**Дедашева Т.Ю., учитель высшей категории МОАУ СОШ № 57**

**"Арт – технологии в воспитании обучающихся и их применение в системе часов общения."**

Необходимость эффективного решения проблемы экологического воспитания школьников приводит к поиску новых психолого-педагогических средств.

Одним из таких средств является арт-педагогика - современное, формирующееся практикоориентированное направление педагогической науки, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы и универсальные способы привлечения средств искусства для решения многообразных педагогических задач. Арт-педагогика представляет собой синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического процесса развития детей через искусство и художественно-творческую деятельность. Составляющая термина "арт" акцентирует внимание на использовании средств искусства (живописи, музыки и пения, движения и танца, театра, литературы, прикладного творчества и т.д.) в воспитании детей.

Педагогическая система арт-педагогики позволяет без насилия корректировать просчеты воспитания и негативные черты личности ребенка. В то же время она дает удивительные возможности развить эмоциональную сферу, образное мышление, воображение, творческий потенциал ученика.

В арсенале арт-педагогики существуют интересные и оригинальные методики, арт-технологии.

**Арт-технология – это творческое конструирование средствами искусства эмоционально значимых для школьников творческих действий (взаимодействий), система педагогических методов, реализация которых способствует активному формированию личности, развитию духовно-нравственной культуры и потребности в самосовершенствовании.** Логика построения этой деятельности - поэтапная реализация игровых технологий с использованием языка искусства – музыки, поэзии, живописи и «погружением» в мир природы.

Можно говорить о некотором преимуществе арт-технологий перед другими формами воспитательной работы:

* практически каждый ребенок может стать участником арт-технологий, не требующих от него каких-либо специальных способностей (музыкальных, художественных, пластических);
* арт-технологии являются средством преимущественно невербального общения, что иногда является для ребенка единственно возможным для выражения чувств и переживаний. Особенно ценно это для тех детей, кто замкнут, стеснителен, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется словами выразить свои переживания;
* в процессе участия в арт-технологиях ребенок раскрывает свои чувства, настроения, мысли, свое отношение к окружающему миру, что позволяет лучше узнать его, помочь. В процессе реализации арт-технологий как средства свободного самовыражения ребенка создается атмосфера доверия, терпимости и внимания к его внутреннему миру.

Арт-технологии экологического содержания направлены на осмысление и поиск путей взаимодействия ребенка с природным и внутренним миром, ориентированных на внутреннее принятие им экологических ценностей, этических норм, стремление к нравственному самосовершенствованию.Такие технологии носят прикладной характер, ориентированы на психовозрастные особенности детей, специфику их мировосприятия и опыт взаимодействия с окружающей средой. Это – творческие экологически ориентированные дела, эмоционально-образные арт-тренинги, разнообразные игры (ролевые, имитационные, игры-путешествия).

В арт-технологиях экологической направленности, разработки которых будут представлены сегодня, особое внимание уделяется не сколько усвоению экологической информации, нравственных норм, сколько расширению чувственного опыта, развитию эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира и самого себя. Опираясь на ассоциативный характер чувственно-эстетического восприятия ребенком окружающего мира, используются психолого-педагогические приемы, направленные на возникновение у ребят сюжетных, зрительно-смысловых, пространственно-временных ассоциаций. В своем воображении может переноситься в прошлое, исследовать настоящее, мечтать о будущем. Создавая в своем воображении образы своего «Я», зачастую не реальные, а вымышленные, но желанные, идеализированные, ребенок приобретает опыт эмоционально-чувственного переживания, образного мышления, постигает чувство гармонии с собой и окружающим миром.

Важным психологическим приемом для усиления эмоционального воздействия и воспитательной направленности нетрадиционных техник и методик, составляющих ядро эмоционально-образных арт-технологий, является язык искусства (музыки, живописи, поэтического слова).

Разработки арт-технологий, направленных на развитие экологической культуры школьников.

Рассмотрим на конкретных примерах некоторые подходы к организации арт-технологий.   
 Представленные вашему вниманию технологии могут быть применены в условиях учебной работы (в практике преподавания предметов гуманитарного и художественного циклов ) и внеучебной деятельности школ, в условиях реализации модели экологического воспитания в школе полного дня.

