**Предисловие**

Методическое пособие «Контрольные и проверочные работы в курсе музыкальной литературы»- результат работы автора с учащимися Школы искусств № 20 «Муза» г. Новосибирска.

Увлекательная форма проведения контрольных, проверочных мероприятий, без которых невозможно эффективное обучение, позволит педагогам, опираясь на достаточно апробированную форму тестовых заданий, заинтересовать учащихся предметом «музыкальная литература».

Задания довольно разнообразны. Это не только разные виды тестов, но и творческие задания (мини- сочинения), работы с использованием графических рисунков, викторины, трасформированные в игру «морской бой», «путаницы», в которых дети с радостью и увлечением исправляют ошибки в описании творческих биографий и различных музыкальных явлений. Когда набор контрольных вопросов превращается в игру «Что, где, когда?», это психологически точно создает игровую мотивацию у детей. Кроме того, при выполнении некоторых заданий ученики должны высказать собственное мнение в устной или письменной форме.

***1 год обучения***

**Проверочное задание по произведению С.С. Прокофьева**

**«Петя и волк»**

Сергей Сергеевич Прокофьев является автором веселой и забавной симфонической сказки «Петя и волк». Это не просто сказка, а сказка-учебник, написанная для того, чтобы познакомить детей с инструментами симфонического оркестра. Какие музыкальные инструменты изображают героев сказки?

Соедини разноцветными стрелочками (цветными карандашами) :

Кларнет Петя

Фагот Птичка

Флейта Утка

Валторна Волк

Гобой Дедушка

Скрипка и др. струнные Кошка

**Вопросы к игре «Что? Где? Когда?» по теме «Симфонический оркестр»**

Столы расставляем по кругу. Учащиеся по очереди вытягивают карточки с вопросами. Среди вопросов всегда попадается скрипичный ключ- музыкальная пауза (необходимо отгадать произведение).

1. Какие инструменты не относятся к инструментам симфонического оркестра?

Литавры саксофон балалайка альт фагот дудочка баян гитара труба

1. Перечислите 4 группы инструментов симфонического оркестра.
2. Над усовершенствованием какого инструмента всю свою жизнь трудился итальянский мастер Антонио Страдивари?
3. Что объединяет струнные смычковые инструменты?
4. Каких гениальных скрипачей вы знаете?
5. Почему деревянные духовые инструменты так называются ?
6. Этот деревянный духовой инструмент имеет «ворчливый» тембр.
7. Какой инструмент в переводе означает лесной рог?
8. Какие медные инструменты вы знаете?
9. Какие инструменты не относятся к ударной группе?

Барабан литавры дудочка тромбон колокольчики треугольник тарелки аккордеон

**Проверочное задание по музыкальным инструментам**

1.Вставь пропущенные буквы в музыкальные термины:

Клав…син, ви..л…нчель, д…р…ж…р, ф…гот, г..б..й, в…лторна, к…нтр…бас, тр…мбон, к…л…к…ла, п..рт…тура, ту….и.

2.Нарисуй по памяти форму этих инструментов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Скрипка | Литавры | Труба |

3. «Кто лишний?» (Вычеркни из каждого ряда лишний инструмент):

Туба, труба, валторна, фагот, тромбон

Скрипка, альт, арфа, виолончель, контрабас

Литавры, гонг, колокола, вибрафон, челеста

**Проверочная работа по теме «Роль элементов музыкального языка в создании музыкального образа. Э. Григ «Пер Гюнт»**

Эдвард Григ жил в стране\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_веке.

В музыке он воспел свою родину, красоту северного края. Многие его произведения навеяны образами древних народных сказаний и легенд. Источником своего творчества Григ считал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_музыку .

Самое значительное произведение Грига - музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт».

Заполни таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название пьесы | Характер, образ пьесы | Музыкальные средства |
| 1.УТРО |  |  |
| 2. СМЕРТЬ ОЗЕ |  |  |
| 3. ТАНЕЦ АНИТРЫ |  |  |
| 4. В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ |  |  |
| 5. ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ |  |  |

Дай определения:

Сюита\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пастораль\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа по теме «Музыкальные формы. Детский альбом**

**П. И.Чайковского»**

1.Какую форму часто используют композиторы, делая инструментальную обработку народных песен?........................................................................

2.К какой форме относится данная формула: АВА? …………………..

