МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Н.П.КОАШВА»

**Обобщение опыта работы:**

**«Роль ансамблевой игры в развитии юного музыканта».**

Преподаватель по классу баяна

Филиппова В.Б.

2016 – 2019 гг.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Введение.
2. Актуальность.
3. Основные этапы работы над темой самообразования.
4. Методы и приемы работы.
5. Результативность опыта.
6. Список литературы.

«Детей надо любить всем сердцем. Каждый школьный урок должен быть осмыслен педагогом, как подарок детям. Каждое общение ребенка со своим педагогом должно вселять в него радость и оптимизм». Ш. Амонашвили

1. **Введение.**

Вся история развития баяна и аккордеона, несмотря на сравнительную молодость, тесно связана с ансамблевым творчеством. И в последнее десятилетие интерес к этому виду музицирования еще больше возрастает. Особенно велика роль ансамбля в учебном процессе, как предмета, способствующего всестороннему развитию музыканта. Ансамблевая игра расширяет кругозор юных музыкантов, стимулирует развитие художественного вкуса. В процессе игры в ансамбле у учащихся развивается: эстетический вкус, музыкальная память, внимание; чувство ритма, метра, темпа, динамики; ответственность за исполнение своей партии. Участие в одновременной игре приучает участников ансамбля слушать не только себя, но и других исполнителей, повышает общую музыкальную культуру.

**Ансамбль** (основное значение – вместе) – совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками.

**Венгерский композитор, педагог, Бела Барток** считал, что к ансамблевому музицированию детей нужно приобщать как можно раньше, с первых шагов в музыке. **Владимир Ушенин** в своем сборнике «Школа ансамблевого музицирования баянистов – аккордеонистов» отмечает, что совместное музицирование «позволяет инструменталисту ощутить подлинную радость личного и музыкально-творческого общения», т.е. способствует более полному развитию юного музыканта.

Коллективное музицирование дает возможность реализоваться даже самому слабому учащемуся, и его активного участия в концертной деятельности.

1. **Актуальность.**

В наш 21 век, с развитием высоких технологий, информация стала легкодоступной. Темп мышления и темп жизни ускорился. Особенно это заметно в детях, которые с малых лет активно постегают мир через интернет. Дети, пришедшие в музыкальную школу, не могут сохранить долгий интерес к музыке. Ведь баян – сложный инструмент. В связи с этим важное значение в обучении игре на баяне стала занимать ансамблевая форма исполнения. Поэтому темой самообразования стала:«Роль ансамблевой игры в развитии юного музыканта».

Основные задачи,которые я ставлю перед собой:

- развитие музыкального слуха и вкуса;

- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;

- знакомство с лучшими образцами народной, классической и современной музыки;

- приобретение навыков совместного музицирования, необходимых будущему музыканту.

**В.А.Сухомлинский** говорил: «То, что ребенок обязан запомнить, прежде всего, должно быть интересным». Добиться интереса учащихся к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, содержательными, наполненными образными сравнениями, примерами.

**Цель** педагога на первоначальном этапе обучения – заинтересовать учащегося, привить ему любовь к инструменту.

Ансамблевая игра ученика с педагогом на начальном этапе обучения игре на инструменте является лучшим средством заинтересовать ребенка, эмоционально окрасить первоначальный этап обучения.

1. **Основные этапы работы над темой самообразования.**

Работу над ансамблем начинаю с самых первых уроков занятий на инструменте. Чем раньше ученик начинает играть в ансамбле, тем более грамотный, техничный, музыкант из него вырастет.

«Лучший способ понять и освоить явление – это воссоздать, воспроизвести его» (С.И.Савминский).

Юный ученик, выучив небольшую мелодию или попевку, уже на первых уроках может сыграть ее в ансамбле с более опытным учителем, а также выступить на концерте или перед родителями. Ребенок получает положительные эмоции и у него появляется желание заниматься и дальше, сыграть что-то новое, интересное. Важна, конечно, заинтересованность родителей, их похвала и помощь.

**Главная цель учебного процесса** – творческое самовыражение учащихся. Наиболее полно самовыражение ребенка происходит в **игре.**

В игре он свободен, активен, непосредственен.

