**Методика работы над сочинением в начальной школе**

Важнейшей задачей школы на современном этапе является формирование у учащихся потребности к овладению знаниями и способами действий с ними в соответствии с познавательными установками.

В современных условиях, когда объем необходимых человеку и обществу знаний быстро возрастает, уже нельзя ограничиваться лишь освоением определенной суммы знаний: важно развить у учащихся потребность и умение постоянно пополнять свои знания и умения, ориентироваться в стремительном потоке научной и политической информации. Одно из решающих условий этой задачи - хорошо развитая речь каждого человека общества.

Развитие познавательной активности и самостоятельности подрастающего поколения в огромной степени зависит от того, насколько школьники овладеют родным языком, речевыми умениями и навыками.

Поскольку средством обучения и источником необходимой информации, прежде всего, является речь, то основной перечень общеучебных (то есть таких, которые, будучи выработанными, в одном виде, могут использоваться при выполнении других видов) умений непосредственно соотноситься с развитием связной речи.

Усвоение языка имеет важную роль в познавательной деятельности человека. Школьник не может успешно обучаться по всем предметам без достаточной языковой подготовки, без речевых умений и навыков, особенно важна практическая сторона обучения языку - речь: восприятие и понимание речи взрослых (учащихся ), полноценное, достаточно быстрое и сознательное чтение (не только вслух , но и про себя), а также говорение и письмо, то есть устное и письменное выражение своих знаний, мыслей, чувств. Речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умения учеников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируются в процессе овладения знаниями через речь и проявляются также в речевой действительности. Логически чёткая доказательная образная речь ученика – показатель его умственного развития.

В основу начального курса русского языка положено всестороннее развитие речи. Этой задаче подчинено изучение всех разделов науки о языке.

В объяснительной записке к программе отмечается ведущая роль развития речи в обучении русского языка: «развитие речи – это принцип в работе, как по чтению, так и по грамматике и правописанию. Работа над правильным произношением, над внятностью и выразительностью устной речи, над обогащением словаря, над правильным и точным употреблением слова, над словосочетанием, пониманием связной (контекстной) речью над орфографически-грамотным письмом – вот основное содержание уроков в начальных классах». Развитие речи не только принцип, но и составная часть содержания начального курса русского языка, а, следовательно, и практическая часть уроков чтения и грамматики. Названиями основных разделов программы по русскому языку («Обучение грамоте и развитию речи», «Чтение и развитие речи», «Грамматика, правописание и развитие речи») подчёркивается, что развитие речи – та необходимая составляющая часть содержания, и то звено, которое органически связывает все части начального курса русского языка и объединяет их в единый учебный предмет. Наличие этого связующего звена открывает реальные пути осуществления межпредметных связей и создание системы занятий по развитию речи, единой для уроков чтения и для уроков грамматики и правописания. Языковые знания – залог культуры речи. Каждая мысль, проявляясь в речевой форме, воплощается в неё в соответствии с языковой нормой. Нормирование речи младших школьников является первостепенной задачей начального обучения русскому языку. Вместе с тем, уже в начальной школе есть возможность решать задачу более высокого уровня: учить детей находить для своих мыслей наиболее совершенную форму выражения, осознавать язык эстетически. Выражение эмоций присуще в той или иной мере всем категориям и элементам языка, и показам этого свойства начинается воспитание чувства языка у учащихся. Речевая самостоятельность младших школьников невысока, поэтому формирование их речевой культуры начинается с анализа речевых образцов. В первую очередь это, конечно, будет язык художественной литературы, но «важно развить у школьников способность испытывать чувство удовольствия, восхищения, радости при оценке удачного высказывания в любом стиле (научном, деловом, и др.) на уроках любых предметов». На уроке русского языка в начальной школе создаются к этому предпосылки в связи элементарным разграничением научного (или делового) и образного эмоционального языка.

Проблемой развития связной речи занимались психологи (П.С. Гуревич, М.И. Еникеев, Р.С. Немов, Рубинштейн); педагоги (Ю.К. Бабанский, С.П. Баранов, И.П. Подласый, К.Д. Ушинский, и др.), которые разработали теоретические основы развития речи младших школьников. Психолингвисты (Н.И. Жинкин, И.А.Зимняя, А.А. Кандыбович, А.А. Леонтьев) занимались проблемой развития речи в каждый возрастной период. Методисты (М.Р. Львов, Т.А. Ладыженская, Т.Г. Рамзаева Т.О. Сальникова, М.С. Соловейчик, и др.), которыми разработаны системы методов и приемов для полноценного развития связной речи младших школьников.

Теория развития связной речи младших школьников

Логическое мышление формируется в начальных классах и развивается, совершенствуется в течение всей жизни человека. Мысль человека облекается в языковые формы, которые выработаны многовековым развитием языка.

* Словарь, являясь важнейшим элементом языка, сам по себе языка еще не составляет. Образно говоря, это строительный материал для языка, он приобретает значение лишь при его соединении с грамматическими правилами. Овладение словарем - процесс овладения языком, рассматриваемый в лексическом аспекте.

Без овладения словарем невозможно овладеть речью, а тем более связной речью. Развитие словаря как основы речи, его расширение и уточнение выполняют развивающую функцию для формирования познавательной деятельности, овладения речевыми умениями и навыками.

Понимание лексического значения слова, противопоставление его другим словам, которые находятся в смысловой зависимости от данного, введение слова в систему семантических полей, умение правильно строить из слов предложение отражают уровень языковой способности ребенка и степень сформированности его логического мышления.

* Овладение языком, запасом слов и грамматических форм создает предпосылки для развития мышления. Психолог Н.И. Жинкин отмечает, что речь- это канал развития интеллекта,… А также «речь**-** это деятельность человека, применение языка для обращения, для передачи своих мыслей, своих знаний, намерений, чувств»

Знания, факты, т.е. информация,- материал мышления. Следовательно, и через этот канал речевое развитие способствует развитию мышления.

* Мыслительная работа стимулирует речь.

