***Конспект занятия по ДПИ***

***Тема: В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ. УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ.***

**Цель:** Познакомить учащихся с уральской народной росписью

 (каслинская роспись, нижнетагильские подносы, урало-сибирская роспись).

**Задачи:**

* Закрепить знания детей о русском декоративно-прикладном искусстве, о русских народных художественных промыслах: Гжели, Городце, Хохломе, Жостово.
* Изучить технологию выполнения графических элементов урало-сибирской росписи.
* Учить детей различать особенности, характерные для каждого вида росписи.
* Продолжать знакомить детей с народными традициями, воспитывать уважение к труду народных мастеров.
* Закреплять понимание взаимосвязи русского декоративно-прикладного искусства, русской народной музыки и русского фольклора.
* Продолжать воспитывать в детях любовь к родной природе, народным традициям.

**ход беседы**

**I. Вступление**

***Организация детей на занятии****.*

*Кабинет или студия украшена изделиями русских народных промыслов или иллюстрациями с их изображением, а также работами детей по мотивам русского декоративно-прикладного искусства. Звучит тихая музыка — попурри на темы русских народных песен.*

***Учитель:***Ребята, сегодня я хочу с вами побеседовать о русском декоративно-прикладном искусстве, о русских народных промыслах. Издавна славились красотой изделия народных мастеров. Давайте вспомним, в гостях у каких мастеров мы с вами побывали.

***Изовикторина:***

***Учитель:*** Эту сказочную птицу расписали народные мастера из разных районов России, но проказник ветер перемешал все перья…. Давайте распределим их по промыслам.

*Дети подбирают необходимые узоры и закрепляют их на птице.*

***Учитель:*** Молодцы! Ребята, посмотрите, для этой сказочной птицы у меня есть еще одно красивое перышко. Оно украшено уральскими мастерами, а как называется эта роспись, вы мне скажите сами, после того, как мы побываем в гостях у народных мастеров Урала.

***II. Объяснение новой темы***

* ***Беседа: Уральские промыслы***

***Учитель:*** Сегодня мы с вами познакомимся с некоторыми промыслами нашего края.

*Демонстрация слайдов с изображением уральских промыслов (каслинская роспись, нижнетагильские подносы).*

***а) Каслинская роспись***

Деревянная древняя Русь…

 В любом лесном уголке был слышен стук топора, скрип пилы, вкусно пахло свежеспиленным деревом. Веками русский человек ел из деревянной миски деревянной ложкой и пил из деревянного ковша.

Делали деревянную посуду с незапамятных времен. А украшать ее начали недавно: каслинская роспись – молодой уральский промысел. Ее можно узнать по изображению уральских ягод в росписи: рябина, земляника, брусника, ярко - зеленая, а кое-где уже пожелтевшая травка манят за собой в страну неповторимых, свежих, знакомых с детства запахов.

Любимым деревом каслинских мастеров стала береза, и именно из нее они мастерят свое чудо.

***б) Нижнетагильские подносы***

Нижнетагильские узорные подносы известны, как и жостовские, но появились они раньше. Подносный промысел на Урале возник в первой половине XVIII в. В г. Нижний Тагил.

Рисунок на подносе располагался в центре. Это могли быть цветы, похожие на розы, тюльпаны, лилии, рядом с цветами располагались листья, а по краю подноса мастера рисовали траву. Узор для своих подносов они находили в уральской природе: в лесу, саду, на поляне, поэтому на многих подносах можно встретить уральское дерево – рябину.

Формы изделий нижнетагильских мастеров были разнообразными – прямоугольными, круглыми, овальными, разных размеров.

Слава об этих подносах разнеслась по всей стране, известны они и за рубежом.

***в) Урало-сибирская роспись.***

***Учитель:*** Декоративная роспись Урала - одно из самобытнейших явлений русского народного искусства. Она включает в себя гармоничную и поразительную по своей цельности роспись бытовых вещей: берестяной посуды, деревянной утвари, металлических изделий и распространенный среди крестьянства обычай расписывать свои дома.