Обучение игре на баяне начинается с донотного периода. Его цель – развитие звуковысотного слуха ученика. В этот период удобнее всего использовать игровые формы работы, когда познание музыки носит чисто эмоциональный характер.

Учитывая желание ученика, подбираю на слух известные детские и народные песни: «Кузнечик», «Василек», «На зеленом лугу», «Петушок», «Как под горкой» и др. Мелодии песен ученик исполняет в ансамбле с преподавателем, который играет гармоническое сопровождение. Ученик с первых же уроков участвует в исполнении многоголосной музыки.

**В.Ушенин** в книге «Школа ансамблевого музицирования баянистов-аккордеонистов» отмечал, что совместное музицирование «позволяет инструменталисту ощутить подлинную радость личного и музыкально-творческого общения», т.е. способствует более полному развитию юного музыканта.

В донотный период я использую музыкальный материал и рисунок, текст песенок, рассказ, сопровождающий игру, слушание музыки, музыкальные загадки, игры, пальчиковые упражнения, ритмические считалки и т.д. в процессе занятий постоянно поддерживаю интерес ребенка к игре на инструменте.

В последнее время на отделение баяна принимают учащихся в возрасте 7-8 лет. Для таких детей выпускают соответствующие инструменты и литературу. В своей работе я использую сборники «Азбука маленького баяниста» Г.И. Крыловой, «Юному музыканту - баянисту-аккордеонисту: подготовительный класс» В.Ушенин, «Мы – музыканты, яркие таланты» Л.Архипова. Простейшие пьесы-дуэты в этих сборниках сопровождаются стихами, картинками, скороговорками. Такая образно-игровая деятельность вызывает интерес к продолжению музыкального образования.

Первые ансамбли для начинающих содержат различные виды полифонии: канон, подголоски («Василек», «Елочка»). Велика роль тембрового слуха в музыкальном исполнительстве. Начинающие музыканты легко имитируют звуки часов, призывный сигнал трубы, звуки барабана, колокольный звон, эффекты эха, капли дождя, сигнал поезда, звукоподражание домашних птиц («Ходики», «Фанфары», «Петя-барабанщик», «Дин-дон», «Эхо», «Дождик», «Поезд», песенка-игра «Птичий двор»).

Формирование первых навыков звукоизвлеченияначинаю с упражнений, которые помогут научиться правильно вести мех. Ученик нажимает воздушный клапан, затем ведет мех, раскрывая и закрывая его.

В течение первого месяца занятий на баяне ученик играет простые мелодии в сопровождении педагога, но разнообразные по темпу, характеру и т.п.

Целью первых уроков является развитие музыкальных способностей учащегося (ритм, слух, память). Знакомство детей с музыкой начинаю с понятного и доступного музыкального материала. Каждый урок сочетает в себе:

- знакомство с клавиатурой;

- гимнастику и постановку рук;

- развитие слуха, ритма, памяти;

- формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения и меховедения, воспитание аппликатурной дисциплины);

- освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты,

длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т. д.);

- приобщение ученика к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, чтение с листа, подбор по слуху, ритмические упражнения и т.п.)

Первоначальным формированием техники игры на баяне является освоение гаммаобразных последовательностей. Вначале играют последовательности из двух, трех, четырех звуков, затем из семи (диатоническая гамма). Постепенно осваиваем левую клавиатуру с готовыми аккордами.

Работа класса ансамбля в музыкальной школе чаще всего начинается во 2 классе (к этому времени юный музыкант приобретает необходимые для этого игровые навыки). Вместе с тем, уже в 1 классе (во втором учебном полугодии) на основе простейших дуэтов «учитель-ученик», начинаю приобщать к элементарному ансамблевому исполнительству наиболее успевающих учащихся. Ощущая поддержку педагога, юный исполнитель охотно включается в процесс совместного музицирования. В дуэте с педагогом ученики добиваются определенной ансамблевой слаженности и уравновешенности. После такой подготовительной работы учащиеся легко объединяются в самостоятельный дуэт.