Если школьник не может облечь свою мысль в речевую оболочку, значит, в самой мысль есть еще изъяны, и эти изъяны обнаруживаются в процессе оформления мысли в речевых формах. Речевая деятельность изучается различными науками. С точки зрения общего языкознания нас интересует лишь подход к речевой деятельности со стороны лингвистики и психологии и прежде всего - соотношение понятия речевой деятельности с понятием языка. Большинство психологов рассматривает речь как речевую деятельность, выступающую или в виде целостного акта деятельности (если она имеет специфическую мотивацию, не реализуемую другими видами деятельности), или в виде речевых действий, включенных в неречевую деятельность.

* Речевая деятельность является одним из наиболее сложных видов деятельности по всем своим параметрам. Речь выполняет ряд функций:
	1. Обозначения – каждое слово, предположение имеют определенное содержание.
	2. Сообщения – передача сведений, знаний, опыта.
	3. Выражения – обнаружение через интонацию, ударения, построение, использование сравнений, пословиц и т.п. чувств, потребностей, отношений.
	4. Воздействия – побуждение к выполнению задач, проявлению активности, к изменению взглядов.

Речь может быть активной, конструируемой каждый раз заново, и реактивной, представляющей собой цепочку динамических речевых стереотипов.

Различные виды и формы речи строятся по специфическим закономерностям (например, разговорная речь допускает значительные отклонения от грамматической системы языка, особое место занимает логическая и тем более художественная речь)

В психологии речи можно выделить следующие виды речевой деятельности: внутреннюю и внешнюю. Внешняя речь, звучащая речь бывает устная (диалогическая и монологическая) и включает в себя письменную. Выделяют три основных типа внутренней речи:

а) внутреннее проговаривание - «речь про себя», сохраняющая структуру внешней речи,

б) как средство мышления,

в) внутреннее программирование,

В онтогенезе внутренняя речь формируется в процессе интериоризации внешней речи.

Речь письменная **-** вербальное (словесное) общение при помощи письменных текстов. Оно может быть и отсроченным (например, письмо), и непосредственным (обмен записками во время заседания). Речь письменная отличается от речи устной не только тем, что использует графику, но и в грамматическом (прежде всего синтаксическом) и стилистическом отношениях Письменной речи свойственна весьма сложная композиционно-структурная организация, которой необходимо специально овладевать, и отсюда — особая задача обучения письменной речью в школе.

Речь устная– вербальное (словесное) общение при помощи языковых средств, воспринимаемых на слух. Устная речь характеризуется тем, что отдельные компоненты речевого сообщения порождаются и воспринимаются последовательно.

Устная речь делится на:

- Диалогическую речь– это речь поддерживаемая, имеющая собеседника, она более простая, свернутая, в ней могут присутствовать интонация, жесты, паузы, ударения. В школе применяется искусственная форма диалога - беседа. Обычно это диалог между учителем и учениками. В процессе беседы дети обучаются правильному построению предложений, приобщаются к литературной речи в диалоге. Диалогическая речь может быть ситуативной, т.е. связанной с ситуацией, в которой возникло общение, но может быть и контекстуальной, когда все предшествующие высказывания обуславливают последующие. И ситуативные, и контекстуальные диалоги – непосредственные формы общения людей, где участники диалога строят свои суждения и ждут на них реакции других людей.

- Монологическую речь – длительное, последовательное, связное изложение мыслей, знаний одним лицом. В отличие от диалога монолог более произволен, требует волевого усилия, а иногда значительной подготовительной работы. В монологической речи обнаруживаются различия видов текста (описание, повествование и пр.). Монологическая речь требует больших знаний, общей культуры, владения собой, активной и планомерной передачи информации.

Особенность этой формы речи состоит в том, что ее содержание, как правило, заранее задано и предварительно планируется.

Из анализа литературных источников, следует что понятие “связная речь” относится как к диалогической, так и к монологической формам речи. Отличительными чертами диалогической речи являются: эмоциональный контакт говорящих, их воздействие друг на друга мимикой, жестами, интонацией и тембром голоса; ситуативность.

Связная речь - совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое.

Литовский психолог Р. Жукаускене отмечает, что дети в возрасте от 9 до 11 лет в среднем употребляют около 5000 новых слов.

Е. И. Тихеева утверждает, что каждое слово, выученное ребенком кажется ему важным. Часто новое слово имеет общий корень с уже знакомым словом, поэтому ребенку легче его запомнить. Если ребенку школьного возраста помочь понять, чем одни слова связанны с другими, их словарь быстро увеличивается.

Исходя из исследований литовского психолога А. Гучаса можно сказать, что письменная речь младшего школьника беднее, чем устная. Однако, при правильном развитии речи ребенка, эта разница быстро пропадает. Об этом можно судить из таблицы.

Таблица №1

Разница слов в устной и письменной речи учащегося (по А. Гучасу).

|  |  |
| --- | --- |
| Возраст ребенка | Количество слов |
| Устная речь | Письменная речь |
| 8 л 4 мес. | 2462 | 1596 |
| 10 л 6 мес. | 4119 | 3279 |
| 12л 4мес. | 2408 | 2681 |

В школьном возрасте основными видами являются описание, повествование и элементарные рассуждения.

Таким образом, мышление не может успешно развиваться без языкового материала. В логическом мышлении важнейшая роль принадлежит понятиям. Понятия обозначаются словами. Знание слова, обозначающего понятие, помогает человеку оперировать этим понятием, т.е мыслить. Также без овладения словарем невозможно овладеть речью, а тем более связной речью, как средством общения и орудием мышления. Речевая деятельность является одним из наиболее сложных видов деятельности.

Методические основы организации работы по развитию связной речи младших школьников

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте Начального Общего Образования, который был утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373, говорится о том, что на русском языке необходимо:

1. формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
2. понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;
3. сформированности позитивного отношения к правильной устной и письменной речи;
4. овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
5. овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

 Развитие речи обеспечивается не только содержанием обучения, но и общим коммуникативным стилем урока (наблюдают, делают выводы сами. Можно выделить условия развития речи:

* + речевая среда;
	+ речевая активность самого субъекта, учащегося.

 Речь- это вид деятельности, которая имеет определенную структуру: Мотив – цель – задачи – средства – способы планирования речи -осуществление деятельности – контроль - оценка и самооценка.