3.В каких формах написаны пьесы «Детского альбома» Чайковского:

«Старинная французская песенка»………………………………………………

«Шарманщик поет»………………………………………………………………

«Немецкая песенка»………………………………………………………………

«Утренняя молитва»………………………………………………………………

«Вальс»……………………………………………………………………………

4. Дайте определения терминам.

Кода………………………………………………………………………………

Полифония………………………………………………………………

Вариации…………………………………………………………………………

Сюита………………………………………………………………………

Период……………………………………………………………………..

5. Закрась квадратики и подпиши буквы так, чтобы получилась форма рондо:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**Моя сказка «Пропавшие вариации»**

Представь, что однажды вдруг исчезли вариации! Совсем исчезли, пропали! Их не существует. Что произойдет в музыке? В окружающем мире?

**Тест по теме «Из истории оперы»**

1.Как переводится слово «опера»?

а) труд, дело б) удача, успех

2.Как называется комическая опера?

а) сериа б) буффа

3.В какой опере сложились оперные формы?

а) буффа б) сериа

4.Уберто – герой какой оперы?

5.Каким голосом поет Серпина?

а) бас б) баритон в) сопрано

6.Кто написал оперу «Орфей и Эвридика»?

а) Ж.Б.Перголези б) К.В.Глюк в) М.И.Глинка

7.В какой опере использован балет?

а) «Служанка-госпожа»

б) «Орфей и Эвридика»

**Викторина «Морской бой»**

Облегченный вариант традиционной викторины. Учащимся предлагается перечень музыкальных номеров. Необходимо поставить галочку в соответствующем поле.

**Викторина «Морской бой»П.И. Чайковский «Щелкунчик»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5 | 6. | 7. | 8. |
| Шоколад. Испанский танец |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кофе. Арабский танец |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Чай. Китайский танец |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Трепак. Русский танец |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Танец трёх пастушков |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Вальс цветов |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Па-де-де |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Танец Феи Драже |  |  |  |  |  |  |  |  |

***2 год обучения***

**Контрольная работа по жизни и творчеству И.С.Баха**

**Тест**

1. В каких городах жил Бах в эти годы?

а) 1708-1717

б)1685-1703

в)1723-1750

г)1717-1723

2.На каком инструменте не играл Бах ?

а) орган

б) клавесин

в) клавиккорд

г) флейта

3.Каких сюит нет у Баха?

а) Английских

б) Бранденбургских

в) Французских

4. Бах писал во всех жанрах, кроме:

а) оратории

б) оперы

 в) кантаты

5. Слово «инвенция» переводится как:

а) «выдумка»

б) «сочиняю на ходу»

в) «многоголосие»

6.Для каких танцев сюиты характерен размер 3/4 ?

а) сарабанда

б) аллеманда

в) менуэт

7.Мелодия, оттеняющая выразительность главной темы, называется:

а)интермедия

б)противосложение

в)канон

8. Слово сюита переводится как:

а) «одноголосие»

б) «ряд»

в) «произведение».

Напишите ***мини- сочинение*** «Бах в моей жизни». Расскажите о вашем отношении к этому композитору.

**Контрольная работа по творчеству Й. Гайдна**

**Тест**

1. Сколько симфоний написал Гайдн?

а) 52

б)104

в)100

1. Сколько сонат написал Гайдн?

а) 20

б)5

в)52

1. Сколько частей в симфонии?

а)1

б)4

в)6

1. Сколько частей в сонате?

а)3

б)4

в)2

1. ГП сонаты (симфонии) написана в тональности Ля мажор, в какой тональности написана ПП?

6.Форма 1 части симфонии и сонаты:

а) двойные вариации

б) сонатная

в) рондо

7.Реприза в форме нужна, чтобы:

а) усилить развитие

б) внести равновесие

8. У кого служил Гайдн в период с 1761 – 1791 год?

а) Порпора

б) Эстергази

в) Бетховен

 В последние годы жизни (1809 г.), в то время когда
наполеоновские войска вошли в Вену, Гайдн ободрял
и поддерживал окружающих, говоря: «Дети мои, не
бойтесь; там, где Гайдн, ничего плохого с вами не случится». Перед своей смертью он три раза сыграл австрийский гимн назло всем окружавшим страну обстоятельствам. На его могиле были начертаны его любимые слова — изречение Горация: «Не все умирает».

