |  |  |
|  |  |  | *12.* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | *13.* |  |  |  |  |

***По горизонтали:***1. Европейский бальный танец, появившийся в XIX веке. 4. Польский композитор, автор мазурок, полонезов, вальсов. 6. повторение начальной темы или ее части в конце произведения. 7. Пульс в музыке. 8. сила звука. 10 Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте. 11. Сольный вокальный номер, основное средство характеристики оперного героя. 12 Старинный ирландский танец, завершающий классическую сюиту. 13. Дополнительное заключение в сонатной форме.

***По вертикали****:* Музыкальная форма, построенная на теме и ее измененных повторениях. 2. Быстрый, зажигательный танец народов Кавказа. 3. Самая маленькая форма в музыке. 5. Термин, который по-итальянски означает «неизменный, постоянный». 7. Энергичный, удалой польский танец, предок бальной мазурки. 9. Инструментальный цикл, основанный на контрастном чередовании разных танцев.

**Задание № 2. Ответьте на вопросы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Как называется музыкальная мысль, выраженная одноголосно |  |
|  | Как называется граница между музыкальными построениями |  |
|  | Назовите имя создателя фортепиано |  |
|  | Как называется инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке |  |
|  | Как называется третий раздел сонатной формы |  |
|  | Правда ли, что в симфоническом оркестречетыре группы инструментов |  |
|  | Правда ли, что в семействе деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию контрфагот |  |
|  | Барабан – ударный инструмент, обладающий определенной высотой звука |  |
|  | К деревянным духовым относятся | флейта, гобой, валторна, кларнет |
|  | Что такое речитатив |  |
|  | Что такое жанр в музыке |  |
|  | Как называется вокальный сольный номер в опере |  |
|  | Что такое баритон |  |
|  | Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – пение |  |
|  | Назовите сольный вокальный номер, название которого переводится «маленькая ария» |  |
|  | Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике |  |
|  | Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике |  |
|  | Как называется полный текст оперы или балета. Переведите это слово с итальянского |  |
|  | Какие жанры вы знаете |  |
|  | Перечислите мужские певческие голоса |  |
|  | Перечислите ударные инструменты |  |

**Задание № 3.** Переставьте буквы в словах, чтобы получить название музыкального инструмента:

|  |  |
| --- | --- |
| ЯЛЬРО |  |
| ГАНОР |  |
| БОЙГО |  |
| ФАРА |  |
| АКЕВСИЛН |  |
| НИНОПИА |  |
| АКПИРКС |  |

**Задание № 4.** Дайте определения к формулам

|  |  |
| --- | --- |
| АВА |  |
| А А1 А2 А3 А4 |  |
| А В А С А |  |

**Задание № 5.** Соедините стрелочками вопросы (слева) и ответы (справа)

Произведение симфонического оркестры, написанное в форме сонатного цикла

МАРШ

Спектакль, в котором главным является танец

ОПЕРА

Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово

СИМФОНИЯ

Искусство выразительных движений человеческого тела

БАЛЕТ

Произведение для какого – либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла

ТАНЕЦ

Музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение

ПЕСНЯ

Инструментальный жанр, сопровождающий шествия

СОНАТА

**Итоговый тест (4-я четверть, 3-й год обучения)**

**Фамилия, имя учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вариант II**

**Задание № 1. Разгадайте кроссворд**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ***1.***  ***Ч*** | ***Е*** | ***Л*** | ***Е*** | ***С*** | ***Т*** | ***А*** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ***2.***  ***К*** | ***С*** | ***И*** | ***Л*** | ***О*** | ***Ф*** | ***О*** | ***Н*** |  |  |
|  |  |  |  |  | ***3.***  ***Т*** | ***Р*** | ***О*** | ***М*** | ***Б*** | ***О*** | ***Н*** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ***4.***  ***А*** | ***Р*** | ***Ф*** | ***А*** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ***5.***  ***Ф*** | ***А*** | ***Г*** | ***О*** | ***Т*** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***6.***  ***В*** | ***А*** | ***Л*** | ***Т*** | ***О*** | ***Р*** | ***Н*** | ***А*** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ***7.***  ***Л*** | ***И*** | ***Т*** | ***А*** | ***В*** | ***Р*** | ***Ы*** |  |  |
|  |  | ***8.***  ***В*** | ***И*** | ***О*** | ***Л*** | ***О*** | ***Н*** | ***Ч*** | ***Е*** | ***Л*** | ***Ь*** |  |  |  |  |
|  |  |  | ***9.***  ***К*** | ***Л*** | ***А*** | ***Р*** | ***Н*** | ***Е*** | ***Т*** |  |  |  |  |  |  |
| ***10.***  ***К*** | ***О*** | ***Н*** | ***Т*** | ***Р*** | ***А*** | ***Б*** | ***А*** | ***С*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ***11.***  ***Т*** | ***А*** | ***Р*** | ***Е*** | ***Л*** | ***К*** | ***А*** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ***12***  ***С.*** | ***К*** | ***Р*** | ***И*** | ***П*** | ***К*** | ***А*** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ***13.***  ***Ф*** | ***Л*** | ***Е*** | ***Й*** | ***Т*** | ***А*** |  |  |  |  |  |

*По горизонтали:* 1. Ударный инструмент, внешне похожий на пианино, с металлическими пластинками вместо струн. 2.Ударный инструмент, состоящий из нескольких деревянных пластинок, по которым ударяют молоточками. 3. Медный духовой инструмент с низким звучанием. 4Струнный щипковый инструмент. 5. Деревянный духовой инструмент. 6. Медный духовой инструмент с мягким тембром. 7. Ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звука. 8. Струнный смычковый инструмент. 9. Деревянный духовой инструмент. 10. самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент. 11. Ударный инструмент без определенной высоты звука. 12. Струнный смычковый инструмент. 13. высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.

**Задание № 2. Ответьте на вопросы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Как называется чередование долгих и коротких звуков? |  |
|  | Имя немецкого композитора, написавшего много произведений для органа |  |
|  | Как называется ножная клавиатура для органа? |  |
|  | Как называется раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем? |  |
|  | Как называется форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами? |  |
|  | Правда ли, что в группу струнных смычковых входят | Скрипка, виолончель, арфа, альт |
|  | Правда ли, что к медным духовым относятся | Труба, валторна, туба, тромбон |
|  | Барабан – ударный инструмент, обладающий определенной высотой звука |  |
|  | К деревянным духовым относятся | флейта, гобой, валторна, кларнет |
|  | Что такое кантилена |  |
|  | Что такое форма в музыке |  |
|  | Как называется вступление в опере |  |
|  | Что такое контральто |  |
|  | Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – танец |  |
|  | Назовите вокальный номер, который исполняется вдвоем. |  |
|  | Как Таней в балет, который исполняется втроем? |  |
|  | Что такое кардебалет? |  |
|  | Что такое лейтмотив? |  |
|  | Переведите на русский язык слово «фольклор» |  |
|  | Перечислите женские певческие голоса |  |
|  | Перечислить русские народные инструменты |  |

Задание № 3. Переставьте буквы в словах, чтобы получить название музыкального инструмента:

|  |  |
| --- | --- |
| ЯЛЬРО |  |
| ГАНОР |  |
| БОЙГО |  |
| ФАРА |  |
| АКЕВСИЛН |  |
| НИНОПИА |  |
| АКПИРКС |  |

Задание № 4. Дайте определения к формулам

|  |  |
| --- | --- |
| АВА |  |
| А А1 А2 А3 А4 |  |
| А В А С А |  |

Задание № 5. Соедините стрелочками вопросы (слева) и ответы (справа)

Произведение симфонического оркестры, написанное в форме сонатного цикла

МАРШ

Спектакль, в котором главным является танец

ОПЕРА

Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово

СИМФОНИЯ

Искусство выразительных движений человеческого тела

БАЛЕТ

Произведение для какого – либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла

ТАНЕЦ

Инструментальный жанр, сопровождающий шествия

Музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение

ПЕСНЯ

СОНАТА

**В. Г. Ражников СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАДОСТНО** празднично приподнято звонко звучно блестяще искрясь искрометно бодро игриво бойко легко невесомо полетно ослепительно ловко юрко живо ярко лучисто лучезарно феерично **ТОРЖЕСТВЕННО** величественно триумфально победно призывно величаво ликующе восторженно пышно помпезно шумно бравурно грандиозно | значительно роскошно эффектно открыто церемонно жизнеутверждающе озаренно жизнерадостно **ЭНЕРГИЧНО** мужественно решительно смело сильно крепко гордо уверенно с достоинством недоступно настойчиво неодолимо неколебимо неукротимо неумолимо отважно маршеобразно напористо независимо необратимо непокорно самозабвенно **ВЛАСТНО** авторитетно воинственно сурово |

|  |  |
| --- | --- |
| **АСКЕТИЧНО** абстрактно рационально рассудочно рефлексивно бесчувственно искусственно придуманно надуманно отстранение механически **ТОМНО** изнеженно с желанием млея сентиментально чувственно чувствительно эротически экстатично вожделенно мелодраматически **БЕСПЕЧНО** безразлично бесстрастно индифферентно отвлеченно равнодушно опустошенно окаменело отчужденно отрешенно рассеянно **СУМРАЧНО** хмуро пасмурно завуалированно угрюмо мрачно | скрыто глухо тоскливо приглушенно блекло расплывчато маскируясь насупленно непроницаемо свинцово **РОБКО** застенчиво смущенно стыдливо кротко осторожно стеснительно боязливо пугливо растерянно болезненно малодушно инфантильно по-детски **СТРАННО** таинственно вкрадчиво причудливо фантастически загадочно отстраненно интригующе иллюзорно иррационально призрачно скрытно экзотично замысловато затаенно уединенно |

|  |  |
| --- | --- |
| безотчетно инфернально мистически колдовски лунатически сомнамбулически с наитием обвороженно неявно пустынно **ЭЛЕГИЧНО** задумчиво безрадостно траурно меланхолично пессимистично понуро уныло грустно печально жалобно жалея жалостливо тоскливо горестно скорбно плача рыдающе тягостно мученически с болью похоронно страдальчески сокрушенно безутешно безысходно панихидно **ГРОЗНО** трагично драматично | зловеще траурно мертвенно фатально апокалиптически эсхатологически **СТРАСТНО** клокочуще порывисто бушующе горячо пылко запальчиво бурно кипуче пламенно упоенно ревностно стремительно азартно нетерпеливо экзальтированно буйно жгуче с жаром огненно **НЕУГОМОННО** патетично самозабвенно фанатично мятежно накаленно  **ВЗВОЛНОВАННО** обеспокоенно смятенно тревожно щемяще трепеща лихорадочно |

|  |  |
| --- | --- |
| с отчаяньем раскаявшись мятуще маясь надломленно изматывающе **РАЗДРАЖЕННО** рассерженно негодующе резко невоздержанно грубо гневно яростно бешено жестоко сердито исступленно неистово свирепо дьявольски демонически изуверски агрессивно безудержно варварски безжалостно дико жестко злостно истерично нещадно яро хищно страшно ужасно беспощадно злобно маниакально  люто | невменяемо  остервенело  сатанински **С БРАВАДОЙ** бесшабашно высокомерно залихватски напыщенно нахохлившись спесиво хватко хлестко заносчиво хамски эксцентрично хвастаясь чопорно амбициозно задиристо напропалую **ДЕРЗКО** бесцеремонно беспардонно вызывающе нахально нагло нескромно назойливо навязчиво неотвязно развязно распоясанно надоедливо расхлестанно фривольно беспутно вероломно кичливо несуразно |

|  |  |
| --- | --- |
| **ЭЛЕГАНТНО** тонко изящно галантно утонченно манерно грациозно танцевально жеманно щеголевато изощренно ажурно деликатно изысканно искусно искушенно капризно строптиво своенравно эфемерно экстравагантно прихотливо пластично обворожительно рафинированно филигранно хрупко щепетильно вычурно изнеженно изломанно **ШУТЛИВО** хорохорясь затейливо ребячась насмешливо скерцозно пикантно | иронически саркастически шутовски юродствуя пародируя **НАДМЕННО** язвительно хитро гротескно парадоксально сардонически злобно издевательски паясничая егозливо суетливо едко гадко **ШАЛОВЛИВО** шаржированно буффонно юмористически взбалмошно ершисто мазурничая каверзно легкомысленно лукаво задорно кощунственно ёрничая |

**Музыкальные игры**

**ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК**.

Дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха.