 При организации работы необходимо помнить ступени (этапы) развития речевого действия.

1 этап докоммуникативный.

- ситуация – это стечение обстоятельств в жизни, которые побуждают человека к высказыванию;

- ситуация порождает мотивацию – возникает потребность высказывания, смутная потребность постепенно осознается. Перерастает в ясную цель;

- цель говорящего состоит в том, чтобы его поняли, причем так поняли, как того хотел говорящий, поэтому на первое место в оценки хорошей речи ставится ее коммуникативная целесообразность;

- речевая подготовка – выбор адресата речи, стиля, интонации;

- прогнозирование – согласятся, не согласятся;

- план – внутренний или написанный, он четко определяет содержание предстоящего высказывания, последовательность мыслей;

- семантико-грамматическая структура, включает: выбор слов, порядок слов в высказывании, связь слов в предложении.

2 этап коммуникативный.

- материализация высказывания;

- восприятие высказывания собеседника, без чего общение нельзя считать состоявшимся;

- реакция собеседника.

Речевая деятельность двусторонний процесс, где необходим собеседник.

Прежде, чем дать задание учащимся на создание или восприятие высказывание, необходимо обеспечить возникновение у них соответствующей потребности и желание вступить в речевое общение.

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого.

 Развивая связную речь школьников, мы прививаем ряд конкретных умений, то есть, учим их. Подчеркнём же умения, которые относятся именно к уровню текста:

во-первых, умение понять, осмыслить тему, выделить её, найти границы;

во-вторых, умение собирать материал, отбирать то, что важно и отбрасывать второстепенное;

в-третьих, умение располагать материал в нужной последовательности, строить рассказ или сочинение по плану;

в-четвёртых, умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, а также исправлять, совершенствовать, улучшать написанное.

 Ограниченность речевого общения, несформированность связной речи отрицательно влияют на личность ребенка, вызывают специфические невротические наслоения, формируют отрицательные качества (замкнутость, негативизм, агрессивность, неуверенность, чувство неполноценности), что сказывается на успеваемости, а также на социальной активности ребенка.

 Тематика устных рассказов определяется программой по чтению, но в основе их лежат личные впечатления и наблюдения. Работа может проводиться по такому плану:

Сообщение темы и цели работы.

Чтение вслух плана рассказа, данного учителем, или коллективное составление плана.

Коллективное составление плана рассказа по плану.

Обдумывание рассказа в целом каждым учеником.

Связные рассказы по плану.

При использовании сюжетных картинок работа проводится по такому плану:

1. Постановка перед классом цели работы.

2. Рассматривание картинок и уяснение сюжета.

3. Озаглавливание картинок.

4. Устные рассказы по плану.

Первые же сочинения по одной картине должны быть устными и предваряться беседой. Описание картины - самая трудная форма сочинения. Обычно оно проводится в старших классах, но допустимо и в 4 классе. Учащиеся затрудняются в построении связной монологической речи. При пересказах они не умеют последовательно и достаточно полно излагать свои мысли. Особенно ярко это проявляется при написании учениками сочинений и изложений. Несформированность связной речи является серьезным препятствием для успешного овладения программным материалом по гуманитарным предметам.

Работу по формированию умения четко излагать свои мысли нужно начинать с пересказа, услышанного с опорой на вопросы, действия, предметные картинки, данные в последовательности услышанного рассказа. Позднее нужно учить детей определять части в рассказе, составлять его план и пересказывать, опираясь на этот план. Развивая у детей фантазию, творческое мышление, включать в задание пересказы по отдельным фрагментам (началу, середине и концу) рассказа.

После того, как учащиеся научились последовательно передавать содержание услышанного, мы учим их составлять выборочный пересказ. Этот вид работы требует умения обобщать и выбирать самое главное из всего текста. Наиболее сложным для учащихся является краткий пересказ. Далее мы учим детей творческому пересказу, составлению самостоятельных рассказов по аналогии, по серии сюжетных картинок, по собственным наблюдениям и впечатлениям. Любому виду пересказа или рассказа должна предшествовать словарная работа, анализ текста. Этот вид работа требует умения обобщать и выбирать самое главное из всего текста.

Таким образом, методическими основами организации работы по развитию связной речи младших школьников, является вооружение учащихся умением содержательно, грамматически и стилистически правильно выражать в устной и письменной форме свои и чужие мысли. При обучении связной речи необходимо давать детям минимум теоретических сведений, так как навыки и умения формируются успешнее, когда они осмыслены.

 Работа по развитию речи учащихся в школе многогранна. Одно из ее направлений – написание сочинений разных видов. Обучение сочинению – это актуальный вопрос современности. Посредством сочинений, учителю легче окунуться во внутренний мир ребенка, познать его. Вопрос обучения сочинению затрагивает философскую тему воспитания маленького человека, будущего члена общества, личности. Сочинение – это первые попытки ребенка выразить окружающий его мир во внутреннем своем отображении, высказывать свое отношение к каким-то проблемам. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво высказываться, кроме этого обогащает язык и учит грамотности. Все сочинения в начальных классах как устные, так и письменные составляются по плану. От готовых планов в первый год обучения дети подводятся к коллективному составлению плана сочинения, а затем и к самостоятельной работе над ними. Что является важной целью в обучении выражения своих мыслей в разных видах сочинений.

 Опыт работы над сочинением в 1-ом классе.

Первые сочинения невелики по объему, основным источником для них является личный жизненный опыт. Это рассказы о событиях, развертывающихся во времени, например: «Как мы убирали школьный двор»,»Как мы встречали птиц». В них описывается начало того или иного действия или события, его развитие и конец. Эти сочинения сюжетны, а потому считаются наиболее доступными для учащихся. Сочинения являются составной частью уроков русского языка. В ходе работы над сочинением закрепляются те орфографичсские навыки и умения, которые получают учащиеся на уроках грамматики. Все сочинения выполняются под руководством учителя. Работа носит обучающий характер.

 В процессе подготовки и проведения сочинений необходимо

выработать у первоклассников:

 1. Умение коллективно составлять и под руководством учителя писать

небольшие рассказы о своих играх, забавах, работе.

