БАГУЛЬНИК КАК СИМВОЛ В ТВОРЧЕСТВЕ ПРИМОРСКИХ ПОЭТОВ

Милая Родина! Сколько светлых мыслей и чувств связано с твоим именем у людей! Родина! Как необъятны твои просторы. Безбрежны леса твои! Сколько русских поэтов признавались в своих стихах в любви к тебе! Художники слова всегда писали о русской природе и Родине. Родная природа – неисчерпаемый, бесконечный источник поэзии.

Цветок Рододендрона остроконечного, известный в народе под названием багульник, является природным символом Владивостока! Вид символа установлен постановлением № 256 «О природной символике г.Владивостока» от 28 февраля 1994 г. Владивосток - единственный пока в России город, который имеет свою природную символику. Багульник встречается только на юге Приморского края. Растет по береговым обрывам, скалам и россыпям, в дубняках и подлеске смешанных лесов.

Где-то багульник на сопках цветёт,  
Кедры вонзаются в небо...  
Кажется, будто давно меня ждёт  
Край, где ни разу я не был,-

эти известные слова В.Я. Шаинского у многих ассоциируются с Приморским краем. Почему? Потому что Приморье - это край могучей природы. Край бесконечных просторов. Край несказанной красоты и величия. Край, когда под пологом еще безлистого, серого леса вспыхивает и разливается розово-сиреневое половодье, а склоны сопок укутывает “нежно-розовое” покрывало. Цветет багульник. Итак, рассмотрим, как приморские поэты, описывают это приморское чудо - багульник, к которому мы так привыкли.

Стихотворение ханкайской поэтессы Ольги Химич о родной природе, о родном крае навеяно нежной любовью.

Люблю тебя, Приморье синеглазое,   
Небес и сопок яростную синь!   
Тебя, увидев раз, как деву красную,   
Забыть уже не хватит просто сил.   
Люблю тайгу, с ресницами мохнатыми,   
Ласкающими неба синеву.   
  
Луга, цветочной россыпью богатые,   
Благоуханьем вас с ума сведут.

Тайга богата зверем, дикоросами,   
Озёра, реки - рыбою кишат.   
Здесь ситцем разнотравья, сенокосами -   
Долины между сопками пестрят.   
  
Вас сопки очаруют, я уверена,   
Оттенками чистейшей синевы.   
Багульник розовый, как самоцветами,   
Их плечи украшает в дни весны.   
Украсит осень их в багрянец с золотом,   
Подарит нити тонких паутин.

Глаза озёр средь них синеют молодо,   
Как будто с Левитановских картин.   
И кедры старые, гордясь своим достоинством,   
По гребню сопок стражами стоят.   
Багряные дубы - весёлым воинством,   
Как в латах, до весны листвой звенят.

Любовь к Приморью и его природе открыто заявлена уже с первой строки стихотворения: «Люблю тебя, Приморье синеглазое…»   
Анафорический повтор «Люблю…» усиливает желание показать это чувство. На протяжении всего стихотворения лирический герой убеждает читателя в этом: «Вас сопки очаруют, я уверена».

Описание природы края наполнено художественными образами тайги, лугов, сопок, озер… Каждый образ выписан подробно. Так, озера удивительно голубого цвета, что подчеркивается словами, передающими цвет: «синеглазое», «синеют», «синь», «синеву», «синевы». Метафора «глаза озер» рисует живой образ, который дополнен обращением «Приморье синеглазое». И картина оживает, тем более эпитет «молодо» подчеркивает эффект олицетворения. Сравнение «как будто с Левитановских картин» усиливает красоту Приморского мира, будто нарисованную каким-то волшебником.

Еще один образ, без которого немыслимо описание Приморья, - это тайга («Люблю тайгу, с ресницами мохнатыми, Ласкающими неба синеву»). Сочетание метафоры и олицетворения очень выразительно рисуют перед нами величественные мохнатые ели и кедры, которые своими ветвями тянутся вверх, к небу. Каждый образ в стихотворении живой.