*Как вы понимаете это выражение? Прокомментируйте свой ответ.*

**Викторина «Морской бой» по произведениям Йозефа Гайдна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** |
| 1. Соната 1 часть ГП |  |  |  |  |  |
| 2.Симфония вступление |  |  |  |  |  |
| 3. Симфония 1 часть ПП |  |  |  |  |  |
| 4.Соната финал рефрен |  |  |  |  |  |
| 5.Симфония 3 часть Менуэт |  |  |  |  |  |

**Контрольная работа по творчеству Моцарта**

**Тест**

1. Моцарт родился в : а) Рорау

 б) Зальцбурге

 в) Париже

2.Соедини стрелочками правильные ответы:

«Свадьба Фигаро» сериа

«Волшебная флейта» буффа

«Митридат- царь Понтийский» зингшпиль

3. К каким героям относятся слова арий:

«Приди, мой милый друг в мои объятья»………………………….

«Рассказать, объяснить не могу я»…………………………………

«Если захочет барин попрыгать»…………………………………..

4. Назовите последнее произведение Моцарта:

а)Реквием

б)Симфония № 41

в)Опера «свадьба Фигаро»

5.Какой юбилей Моцарта будет отмечаться в 2056 году?

Многие культурные деятели России и Европы
говорили о творчестве Моцарта. Прочитайте высказывание композитора Д. Шостаковича о Моцарте: «Моцарт — это молодость музыки, это вечно юный род­ник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии. Бездонная глубина его человечнейших образов, поразительная смелость его новаторских от­крытий, двинувших на десятилетия вперед музыкальное искусство, совершенная гармоничность и стройность фор­мы неувядаемого в веках. Вот почему мы так горячо, так можно любим этого удивительного композитора».

*Найдите в дополнительных источниках другие мысли об этом композиторе (это задание дается на дом заранее, на уроке учащиеся зачитывают свои «находки»).*

**Викторина «Морской бой»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** | **3**  | **4** | **5** |
| Опера «Свадьба Фигаро» увертюра |  |  |  |  |  |
| Соната Ля мажор 3 часть |  |  |  |  |  |
| Симфония № 40 3 ч. 1 тема |  |  |  |  |  |
| Соната Ля мажор 1 ч. Припев |  |  |  |  |  |
| Симфония №40 1ч. ГП |  |  |  |  |  |

**Контрольная работа по теме «Классицизм»**

**Тест**

1. На какие века приходится эпоха классицизма?

2.Как переводится слово «классический»

3.Подчеркните слова, которые, по вашему мнению, характеризуют стиль классицизма:

логичность строгость беспорядок пессимизм ясность

уравновешенность оптимизм жизнерадостность разочарование

противоречивость общественное выше личного

вера в разум личное выше общественного вера в чувство

4.Какой город стал центром музыкального классицизма (укажите также страну)?

5.Каких вы знаете композиторов-классицистов (укажите их имена, годы жизни, известные вам произведения)?

6.Какая форма появляется в эпоху классицизма, и в каких жанрах она имеет место?

7.Помоги путешественнику - иностранцу правильно перевести слова:

Концерт созвучие

Симфония звучать

Соната состязание

 **«Путаница»**

*Одна из любимых форм на уроке. Преподаватель читает текст, учащиеся останавливают, где происходит путаница и дают правильный ответ.*

 Вольфганга Гайдна называют «отцом» симфонии: он написал 104 концерта.

 Классическая симфония состоит из трех частей, одна из которых называется Менуэт. Это IV часть.

 В первой части сонаты обязательно должно быть рондо.

Реприза сонатной формы отличается от экспозиции тем, что в ней переставлены местами партии.

После главной партии следует заключительная партия.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВИКТОРИНА** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **Л. Бетховен**, увертюра «Эгмонт» |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.А. Моцарт**, «Свадьба Фигаро», ария Фигаро из I действия |  |  |  |  |  |  |  |
| **Й. Гайдн**, симфония № 103, I часть, вступление |  |  |  |  |  |  |  |
| **Л. Бетховен**, симфония № 5, III часть, скерцо |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.А. Моцарт**, «Свадьба Фигаро», увертюра |  |  |  |  |  |  |  |
| **Л. Бетховен**, соната № 8, I часть, вступление |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.А. Моцарт**, симфония № 40, I часть, ГП |  |  |  |  |  |  |  |

**ТЕСТ**

1.Укажите стрелками, в каких городах родились композиторы-классицисты:

 Мюнхен

 Зальцбург

Й. ГАЙДН Париж

 Рорау

Л. БЕТХОВЕН Вена

 Лондон

В.А. МОЦАРТ Бонн

2.Укажите стрелками, с какими именами связана жизнь композиторов-классицистов:

Порпора

Леопольд Моцарт

Шиллер Й. ГАЙДН

Эстергази

Колоредо

Нефе В.А. МОЦАРТ

Бомарше

Рельштаб

Лоренцо да Понте Л. БЕТХОВЕН

Гете

Сальери

1. Укажите стрелками, чьи это произведения:

 «Свадьба Фигаро»

«Времена года»

«Маленькая ночная серенада»

«Эгмонт» В.А. МОЦАРТ

Прощальная симфония

Лунная соната

«Волшебная флейта» Л. БЕТХОВЕН

«Сотворение мира»

Реквием

«Фиделио» Й. ГАЙДН

«Дон-Жуан»

Патетическая соната

Составьте сравнительную таблицу «Отличие творчества Моцарта от творчества Бетховена».

|  |  |
| --- | --- |
| Моцарт | Бетховен |
|  |  |

**Обобщающий урок по музыке зарубежных композиторов**

**Вопросы к игре «Что? Где? Когда?»**

1.Чем отличаются этюды Ф. Шопена от учебно-технических ?

2.Назовите польские танцы, использованные в мазурках Шопена.

3.В творчестве какого композитора есть симфония под названием «Неоконченная». Почему она так названа?

 4. В какой из изученных вами симфоний встретилась «тема судьбы». Расскажите о новшествах этой симфонии.

5.Кто такой Керубино? Какому голосу поручена его партия ?

6.Кого из композиторов считают «отцом симфонии»? В чем его заслуга?

7.Расскажите о «ХТК» И.С.Баха. Как строится это произведение?

8.Что такое имитация, противосложение, интермедия?

9. В чем отличие полифонии от гомофонии ?

10.Назовите композиторов – романтиков.

11.Что вы знаете об эпохе романтизма?

12.Вы знаете судьбу сердца Шопена. Прочитайте информацию об этом. «Это произошло в одну из ночей 1940 года в оккупированной гитлеровскими захватчиками Варшаве. В полумертвом городе царила настороженная тишина. Послышались чьи-то крадущиеся шаги, и в смутных очертаниях полуразрушенного костела мелькнули еле различимые силуэты людей — один... второй... третий...Их немного, этих смельчаков-патриотов, что с риском для жизни пробрались ночью в самое логово врага, чтобы спасти от надругательств драгоценную реликвию польского парода — сердце Шопена»

*Как вы оцениваете такой поступок композитора?*

**Итоговая викторина «Морской бой» по музыке зарубежных композиторов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** |
| 1. Бах ПрелюдияC-dur (ХТК) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Гайдн Соната D-dur1 часть |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Моцарт Симфония №40 1ч. ГП |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.Бетховен Соната №8 3часть |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Бах Токката d-moll |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.Шуберт Вальс h-moll |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. Шопен Мазурка C-dur op.56№2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 Бетховен Симфония №5 1 часть ГП |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. Моцарт «Свадьба Фигаро» ария Керубино 1 действие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.Шуберт «Форель» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Размышления о Ф. Шопене**

Напишите мини - сочинение «Шопен- прекрасный пианист», опираясь на текст учебника и дополнительные источники.

***3 год обучения***

**Тест по опере «Снегурочка» (Н.А. Римский- Корсаков)**

1.Соедини стрелочками героя и его вокальный номер:

«С подружками по ягоду ходить» Лель

«Прощай, масленица» Снегурочка

«Туча со громом сговаривалась» Хор берендеев

«Но что со мной?

Блаженство или смерть?

…Люблю и таю…»

2.Соедини стрелочками героя и тембр голоса, который ему соответствует в опере?

Снегурочка меццо- сопрано

Купава тенор

Царь Берендей контральто

Лель баритон

Мизгирь сопрано

3. Произведение какого писателя легло в основу оперы «Снегурочка»?

а) Пушкин

б)Островский

в)Римский-Корсаков

4. Какие народные обряды Римский-Корсаков применил в своей опере?