 2. Умение излагать свои мысли по готовому плану, составленному в

форме вопросов;

 3. Умение строить простое предложение: правильно располагать в нем

слова, видеть границы предложения;

 4. Умение находить для выражения своих мыслей наиболее точные и

выразительные слова.

 Чтобы дети овладели этими умениями, необходима система упражнений, основанная на принципе постепенного наращивания трудностей: составление упражнений, объеденных темой, восстановление деформированного текста по серии сюжетных картинок, устные ответы на вопросы, объеденённые темой, составление предложений по сюжетным картинкам, устные рассказы по прочитанному, по аналоргии с прочитанным. Выполняя эти упражнения, учащиеся под руководством учителя учатся излагать мысли в определенном порядке, последовательно. Подготовительная работа к сочинениям начинается в букварный период и проводится на протяжении всего учебного года. Наиболее элементарными в системе обучающих упражнений являются устные ответы на вопросы, объеденённые темой. Эта работа творческая, поскольку от учащихся требуется излагать собственные мысли на заданную тему. Порядок высказывания определяет учитель вопросами. Учащиеся же должны понять вопросы и правильно составить на них ответы в соответствии с темой высказывания. В качестве дидактического материала для этого вида упражнений можно взять демонстрационные картины по развитию речи. В альбом демонстрационных картин по развитию речи в 1-ом классе включены картины предметные, сюжетные и пейзажные. Для примера покажем работу с картиной « Лиса и журавль» художника У.М.Рачева. На картине «Лиса и журавль» изображен лишь один эпизод сказки К. Ушинского – журавль в гостях у лисы. В соответствии с содержанием картины я ставлю перед классом следующие вопросы и задания: « К кому пришел журавль на званый обед? Что сделала лиса? С какими словами обратилась она к журавлю? Почему журавль не смог полакомиться кашей? Какой здесь показана лиса? Придумайте название картины». Одним из видов обучающих упражнений по развитию речи является составление предложений, объеденных темой, и запись их под руководством учителя. Материалом для этой работы могут служить иллюстрации к прочитанному и сюжетные картинки. Я обращаю внимание детей на иллюстрации в букваре и прошу рассказать, что на них изображено. В ходе такой работы у учащихся вырабатывается умение точно подбирать слова, правильно строить предложения на заданную тему. Наряду с этим учащиеся обучаются умению составлять предложения по нескольким картинкам, объеденным темой. Для этой цели я использую сюжетные раздаточные картинки по развитию речи и сюжетные картинки, данные в учебниках. Составление предложений по сюжетным картинкам приближает учащихся к связному рассказу, так как последовательность картинок серии отражает развитие сюжета. Более сложным видом упражнений в связной речи являются устные рассказы. В 1-ом классе я широко практикую устные рассказы в связи с прочитанным. Такая работа по составлению устных рассказов помогает учащимся осознать, что содержание рассказа надо передавать последовательно, логично, правильно строить предложения, выбирать точные слова, т.е. подготавливает к письменным сочинениям. Работа над письменным сочинением начинается с конца первого полугодия. Сочинения первоклассников – это коллективно составленные рассказы об играх, забавах, и, работая над ними, учащиеся учатся осмысливать свою деятельность. При подборе тематики сочинений следует исходить из интересов учащихся. Вот примерный порядок работы над сочинением:

1. Устное рассказывание по теме сочинения.
2. Чтение плана, записанного учителем на доске до урока, или коллективная работа над планом.
3. Составление ответов на каждый вопрос плана, коллективное обсуждение, запись на доске слов, необходимых для составления сочинения, предупреждение орфографических ошибок.
4. Связный рассказ по плану.
5. Запись сочинения с доски или под руководством учителя.
6. Проверка записанного.

Сочинения во 2-ом классе - это небольшие сюжетные рассказы, в которые со второго полугодия можно вводить элемент описания. Проводятся они как в устной, так и в письменной форме на протяжении всего учебного года. Устному рассказу, как и сочинению, нужно обучать. Устные рассказы вначале составляются коллективно и служат образцом для индивидуальных рассказов, которые рекомендуется проводить лишь во втором полугодии. Сочинения также составляются коллективно по плану, данному учителем или коллективно составленному. Готовый план учитель записывает на доске до урока. Если же план составляется коллективно, то запись идет по мере составления. С третьей четверти в сочинения и рассказы можно включать элементы описания. Эти элементы представляют собой очень краткие описания отдельных предметов, животных, людей. Прежде чем приступить к работе над сочинениями с элементами описания, я обращаю внимание детей на те фрагменты из изучаемых ими художественных произведений, которые содержат описания и могут служить образцом. Чтобы описания получились точными, я организую наблюдения. В описаниях обычно широко используются прилагательные. Учащимся необходимо указать на это и помочь подобрать нужные слова в каждом отдельном случае. При подготовке сочинений следует проводить ряды прилагательных в сочетании с наименованием тех предметов, которые учащиеся будут описывать, например: березка – молоденькая, красивая, белая, стройная, нарядная; листочки – зеленые, изумрудные, клейкие, мелкие. Эти ряды слов записываются на доске, и, работая с ними, я могу показать, как из многих слов следует выбирать одно, самое точное и нужное для выражения данного содержания. Во втором классе расширяется как тематика, так и круг источников для сочинений. К сочинениям на основе жизненного личного опыта прибавляются сочинения по наблюдению за природой и трудом людей, сочинения по сюжетным картинкам (в 1-ом классе по сюжетным картинкам составлялись лишь устные рассказы). При использовании сюжетных картинок работа проводится по такому плану:

 1. Постановка перед классом цели работы.

 2. Рассматривание картинок и уяснение сюжета.

 3. Озаглавливание картинок.

 4. Устные рассказы по плану.