Вот еще один - сопки («Вас сопки очаруют, я уверена, Оттенками чистейшей синевы»). Метафора «их плечи» убеждает нас в бережном отношении к природе, как к живому существу.

Всю прелесть природы охраняют как воины деревья: кедр сравнивается со «стражем», который гордится своим достоинством, дубы названы «веселым воинством… в латах».

Конечно же, не обошлось и без осени. Этот художественный образ узнаваем, так как автор для его создания использует традиционный прием олицетворения, а также цветовую лексику «багрянец», «золото» (напоминает пушкинские строки «В багрец и золото одетые леса»).

Но обратимся к еще одному интересному образу, который встречается в этом стихотворении – багульнику. Эпитет «розовый» кажется уже постоянным, потому что в речи приморцев это словосочетание используется часто. Но в стихотворении розовый цвет присутствует на фоне синего, и поэтому цветовая картина кажется необычной, яркой. Багульник растет на сопках, но в стихотворении используется слово «украшает», это создает эффект того, что багульник и есть тот волшебник, который творит картину приморской природы и делает это «самоцветами», дорогими камнями. В двух строках о багульнике автор использует и эпитет, и олицетворение, и сравнение, и инверсию, и метафору («Багульник розовый, как самоцветами, Их плечи украшает в дни весны»). Становится понятно, что образ багульника только, на первый взгляд, кажется, мимолетным. Лишь багульник и сопки указывают нам на Приморье. Без этих художественных образов невозможно было бы узнать родной край. Это как стиль, по которому мы узнаем автора.

Таким образом, среди множества художественных образов стихотворения только лишь три можно назвать символами Приморского края: «багульник», «тайгу» и «сопки». Но рядом со словом «багульник» указано время «в дни весны», что указывает на конкретный хронотоп. Образы «тайги» и «сопок» не связаны временными рамками. Возможно, можно говорить, что багульник является символом не просто Приморья, а приморской весны.

Все эти художественные образы (багульник, сопки, тайга, озера…) создают главный образ стихотворения – Приморье, который сравнивается с «девой красной», как в русских народных сказках. Действительно, природа края сказочна и неповторима, о чем открыто говорит автор в первом четверостишии («Тебя, увидев раз… Забыть уже не хватит просто сил…»). Второе четверостишие посвящено богатству края: луга богаты цветами, тайга – зверем, дикоросами, водоемы – рыбой, долины – сенокосами. Вроде бы, на первый взгляд, в этом четверостишии простое перечисление, но все так красиво, потому что удачно подобраны слова: богатство лугов и долин подчеркивается «цветочной россыпью» и «ситцем разнотравья», богатство рек, озер – просторечным словом «кишат». Мы не только видим эту поэтическую картину, но и чувствуем («Благоуханьем вас ума сведут»), и слышим («…до весны листвой звенят…»).

Стихотворение Ольги Химич «Приморье синеглазое» стало одним из любимых для читателей в Ханкайском районе. Но даже если вы его не читали, то благодаря запоминающимся художественным образам, первую строку точно знаете «Люблю тебя, Приморье синеглазое…»

Обратимся к стихотворению поэтессы из Дальнегорска Алмазовой Л.

Сюда приносит ветер запах моря,

Здесь сопки подпирают облака,

Весной багульник зажигает взгорье

Багровым пламенем прекрасного цветка.

Привольно, радостно здесь жить!

Здесь реки, горы будто бы живые,

И хочется им сердце подарить.

О, Дальнегорск! Я с трепетным порывом

Спешу отдать тебе любовь свою,

Я песню славы о тебе пою.