а) проводы зимы

б) девичник

в) Ярилин день

г) Иван Купала

д) свадебный выкуп

5.Перечисли оркестровые номера оперы

1)……………………………………………………………………………………

2)……………………………………………………………………………………

3)……………………………………………………………………………………

**Тест по пройденным операм русских композиторов**

1. Кому принадлежат слова: «Скорбит душа! Какой-то страх невольный зловещим предчувствием сковал мне сердце»:

а) Ивану Сусанину

б) князю Игорю

в) Борису Годунову

1. Дочь какого героя бросилась в воды Днепра:

а) Бориса Годунова

б) Деда Мороза

в) Мельника

3. Каких героев характеризуют танцы полонез, краковяк, вальс и мазурка:

а) половцев

б) поляков

в) берендеев

4. Как зовут дочь Ивана Сусанина:

а) Наташа

б) Антонида

в) Купава

1. В какой опере звучит хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая»:

а) «Борис Годунов»

б) «Князь Игорь»

в) «Иван Сусанин»

1. Кто виноват в гибели Наташи:

а) Мизгирь

б) Князь

в) Гришка Отрепьев

1. Тенор – голос какого героя:

Пимен, Юродивый, Берендей, князь Игорь, Собинин, Варлаам, Князь, Борис Годунов

1. Каким голосом поет Лель:

а) бас

б) баритон

в) тенор

г) сопрано

д) альт

1. Жанр оперы «Снегурочка»:

а) историко-эпическая опера

б) сказочно-эпическая с чертами драмы

в) лирико-бытовая драма

**Контрольная работа по жизни и творчеству А. С. Даргомыжского**

**Тест**

1.Даргомыжский прожил:

а) 56 лет

б) 93 года

в) 36 лет

2.Даргомыжский не писал:

а) романсы

б) симфонии

3.Девиз Даргомыжского:

а) «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»

б) «Музыка- душа моя»

4. Жанр оперы «Русалка»:

А) Героическая народная музыкальная драма

Б) Сказочно- эпическая опера

В) Психологическая бытовая музыкальная драма

5. Премьера оперы «Русалка» состоялась в 1856 году, т.е. через\_\_\_\_\_\_\_лет после премьеры первой русской классической оперы «Жизнь за царя» Глинки.

а) 10 лет

б) 20 лет

в) 12 лет

6. Элементы сатиры и социального обличения наиболее ярко проявились в песнях Даргомыжского:

а) «Титулярный советник»

б) «Мне грустно»

в) «16 лет»

7. Оперы Даргомыжского на сюжеты Пушкина:

а) «Эсмеральда»

б) «Русалка»

в) «Каменный гость»

8. В творчестве Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Герцена, утверждалось направление:

а) классицизма

б) романтизма

в) критического реализма

 *Прочитайте отрывок из книги С. Шлифштейна «Даргомыжский»:* «Когда заходит речь о Даргомыжс­ком, его имя всегда, как правило, сопоставляют с име­нем Глинки. Даргомыжский был моложе Глинки на девять лет. Оба провели свое детство в средней полосе России, на Смоленщине, росли среди одной и той же природы, слушали одни и те же крестьянские песни».

*Дополните рассказ Шлифштейна своим мнением. Покажите, чем схожи жизненные и творческие пути Глинки и Даргомыжского, записав свои наблюдения в таблицу.*

|  |  |
| --- | --- |
| Глинка | Даргомыжский |
|  |  |

**Блиц-тест по жизни и творчеству А.П. Бородина**

1.Чем, кроме музыки, А.П. Бородин увлекался с детства?

а) рисованием

б) химией

в) поэзией

2.На каком инструменте А.П. Бородин научился играть самостоятельно?

а)виолончель

б) гитара

в)скрипка

3.Сколько лет А.П. Бородин сочинял оперу «Князь Игорь»?

а)2 года

б) 20 лет

в) 18 лет

4.Назовите первое произведение А.П. Бородина:

а) «Полька Элен»

б) квартет

в) соната

5. Друг детства А.П. Бородина:

а)Милий Балакирев

б)Михаил Щиглёв

в)Екатерина Протопопова

**«Путаница»**

 *Преподаватель читает либретто, учащиеся останавливают, где происходит путаница и дают правильный ответ.*

Пролог. На площади в Путивле – одном из княжеств- собралась дружина, уходящая в поход против **варяг (половцев).** Народ славит войско и князей, в том числе **Бориса Годунова (Игоря).** Неожиданно начинается **землетрясение (солнечное затмение)-** дурное предзнаменование. Но Игорь непреклонен. Игорь и воины прощаются с жёнами, Игорь со своей женой **Людмилой (Ярославной).**  Оберегать жену Игорь поручает младшему брату- сироте **Ване (князю Владимиру Галицкому**, а из какой оперы Ваня? «Иван Сусанин»). Дружина выступает в поход.