 Устная подготовка сочинений во 2-ом классе несколько сокращается. Учитель помогает детям отобрать и привести в систему материал, осмыслить его в свете сочинения, систематизировать. Ведущая роль отводится подготовительной беседе. Вместо беседы иногда допускается свободное устное рассказывание по теме с последующим обсуждением. Всякому сочинению предшествует коллективное составление плана. Самостоятельность учащихся при выполнении сочинений постепенно возрастает. Вначале рассказы составляются коллективно, затем два – три ученика их повторяют, и только после повторения учащиеся записывают их. Постепенно количество повторений сокращается до одного, и, наконец, коллективно составленный рассказ учащиеся записывают без повторений. Большие трудности для учащихся представляют сочинения об индивидуальном жизненном опыте, в особенности о случаях из жизни. Чтобы научить детей писать такие сочинения, следует поработать над готовыми рассказами, которые можно отобрать из художественных текстов, а иные учитель может составить сам.

 Работа над сочинением во 2-ом классе, как уже указывалось, предусматривает обогащение словаря учащихся. Словарная работа в связи с сочинениями может проводиться в такой системе. Введение в устные рассказы и в сочинения детей новых слов, таким образом идёт обогащение словаря учащихся. Подбор синонимов или выбор из синонимического ряда слов, наиболее подходящих для выражения данного содержания (птицы поют, распевают, заливаются и др.) Включение в рассказы и тексты сочинений фразеологических оборотов наряду со свободным сочетанием слов с тем же значением (Река вышла из берегов – разлилась; спит как убитый – крепко). Усвоение сочетаемости слов. Учащимся часто даю слова в их связи с другими словами. При составлении сочинения я предлагаю словосочетания, но следует выбрать те, которые более других подходят по смыслу. Слова могут иметь очень широкую сочетаемость, но в списки я включаю самые необходимые, например: травка зеленеет, растет иглами, показалась, пробивается и др.

 В 3-ем классе учащиеся работают над сочинениями типа рассказа, но к этим работам предъявляются более высокие требования. Свои усилия я направляю на то, чтобы научить учащихся: писать небольшие рассказы с элементами описания и рассуждения об экскурсиях, работе, наблюдениях. Написать рассказы о случаях из своей жизни. Писать рассказы по одной картине и по отдельным эпизодам кинофильма. Самостоятельно составлять план сочинения в форме вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений. Правильно строить простые предложения различных типов. Умению отбирать слова и употреблять их в речи. Как устные рассказы, так и письменные сочинения проводятся в определенной системе. В начале обучения восстанавливаются навыки работы над сочинением, приобретенные учащимися ранее. Работа начинается с коллективного составления рассказов на темы летних впечатлений. Где это возможно, в сюжеты включаются элементы описания.

 В 3-ем классе в сюжетные рассказы и сочинения также вводятся описания единичных предметов и несложных действий: описание рисунка в сочинении « Что я люблю рисовать», описание грибов в сочинении «За грибами». Методика работы над сочинениями с элементами описания та же, что и во 2-ом классе.

К составлению сочинений с элементами рассуждений учащиеся приступают во второй четверти учебного года. На первом этапе работы рассуждения выражаются в оценке того, о чем рассказано в сочинении. Обучение элементарному рассуждению удобно связать с коллективной работой над планом сочинения. Приведу пример подготовки сочинения на тему «Что я люблю рисовать». Выяснив в ходе подготовительной беседы, любят ли дети рисовать и что именно они любят, приступаю к коллективному составлению плана сочинения. Мои вопросы помогают учащимся определить сюжет рассказа, а по ходу развертывания сюжета вырисовывается план сочинения. План по мере его составления записывается на доске. В заключение я спрашиваю учащихся: « О чем бы вы хотели написать в конце сочинения?»

 При подготовке последующих сочинений работа над рассуждениями продолжается: я мотивирую введение в сочинение на ту или иную тему элемента рассуждения, помогаю учащимся дать оценку тому, о чем говорится в сочинении и разрешаю учащимся вносить его в готовом виде в текст сочинения.

 Письменные сочинения в III классе разнообразны по тематике. Наряду с сочинениями на темы из жизненного опыта и по наблюдениям, с рассказами по сюжетным картинкам проводятся и сочинения по одной картине, по отдельным эпизодам. При подборе тематики сочинений следует стремиться к тому, чтобы дети писали их по свежим впечатлениям, чтобы сюжеты не были надуманы, чтобы они отражали жизненную правду.

 В III классе продолжается работа по обучению особому виду сочинений – составлению писем. Я помогаю детям уяснить требования, которым нужно следовать при работе над сочинениями этого вида: писать грамотно, ясно, конкретным лицам. Письмо особым образом оформляется: вначале пишется приветствие и называется человек, к которому письмо адресовано, а в конце ставится дата, подпись. Помогаю детям начать переписку с учащимися других школ и тактично руковожу ею. Тема – это предмет сочинения, то, о чем говорится в этом тексте. От того, как сформулирована тема учителем, как подведены школьники к ее пониманию, зависит правильность и полнота сочинения. Поверхностное раскрытие темы – один из типичных недостатков детских рассказов и сочинений.

Сочинение по картинам.

 Чрезвычайно велика роль картины в развитии речи учащихся. Картина воздействует на чувства ребенка, открывает перед ним те стороны жизни, с которыми он мог бы и не столкнуться в своем непосредственном опыте. Картина помогает глубже осознать те явления, которые уже знакомы школьнику. Она облегчает ему познание жизни. В школах используются учебные картины, так как картины развивают наблюдательность, воображение учащихся, учат понимать искусство живописи.

Сочинения по картинам делятся на три основных вида:

1. повествовательные сочинения по серии картин или по картинному плану;
2. повествовательные сочинения по одной картине, где картина дает толчок

воображению, отражая лишь один момент сюжета; описание картины.

Здесь ученик, используя свои знания, свой жизненный опыт, должен создать в воображении сюжет, на метить действующих лиц, представить себе обстановку, на фоне которой протекает событие, до и после того момента, который запечатлен на картине. При этом учащийся должен контролировать себя, чтобы его вымысел не противоречил действительности. Первые сочинения по одной картине должны быть устными и предваряться беседой. Описание картины – самая трудная форма сочинения. Обычно оно проводится в старших классах, но допустимо и в III классе (элементы описания картины возможны в I – II классах). В начальных классах дети описывают картину по вопросам, выявляя, во-первых, тему картины ( что на ней изображено); во-вторых, ее композицию, передний план, задний план, расположение предметов; в-третьих, действующих лиц, действие, если оно есть; наконец, идейный смысл, «настроение» картины. Уже в I классе практикуется устное описание картины («Расскажи, что ты видишь на картине» ). От класса к классу требования к описанию картины усложняются, вводятся элементы анализа, развивается наблюдательность детей.