Опять объяснение в любви Приморью! Опять те же художественные образы: «сопки», «багульник», «реки» и еще «море». Иначе нельзя! Багульник уже встречаем и на «взгорье» (созвучно слову «Дальнегорск» - один корень). Автор использует метафору «зажигает», которая усиливается цветовым эпитетом «багровым» и сравнением «пламенем», тем самым картина предстает очень яркая, насыщенная. Багульник назван «прекрасным цветком», что добавляет в эту картину нежности, сказочности (ср. аленький цветок). И когда читаешь строку «Здесь реки, горы будто бы живые…», то нисколько не сомневаешься в правдивости этих слов: каждый образ стихотворения прописан через прием олицетворения, так багульник тоже действует - «зажигает». И это происходит весной. Жанр стихотворения определяет сам автор – это «песня славы». И эта слава Дальнегорску, морю, сопкам, рекам, багульнику…

В стихотворении Гуларьянца В. «Здесь редко встречались следы человека…» (см. приложение 1) также звучит слава Дальнегорску. Среди богатств Приморья назван багульник: «Здесь багульник, словно море…». Сравнение лишь подчеркивает огромные богатства природы.

Другой поэт из Дальнегорска Коврижкин В. признается: «Мой Дальнегорск сильнее всех люблю» (см. приложение 2). Он любит снега, которые сходят с гор, любит, когда оживает тайга-красавица, любит, когда лучи согревают плечи. И еще он любит дальневосточное чудо-цветок: «Люблю, когда багульник зеленеет…».

И даже описывая чувства грибника в приморской тайге поэт Ковтун П. упоминает про багульник: «В тени багульника маслята Оделись в праздничный наряд» (см. приложение3).

Мельков Е. в стихотворении спорит с журналистами, которые пишут о сходстве Дальнегорска со Швейцарией: «Я не согласен с иностранной прессой – На Дальнегорск Швейцария похожа». Автор рассказывает, чем понравилась природа Дальнегорска иностранцам и что их восхитило: «Он писал в газете восхищенно: багульник на граните рудниковом» (см. приложение 4). Сила растения подчеркивается удивительным сочетанием слов, цветок растет на граните.

Стихотворение Астафьевой О. – это воспоминание о прошлом. Перед лирическим героем проносится то, что забыть невозможно: сопки, багульник, золотые поляны…

# Когда я глаза закрываю,

Мне чудятся сопки родные,

Багульника нежная дымка.

Поляны цветут золотые,

Зелёное майское чудо –

Горит одуванчика россыпь.

Поверьте весенним разливам –

Все станет прекрасней и проще.

Под ласковым солнцем растают

Сугробы снегов,

Простите всё прошлым печалям,

Влюбитесь опять, как впервые.

Чувство ностальгии! По чему? По Приморскому краю! Как догадались? Вот ответы: «сопки родные», «багульника нежная дымка». О какой дымке идет речь? Понять это могут, наверное, только жители Приморья, которые часто видят эту картину, когда сопки подернуты легкой туманной пеленой. Итак, багульник в этом стихотворении использован с целью передать чувства лирического героя и показать, что он является одним моментом из его воспоминаний. Багульник герою напоминает что-то нежное и родное.

Связь образа багульника с весной ярко выражена в стихотворении Винник Р. (см. приложение 5): «Зарей багульник вешний полыхнет…»

В стихотворении Николая Панина багульник – главный художественный образ. Лирический герой уверяет, что забыт багульник, но мы не верим, так как «открытой раною саднит…».

Как много вёсен позади!  
И разом вспомнить их смогу ли?  
Открытой раною саднит  
Забытый некогда багульник…

Он незатейлив, неказист,  
И в нём, признаться, мало прока.…  
Но… юн и свеж, как гимназист,  
И чист пред Богом – без порока.  
  
Он обитает лишь в тайге –  
Растёт на южных склонах сопок,  
И любовались удэге  
Ковром под сенью древ высоких.