1 действие. Княжий двор Владимира Галицкого, среди них 2 «дезертира»- **Собинин и Сусанин (Скула и Ерошка),** пирующая челядь прославляет «подвиг» Галицкого- похищение девушки. Хмельной Галицкий в песне раскрывает своё заветное желание- **быть владыкой половецких земель вместо хана Кончака ( вместо князя Игоря).** От Игоря нет никаких вестей. К Ярославне приходят **3 богатыря, витязи- Руслан, Фарлаф и Ратмир (это из оперы «Руслан и Людмила», на самом деле приходят бояре) и просят руки Ярославны. (сообщают, что Игорь потерпел поражение).**

*Зачитывается факт из биографии Александра Бородина:*

 «Однажды, в праздник Нового года, Бородин отпра­вился с официальным визитом к бывшему тогда прези­денту медицинской академии Дубовицкому, отличав­шемуся также большой рассеянностью. Войдя в залу, где уже было много народу, Бородин обратился к хозя­ину, вместо новогоднего, с пасхальным приветствием: «Христос, воскресе!», на что рассеянный Дубовицкий отвечал: «Воистину воскресе!», после чего гость и хозя­ин троекратно облобызались, вызвавши сначала недо­умение, а потом взрыв веселости у всех присутствовав­ших при этом».

*Как вы думаете, о какой черте
характера композитора рассказывает автор? Попро­буйте сформулировать, каким вам видится компози­тор Бородин. Сравните свое представление с мнения­ми своих товарищей.*

***4 год обучения***

**Проверочная работа по биографии С. В. Рахманинова**

1.Выберите из этих дат годы жизни С.В. Рахманинова:

1853 1873 1843 1803

1943 1993 1903 1843

2.Кем являлся С.В. Рахманинов?

Дирижер, спортсмен, пианист, скрипач, композитор, художник, скульптор.

3.После этого сочинения С.В. Рахманинов ничего не писал 3 года. Что это за сочинение?

4. Исправьте ошибки:

а) Н. Зверев - ученик Рахманинова

б) С. Рахманинов закончил консерваторию по 2 классам:

-по композиции

- по классу скрипки

5.Какое сочинение стало дипломной работой Рахманинова?

6. Опишите запомнившуюся вам историю из жизни Сергея Рахманинова.

**Тест по творчеству С. Прокофева**

1.Кто является автором трагедии «Ромео и Джульетта»?

а) Пушкин

б)Шекспир

в)Толстой

2.К какому жанру принадлежит произведение «Любовь к трем апельсинам»?

а)симфония

б)балет

в)опера

г)фортепианная пьеса

3.Как называется произведение Прокофьева, первоначально задуманное как музыка к кинофильму?

а) «Ледовое побоище»

б) «Стальной скок»

в) «Александр Невский»

4.Каких номеров нет в балете «Ромео и Джульетта»?

а) Монтекки и Капулетти

б)Джульетта -девочка

в)Улица просыпается

г)Ромео волнуется

д)Патер Лоренцо

5. Музыка балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» раскрывает основной конфликт трагедии:

а) Столкновение светлой любви юных героев с враждой двух кланов -Монтекки и Капулетти.

Б) борьбу добра со злом

***Викторина «Морской бой»***

***по балету С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** |
| 1. Танец рыцарей |  |  |  |  |  |
| 2.Улица просыпается |  |  |  |  |  |
| 3. Джульетта-девочка |  |  |  |  |  |
| 4.Патер Лоренцо |  |  |  |  |  |
| 5.Маски |  |  |  |  |  |

Со своими двумя сыновьями Прокофьев не раз бывал на спектаклях Центрального детского театра. Художественный руководитель театра Наталья Сац предложила композитору написать симфоническую сказку, которая могла бы помочь детям познакомиться с музыкальными инструментами и их звучанием. Вот как описывает Н. И. Сац необычную внешность Прокофьева и его манеру поведения в те годы: «Он был искренен и откровенен. Мое первое впечатление, что Сергей Сергеевич чопорен и высокомерен, было ошибоч­ным. В эту тогу он одевался, когда был не в духе и хо­тел, чтобы его оставили в покое. Неповторимая необычность Сергея Сергеевича прояв­лялась даже в его внешнем облике, манере себя держать. Красно-рыжие немногочисленные волосы, гладкое, румя­ное лицо, «лед и пламень» в глазах за стеклами очков без оправы, редкая улыбка, песочно-рыжий костюм. «Он по­хож на четвертый из своих трех апельсинов», — сказала одна озорная наша актриса. К моему ужасу, кто-то пере­дал это Сергею Сергеевичу, но у него был такой запас юмора, что он только громко рассмеялся».

