**Разбудите душу спящую….**

Разбудите душу спящую!

Пусть звонит в колокола!

Пусть не схлынет боль вчерашняя,

Но узнаешь , что жива,

Что жива душа-затворница!

И поверишь , что вокруг

Есть Любовь, Полет и Творчество

Станет мир добрее вдруг…

На свете огромное количество людей, и все они разные. В школе точно так же. Только одним в ее стенах легко дается учеба, другим спорт, третьим- и то и другое, им вообще природа будто полной чашей отмерила успешности. А как быть тем ,кому не удается покорить спортивных вершин, не поддается твердь гранита знаний или физическое здоровье ограничивает возможности? Успешными хотят быть все ,даже если не говорят об этом вслух.   
Именно поэтому учитель должен заинтересовать учеников, привлечь внимание каждого к своему предмету(в моем случае –к русскому языку и литературе).

Требования, предъявляемые к современному образованию,   
заставляют нас учителей, при решении триединой задачи :кого учить? -чему учить? – как учить? – все пристальнее вглядываться во вторую составляющую этой триады – ЧЕМУ учить?  
С 2000 года в нашей школе была введена в действие развивающая образовательная система «Школа 2000…2100», предполагающая развитие новой модели ученика – выпускника . Цикл гуманитарных предметов данной программы включает в себя курс риторики , позволяющий детям развивать не только искусство владения словом , но и учиться эмоциональности и уверенности , умению быть гибкими в различной речевой и жизненной ситуации . Как же это сложно, если у ребенка проблемы со слухом, зрением!   
 «Человек – существо ритмическое»,- заявил однажды мексиканский философ и писатель Октавио Пас. С самого рождения человеческая жизнь подчинена чувству ритма : ритм биения сердца ,ритм шагов…Ритм жизни. Подчиняясь этому ритму, как завороженные слушаем колыбельные песни ,а затем в школе гораздо охотнее запоминаем стихотворения ,чем прозаические тексты .Уроки риторики дают возможность не только прочувствовать стихотворение ,но и попробовать стать ненадолго актером ( прочесть с чувством, с толком, с расстановкой – вжиться в образ!),испытать свои силы на публике. А как научиться? Где , как не в школьном театре испытать все это , прожить , понять, попробовать, что называется ?  
 Так родилась идея создать школьный театр , в котором каждый бы почувствовал себя личностью ,осознал свою важность и нужность , «примерил» на себя различные ситуации .Для детей с ОВЗ  это было важнее.  
 Какой бы то ни было кастинг, как принято сейчас говорить, отсутствовал изначально . Рады были всем , кто хотел влиться в ряды «новобранцев».Но вот что показалось необычным: пришли в основном дети , которым были знакомы с риторикой (на данных классах апробировались отдельные элементы развивающей образовательной программы « Школа 2000…2100» ).Набралась группа из 15 человек .Для постановок брали небольшие сценки , разыгрывали басни .готовили декорации, шили костюмы. Каково же было наше удивление, когда на следующий год к нам стали приходить другие ребята (сначала робко, потом смелее), которых привлекла игра на сцене. Нас стало уже 25. И что самое удивительное – потянулись «сложные» дети, как их часто называют, дети группы риска, порой колючие , эмоционально ранимые. Но они ведь пришли! Сами, не по принуждению! А главное- это именно они стали помогать тем, кого небеса обделили здоровьем стать более уверенными, сами становясь добрее и милосерднее.И началось…   
Сообща определяли круг интересов , темы , актуальные проблемы, интересные им , а не тем , кто на высоких трибунах. А это проблемы, с которыми необходимо бороться: наркотизация молодежи, потеря нравственных идеалов, войны и распри . Остановились на пропаганде здорового образа жизни . Совместными усилиями придумывали сценарии, выискивали интересный материал ,а для этого пришлось моим сорванцам прочесть и обдумать огромное множество литературы, -попробуйте-ка заставить их сделать это , если они не заинтересованы- переосмыслить, переработать ее .  