Когда-то в детстве золотом  
(Ведь только ныне спохватился!),  
Я, не задумавшись о том,  
Багульным духом причастился…

Это стихотворение – воспоминание о приморской весне (« Как много вёсен позади!»). Лирический герой не может забыть именно багульник, потому что он является символом Приморья. Описание этого образа строится на антитезе: «он незатейлив, неказист…» и «но… юн и свеж…». Очень просто рассказывается, где он растет (в третьей строфе даже не используются эпитеты). И только последняя строфа удивляет авторским неологизмом «багульным». Но в сочетании «Когда-то в детстве золотом…я… багульным духом причастился» это слово естественно. Рядом с ним слова духовной, церковной семантики, что говорит о значимости багульника, о его символичности. Возможно, все мы приморские жители любим свой край за то, что вкусили этот «багульный дух».

О целительном свойстве «багульного духа» говорится в стихотворении Казаковой Р. (см. приложение 6)

Дерёмся из-за каждой пяди.  
И вот, багульником дыша,  
Через безглазье белых пятен -  
Твои распутанные пряди  
И расколдованные пади  
И – настежь вся твоя душа!

Интересна композиция стихотворения. Все семь строф – это рассказ о тяжелой жизни в тайге, но, несмотря на это, люди дорожат своим домом: «Тайга, ты дом наш». В последней восьмой строфе автор пишет об удивительном воздухе тайги, который помогает выжить: «И вот, багульником дыша…И – настежь вся твоя душа!». Вот сила «багульного духа».

И, конечно же, встретилось стихотворение, которое, на мой взгляд, навеяно стихами В.Шаинского. Это стихотворение Сергея Дубцова (см. приложение 7), в котором тоже «цветет багульник» и звучит гитара.

Цветёт багульник. Розовым пожаром  
Пылают сопки, половодье чувств  
И нежно я беру свою гитару   
И льётся песня из солдатских уст.

Багульник не обошли легенды. Одна из них гласит, однажды эльфы спасаясь от лесного пожара, добрались до подножья горы и, уставшие,  попросились на ночлег в новом для себя лесу, но никто не хотел их принять и только одиноко стоящий кустик приютил их, утром эльфы решили отблагодарить своего спасителя и на зависть всему лесу на нем расцвели удивительной красоты цветы.

А еще в Уссурийской тайге живет таинственный Змей-Целитель, его можно вызвать, если поджечь веточку “багульника”, и он придет на дурманящий запах, обовьется вокруг человека и выгонит из него любую болезнь.

Ну а самое древнее местное поверье о  том, что “Багульник” знает все тайны, в том числе, где зарыты клады и в полнолунье может открыть эти тайны, если сочтет человека достойным. Волшебный куст умеет разговаривать.

Чудо Дальневосточной природы воспето и поэтами. Средства художественной выразительности для создания этого художественного образа разнообразны.

|  |  |
| --- | --- |
| Прилагательные, обозначающие цвет | «розовый», «багровым» |
| Эпитеты | «Багульника нежная дымка»  «прекрасного цветка»  «багульник вешний» |
| Сравнения | «юн и свеж, как гимназист»;  «здесь багульник, словно море»  «зарей багульник …полыхнет»  «как самоцветами» |
| Метафоры | "Багровым пламенем»;  «Розовым пожаром пылают сопки» |
| Олицетворения | «багульник зажигает взгорье»  «их плечи украшает» |

Любовь к родной земле, счастье осознавать свою принадлежность к ней, восторг любования красотой родной природой, всеобъемлющую радость, взволнованность - вот чувства, которые испытывают лирические герои этих стихотворений о природе приморских поэтов. И эти чувства вызваны видом цветка, воспоминанием о цветке, даже его запахом. Поэтому вполне можно говорить, что багульник - это не просто художественный образ, а поэтический символ Приморского края.

Внутреннее пространство всех рассмотренных стихотворений описывается набором образов (единичностей) сопок, озер, рек, тайги... Связь между этими образами помогает объяснить символическое значение багульника:

1. В произведениях приморских поэтов багульник является символом Родины, того места, где прошло их детство и молодость.