Сочинения по наблюдениям.

В начальных классах проводятся следующие виды описаний: описание отдельного предмета по непосредственному наблюдению ( «Яблоко», «Кукла») или по прошлым наблюдениям («Липа весной и осенью: здесь есть дополнительная, осложняющая задача – элемент сравнения. Роль таких подготовительных упражнений могут выполнить устные описания простых предметов по наблюдению. Устные зарисовки помогают учителю выбрать слова для записи на доске. Эти слова служат опорой для составления всего текста. План может быть составлен как до, так и после зарисовок.

Сочинения на основе прочитанного.

 Обучение письму отзывов в III классе протекает так. Учитель прослеживает, чтобы к моменту письма отзыва о книге (или об отдельной повести, о рассказе) она была прочитана всеми учащимися. Для отзыва выбирается действительно любимое произведение, высокоидейное, художественное. Учащимся заранее сообщается о том, что они будут составлять письменный отзыв (сочинение) по прочитанному произведению. Учащиеся описывают, что им особенно понравилось в произведении, обосновывают свое мнение. К уроку обычно подготавливается небольшая выставка: портрет автора, иллюстрации. Детей следует ознакомить с несколькими образцами отзывов о прочитанных книгах, разобрать их. На следующем уроке составляется коллективный отзыв, обсуждается, обычно записывается на доске, редактируется, а затем переписывается в тетради с возможными дополнениями и изменениями. Отзыв – это свободное сочинение. Детские отзывы разнообразны. Сочинения – отзывы – одна из самых перспективных работ. Так в начальных классах дети могут научиться писать простейшие заметки в газету. К сожалению, в начальных классах редко издают стенгазеты. Если же газета выходит, она способствует не только сплочению коллектива, но и развитию речи школьников. Они испытывают потребность высказывать свои мысли и чувства: речь мотивируется.

Сочинения по данному началу.

 Однажды рано утром Витя с отцом отправились на охоту. Когда они входили в лес, было совсем темно. Вдруг в кустах раздался треск сучьев…

Подготовительная работа.

Кто был в лесу рано утром?

Зачем вы ходили в лес?

Кто из вас был с отцом на охоте?

 Расскажите о каком – нибудь интересном случае.

 II. Чтение данной части (текст на доске).

 III. Сообщение цели урока. Наша задача продолжить рассказ (если нужно).

 IV. Работа над текстом, записанном на доске. Вопросы по содержанию записанной части (если нужно).

 V. Составление рассказа.

Что произошло дальше? (проходил лось, медведь, потерявшаяся корова).

Что делало это животное?

Что сделали охотники? (притаились).

Что сделали дальше? (полюбовались и ушли).

Опишите животных.

 Если предлагаете самостоятельную работу, то можно только выслушать версии ребят.

 VI. Составление плана.

Раннее утро.

Треск сучьев.

В погоню.

Лоси на поляне.

Наутек.

При составлении плана и рассказа параллельно нужно вести словарно – орфографическую работу. Строится сочинение по кульминации, завязке.

Сочинения миниатюры

 Широкую популярность в школах приобрели сочинения малых форм, или миниатюры. К сочинениям – миниатюрам, которые проводятся в устной или письменной форме преимущественно на уроках грамматики, предъявляются все те же требования, что и к сочинениям крупных размеров. Однако подготовительная работа здесь занимает значительно меньше времени; длительные наблюдения не нужны, беседа очень короткая (всего 2-3 вопроса) или совсем отсутствует, план не составляется в письменной форме, меньше времени уделяется подготовке устного текста. Зато нередко добавляется грамматическое задание. Дети используют в сочинении – миниатюре изучаемые грамматические формы, активизируют их. Приведу пример такого сочинения:

КОТЕНОК.

 Маленький котеночек ползал по полу. У него ушки остренькие, а сам он рыженький, глаза черненькие, точно бусинки. (16 слов; II класс). Написано при изучении темы «Имя прилагательное»; употреблено четыре прилагательных, они помогли изобразить котенка живо и ярко. Систематическое выполнение подобных сочинений создает непрерывность в развитии связной речи, повышает самостоятельность учащихся.

 Приложение

Сочинения на данную тему

 Сочинения на данную тему опираются на жизненный опыт детей и на литературный материал. Требования к формулировка темы. Учитель сообщает, что тема коротко и четко сформулирована содержанием рассказа. Это то, о чем вы будете писать

 Работа над планом

С первого класса учить работать по плану.

Коллективное составление плана (учитель должен сам четко сформулировать каждый пункт плана и представлять его).

Самостоятельное составление плана. Требуется самостоятельно составлять план со II класса.

 Ход работы

Чтение темы и обдумывание содержания сочинения («Как Юра пас стадо»)

О чем можно написать в сочинении?

II. Беседа по содержанию.

Где пас стадо Юра?

Сколько волков напало на стадо?

Как он стал защищать стадо от волков?

Что сделали собаки?

Составление плана

На поляне.

Нападение волков.

Находчивость Юра.

Собаки приходят на помощь.

Опасность миновала.

Лексико-орфографическая работа

Стадо овечье, телячье паслось, разбрелось.

Тревожное, волки, серые, разбойники, хищники, звери. Крадутся, таятся,

подбираются, выбегают, выскакивают, хватают, несутся прочь.

Находчивый, решительный, вежливый.

Собаки примчались, бросились в погоню, защитили стадо.

Рассказ по плану.

Письмо сочинения с самопроверкой.

 2. План урока сочинения на тему

 «Весенние цветы»

 Материал: Скребицкий «Художник-Весна». II класс.

Чтение рассказа Г.Скребицкого «Художник-Весна».

Почему автор называет Весну художником?

Как разукрасила Весна-Красна сережки осины и тополя, цветы на деревьях,

цветы калужницы?

Какие цветы появились первыми, и с чем сравнивает их автор?

Почему автор использует такое сравнение?

Как Г.Скребицкий показывает, что цветов много?

