**Влияние условий современного мира на формирование детской игры.**

Игра - это присущий только детям способ познания мира и совершенствования своих умений. Каждый, кто наблюдал за играми на детской площадке, видел, как «самозабвенно», искренне дети «проживают» игры, выплескивают свою энергию ради наслаждения самим процессом игры. Но последнее время таких проявлений в игре мы видим все меньше. Родители и педагоги стали замечать, снижающийся интерес к играм.

«Мой ребенок не хочет играть» - одна из частых жалоб родителей в детском саду.

Трудно переоценить роль игры в дошкольном детстве. Игра отличается от любого иного вида деятельности. Игра является ведущей деятельностью дошкольного детства, ее главная функция заключается в ориентировке ребенка в социальных отношениях, смыслах и ценностях. (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец). Д.Б.Эльконин подчеркивал, что в сюжетно-ролевых играх существует 2 вида отношений: воображаемые, соответствующие сюжету игры, и реальные отношения, между ее участниками. Игровая деятельность оказывает большое влияние на формирование межличностных отношений у дошкольников. Игра способствует развитию мотивационно - потребностной сферы, умственному развитию дошкольников, развитию произвольности поведения. В процессе освоения игры осуществляется личностное развитие, и освоение норм поведения. Но, современный урбанистический мир диктует свои правила, которые оказывают влияние на развитие нынешнего поколения детей.

По наблюдениям воспитателей в нашем детском саду сюжетно-ролевая игра дошкольников стала менее вариативной, менее спонтанной и творческой, потускнели сюжеты игр. Целью моей работы было выяснить причины и последствия снижения качества игровой деятельности дошкольников. В связи с этим был проведен ряд опросов родителей и детей на тему «Чем предпочел бы заниматься ребенок в свободное от посещения детского сада время». Получены следующие данные: - 23% детей выбрали бы просмотр мультфильмов, 17% отдали бы предпочтение компьютерным играм,21% детей выбрали игры с современными игрушками, остальные выбрали бы развивающие и прочие игры. К сожалению, компьютерные и телевизионные технологии, псевдо игрушки (чаще всего это тоже проекции телевизионных образов) занимают гораздо больше наших детей, чем классические сюжетно-ролевые игры. Современный ребенок живет в мире, на первый взгляд, гораздо более ярком и разнообразном, чем его сверстник 30–40 лет назад. Постоянно идет смена красок, форм, мелькание картинок, предметов, лиц. И психика ребенка не справляется, деформируется восприятие цвета и звука, запаха и прикосновения, деформируются и представления о добре и зле.

Посредством этой, по сути сенсорной агрессии окружающей ребенка среды, нарушена стабильность и устойчивость оснований мира, дающие психологическую уверенность маленькому человеку в том, что мир прочен, надежен, а значит, безопасен. В больших и малых городах калейдоскоп назойливых рекламных щитов, мелькание предметов и лиц, какофония звуков автомобилей, мчащихся мотоциклов, визг тормозов, гул сирен спецмашин, теснота и скученность в транспорте и т.д. – все эти не дают воссоздать целостную картину мира, невротизируют, вызывают недоверие к миру. Современные дети, те, для кого игра – жизненная необходимость и условие для развития, разучиваются конструктивно играть. Оказалась прервана многовековая непрерывная цепь передачи игровой традиции от одного детского поколения – другому, которая не прерывалась даже во время войн, и это привело к кризису игровой культуры. Сворачивание игры в дошкольном возрасте весьма печально отражается на общем психическом и личностном развитии детей. Все психологические новообразования, которые необходимы ребенку во всей его дальнейшей жизни, в обучении, общении, творчестве, берут свое начало в детской игре. Игра способствует развитию подлинно творческого воображения, направленного на конкретную цель, на создание нового, на получение определенного результата. А вместе с тем современные дошкольники практически не знают традиционных детских игр и не умеют играть. Изучение работ классиков педагогики и психологии (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин), данных современных исследователей игровой деятельности дошкольников (Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова), приводит к выводу, что игре необходимо учить, сама по себе игра и ребенок в игре без руководства развиваться не будут.

Можно выделить несколько основных факторов, непосредственно влияющих на развитие игровой деятельности современного дошкольника:

1.Большое количество родителей с раннего возраста не осознанно приучают детей к компьютеру и телевизору, не понимая негативного влияния, оказываемого на психику ребенка и формирование у него игровой деятельности. Телевоздействие формирует душу и ум ребенка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир. Это происходит благодаря использованию «эффекта присутствия» ребенка в воображаемой ситуации и идентификации с героем. Дети присваивают себе установки социального или асоциального поведения героев.

2.За последние годы на телевидении появляется большое количество различных мультфильмов, как отечественного, так и зарубежного, в основном американского, производства. Если старые кукольные и рисованные мультфильмы, были естественны по восприятию и не наносили вреда психике ребёнка, современные мультфильмы часто не несут добра, миросозидания и порядочности. В сюжетно-ролевых играх дошкольники часто подражают своим любимым героям. В процессе подражания и идентификации они усваивают социальные роли, нормы поведения, ценностные ориентиры. Но игра в персонажи будет стереотипна, ребенок будет копировать жесты, манеру поведения персонажа, и в игре не будет, ни творчества, ни развития, а сам ребенок будет подвержен опасности копировать биомеханические сооружения

По мнению детского психолога И. Я. Медведевой в выборе мультфильма надо быть осторожнее, чем в выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее. Если говорить о «советских» мультфильмах, то они хороши тем, что в них отражается нормальная для ребенка, картина мира. Для детей с проблемами общения (которых сейчас достаточно много) они дают правильные модели поведения: как заводить дружбу, как быть хорошим товарищем, как помогать другим.