2. Багульник - прекрасный цветок, который зажигает сопки багровым пламенем. Багульник – это главный символ красоты Приморской природы.

3. Багульник – это и символ весны.

Эту символику можно еще продолжить, потому что в символе общность достигает такой силы, что порождает новые единичности до бесконечности. А художественный образ багульника обладает этой общностью, которая усиливается до того, что составляющие ее единичности уже не отбрасываются, а сохраняются как равноправные. Такая функция художественной образности находит для себя специальное выражение только в символе.

Символы не возникают на пустом месте, они имеют свою историю в десятки тысяч лет, восходя к древним представлениям о мире, к мифам, к обрядам, что подтверждают легенды о багульнике.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

*Гуларьянц В. «Песня о Дальнегорске»*

Здесь редко встречались следы человека,

Здесь клад рудознатец нашел,

А в самом начале двадцатого века

Арсеньев тропою прошел.

И люди тянулись с российских просторов

На краешек русской земли.

Руду добывали, построили город,

Его Дальнегорск нарекли.

Я родился вДальнегорске.

Мне отец дарил с тех пор

Красоту тайги приморской

И богатства наших гор.

Чтоб любил я эти горы,

Чтобы чист был, как кристалл,

Чтоб душа была, как море,

Ну, а воля — тверже скал.

На самом Востоке огромной России,

Средь гор и таежных дорог,

Продутый сырыми ветрами морскими

Живет небольшой городок.

Песчаные пляжи и склоны грибные,

Но главное — это руда,

И люди твои, Дальнегорск, золотые –

Герои войны и труда.

Я недавно в Дальнегорске.

Дарят мне друзья с тех пор

Красоту тайги приморской

И богатства рудных гор.

Здесь багульник, словно море,

А в ручьях звенит хрусталь.

Полюбил я эти горы

И я дальнегорцем стал.

...Здесь и сын, и внук родились.

По традиции с тех пор

В день рожденья им дарили

Все богатства рудных гор.

Чтоб любили наши дети,

Край, что Родиной зовем.

Берегли свою планету —

Голубой и хрупкий дом.

Приложение 2

*Коврижкин В. «За что, так сильно я его люблю»*

Когда дорога меня манит снова,

На мыслях давних я себя ловлю

И повторяю слово в слово:

«Мой Дальнегорск сильнее всех люблю».

Люблю, когда багульник зеленеет,

С седых вершин к ногам сойдут снега,

Родной и близкой песнею повеет

И оживет красавица-тайга.

Лучи, росу на скалах осушая,

Скользнут тебе на плечи поутру.

Здесь ты живешь, любовь моя большая, -

Вот почему я так тебя люблю.

Лишь здесь мое земное притяженье,

А не в далеком пальмовом краю,

За красоту черемухи цветенья,

Еще сильнее я его люблю.

Сердца тебе откроют кладовые,

Ты, как и я, найдешь любовь свою,

Ты, как и я, потом поймешь впервые,

За что так сильно я его люблю.

Люблю всем сердцем, всей своей душою,

Чем навсегда наполнил жизнь свою.

Люблю его любовью я большою

И от людей я это не таю.

Приложение 3

*Ковтун П. «Грибная пора»*

Любил я в грибную пору

Ходить по сопкам и увалам

Иль побывать в «своем» бору

За Довгалевским перевалом.

Здесь воздух грибницей душист.

И боровик на толстой ножке,

Росой умывшись, горд и чист,

Сам просится в твое лукошко.

А подосиновик встряхнул

Своею желтою головкой,

Собратьям лихо подмигнул –

Смотрите, мол, какой я ловкий!

В тени багульника маслята

Оделись в праздничный наряд,

И к свету тянутся опята -

Их появленью грибник рад.

А как красуются волнушки

Своею нежной бахромой,

И чуть курносые свинушки

Сгрудились дружною семьей.

Оленьи рожки, валуи

Ну так и просятся в лукошко,

Раскрыли прелести свои,

Влекут к себе красой неброской.