**Первые пьесы, которые исполняю с учащимися 1 класса** (в зависимости от способностей учащихся):

**- «Жук»** Н.Потоловский, переложение для баяна Г.Стативкина; **закличка «Дождик»** и др. *(сборник Г.И.Крылова «Азбука маленького баяниста» - пособие в 2-х частях);*

**- «Не летай, соловей»** русская народная песня, **«Я большой медведь»,** **«Баю-бай», «Топ-хлоп», «Ква-ква»** *(сборник В.В.Ушенина «Школа игры на аккордеоне»);*

**- «Козлик»** детская песенка, **«Цыплята»** музыка А.Филиппенко, **«Как под горкой»** русская народная песня, **«По дороге жук»** украинская народная песня.

Стихотворный текст помогает разобраться в простейших элементах музыкальной формы, ритме, а также закрепляются полученные навыки артикуляции – staccato, legato, non legato. (Пьесы «Заинька», «Паровоз», «Голубые санки», «Козлик»).

В ансамбле легче и эффективней воспитать чувство ритма. В совместной игре ритм очень важен. Ощущение внутренним слухом метроритма помогает участникам коллектива играть вместе, благодаря чему создается впечатление, что играет один человек. Таким образом, благодаря ансамблевой игре ученик формирует ощущение сильных и слабых долей такта.

**Во втором классе** развиваю полученные знания, умения и навыки. Учащийся развивает слух для исполнения пьес с аккомпанементом (с левой рукой), концентрирует внимание на ритмической точности, верном распределении меха, осваивает элементарную динамику.

Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа.

Хорошо развитый навык чтения с листа поможет вызвать у ученика интерес к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала, что будет полезно как будущему профессионалу, так и любителю. Педагог может обогатить исполнение учеником несложной мелодии гармоническим сопровождением, тембральными красками, ритмическим разнообразием.

**Репертуар** – важнейший фактор в воспитании устойчивого интереса ученика к музыке. Благодаря разнообразию музыкального репертуара, учащиеся получают знания в области жанров, танцевальных (полька, вальс, хоровод), песенных (колыбельная, романс). Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, исторических эпох. Нельзя завышать сложность выбранного произведения, чтобы у учащегося не пропал к нему интерес. Пьесы должны соответствовать возрасту и уровню подготовленности учащихся.

**В своей работе использую следующие сборники:**

1. «Ансамбли» из нотной папки баяниста и аккордеониста. Тетрадь № 5. Младшие и средние классы музыкальной школы - 2012 год.
2. В.Ушенин «Школа игры на аккордеоне». Учебно-методическое пособие – 2013 год.
3. В.Шмарко «Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для 1 – 3 классов ДМШ – 2016 год.
4. Г.Беляев «Славянские мотивы»: обработки для баяна и аккордеона русских, белорусских, украинских, казачьих песен и танцев: 1 – 3 классы - 2015 год.
5. Г.Бойцова «Юный аккордеонист» часть 1. Методическое пособие для ДМШ – 2005 год.
6. Г.И.Крылова «Азбука маленького баяниста». Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств. В двух частях. – 2010 год.

Дети активно себя ведут на уроках при игре в ансамбле. Коллективизм сам по себе очень стимулирует музыкальные занятия учеников. Иногда одну и ту же пьесу проигрывают разные дети. Для дуэтов подбираю учащихся, равных по музыкальной подготовке и владению инструментом. Объясняю основные правила игры в ансамбле. Прежде всего, самые трудные места – это начало и окончание произведения, или его части. Начальные и заключительные аккорды или звуки должны быть исполнены синхронно и чисто. Синхронность – это и техническое требование игры. Нужно одновременно взять и снять звук, выдержать вместе паузу, перейти к следующему звуку.

Первый аккорд содержит в себе две функции – совместное начало и определение последующего темпа. На помощь придет дыхание (наряду с движением кисти ведение меха). Темп зависит от скорости вдоха. Резкий вдох говорит исполнителю о быстром темпе, спокойный – сигнал о медленном. Важно, чтобы участники дуэта не только слышали друг друга, но и видели, нужен зрительный контакт.

**Главное в ансамбле** – правильное соотношение звучания каждой партии. Музыкант, исполняющий мелодию, добивается более яркой звучности. Бас исполняется тише, чем мелодия, но громче средних голосов, создавая основу для мелодии.