3.Серийная игрушка, с которой чаще всего, к сожалению, имеет дело современный ребенок, по сути своей является антиигрушкой: в ней содержится идея обладания, а не радостного постижения разнообразия мира; у ребенка она формирует тенденцию вытеснения развивающей игры и подлинного творчества. Одной из причин недостаточного развития сюжетно-ролевой игры современных детей является отсутствие практического участия взрослых в игровой деятельности детей. Дети растут среди взрослых, а взрослым некогда играть, да они и не умеют этого делать и не считают важным.

По результатам проведенного анализа нами разрабатывается система мероприятий, направленная на повышение качества игровой деятельности, развитие «компетентности в игре». В первую очередь, в целях психологического просвещения проводят семинары для педагогов и родителей с использование ИКТ («Образы современного мультфильма и влияние на последующее развитие ребенка», «Влияние игры на развитие», «Какие игры и игрушки полезны для развития детей», «Компьютерная зависимость детей» и т.д.).

Следующим этапом становится разработка рекомендованных, и не рекомендованных к просмотру мультфильмов с учетом возрастных новообразований. Создаются памятки по выбору игрушек.

Для педагогов создана серия рекомендаций по умению руководить игрой на каждом этапе, развивать игровую деятельность. Применяются групповые игры вместе со считалками, закличками, песенками и другими формами детского фольклора – величайшего богатства нашей культуры, что не только формирует игровую деятельность детей, но и организовывает детский коллектив, развивает творческий подход к решению различных задач.

Разработаны занятия с использование методов песочной терапии, для развития интереса к игрушке как средству действия, а не предмету манипулирования. Организованы совместные просмотры мультфильмов с последующим обсуждением сюжетной линии, образов героев и их поступков. Привлечение детей к созданию альтернативных сценариев мультфильмов.

По итогам промежуточных опросов родителей и детей – интерес к сюжетно-ролевым играм вырос, на 12% выросло качество игровой деятельности, т.е. теперь ребенок старается не просто манипулировать игрушкой, но выстраивает сюжетную линию игры.

Можно сделать вывод, что более пристальное внимание родителей и педагогов к проблеме развития игровой деятельности у современных дошкольников даст ощутимый результат. Родители, как часть социума должны сознательнее относиться к тому, чем занят ребенок в свободное от посещения детсада время. Необходим контроль над содержанием мультфильмов и телепередач, которые любят смотреть наши дети. Если даже мультфильм не способствует развитию ребенка, то совместный с родителями просмотр и дальнейшее его обсуждение и объяснение со стороны взрослого будет нести положительное влияние на развитие ребенка.

Мы не можем изменить негативное влияние современных условий на детскую игру. Но у педагогов и родителей есть возможность создать оптимальные условия в образовательном процессе для обучения детей игровым навыкам. Необходимо менять подходы в системе образования, к методам подачи знаний современным детям. Образовательная система в данный момент времени претерпевает кризисный, переломный период. На смену прошлым формам работы, должны придти новые, современные методы и формы образования, учитывающие условия современного, быстроменяющегося мира. На мой взгляд, ФГОС это один из таких вариантов нового подхода к образованию, обеспечивающий огромное инновационное поле деятельности для педагогов.

Автор статьи

Филимонова Ю.С.

Педагог-психолог МБДОУ ЦРР – д/с №5

г. Горячий Ключ

Список используемой литературы:

Веракса Н.Е. Современный ребенок// Современное дошкольное образование. Теория и практика. №2/2009;

Веракса Н.Е. Игра дошкольника // Современное дошкольное образование. Теория и практика. №1/2009;

Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка// Вопросы психологии.1966.№6

Горлова Н.А. Современные дети и их возможности.// Современное дошкольное образование. Теория и практика. №2/2009;

Детские психологи рекомендуют// Современное дошкольное образование. Теория и практика. №6/2009;

Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. С – ПБ , 2001

 Казунина И.И. Игрушка – неисчерпаемый ресурс для обучения и воспитания ребенка //Современное дошкольное образование. Теория и практика. №5/2009;

Карпова С.Н., Лысюк Л.Г. Игра и нравственное развитие дошкольников.М.,1986.

Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект/

под ред. Н. Н. Поддъякова, Н.Я. Михайленко.М.,1987.

Романова А.Л. Сравнительный анализ современных и советских игрушек// Современное дошкольное образование. Теория и практика. №1/2009;

Спиваковская А.С. Нарушение игровой деятельности.М.,1980.

Цицулина А.В. Для ребенка игрушка-источник радости// Современное дошкольное образование. Теория и практика. №1/2009;

Эльконин Д.Б. Психология игры. М.,1977.