**«Развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ**

**в начальной школе средствами нетрадиционных техник рисования через внеурочную деятельность»**

 Рисование, как известно, это творческий процесс, который учит детей исследовать, открывать новое для себя и умело обращаться с окружающим миром и своим собственным. Яркие краски притягательны для любого человека, тем более – для ребенка. Они могут научить думать, фантазировать, любить и понимать прекрасное не только нормально видящих детей, но и детей с нарушением зрения.

 Задача педагога заключается в том, чтобы не отпугнуть слабовидящего ребенка от процесса рисования, а вводить его постепенно в яркий мир, рассматривая даже самый маленький шаг в мир искусства как огромное достижение. В связи с этим возникает необходимость активно использовать в образовательном процессе потенциал различных нетрадиционных техник рисования. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает творческая деятельность обучающихся, содержание, формы, методы и приемы работы, а также материалы, которые они используют, тем активнее станут развиваться творческие способности детей с ОВЗ.

 Для систематизации, расширения знаний и развития творческих способностей у детей с нарушением зрения мною была составлена рабочая программа кружка «Акварелька» (нетрадиционные техники рисования). Цель программы – помочь детям с ОВЗ развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности (трудовые, художественные и др.), двигательные умения; развить детскую самостоятельность.

 Специфика кружка «Акварелька» располагает к творческой работе. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Так как у детей с ОВЗ чаще всего отмечается низкий уровень технических навыков рисования, хочется отметить:

**ПРЕИМУЩЕСТВА НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

 **В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

• не имеют возрастных ограничений и противопоказаний в использовании;

• не требуют специальных способностей или навыков;

• позволяют выразить переживания, являются средством для самопознания;

• позволяют по-новому взглянуть на ситуации, найти пути к их решению;

• являются средством сближения, воспитывают атмосферу доверия,

внимания, принятия, позволяют развивать ценные социальные навыки;

• формируют положительные эмоции, помогают повысить самооценку;

• помогают сформировать новые интересы, на которые ребенок сможет

затем опираться в повседневной жизни, и которые могут помочь его дальнейшему развитию;

 • являются важным фактором тренировки сенсомоторных навыков,

образного, ассоциативного, пространственного мышления, памяти и

других функций;

• не утомляют детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания;

• стимулируют положительную мотивацию, вызывают радостное

настроение, снимают страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

 Вся коррекционная работа на занятиях направлена на решение задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Каждое занятие является комплексным и делится на две части: первая часть – теоретическая, направленная на познание; вторая часть – практическая, направленная на развитие творческого мышления и на овладение навыками рисования. Зная особенности зрительных патологий и учитывая возможности детей, стараюсь сохранять и по возможности улучшать зрительные функции детей. То есть коррекционная работа является одним из основных направлений в обучении детей с нарушением зрения. Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным для восстановления нарушенных зрительных функций, но в то же время это период, когда зрительная система очень чувствительна к зрительным перегрузкам. Поэтому очень важно правильно спланировать коррекционную работу:

* общеобразовательную цель и задачи занятия объединять с целями коррекции;
* учитывать продолжительность зрительных нагрузок;
* перед каждым занятием по изобразительной деятельности проводить с детьми гимнастические упражнения для тренировки и коррекции мышечных возможностей руки ребенка;
* сменять один вид деятельности на другой;
* осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к обучающимся;
* на каждом уроке обязательно проводить гимнастику для глаз, коррекционные паузы и физкультминутки;
* применять на занятиях наглядность, которая соответствует определенным требованиям (цветонасыщенность, цветоконтрастность, выделение контура, масштабность);
* использовать игры и упражнения для развития и коррекции познавательной сферы.

 В процессе изодеятельности с использованием нетрадиционных материалов для рисования у детей с нарушением зрения формируется умение слышать, слушать, предоставляется возможность самим высказываться. У обучающихся развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

 В своей работе я использую разнообразные нетрадиционные техники: граттаж, монотипию, пальцеграфию, ниткографию, фроттаж, выдувание, рисование солью, эбру, пластилинографию и др. Данные техники хороши тем, что вносят определенную новизну в деятельность детей, делая ее увлекательной и интересной. Они помогают всмотреться в многоцветную палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета, научиться видеть мир в цвете.

 Более подробно остановлюсь на одной из нетрадиционных техник рисования ЭБРУ (рисование на воде), предпочтение которой отдают мои дети.

 Вода с древних времен привлекала интерес человека и манила его своими необыкновенными качествами. Техника ЭБРУ – древнейшая восточная техника живописи, это танец красок, которые, переплетаясь между собой, создают удивительные узоры. «Танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумага с облаками», «волнообразная бумага», – так по-разному называют искусство ЭБРУ в странах Востока. Сейчас у этого искусства множество поклонников, создаются целые школы по обучению технике рисования ЭБРУ.

 Для рисования нужна вязкая вода, краски, не растворяющиеся в воде, плоские кисти, палочки, гребенки, плотная бумага. Суть этой техники сводится к тому, что у жидкостей разная плотность и не растворяющиеся краски не тонут, они удерживаются на воде, создавая тонкую пленку. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму. Картины всегда получаются необычными, каждое движение шилом или кистью создает неповторимый образ.

 Нет сомнения, что каждому ребенку нравится этот необычный вид творчества. Краски на воде во власти юных талантов творят чудеса. Главное – отпустить себя навстречу новому познанию, открыться эксперименту и не думать о результате, отдавшись очарованию самого процесса!

 Данный вид техники позволяет выработать у ребенка привычку наблюдать и задумываться, а также способствует развитию творческих способностей детей, помогает сформулировать мыслительные операции, обогатить воображение.

 Подводя итоги наблюдений за процессом работы каждого ребёнка в классе и, отслеживая результат, я отмечаю, что детям нравятся занятия с применением нетрадиционных техник рисования, они проявляют к ним большой интерес. Знания, которые приобретают школьники, складываются в систему. Можно также отметить динамику в развитии детей: преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся более активными, внимание становится более устойчивым, повышается самоконтроль. Повышается уровень понимания речи, значительно пополняется словарный запас.

 Одним из средств развития творческой одаренности обучающихся с ОВЗ являются творческие конкурсы разного направления, где мы получаем немало дипломов, грамот.

 Периодическая организация собственных выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы. Ребята с удовольствием демонстрируют свои успехи родителям. Кроме этого дети выполняют подарки своими руками к различным праздникам («День защитника Отечества», «День Матери», «День пожилого человека» и т.д.)

 На достигнутых результатах мы не останавливаемся и в дальнейшем ставим задачу усовершенствовать полученные умения и навыки, беспрепятственно переходить к овладению все новыми и новыми нетрадиционными техниками в рисовании, использовать необычный материал для своих работ, реализовывать свои творческие идеи.