Сегодня будем писать сочинение на тему: «Весенние цветы» (показать первоцвет, стихи).

Подготовка к сочинению

Кто был в лесу весной?

Кто видел первоцвет?

Какие цветы мы называем подснежниками?

Опишите их.

Где можно их встретить?

Составление плана

Наступление весны (Весна в лесу. В весеннем лесу)

Первые цветы.

Как хорошо в лесу весной.

Орфографическая работа

 1.Наступила, лужицы, проталины, шоколадные,

 коричневые, березовые ветки, почки.

 2.Подснежники, вереница, медуница, мать-и-мачеха, сон-трава или пострелы, голубоватый, мохнатые, голубовато-лиловые, колокольчики.

Письмо сочинения.

3. Сочинения по материалам экскурсий в зимний парк (лес)

 Сочинение проводится по материалам экскурсии. В сочинении дается описание деревьев. Подготовительная беседа:

Какие деревья и кустарники вы видели в парке? Чем вы любовались в парке (в саду)? Какие картинки вы могли бы нарисовать о том, что видели на экскурсии?

Примерный план:

Заснеженный парк (снег блестит, искрится чистый, белый, голубоватый).

Деревья зимой (без листьев, голые, в снегу, хмурые).

Примерное сочинение

 Вчера был теплый солнечный день. Мы ходили на экскурсию в зимний парк. Там много снега. Только у стволов деревьев он растаял.

В парке растут хвойные и лиственные деревья. На ветвях деревьев шапки снега. Иногда они срываются и падают на землю хлопьями. Ветки покачиваются. Снежная пыль сверкает в воздухе.

Очень красиво в зимнем парке!

4. Сочинение-описание предмета «Веточка березы в вазе»

 Среди речевых упражнений, как устных, так и письменных, в последние годы, особенно с введением усовершенствованных программ по русскому языку и чтению, серьезное внимание отводится задачам развития речи учащихся. Эти программы ориентируют учителя на развитие речи учащихся, на общее умственное и творческое развитие их. Дети любят писать сочинения. Любят за то, что можно проявить инициативу, самостоятельность, можно написать свое, сокровенное.

 Мне нравится проводить сочинения с элементами описания предметов, т.е. когда красиво, образно, эмоционально, словом, художественно описывается детьми какой-то предмет. В методике, в частности у М. Р.Львова, виды подобных работ имеют такое название: «образно-эмоциональное описание предмета».

 Сочинение описание способствует развитию точности в выборе слов, словосочетаний, предложений, четкому оформлению собственных мыслей. Ученики же, давая художественное описание предмета, учатся наблюдать, выделять его основные признаки, выделять по этим признакам предмет среди других предметов. Используются описания отдельных предметов по непосредственным и по прошлым наблюдениям. Элементы эмоционального описания предмета включаются в сочинения постепенно. Они состоят на первых порах из 2-3 предложений. Чтобы учащиеся могли включать элементы описания в свои творческие работы, они под руководством учителя предварительно составляют короткие устные и письменные зарисовки (2-3 предложения) описательного характера хорошо знакомых предметов и явлений природы, внешности человека. Начинается такая работа уже с I класса, ибо в школу приходят малыши с огромным эмоциональным зарядом, воображением, удивленными глазами. Дети учатся описывать березу, липу, цветок, листочек. Пока это небольшие устные сообщения, эмоциональные рассказы. Приведу пример сочинения-описания предмета «Веточка березы в вазе». В начале урока можно прочитать стихотворение С. Есенина «Береза». Затем я ставлю в вазу принесенную веточку березы. Предлагаю детям такие вопросы:

 Какое впечатление произвела на вас эта веточка березы? Какое настроение она вызвала у вас? Какой вид придает веточка нашему классу, когда за окном еще снег, хотя и ярко светит апрельское солнце? Как появилась у нас эта чудесная веточка?

 Цель такой беседы: подготовить учеников к сочинению с элементами образно-эмоционального описания. «Эта веточка принесла в наш класс радость. Так хочется поделиться с другими ребятами этой радостью, - говорю я.

- Опишите эту веточку так, чтобы другие люди, прочитав сочинение, смогли увидеть то, что увидели сегодня вы, чтобы читающий пережил ту же радость, что и вы. Подумайте, как вы начнете.

 Здесь важно заметить, что начать свое сочинение каждый ученик может по-своему и интересно. Далее предлагается детям внимательно рассмотреть веточку (можно тихо подойти к столу, где стоит веточка) и описать ее. В течение 20-25 минут дети пишут сочинение: «На столе учителя в классе стоит зеленая веточка. За окном снег, но уже ярко светит апрельское солнце…»

 После написания сочинения проверяются работы учеников, исправляются орфографические ошибки. Оценки пока не ставятся. На следующем уроке провожу анализ сочинений. На столе стоит та же вазочка. Цель этого урока: вызвать у ребенка потребность совершенствовать написанное, научить их этому. Обязательно читаю наиболее удачные отрывки из сочинений, кратко их комментирую. Затем работы раздаю учащимся. Обсуждаем названия: «Зеленая веточка», «Маленькая радость», «Гостья весны». Далее провожу анализ построения предложений с элементами описания. В первой части описания следовало назвать предмет, чтобы заинтересовать читателя. Дети читают и обсуждают эту часть своих сочинений. Во второй части описания, которая является основной, дети отмечают, какие стебелек, листья и сережки. В конце анализа делаю вывод: «Многие дети обратили внимание на стебелек, листья, сережки. НО вы заметили лишь то, что сразу бросается в глаза, на что указывала я. Снова рассмотрите веточку и ответьте, одинаковой ли величины листья, на которые падает луч солнца; сколько листьев не каждой веточке, какого цвета сережки, как можно более точно описать их форму и оттенки желтого цвета, чем отличается основной стебелек от своих ответвлений по цвету, размеру, форме». Учащиеся получают задание на дом: еще раз описать веточку березы. Напоминаю детям, что они должны описать «нашу» веточку, поэтому надо стараться все время «видеть» ее перед собой. И обязательно передать свое настроение, отношение к веточке. В классе составляем альбом интересных работ. Анализ сочинений показал, что учащимся интересна работа с элементами описания, а проведение ее систематически и целенаправленно приучает детей к культуре чтения. Ребенок не пройдет мимо описания какого-то предмета в художественном произведении, он обязательно прочтет и подивится красоте описываемого писателем предмета. А что-то, может быть, возьмет и для своего будущего сочинения.