1. **Методы и приемы работы.**

На уроках использую разнообразные **методы и приемы:**

1. *Прием «ассоциативных связей»* наиболее эффективный в процессе разучивания произведения. (Ассоциации с живописным, литературным или сказочным образом и т.д.) Он позволяет активизировать творческую познавательную деятельность, дает толчок к самостоятельному поиску исполнительских приемов.
2. *Прием «переключения внимания»* позволяет снять излишнее напряжение.
3. *Прием «моделирования сценических ситуаций»* (использование дыхательных упражнений, жестов, танцевальных движений) для более яркого воплощения звуковых образов).
4. *«Прослушивание записей»* для создания положительного эмоционального фона, глубокого анализа своей работы над произведением.

**Игровые упражнения, которые использую на уроках:**

*- «Перелеты птички с приземлениями»* - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре;

*- «Меткий стрелок»* - крупным движением руки попасть на нужную клавишу.

*- Игра в сказку «Колобок»* («Жили-были дед и баба. Испекла баба колобок и положила на окошко студиться, а колобок лежал, лежал, да и покатился». Предлагаю ученику поиграть гамму До – мажор на легато правой рукой (или хроматическую гамму);

- Гамму учащиеся играют разным штрихом (легато, стаккато, нон легато, пунктир, переменный штрих), поэтому дальше по ходу сказки «дорожка», по которой катится колобок меняется (колобок покатился вприпрыжку – играем на стаккато, на дорожке ямки – переменный штрих, дорожка вся в кочках – пунктир и т.д.);

*- Игра «Кого встретил колобок?»* (играет на баяне простой мотив на мелодию песенки «Василек», от ноты фа-фа ми, ре-ре до). Изобразить медведя - левая рука; заяц – вторая октава; волк – малая октава; лиса – первая октава. Песню колобка можно сыграть на мотив «Как под горкой под горой» и петь на него слова: «Я веселый колобок, у меня румяный бок».

**Приемы и методы работы,** способствующие развитию творческой активности учащегося в музыкальном коллективе.

1. Активность развиваю при помощи доступных инструментов: бубен, ложки, ксилофон, металлофон. (Дети простукивают ритмический рисунок основной мелодии).
2. Звучание баяна с балалайкой.
3. Звучание баяна и аккордеона.
4. Исполнение трио (баян, аккордеон, баян).
5. **Результативность опыта.**

Творческой активности уже сложившегося коллектива способствуют удачные концертные выступления на сцене. Детям необходим исполнительский опыт. Очень важно самому преподавателю играть на концертах, показывая детям пример.

О результативности опыта работы свидетельствует активное участие в концертной деятельности:

**- мини-концерты в общеобразовательной школе** (МОУСОШ № 10 г. Кировска);

**- концерты для родителей** («Посвящение в первоклассники», «Природа в творчестве композиторов и художников», «Отчетный концерт»)

**- общешкольные праздничные концерты** («Новый год», «23 февраля», «8 марта»

- **концертные творческие проекты секции народных инструментов ГМО;**

- **ежегодный отчетный городской концерт «Великолепие народных инструментов»** (ДМШ им. Л.Буркова);

- **за пределами школы** (ДК н.п. Коашва, МБДОУ № 30 г. Кировска, Волонтерский центр, ЦДТ «Хибины» г. Кировска).

Мои ученики неоднократно становились лауреатами и дипломантами городских, региональных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей (ежегодный открытый городской конкурс ансамблевого исполнительства на народных инструментах «3+2»; Международный конкурс искусств «Созвездие Талантов»; Международный и Всероссийский интернет-конкурс «Музыкальное конфетти» и др.)

Успешные выступления ансамблей дают базу, стимул для дальнейшего качественного роста солистов.

Таким образом, занятия в ансамбле помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, расширяют их кругозор, дают возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, что позволяет более интенсивно развивать музыкальные способности детей.

Развитие ансамблевого исполнительства способствует дальнейшему росту популярности баяна – любимого инструмента русского народа.

1. **Список литература.**
2. В.В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Воронеж, 2001 год.
3. Г.Бойцова «Юный аккордеонист» часть 1. Методическое пособие для ДМШ – 2005 год.
4. Л.В. Рапецкая «Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними данными» - 2000 год.
5. П.И. Говорушко «Работа баяниста над музыкальным произведением». Москва СК, 1970.
6. Ф.Липс «Искусство игры на баяне». Москва, «Музыка». 1985.