**«В подводном царстве»**

(арт-технология по самопознанию, открытию своего «я»)

(Звучит музыкальная картина «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. Для занятия необходимо приготовить бумагу, карандаши, фломастеры или краски).

…Попробуем совершить необычное «морское путешествие».

Даем ребятам установку. Пожалуйста, примите удобное положение сидя, расслабьтесь, но в то же время оставайтесь внимательным к тому, что происходит внутри вас – к своим ощущениям, переживаниям. И - приготовьтесь к необычному погружению на дно морское, к воображаемой встрече с обитателями морского царства, к испытанию самих себя.

А теперь, закроем глаза, и представим, что мы, облачившись в костюм аквалангиста, входим в море.

Войти в воду – значит познать себя,- утверждали древние. Итак, мы «погружаемся» в море и встречаемся с чудесным и диковинным подводным миром – вот перед нами замысловатый узор хрупких коралловых веточек. Какая нежная палитра самых разнообразных красок!

Мы погружаемся все глубже и … неожиданно видим осьминога с многочисленными извивающимися щупальцами. Держитесь от него подальше, ведь как легко может опутать осьминог свою жертву, заставить покориться, не дать плыть дальше…

Попробуем на листе бумаги нарисовать своего осьминога, в щупальцах которого «запутались» наши недостатки и противоречия, мешающие жить. Это могут быть лень, трусость, отсутствие воли, слабохарактерность…

(Какие разные осьминоги и осьминожки ожили под карандашами ребят-путешественников! Озорные и грустные, растерянные и хитрые, курносые и с радостной улыбкой, нарядные – с бусами, в кепке и в очках, и даже с плеером! Но объединяет их всех довольно критичный взгляд на самих себя: в щупальцах у каждого – недостатки, отрицательные качества личности, от которых, конечно же, каждый мечтает избавиться. Вот некоторые из них: «Я ревнивая и задиристая», «Я не умею проигрывать», «Я иногда жадничаю», «Я иногда дерусь и огорчаю маму», «Я очень обидчивая»

Наиболее часто в щупальцах осьминогов у ребят запутывались лень, жадность, раздражительность, эгоизм, лживость, завистливость, хвастливость, трусость, невыдержанность, капризность).

Осознавая свои недостатки, человек, естественно, стремиться их исправить.

Цель нашего «погружения» – найти белоснежную жемчужину, спрятавшуюся в большой раковине. Попробуем нарисовать свою раковину и вложить туда свою жемчужину – все хорошее, что есть в нас, все лучшее, к чему мы стремимся…

(Путешественники с гордостью «открыли» в себе следующее: «Я сильный, умный, хороший, красивый и добрый! Я умею играть на фортепиано и хорошо играю в баскетбол.» «Я веселая, нежная и красивая, умею рисовать и красиво писать». «Я надежный и умелый». «Я храбрый. Я умею плавать ». «Я честный, никогда не жадничаю и не обижаю других». «Я имею много друзей, люблю рисовать, у меня есть чувство юмора».

К важным жизненным ценностям ребята отнесли здоровье, семью, верных друзей, счастье, фантазию, ласку, добро, любовь, и лишь немногие – материальное благополучие, деньги.

Познание себя – процесс долгий и сложный. Познавая себя, мы начинаем работу над собой – совершенствуем достоинства, преодолеваем слабости, проблемы и трудности, пробуем свои силы и возможности в различных видах деятельности. И – продолжаем погружение в свой внутренний мир, мир природы и музыки…

«**В саду волшебных цветов»**

(Занятие проходит под музыку П.И.Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).

Ребятам дается установка: "Представим, что мы с вами попали в волшебный сад, в котором цветут прекрасные необыкновенные цветы . Помните, мы с вами читали сказку В. Катаев "Цветик-семицветик". Представьте себе, что цветик-семицветик у вас в руках. Подумайте, какие желания вам хотелось бы загадать ."

