МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1» г.о. САМАРА

**Посадка и постановка исполнительского аппарата домриста**

Составители:

педагоги дополнительного образования

 Бондикова Н. Константинова Е.В

Самара, 2021

Понятие «исполнительский аппарат».

  Понятие «исполнительский аппарат» в широком смысле включает в себя комплекс разнообразных   элементов.  В первую очередь это постановка правой и левой рук, посадка исполнителя, устойчивое удержание инструмента, а также осмысленное и контролируемое исполнение.

  Правильная постановка исполнительского аппарата домриста имеет огромное значение, так как дальнейшая перспектива развития и творческое         становление профессионального музыканта во многом зависит от этого фактора.  Наибольшего технического уровня музыкант может достигнуть только при абсолютной свободе и естественности исполнительского аппарата, при устранении излишних физических усилий.

 Правильная постановка должна обеспечить постепенное приспособление рук и всего организма ученика к инструменту, к условиям и требованиям игры, выполнению все более сложных движений, необходимых для решения технических и художественных задач.

 Наиболее трудным элементом исполнительского аппарата является постановка и движение рук в процессе игры на инструменте. Движения рук при игре на домре бывают очень сложными.  Особую трудность вызывают сочетания разнообразных движений кисти, предплечья правой руки и пальцев левой руки.

 В вопросах постановки рук необходимо избегать излишней косности, обучения механической, абстрактной постановке. Важно помнить, что у каждого ученика в постановке присутствуют свойственные только ему особенности, индивидуальные ощущения игровых движений, а также какие-то анатомические особенности.

 В силу возраста, у учащихся младших классов крупная и мелкая моторика, координация недостаточно развиты для того чтобы с первых занятий осваивать игровые движения на инструменте. Прежде чем преступить к постановке рук и обучению игре на инструменте, педагог должен обучить ученика комплексу подготовительных упражнений. Каждый урок – это творческий процесс, в котором, только определенную часть времени необходимо посвятить подготовительным упражнениям без инструмента.

На начальном этапе обучения очень важную роль играет правильно поставленный игровой аппарат, ведь он дает больше возможностей при освоении произведения, возможность выразить в исполнении художественный замысел. Ученик вслушивается в звучание пьес, гамм, упражнений, этюдов, играет осмысленно и выразительно, это помогает воспитывать в ученике умение опираться в игре на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Трудность на данном этапе представляет координация техники пальцев, и слуховая фразировка, которая заложена в определенную музыкальную задачу. Все зависит от индивидуальных особенностей организма ученика, взаимодействия двигательных и психических процессов, от темперамента, быстроты реакции, природной координации, таланта.

Посадка ученика, постановка правой и левой руки.

 Посадка.

 Посадка является первоначальным этапом в комплексе постановки исполнительского аппарата, она является организующим исполнительским началом. Качество игры в большей мере зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом. Посадка должна быть удобной и обеспечивать наименьшую утомляемость музыканта. Корпус не должен быть искривлен, плечи находятся в естественном свободном положении. Когда корпус прижимает инструмент, наклон его должен быть небольшим, без мышечного напряжения и без сутулости.

Сидеть нужно на половине стула так, чтобы чувствовать опору на левую ногу. Очень часто возникает вопрос о расстановке ног при посадке за инструментом. На данный момент существуют три популярных варианта: 1) нога на ногу, 2) нога на ногу, но с выставленным коленом правой ноги и горизонтальным положением голени, 3) правая нога на подставке, левая свободно упирается в пол. На начальном этапе каждый педагог должен индивидуально подходить к вопросу о положении ног, а также решение этого вопроса напрямую зависит от физиологии ученика. Обычно, стараясь удержать домру в процессе игры, сильно изгибают позвоночник. Следует научиться наклоняться вперед, сохраняя позвоночник прямым. Голова не опускается, плечи находятся в естественном свободном положении. Такая посадка будет удобной и эстетичной. Очень важно знать, например, нет ли предрасположенности к сутуловатости, поскольку условия удержания домры явно провоцируют играющего к сутуловатости, особенно высокорослого. Такому ребенку в процессе обучения необходимо особенно внимательно следить, чтобы домра удерживалась не за счет изгиба позвоночника, а за счет наклона прямого туловища вперед и подъема бедра, на которое укладывается домра. Тем, кто сильно наклоняется вперед, следует приподнять правую ногу (если положение нога на ногу). А тем, кто откидывается на спинку стула, следует слегка отодвинуть ступню левой ноги назад. Для посадки выбирается средний по высоте стул с таким расчетом, чтобы колени играющего были на уровне сиденья стула или чуть выше его. Поэтому для детей не всегда легко подобрать стул, например, во время концертных выступлений. В современной исполнительской практике используются подставки, которые регулируют нужную высоту правой ноги при любом росте учащегося и при любом размере стула. Однако, в разных методических изданиях рекомендуют применять подставку на более позднем этапе обучения. Применение подставки на начальном периоде обучения нежелательно, так как в этом случаи ученик, пытаясь удержать инструмент, наваливается туловищем на корпус домры, не держит позвоночник, чрезмерно накланяется не только вперед, но и вправо.

Основными точками опоры для инструмента служат: бедро правой ноги и грудная клетка, следовательно, вспомогательными точками будут: правая рука (служит как противовес грифу), лежащая предплечьем на корпусе домры и левая рука, поддерживающая гриф, который находится на уровне левого плеча (или чуть ниже). Говоря о положении инструмента в руках играющего, обнаруживаются два типичных недостатка:

1. когда домра смещена вправо, отсюда — излишнее напряжение и зажатие предплечья;
2. гриф домры поднят высоко, отсюда — смена угла соприкосновения медиатора со струной, что приводит к тусклому звучанию с призвуками.

 Чтобы избежать этих недостатков, лучше всего заниматься перед зеркалом и контролировать свою посадку. С первых занятий нужно следить за тем, чтобы плечи были ровные и свободные для движения. Прямая спина необходима, как первоначальное положение, в котором ученик должен отрабатывать, в основном, технические вещи. В дальнейшем, при внутреннем возникновении эмоций у ученика, при работе над художественной стороной произведения, его спина может принимать другие положения, так же, как и другие части тела.

 Эмоциональная сторона иногда захлёстывает учеников и воздействует на их мышечный тонус. За этим надо следить, и в первую очередь у самых маленьких учеников. Их эмоции проявляются не столько в желании передать художественный смысл произведения, сколько в старании и стремлении сыграть пьесу. И из-за своего старания они совершенно не следят за своим мышечным напряжением, что рождает привыкание к зажатости, или же боль в руках, а потом и нежелание заниматься. Поэтому, одной из главных задач педагога, на протяжении всего периода обучения, является постоянный контроль баланса между эмоциональной и физической сторонами деятельности ученика.

 Для большего удобства игры на инструменте, необходимо позаботиться о его устойчивости. К нижней части кузова инструмента, для устранения скольжения домры по бедру необходимо приклеить или подложить под него полоску поролона. Когда педагог уверен, что посадка и положение инструмента естественные, можно переходить к работе над постановкой рук.