 5. Сочинение-описание по картине И. И. Левитана «Золотая осень»

 Работа над сочинениями вызывает достаточно затруднений как у учителя, так и у учащихся, тем более сочинения-описания по произведениям живописи.

 Тема: «Сочинение-описание по картине И. И, Левитана «Золотая осень»

 Цель урока:

1. учить описывать картину;
2. формировать умение строить текст в определенной композиционной форме, определять основную мысль сочинения; путем речевой подготовки предупреждать недочеты грамматические ошибки в сочинениях учащихся;
3. воспитывать творческую активность, эстетическое восприятие окружающей действительности и произведений живописи;
4. развивать способность точного употребления слов в устной и письменной речи.

 Оборудование урока: репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень», музыкальный альбом П. И. Чайковского «Времена года», выставка рисунков детей, плакат с правилами самопроверки, переносная доска с материалами словарной работы, «Орфографический словарь» Д. Н. Ушакова, плакат с эпиграфом урока: «Люблю я пышное природы увяданье,/ В багрец и золото одетые леса…» (А.С.Пушкин).

Предварительная подготовка к уроку: экскурсия в осенний лес и на берег реки; беседа на уроке изобразительного искусства и живописи и о жанре пейзажа.

 ХОД УРОКА

Вступительное слово учителя и беседа с учащимся.

Ребята, вспомните нашу осеннюю экскурсию. Какие новые краски проявились у природы осенью? А как красоту осени можно сохранить даже зимой? (Надо собрать гербарий, сфотографировать, нарисовать). На уроке изобразительного искусства мы говорили о то, что рисунок, картина с изображением природы называется пейзажем. Многие художники с огромной любовью и теплотой писали нашу скромную, исполненную тихой прелести русскую природу. Среди них и Исаак Ильич Левитан, который жил в конце прошлого века (1860-1900). Художник рано остался сиротой. Его детство было столь безрадостным, что он не любил даже вспоминать свои детские годы. Когда он учился в Москве в училище живописи, ваяния и зодчества, ему часто приходилось голодать. Он даже ночевал в училище, так как не имел своего угла. Левитан был мягким, отзывчивым человеком, любил все красивое. К своей творческой работе относился очень строго. Современники называли Левитана поэтом русской природы. За 25 лет он написал около тысячи картин, рисунков, эскизов. Умело используя цвет, рисунок, композицию, художник мастерски передает настроения, которые рождают в нас картины родной природы. Его кисть тщательно прорисовывает направления ветвей деревьев, листьев, убегающих вдаль речушек, деревенских дорог, а его палитра дарит нам все разноцветье родной природы. Рассматривание репродукций картины И. И. Левитана «Золотая осень».

 а) Каково общее впечатление от пейзажа – грустное или радостное?

Приходилось ли вам наблюдать во время экскурсии нечто подобное?

Какие чувства, желания рождает у вас пейзаж?

 б) Каков, по-вашему, замысел художника? О чем эта картина? Почему она названа «Золотая осень»?

 в) Когда лес бывает таким, каким он изображен на картине Левитана, - в начале осени или в конце, в сухую или дождливую погоду?

 г) Все ли деревья осенью одеваются в золотистые листья? Назовите, какие деревья зимой остаются зелеными. Покажите их на картине.

 д) Прямо ли течет река или меняет свое направление? Почему она становится светло-голубой? Различается ли цвет неба на переднем и заднем плане? Что видно на высоком берегу? Почему крестьянские домики такие маленькие?

 е) Вывод-обощение о замысле художника и путях его воплощения (делает учитель).

Обычно осень – время увядания природы – вызывает чувство печали и тоски. Но если на какой-то срок появляется чувство бодрости, жизнерадостное настроение. Очарование огненно-золотистого и багряного цветов на картине «Золотая осень» завораживает нас. Мы ощущаем прозрачный, бодрящий воздух. Художник дает нам возможность почувствовать красоту жизни, прелесть осени в полной ее силе, в золотом сиянии тихого солнечного дня.

 Богатством своих красок осень привлекала к себе внимание великого русского композитора Петра Ильича Чайковского, который в 1876 году написал

музыкальный альбом «Времена года». Послушайте одну из музыкальных пьес. «Сентябрь. Охота» Что вы представляете себе, когда слушаете музыку? Что общего между впечатлением, полученным от картины Левитана, и впечатлением, полученным от музыки Чайковского?

Речевая подготовка

а) Подберите синонимы к словам: художник (живописец, пейзажист, мастер

кисти), создает (пишет), картина (полотно, репродукция).

б) Название каких цветов и оттенков можно употребить при описании?

(желтый, золотистый, багряный, красный, оранжевый, синий, голубой, темно-

синий, бледно-голубой, коричневый).

в) Найдите неточно употребленное слово и замените его.

Солнечные лучи ярко греют/освещают природу.

Молодые березы сплошь накрыты/покрыты золотистой листвой.

 г) Обратите внимание на правописание слов: здесь, справа, слева, рядом, вблизи, вдали, вверху.

Составление и запись плана.

Какое время года изображено на картине?

Какое впечатление производит она на вас?

Что вы видите на переднем плане? Вдали?

Какие цвета преобладают в пейзаже?

Что вам особенно нравится в полотне Левитана?

Написание первого варианта сочинения.

Домашнее задание: отредактировать написанное в классе, написать окончательный вариант сочинения.

Таким образом я обобщила свой опыт работы по развитию речи. Сочинение в начальной школе является важнейшим методом воспитания ребенка. Потому что при изложении своих мыслей он приучается концентрировать свои мысли на объекте изучения, анализировать, затем правильно формулирует свои идеи, приходит к какому-нибудь выводу.

 В этой работе я проанализировала труды выдающихся педагогов и психологов, методическая, литературоведческая литература, детские работы. Были определены наиболее содержательные методы обучения.