**Цель:** развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей.

Игровой материал

Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились в классе.

«Кавалерийская» Д.Б.Кабалевский.

«Клоуны» Д.Б.Кабалевский.

«Болезнь куклы» П.И.Чайковский.

«Шествие гномов» Э.Григ.

«Дед Мороз» Р.Шуман и т.д.

Ход игры

Дети сидят полукругом.

Приходит садовник (учитель) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Учитель исполняет произведение или включает запись.

Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.

**ТРИ ЦВЕТКА**.

Дидактическая игра на определение характера музыки

**Цель:** закрепление понятия о характере музыки; формирование эмоциональной отзывчивости.

Игровой материал

Три цветка из картона ( в середине цветка нарисовано "лицо" - спящее, плачущее, или весёлое), изображающих три типа характера музыки:

* добрая, ласковая, убаюкивающая ( колыбельная );
* грустная, жалобная;
* весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т.д.

Ход игры

*1 вариант.* Учитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

*2 вариант.* Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Учитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

**ТРИ МЕДВЕДЯ**

. Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

**Цель:** формирование чувства ритма детей.

Игровой материал:

Фигурки медведей из картона, раскрашенные в русском стиле, - Михайла Потапыча, Настасьи Петровны, Мишутки.

Ход игры

*Учитель:* Вы помните, ребята, сказку "Три медведя" ? В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают) Послушайте, кто первый зашёл в избушку?

*Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришёл.*

*Учитель:* Как мишка идёт? ( выводит фигурку ) Медленно, тяжело. Прохлопаем ритм, как он идёт. Который из трёх медведей пришёл? (Дети отвечают, игра продолжается ).

**ТЕРЕМОК**.

Дидактическая игра на закрепление знаний детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз.

**Цель:** развитие мелодического слуха детей.

Игровой материал

Игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

Ход игры

*Учитель:*

*Стоит в поле теремок, теремок.*

*Как красив он и высок, и высок.*

*По ступенькам мы идём, все идём.*

*Свою песенку поём, да поём.*

Выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку. Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу: «По ступенькам я иду…», затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом. Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается движение вниз, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поёт: «По ступенькам вниз иду…», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

**СЛАДКИЙ КОЛПАЧОК**.

Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала.

**Цель:** развитие музыкальной памяти детей.

Игровой материал:

Колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один - для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитать стихи). На карточках - рисунки по сюжету произведения или текст, который читает учитель. Конфеты на каждого ребёнка.

Ход игры

Дети сидят полукругом. По всему классу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка (перчаточная кукла). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой - забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Учитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком - угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан.

**СОЛНЫШКО**.

Дидактическая игра на определение высоты звуков, расположения нот на нотном стане.

**Цель:** развитие звуковысотного слуха детей.

Игровой материал

Большая картина ( фланелеграф ), изображающая поляну с нотным станом. Нотки-солнышки для фланелеграфа – 8 шт. Размер солнышка соотносится с нотным станом.

Ход игры

*Учитель:* Жило-было солнышко. Встало утром рано, потянулось и запело свою песенку. ( Напевает произвольно.)

*Я,солнышко лучистое,*

*Очень-очень чистое!*

*Люблю я умываться*

*И в лужицах купаться.*

( Говорит.)

*Мои детки засмеялись,*

*По линейкам разбежались.*

*Помогите их собрать*

*И по именам назвать.*

Я нашла маленькое солнышко ( ставит нотку-солнышко на первую линейку ), вот оно на первой линейке, а зовут его «ми».

Дети вместе с учителем пропевают звук. На каждом уроке количество использованных нот-солнышек может быть различным, в зависимости от поставленных задач.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПТЕНЧИКИ**.

Дидактическая игра на закрепление знаний о высоте звука.

**Цель:** закрепление понятия о высоких и низких звуках, развитие звуковысотного слуха, творчества детей.

Игровой материал

Картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 шт.; набор шапочек для «птичек». Дерево и птички должны быть соразмерны, ветки – нотный стан, птички – ноты.

Ход игры

**1 вариант.**

*Учитель:* Наступила весна, вернулись из тёплых краёв птицы, свили гнёзда и вывели птенчиков. Обрадовались птенцы, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песни петь.