 Самым сложным было занять всех, каждому найти роль, найти применение ЕГО способностям и возможностям . Так одни становились костюмерами ,другие сценаристами, третьи – дублерами . Школа лишилась покоя ! Задействованными оказались все : учителя музыки, технологии и информатики, учителя- предметники, к которым ребята частенько обращались за справками, советами и рекомендациями .Замечу, что во всех проводимых мероприятиях театра всегда бесперебойно работает цепочка- учитель литературы, руководитель кружка, -библиотекарь- учащиеся – родители – учителя-предметники .  
 Замечательно ,что работа строится на добровольных началах при равном праве участвовать в спектаклях и постановках как детей хорошо обучающихся, так и детей с низкой учебной мотивацией, как здоровые дети , так и дети с ОВЗ. Поэтому часто знания , полученные на уроках ,становятся базой для внеурочного общения .   
 Принцип научности требует , чтобы любые внеурочные занятия строились на познавательной базе , а не превращались в средство забавы или развлечения .Что же такое театр – учеба или развлечение ?  
 Театр – это игра .А игра – попытка услышать себя, понять и изучить мир пластики и мимики . И нужно это не для того ,чтобы стать хорошим актером,а в первую очередь – чтобы вырасти чувствующим ,наблюдательным человеком , способным видеть и воспринимать . Театр помогает оживить таланты в детях ,синтезируя знания ,получаемые ими , и опыт , пусть пока еще не богатый .Он дает уникальную возможность из ничего создать НЕЧТО : создать свой образ , придумать свою историю, победить себя , свои страх и нерешительность . Ни спектакля ,ни достойного человека не бывает без правды чувств, без искренности переживаний . Театр , пусть даже школьный , учит прекрасному, учит видеть это прекрасное и ценить его , избегать духовной пустоты .  
 «Бойтесь , панически бойтесь этой духовной пустоты , ибо она страшно обедняет нас , отнимает у жизни половину красок , половину красоты…»,- сказал однажды Ю. Бондарев. Значит театр учит – учит жить .  
 Коллективные постановки дают , кроме всего прочего , еще одно ценное приобретение :опыт взаимодействия с другими людьми ,чувство осознания себя среди них , меру ответственности за общее дело .  
 Стоит ли удивляться , что сегодня наш коллектив насчитывает 36 человек ? По- моему , все вполне закономерно .Ребенок тянется туда , где он важен , ценен , нужен .   
 Увеличивался коллектив, усложнялся репертуар – дети росли , крепли эмоционально , духовно , нравственно .Удивительно , что ребята , еще недавно порицаемые за успеваемость и посещаемость , не пропускали ни одного занятия театра , перестали пропускать учебные занятия .Нравилось быть успешными ! И то, что театр – неотъемлемая часть литературы дети доказали и себе и окружающим : в этом году наш «ШТЭМ» ( так было решено назвать наш коллектив ) « замахнулся» на классику – мы ставим «Ревизора» Н. В. Гоголя   
 Как же ликовала моя душа , когда мои троечники , мои «трудные», мои робкие выбрали именно классическое произведение школьной программы !!!  
 С 2000 года существует наш театр. Множество детей прошло через него. Как руководитель могу смело заявить: работаем не зря .Играя на сцене , ребенок не просто приобщается к миру искусства и литературы , но и познает себя .Кроме того , преследуя воспитательные цели , заверяю , что то время , пока ученик находится в кружке , посещает репетиции , общается , он оторван от улицы с ее соблазнами ,от жалости к себе, он занят более интересными вещами - он развивает душу , учится мечтать и достигать вершин .

Значит и эта цель достигнута: ребенок не только не потерян как личность , он еще и жизненно активен ! Это он «против» пороков и «за» красоту ,полет мечты и свободу духа !  Хотите разбудить душу спящую – создайте ТЕАТР !!!

Марина Алексеевна Лукьянова,

обычный учитель обычной школы.