*Демонстрация слайдов с изображением урало – сибирской росписи.*

Народные мастера рисовали на своих изделиях невиданные растения со сказочными цветами, ягодами, на которых сидели певчие птички или кукши – синие птички с длинными разноцветными хвостами и черными папахами на голове. И, кажется, вот-вот – можно вдохнуть аромат цветов, услышать нежное щебетание птиц. Образ птицы – символ счастливой жизни. В росписях уральских мастеров встречаются разнообразные птицы: петушок и курочка, жар-птица, павлин и пава, голубь. Изображение совы или филина на ставнях, дверях, выполняли охранительную функцию. Часто в росписи можно встретить изображения зверей, человека.

Гамма росписи была ограничена несколькими цветами красных, желтых, синих, зеленых оттенков, редко пользовались темно-коричневым цветом. Но обязательно присутствовал белый и черный.

 **2. Приемы освоения элементов урало-сибирской росписи**

В уральской росписи можно выделить два вида элементов: графические и живописные. Изучение росписи лучше всего начать с графических элементов.

***Упражнение 1***

Элемент «капелька» выполняется так же, как и в хохломской и городецкой росписи. Кисть поставить кончиком на лист бумаги и вести на себя, постепенно прижимая к плоскости, затем резко оторвать от бумаги. Если «капельку» нужно написать с изгибом, то при выполнении мазка кисть следует вращать в пальцах в ту сторону, в которую будет загибаться «капелька».

*Демонстрация выполнения элемента «капелька».*

***Упражнение 2***

 Элемент «травка» в уральской росписи имеет различную толщину, длину и изгиб.

 Для написания «травки» поставьте кончик кисти на бумагу, медленно ведя кисть на себя, прижимайте ее к плоскости листа. Заканчивая мазок, постепенно снимайте кисть с плоскости, продолжая вести ее на себя.

 Для выполнения «травки» с поворотом, выполняя мазок, немного вращайте кисть в пальцах в ту сторону, в которую идет изгиб травки.

 При выполнении данного элемента в уральской росписи допускается наличие «рваного» и «оборванного» окончания.

*Демонстрация выполнения элемента «травка».*

***Упражнение 3***

Прописав отдельные травки, следует потренироваться в написании небольших кустиков из травных элементов и капелек. Пропишите варианты кустиков как показано на рисунке.

***Упражнение 4***

Помимо «капелек» и «травок» графические элементы включают в себя «завитки». Для их выполнения нужно научиться воспроизводить мазок на одном дыхании. Возьмите кисть, поставьте ее кончик на лист бумаги. Начиная писать мазок по спирали, вращайте кисть в пальцах в ту сторону, в которую закручивается элемент. Во время написания «завитка» постепенно опускайте кисть на лист бумаги, а к концу выполнения элемента медленно снимайте с плоскости.

*Демонстрация выполнения элемента «завиток»*

***Упражнение 5***

Овладев элементом «завиток», включите его в написание кустиков. Кустик начинайте с ведущего элемента «травки» или «завитка», подписывая к нему остальные элементы.

**III. Самостоятельная работа учащихся**

*Дети выполняют упражнения на бумаге (стекле или керамических плитках).*

**IV. Подведение итогов**

Итак, ребята, в гостях у каких мастеров мы сегодня с вами побывали?

*(Уральских: каслинских, нижнетагильских.)* А с какой росписью мы по -знакомились сегодня на занятии? *(Урало-сибирской.)* Теперь мы смело можем присоединить последнее перо к нашей сказочной птице.

*Дети присоединяют перо к птице.*

***Учитель:***Ну что ж, ребята, наше занятие подошло к концу. Мы сегодня узнали много нового. Познакомились с уральскими народными промыслами.

Сохраняя традиции, поднимая и восстанавливая из руин угасающие ремесла, уральские мастера несут всему миру славу о нашем крае, радуют и удивляют своим искусством.

Я хочу, чтобы вы навсегда запомнили, что велика наша Родина Россия и что богат талантами наш край. Наверняка и из вас вырастут хорошие мастера. И неважно, где вы будете трудиться, когда станете взрослыми, главное, чтобы вы вкладывали в свой труд всю душу, все старание и умение!

Сегодняшнее занятие я хочу закончить замечательными строчками:

Мой друг, что может быть милей

Бесценного родного края?

Там солнце, кажется светлей,

Там радостней весна златая…

*Демонстрация слайдов с изображением природы. Звучит песня «Наш край».*