*Каким вы себе представляете Прокофьева? Срав­ните вашу точку зрения с мнениями товарищей.*

**Проверочная работа по русским композиторам XX века**

1. Исправь ошибки:

-Сергей Васильевич Рахманинов прожил 89 лет………………………………

-Игорь Федорович Стравинский мечтал о создании Мистерии-произведении, объединяющем все виды искусства…………………………………………………………………………

-Александр Николаевич Скрябин со своей семьей в 1917 году выезжает в Швецию, затем переезжает в США и больше никогда не вернется на свою родину- Россию…………………………………………………………………..

2. Что такое неоклассицизм?

3. Чьи это слова?

«Я русский композитор. И моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды»……………………………………………………………………………

4. Кто из композиторов XX века не учился в консерватории, но брал уроки у Н.А. Римского-Корсаков.

5. Кто из композиторов XX века увлекался философией?

События XX века, безусловно, отражались в му­зыке композиторов. С помощью дополнительных ис­точников заполните таблицу

«Влияние исторических событий на русскую музыку XX века».

|  |  |
| --- | --- |
| Историческое событие | Музыка |
|  |  |

**Итоговая работа по курсу «Музыкальная литература»**

**Стилевая викторина, 5 номеров (перечень стилей)**

* 1. Барокко
	2. Классицизм
	3. Романтизм
	4. Русская музыка
	5. Неофольклоризм
	6. Сонористика
	7. Полистилистика