Учитель выбирает несколько детей, надевает на них шапочки птички-мамы и птенцов и даёт им в руки изображения птиц.

Дети поют попевку

*Мы птенчики весёлые,*

*Умеем мы летать*

*И с веточки на веточку*

*Нам весело порхать.*

Ребёнок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поёт импровизированную песенку низким голосом.

*А мамочка волнуется:*

*Лети-ка, птенчик, вниз!*

*Спою я колыбельную,*

*И ты уснёшь, малыш!*

Дети, изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами.

*Не хочу к тебе лететь,*

*Буду здесь я песни петь.*

**2 вариант.**

Выбирается мама-птичка и птенчики. Дети-птенчики поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам, называя их по именам: птенчик Ре, птенчик Ми и т.д.

**ВЕСЁЛЫЕ ПОДРУЖКИ**.

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

**Цель:** развитие чувства ритма детей.

Игровой материал

Плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

*Учитель:* Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые.

*Подружки:* Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Учитель берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЛЯНА**.

Дидактическая игра на закрепление знаний о длительности звуков.

**Цель:** знакомство с музыкальными длительностями; развитие чувства ритма детей.

Игровой материал

Составить игровое поле: в верхний угол прикрепить солнышко, а внизу небольшие цветочки, фигуру девочки. Три больших василька и пять маленьких .

Ход игры

*Учитель:* Как весело летом! Мы ходили по мягкой траве, загорали, купались. Посмотрите на поляну: девочка собирает цветы и поёт.

Василёк, василёк,

Мой любимый цветок.

Вызванный ребёнок выкладывает цветочками попевку.

Все дети отхлопывают её и пропевают. Можно сделать на всех детей карточки и большие и маленькие цветочки, чтобы в игре участвовал каждый ребёнок.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОКОШКО**.

Дидактическая игра на определение высоты звучания голоса и узнавание музыкального инструмента.

**Цель:** развитие звуковысотного и тембрового слуха детей.

Игровой материал

Домик из настольного театра (картонный или деревянный), установленный на столе. Фигурки животных.

Ход игры

*Учитель:*

*На окне сидела кошка*

*И мяукала немножко.*

*А потом прыг на дорожку,*

*И не стало в доме кошки.*

*Ну а кто остался дома*

*И стучит сейчас в окошко?*

Вызванный ребёнок проходит за домик, выбирает одну из лежащих там игрушек и с помощью звукоподражания "озвучивает" своего персонажа. Дети отгадывают, кто это, и в окошке показывается персонаж.

Дальше окошко закрывается и игра продолжается.

Игру можно варьировать: животные - мама-птичка, птенчик; мама-кошка, котёнок и т.д. В этом случае дети определяют высоту голоса персонажа.

Дети также могут озвучить своего персонажа при помощи музыкальных инструментов: мишка - бубен, заяц - металлофон, петушок - дудочка, мышка- колокольчик и т.п.

**Пример творческого задания по теме по теме «Музыкальная форма. Рондо»**

**Рефрен**

https://gigabaza.ru/images/3/5063/m53d4ecad.gifЕдет-едет самокат, блестит новенький руль, бегут легко тугие колёса. Едет Серёжа на самокате и поёт весёлую песенку.

**Эпизод**

https://gigabaza.ru/images/3/5063/m53d4ecad.gifВдруг увидел Серёжа на берегу озера косулю со своим маленьким детёнышем. Остановился Серёжа, очарованный этим зрелищем. А звери напились водицы и побежали в лес.

**Рефрен**

https://gigabaza.ru/images/3/5063/m53d4ecad.gifЕдет-едет самокат, блестит новенький руль, бегут легко тугие колёса. Едет Серёжа на самокате и поёт весёлую песенку.

**Эпизод**https://gigabaza.ru/images/3/5063/m53d4ecad.gifВдруг у края дороги увидел Серёжа маленького птенчика, который наверное выпал из гнезда. Серёжа бережно поднял птенчика, залез на дерево и посадил птенца в гнездо. А сам поехал дальше.

**Рефрен**https://gigabaza.ru/images/3/5063/m53d4ecad.gifЕдет-едет самокат, блестит новенький руль, бегут легко тугие колёса. Едет Серёжа на самокате и поёт весёлую песенку.