**ПЛАН-КОНСПЕКТ**

**урока по фортепиано**

на тему «Работа над художественным образом в произведениях композиторов – романтиков»

ученица 3 класса Трубина Алиса

преподаватель Камозина Елена Акимовна

ДШИ №1 им. Т.П. Николаевой

г. Брянск 2017 г.

**Тип урока**: комбинированный (закрепление пройденного материала, комплексное применение знаний).

**Вид урока:**

- развитие воображения ученика, формирование личности, способной к творческой работе;

- закрепление пианистических приемов и работа над качеством звука, при чутком слуховом контроле.

- работа над стилем и характерными чертами романтизма, с обобщением и осмыслением приобретенных знаний.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обеспечить в ходе урока усвоение, повторение и закрепление материала;

- создать условия для навыков анализа музыкальных произведений.

**Развивающие:**

- развивать навыки работы над кантиленными произведениями;

- создать мотивацию к получению знаний;

- развивать музыкальное и художественное мышление.

**Воспитательные:**

- воспитывать художественно – эстетический вкус и устойчивый интерес к занятиям.

**Оборудование:** инструмент – рояль, нотная литература, иллюстрации, стихи.

**Методы урока:**

- **практический:** работа с текстом произведения, воплощение художественного образа средствами музыкальной выразительности;

- **наглядный:** использование иллюстраций и стихов для более успешного восприятия образов в исполняемых произведениях.

- **эмоционально – волевой:** достижение учащейся поставленной цели и умение анализировать.

**ПЛАН УРОКА:**

1. Введение.
2. Общие сведения об эпохе романтизма.
3. Стилевые особенности произведений.
4. Детальная работа.
5. Устранение трудностей.
6. Домашнее задание.

**ВВЕДЕНИЕ.**

**История романтизма.**

Романтизм как течение сформировался на рубеже XVIII-XIX в. Он был противопоставлением классицизму. Основа романтизма – это сочетание двух миров: реального и мира мечты. В центре – внутренний мир человека, его душа, чувства, настроения и переживания. Часто сильные эмоции и страдания. Композиторы – романтики были убеждены, что чувства – это более глубокий пласт души, чем разум.

**Новое время диктовало новые формы.**

Появляются:

- программные произведения;

- инструментальные миниатюры;

- баллады;

- танцевальная музыка: вальсы, полонезы, где используется народная музыка и фольклор;

- экспромты;

- ноктюрны.

**Новые образы и темы.**

На первый план в музыкальной культуре романтизма выступает песенное начало, мелодия. Именно песенный жанр в наибольшей степени подходил для выражения чувств и переживаний.

Вокальность, песенно-кантиленное и речевое начало – вот важнейшие черты музыки этой эпохи.

Человеческие переживания: любовь, одухотворённость, лиризм – все эти образы также очень широко использовались композиторами-романтиками.

**Способы и средства выразительности.**

Они также изменились. Для «пения» на инструменте требовалось особое легато, особое прикосновение. Изменилась педализация: педаль стала объединяющей, часто использовалась гармоническая педаль. С её помощью звучали не только те звуки, которые держали пальцы, но и проходящие. Смена педали происходила на новых гармониях. Это характерная и отличительная черта эпохи романтизма. Благодаря такой педали создавался особый колорит и красочность мелодий. Словно «тонкая вуаль» окутывала тему.

Динамика и фразировка тоже изменились. Действовали принципы непрерывности. Развитие мелодии шло длинными линиями. Ладовые и гармонические средства стали более разнообразными. Часто противопоставлялись мажор и минор. Хроматизм и уменьшенные интервалы использовались для передачи сильных эмоций и напряжённости.

**Работа над произведениями.**

1. Проигрывание целиком.
2. Детальное разучивание текста.
3. Анализ строения и формы.
4. Работа над фразировкой: мотивы, фразы, предложения, части.
5. Динамический план общий и конкретно по частям.
6. Кульминация.
7. Педаль.
8. Темпы.
9. Работа и устранение технических трудностей.
10. Заключительный этап – работа над объединением фрагментов в единое целое.
11. Домашнее задание.

**Э. Григ «Вальс» ми минор**

Краткое знакомство с композитором и его творчеством.

Жанр – танец.