**Примерный итоговый тест**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | Вопрос | Ответ | Баллы |
| 1 | К какой эпохе относится григорианское пение |  |  |
| 2 | Назовите типично барочные жанры |  |  |
| 3 | Назовите представителей барокко  |  |  |
| 4 | Какой прием лежит в основе фуги и инвенции |  |  |
| 5 | Назовите духовные произведения И.С.Баха |  |  |
| 6 | Какие новые жанры и формы создали Венские классики |  |  |
| 7 | Что такое классическая симфония, охарактеризуйте ее части |  |  |
| 8 | Назовите разделы сонатной формы, соотношение тем |  |  |
| 9 | Назовите представителей венского классицизма |  |  |
| 10  | Выберите черты, свойственные классицизму | Объективность, трагичность, оптимизм, субъективность, ирония, культ разума, гармония, двойственность, лирика, ясность, стройность формы, поэтизация прошлого, культ природы, бегство от жизни, четкость музыкального высказывания, склонность к крайностям |  |
| 11 | Основная тема творчества Бетховена, его герой |  |  |
| 12 | Какие образы свойственны ГайднуМоцартуБетховену(соединить стрелками) |  жизнерадостныегероическиетрагическиеграциозныефилософское раздумье |  |
| 13 | Охарактеризуйте героя композиторов-романтиков |  |  |
| 14 | Назовите типично романтические жанры |  |  |
| 15 | Укажите страну, родину композиторов | ШопенШубертЛистГригВердиВагнерШуманДворжак |  |
| 16 | Назовите художественные направления XIX века |  |  |
| 17 | Назовите композиторов «Могучей кучки» |  |  |
| 18 |  Назовите оперы Глинки с указанием жанра |  |  |
| 19 | Выберите художников начала XX века (подчеркнуть) | Федотов, Врубель, Грабарь, Боровиковский, Репин, Бенуа, Суриков, Борисов-Мусатов, В.Васнецов, Бакст, Петров-Водкин, Перов, Крамской, Н.Рерих, Шишкин, Левитан, Ге, Куинджи, Моисеенко  |  |
| 20 | Выберите меценатов (подчеркнуть) | Беляев, Стасов, Шаляпин, Мамонтов, Третьяков, Ларош, Лядов, Ван Свитен, фон Мекк, Глазунов, Луначарский |  |
| 21 | Что значат эти исторические и музыкальные даты | 1861-1862-1866-1789-1812- |  |
| 22 | Кто ввел в симфонию скерцо  |  |  |
| 23 | Назовите оперы Чайковского |  |  |
| 24 | У кого из русских композиторов основной темой творчества была сказка: | Чайковский, Римский-Корсаков, Глинка, Даргомыжский |  |
| 25  | Чье имя носит консерватория  | В Москве - В Петербурге - |  |
| 26 | Какой голос исполняет партиюКакой голос солирует в следующих произведениях:  | Фигаро-Онегина –Кончаковна -Бориса Годунова –Юродивого – Леля – Снегурочки –Галицкого – Антониды – «Александре Невском» -«Поэме памяти С.Есенина» - |  |
| 27 | Чьи это произведения? (Рахманинов, Скрябин, Стравинский | «Симфонические танцы» –«Царь Эдип» - «Прометей» -«Поэма экстаза» - «Колокола» -«Алеко» - «Свадебка» - |  |
| 28 | Назовите балеты Стравинского |  |  |
| 29 | Кто ввел вальс в симфонию  |  |  |
| 30 | Кто такой С.Дягилев, творчество каких композиторов с ним связано |  |  |
| 31 | Назовите поэтов «серебряного века» |  |  |
| 32 | Назовите количество симфоний | Гайдн –Моцарт –Бетховен –Чайковский –Прокофьев –Шостакович - |  |
| 33 | Объясните слово «меценат» |  |  |
| 34 | Чье это произведение | «Богатырская симфония» -«Времена года» -«Хорошо темперированный клавир»-«Патетическая соната» -«Волшебная флейта» -«Камаринская» -«Шехеразада» -«Зимние грезы» -«Метель» -«Садко» -«Неоконченная симфония» -«Дон Жуан» -«Война и мир» - |  |
| 35 | Назовите состав струнного квартета |  |  |
| 36 | Назовите стилистические направления и композиторские техники XX века |  |  |
| 37 | Назовите основные жанры в творчестве: | Прокофьева –Шостаковича –Свиридова –Мусоргского –Шуберта –Скрябина -Стравинского –  |  |
| 38 | В каком году и где были открыты первые консерватории в России? |  |  |
| 39 | Кто первым ввел в симфонию хор |  |  |
| 40 | Назовите известных пианистов нашего времени |  |  |
| 41 | Кто возрождает в XX веке полифонические жанры |  |  |
| 42 | Кто из композиторов обращался к джазу |  |  |
| 43  | К кому это относится | «Человек тысячи стилей» -«Композитор с абсолютным поэтическим слухом» –«Великий учитель музыкальной правды»-  |  |
| 44 | Назовите балеты Прокофьева |  |  |
| 45 | Каких композиторов можно отнести к данным направлениям | Символизм –Романтизм + реализм –Неоклассицизм -  |  |
| 46 | Отметьте оперы Прокофьева, Шостаковича, Щедрина | «Катерина Измайлова» -«Игрок» -«Любовь к 3 апельсинам» -«Не только любовь» -«Нос» -«Война и мир» -«Огненный ангел» -«Мертвые души» - |  |
| 47 | Кто является зачинателем «новой фольклорной волны» |  |  |
| 48 | Что такое додекафония, кто из композиторов использовал этот метод |  |   |
| 49 | Расположите направления (эпохи) в хронологическом порядке | РомантизмБароккоНеоклассицизмАнтичностьКлассицизмИмпрессионизмВозрождениеСредневековье |  |
| 50 | Распределите следующие фамилии по музыкальным специальностям (дирижер, пианист, скрипач, балетмейстер, певец и т.д.): | Ростропович - Рихтер - Светланов - Ойстрах - Спиваков -Башмет -Плисецкая -Шаляпин - Уланова - А.Павлова-Хворостовский- Фокин-Докшицер - Гергиев - Армстронг - Вишневсная - Собинов - Цискаридзе - Петипа -Григорович-Гершвин -Утесов –Эллингтон – |  |

**Список литературы**

1.Ивановский Ю. Занимательная музыка.- Ростов н/д.: Феникс, 2002.

2.Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск III.М., 2004.

3. Светлова О. Путешествие по музыкальной стране : рабочая тетрадь по музыкальной литературе (первый год обучения): учебное пособие- Новосибирск: Новосиб. Гос. Консерватория (академия) им. М.Глинки, 2008.

4.Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.

5.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1994

6.Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб., 1993.

7.Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

8.Шорникова М. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.