Праксис.

Праксис (греч. praxis — действие) — координированное, сознательное произвольное движение (которые обеспечиваются уровнем коры головного мозга, её вторичными полями) или действие. Праксис  объединяет различные виды движений и действий (мануальных, локомоторных, движений глаз, речевой мускулатуры и др.). Для выполнения какого-либо двигательного акта необходимо совершить серию отдельных движений, соответствующих его общему замыслу. Праксис начинает формироваться с первых лет жизни при участии всей коры головного мозга и многочисленных подкорковых механизмов. Наша речь это тоже праксис.

Специалисту важно различать понятие праксиса и элементарных движений. Соответственно, различать нарушения праксиса (например, диспраксию) и первично двигательные нарушения (например, ДЦП).

К праксису относятся только те движения, которые связаны с намерением и планом, то есть мысленным представлением (развёрнутым или автоматизированным) о движении, в то время как двигательные стереотипии, например, не имеют отношения к праксису.

Учение о праксисе и его нарушениях — апраксии — было создано немецким неврологом К. Липманном, который развил и уточнил положения, выдвинутые еще неврологом К Вернике, впервые описавшим моторную афазию и введшим ее в науку.

К. Липманн подчеркивал, что праксис — это система не только предметных, но и произвольных действий Нарушение способности воспроизводить эти действия носит название апраксии Принципиально важно, что больные с апраксией теряют способность выполнять движения и действия именно произвольно. Непроизвольно эти же действия могут быть ими легко выполнены

К. Липманн обратил внимание и на то, что для выполнения какого-либо двигательного акта необходимо совершить серию отдельных движений, соответствующих его общему замыслу. Такой замысел К. Липманн назвал «идеаторным эскизом (наброском)». По существу, он представляет собой план действия, который разворачивается в отдельные двигательные акты («кинетические мелодии»). Чтобы действие совершилось, необходима также передача представлений о нем в исполнительный (моторный) центр. А.Р.Лурия подчеркнул основную мысль родоначальника учения о праксисе, а именно о его предметности и произвольности.

Понятие праксиса до сих пор является дискуссионным, разные авторы выделляют его разные виды, определяя соответственно разные неврологические механизмы. Однако, независимо от концептуальных расхождений, внутри праксиса всегда выделяют три этапа:

1)Представление о действии

2)программирование действия

3)выполнение действия.

Предметный праксис

Посредником между человеком и его произвольными действиями является предмет, понимаемый как объект действительности в самом широком смысле слова. Вначале это был предмет, предоставляемой природой (камень, ветка дерева и т.д.), а затем предмет, являющийся продуктом деятельности самого человека, то есть рукотворный. И те и другие предметы формировали праксические действия. Для того чтобы сорвать плод с дерева, нужно принять соответствующую позу, поднять руку вверх и сделать движения отрыва плода от ветки; для того чтобы поймать мяч, нужно протянуть обе руки вперёд и сделать захватывающее движение. Все эти действия отличны друг от друга и могут выполняться в отсутствие предмета., то есть на основе имитации. Так. Мы можем не срывать плод с дерева, а показать , как это делается. Откуда же мы знаем, какую именно конфигурацию следует придать корпусу и конечностям, пальцам рук? Конечно же, этому знанию мы обязаны предмету и опыту оперирования с ним.

Совокупность рукотворных предметов составила значительную часть созданной человеком цивилизации в целом. В современном мире роль предмета не столь доминантна, как ранее, однако остаётся ещё очень важной, особенно в детском возрасте. В «предметный» период онтогенеза ребёнку, как и нашим предкам когда-то, необходимо разнообразие предметов, которыми он может оперировать.

Пальцевый праксис

Он свидетельствует о значительной степени дифференцированности кистевых действий. Освоение ребёнком пальцевого праксиса происходит не путём копирования различных пальцевых поз, воспроизводимых взрослыми, а в процессе различных видов предметной деятельности. В течение жизни кистевой и пальцевый праксис могут совершенствоваться. Однако это не является имеющим отношение к качеству произносительной стороны речи.

Оральный праксис

Умение по заданию подуть, вытянуть губы трубочкой, поцокать языком, надуть щёки.. От качества и объёма оральных навыков во многом зависит усвоение нормативного звукопроизношения.

Артикуляционный праксис (способность произносить звуки речи, слоги, слова)

Е.Н. Винарская (автор известных работ по клиническим проблемам афазии и дизартрии) дала формулировку, согласно которой условным предметом для артикуляционной позы звука речи слу­жит его акустический образ. Ребенок слышит звук речи и «подго­няет» под него артикуляционный уклад. Конечно, это удается ему не сразу, а путем постепенного приближения к желаемому результату и по мере уточнения слухо-речевых представлений. При этом все другие опоры, включая зрительный образ звука ре­чи, наблюдаемый при артикулировании взрослых, полезны, но являются лишь дополнительными. Подтверждением этого явля­ется то, что невидящий (слепой) ребенок, тоже овладевает арти­куляционными движениями без принципиальных затруднений.

А. Р. Лурия выделил афферентный и эфферентный виды артикуляционного праксиса.
Афферентный артикуляционный праксис — это способность воспроизводить изолированные звуки речи, их артикуляцион­ные уклады (позы), которые часто называют также речевыми кинестезиями или артикулемами. Чтобы выдать даже 1 звук (например «А») надо скоординировать движения челюсти, губ, языка, дыхания, голосовых складок.
Эфферентный артикуляционный праксис — это способность произносить серии звуков речи. Эфферентный артикуляцион­ный праксис принципиально отличается от афферентного тем, что требует способности совершать переключения с одной арти­куляционной позы на другую. Эти переключения сложны по способу исполнения. Они предполагают овладение вставными фрагментами артикуляционных действий — коартикуляциями, которые представляют собой «связки» между отдельными артикуляционными позами. Без коартикуляций слово произнести невозможно, даже если каждый звук, входящий в него, доступен для воспроизведения. Произнося, например, слово «кошка», в момент артикулирования первого звука (К) мы уже готовим ар­тикуляционный уклад для последующих звуков и слогов. Слово «кошка» не звучит как К, О, Ш, К, А, а представлено целостной цепочкой плавно перетекающих друг в друга артикулем. Таким образом, слово — не набор отдельных артикуляционных поз, а их серия. Овладение серийной организацией артикуляционного акта происходит на основе специальных программ, заложенных в самом слове.