Характер мелодии – мягкая, нежная, неторопливая тема. Очень напевна. Лирична и задушевна.

Форма – 3-х частная.

Средняя часть – контраст и в темпе и в настроении.

Образ крайних частей – танцевальная, напевная мелодия.

I часть: 4 фразы - подхватывают одна другую, цепляются друг за друга, образуя «звуковые» гирлянды. Именно такое строение, такая динамика создает цельность произведения. На первый план выдвигается задача объединения отдельных фрагментов в единое целое.

II часть: Престо. Характер – стремительный. Мелкие мотивы также объединяются в длинные линии. Исполняются с нарастанием. 2-а регистра. 2-ое предложение кульминация всей пьесы. Стремление к верхнему тоническому звуку – обязательно. Дальше речитатив. Этот прием также характерен для романтиков и используется достаточно часто.

Сход мелодии вниз – обязательно высвечиваются верхние звуки, используется динамика спада. Отдельное внимание левой руке. Она тщательно проучивается, выучивается до автоматизма.

Педаль прямая, вальсовая. Бас соединяется с аккордом. Так сглаживается скачок от нижней басовой ноты – к аккорду.

Озвучивается результат исполнения, ставятся задачи.

**Феликс Мендельсон «Детская пьеса» ми-бемоль мажор.**

Краткое знакомство с композитором и его творчеством.

Жанр – песня.

Характер мелодии – нежный, мягкий, напевный.

Музыкальный образ – песенная кантилена.

Форма произведения – свободная (романтики часто используют смешанные и свободные формы). В этой пьесе есть вступление и заключение. Это четырёхтактовая фраза – которая отличается только динамикой. Сама тема напевна, задушевна и лирична. Указание автора – кантабиле (выполняется обязательно качественно). Чтобы создать певучее легато, необходимо особым образом прикасаться к клавишам. Контролировать ухом каждый звук.

Для достижения нужного звука - «бархатного», необходим слуховой контроль и точное прикосновение. Близко располагая палец к клавише необходимо активно его погружать, не толкая и не ударяя. При этом кончики пальцев должны быть очень чувствительны, иначе звук будет «расплываться». Играть, погружаясь в «густую, вязкую массу». Красивый, певучий звук извлекается из рояля не столько силой, сколько весом руки.

Важно отметить, что у романтиков в мелодии действовали тенденции к непрерывности развития темы, к длинным линиям. Иногда композиторы использовали многотактовые лиги для создания нужного образа. Фразы подхватывают одна другую, но не наслаиваются. Очень важно дослушать их окончание и успеть перестроиться на новое построение. Выполнение этих задач также служит точной передачей стиля и проявлением музыкальности ученика.

Необходимо качественно проучить левую руку. В динамическом плане идет нарастание к кульминации это аккорд. Из него вытекает речетатив).

Верхние звуки высвечиваюся. Дальше звучит заключение, но динамика - нисходящая.

После исполнения всего произведения ученик и педагог анализируют качество услышанного и ставят задачи для следующей работы.

Важно чтобы ученик подходил к анализу очень осмысленно и понимал что от него требует педагог.

**Бургмюллер «Этюд. Ровность и беглость».**

В период романтизма появлялись произведения не только спокойного, распевного характера. Ряд композиторов: Мошковский, Шопен, Лист - писали романтичные этюды. Быстрые, стремительные пассажи в этюдах – это тоже мелодия. Профессор Перельман говорил, что «быстрый шопеновский пассаж содержит в себе интонационного материала на 5-6 ноктюрнов».

Этюд Бургмюллера «Ровность и беглость» можно так же отнести к романтическим, программным произведениям.

Характер соответствует названию. Трехчастная форма. Если не относиться к стремительным пассажам, как технической трудности, а постараться услышать в них выразительную мелодию, то произведение от этого только выиграет, и все технические неудобства преодолеваются легче.

Крайние части – это стремительный поток с кульминационными точками Важно не терять из вида стыки частей, дослушивать их. Средняя часть – отклонение в другие тональности. Это вносит некоторую напряженность в звучание. Кульминация всего произведения - это конец 2 части. Для исполнения такого этюда ученик должен быть готов технически. Только тогда образ «стремительного потока» и при этом лёгкое скольжение по клавиатуре, будет воплощен и художественный образ будет достоверным!