А груздь, сверкая белизной,

Подняв слежавшиеся листья,

Такой желанный и сырой

И от червей свободный, чистый.

Прекрасна грибная пора,

Она нас в лес зовет и манит…

Природа к нам всегда добра,

Но зла, когда её кто ранит!

Приложение 4

*Мельков Е. «\*\*\*»*

# Я год не помню, но весною – в мае,

Сказал писатель –

Гость страны заморской:

«Швейцарские места напоминают

Окрестности поселка Дальнегорска».

Он писал в газете восхищенно

Багульник на граните рудниковом.

На сопках снега белые короны,

Назвав приморский воздух родниковым.

«…Похожа на Швейцарию горами

Глубинка отдаленнее Сибири,

С обильными таежными дарами.

И это чудо!

Ведь сегодня в мире

Стирается под натиском прогресса

Лесов густых «шагреневая кожа».

Я не согласен с иностранной прессой –

На Дальнегорск Швейцария похожа.

Приложение 5

### *Винник Р.*

# Когда-то здесь, в начале мирозданья,

Родила бездна лавовый поток,

А век назад, теперь звучит

преданьем,

Сверканье руд восславил молоток.

Кругом тайга, звериных троп узоры,

Но не забыты тропы партизан,

И вот запели пылкие моторы,

Чаруя ветер из далеких стран.

Глядясь в зеркала вод, темнеют сойки,

Плащом спадает утренний туман,

И провожает эхом берег топкий

Грузовиков упрямых караван.

Поземка гложет камни перевала,

Зарей багульник вешний полыхнет,

Но пусть течет огнем струя металла,

Приложение 6

*Казакова Р. «Тайга»*

Тайга строга. В тайге не плачут -  
 Вдали от самых дорогих.  
А если плачут, слёзы прячут,  
Спокойно помня о других.  
  
В тайге не лгут и не воруют -  
Нельзя: себе и у себя.  
Тайгой идут. В тайге воюют.  
Поют, простужено сипя.  
  
В тайге за всё в ответе сами,  
За всё в тревоге наперёд.  
Сквозь зиму честно тащат сани  
И лето переходят вброд.  
  
Тайга с безмерными вещами,  
С добром, чей мёд всегда горчаш,  
С энцефалитными клещами,  
С тысячелетними хвощами,  
С тысячевёрстными плащами  
Глухих тысячеглазых чащ.  
  
Тайга с прохладными устами,  
Где вдруг сквозь марь блеснет алмаз  
И чуткий лось рога уставит,  
От страха в бурелом ломясь…  
  
Тайга, где тонут,  
Где не стонут,  
До крови ноги разодрав,  
Где все - до капли – жизни стоит.  
Где надо всё ещё построить  
Над омутом дремучих трав!  
  
Тайга, ты дом наш. Грубо, трудно  
И безоглядно дорога.  
Ты не для труса, не для трутня,  
Ты – для работника, тайга.  
  
Дерёмся из-за каждой пяди.  
И вот, багульником дыша,  
Через безглазье белых пятен -  
Твои распутанные пряди  
И расколдованные пади  
И – настежь вся твоя душа!

Приложение 7

*Дубцов С. «Цветёт багульник»*

Цветёт багульник. Розовым пожаром  
Пылают сопки, половодье чувств  
И нежно я беру свою гитару   
И льётся песня из солдатских уст.  
  
Приморский край. Далёкое – далёко,  
Китайская деревня за рекой,  
Зелёная фуражка и Серёга   
Сержантик, пограничник молодой.  
  
Цветёт багульник вешнею порой,  
У ног журчит и пенится Суй-Фун.  
Ушло, умчалось время молодое  
Мелодией моих гитарных струн.

И пусть о прошлом память не умрет.

Наш Дальнегорск, ты родом пролетарий,

Шел впереди в шеренгах Октября,

Не зря побед знамена трепетали

И трудовые подвиги — не зря.