Затем под музыку дети сначала смоделировали цветок, а затем написали свои желания, которые им бы хотелось исполнить с помощью волшебства. (На лепестках ребята написали много интересных желаний. Наряду с конфетами, игрушками были и такие желания, как : всем мамам и папам детей, а всем детям мам и пап; я хотел бы, чтобы изобрели лекарство от рака; я хочу, чтобы была чистая планета ; я хочу мира на земле; мне хотелось бы, чтобы у всех животных были хозяева)

А сейчас я предлагаю вам побыть в роли учеников и на себе испробовать одну из арт-технологий под названием

**«Звездные цели»**

(Звучит композиция группы «Спэйс»)

Народная мудрость гласит: «Человек жив, пока у него есть цель, мечта». Каждый человек задумывается над вопросами: какова цель его жизни, для чего жить, каким быть, к чему стремиться всю жизнь? Руководствуясь целью, он создает себя, совершенствует свои способности, пополняет знания, воспитывает себя. Наша жизнь определяется поставленной нами целью.

Представим, что мы – члены космического экипажа, и наш космический корабль успешно совершает свой полет среди мириады сверкающих, манящих звезд. Для нас с вами каждая звезда, мимо которой мы пролетаем, - наша яркая цель, к которой мы стремимся. Есть звездочки поближе – наши ближние цели и планы, а есть и далекие, свет от которых лишь едва мерцает – наши дальние цели и перспективы, наши мечты…

Перед вами лежит лист бумаги.

Попробуем и мы «зажечь» свои большие и малые звезды – нарисуем звездное небо и свой космический корабль на нем. Каждая звезда – определенная жизненная цель. Это могут быть наши планы на будущее, а могут быть и такие задачи, как формирование определенных качеств личности, черт характера – воли, настойчивости, трудолюбия. Подумаем над тем, какие цели ярко засияют на небосклоне. Ближние звезды на нем озаряются светом конкретной, поставленной на определенный период (месяц, год и т.п.) цели. Дальние звезды – наши дальнейшие цели и планы, перспективы собственного развития.

Именно цель придает смысл жизни, всем нашим делам и поступкам. К примеру, ребята определили ближние цели своего развития как формирование определенных черт характера – «упорства, решительности, терпения», «настойчивости, силы воли»; преодоление недостатков – «лени, грубости», «раздражительности, неуверенности». К дальним жизненным целям ребята отнесли успешное завершение учебы, поступление в институт, овладение профессией, создание счастливой семьи… На нашем небосклоне сверкали и такие звезды: «Хочу, чтобы в мире была справедливость», «Мечтаю построить много приютов для бездомных животных», «Хочу помочь стране от загрязнения воздуха, воды, земли».

Наш космический корабль, следуя звездным ориентирам, «завершает» свой полет, приближаясь к планете «Я». Чудесный теплый свет окутывает эту планету, мы погружаемся в него, вслушиваемся в прекрасную тихую музыку, звучащую внутри нас, испытывая гармонию и покой.

**Примеры арт-уроков**

* Театрализованный урок
* Урок-психодрама
* Урок имитационного моделирования
* Заочные путешествия
* Уроки предметного рисования
* Учебные игры
* Экскурсии

**Алгоритм арт- урока**

Арт-урок часто идёт по алгоритму «что будет, если...». Учащиеся могут общаться, помогать друг другу, рассуждать, слушать свой внутренний голос и самовыражаться.

Использование арт-технологий даёт возможность

* расширить и углубить уровень познавательной активности,
* пробудить в учащихся стремление к углубленному изучению учебного материала, развивать творческие способности учащихся.
* является одной из технологий повышающей качество образовательного и воспитательного процесса.
* Уроки с использованием арт-технологий имеют дидактическое достоинство: создаётся эффект присутствия «Я это видел», проявляется интерес, желание узнать и увидеть больше.

Результативность реализации арт-технологий выражается как в повышении уровня экологической воспитанности обучающихся, так и в реализации таких показателей, как:

- степень развитости эмоционально-чувственной, образной сферы ребенка, способность к чувственно-эстетическому восприятию окружающего мира;

- способность к развитию эмоционально-эмпатической впечатлительности, сопереживанию, состраданию, «вчувствованию», вживанию в образы природы, искусства, состояние окружающих людей и свой собственный внутренний мир; желание перейти от сопереживания и сочувствия к содействию, помощи конкретному животному, растению, природе, другому человеку;

- развитое чувство ответственности, умение и желание делать правильный нравственный выбор, уважение к себе и ко всему окружающему;

- накопление опыта эстетического переживания взаимодействия с объектами природы, произведениями искусства, постижение чувства гармонии с собой и окружающим миром.