**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА.**

Преподаватель: Игумнова Виктория Романовна.

Предмет: «Основы классического танца»

Класс: 2 хореографического отделения.

Дата:

Тема урока: «Методика исполнения battement tendu»

Цели урока:

* улучшение техники исполнения движений;
* знакомство с музыкальным сопровождением;
* разбор движения;
* разучивание комбинации battement tendu у станка.

Тип урока: комбинированный (обучающий + тренировочный).

Задачи урока:

Образовательные:

* закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
* развитие познавательных интересов и творческого потенциала исполнительницы;
* развитие осмысленного и грамотного исполнения танцевальных комбинаций.

Развивающие:

* развитие техники исполнения движений;
* развитие выворотности, вытянутости и силы мышц ног и стопы;
* укрепление опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

* формирование эстетического воспитания;
* активизация творческих способностей;
* воспитание выразительности исполнения;
* умение творчески взаимодействовать с педагогом для достижения поставленной цели.

Основные методы работы:

* наглядный (практический показ);
* словесный (объяснение, беседа);
* практический (разучивание и исполнение комбинаций и связок).

Средства обучения:

* музыкальный центр;
* ноутбук.
* музыкальный инструмент – фортепиано.

Педагогические технологии:

* личностно-ориентированные;
* здоровьесберегающие.

Межпредметные связи:

* слушание музыки и музыкальная грамота;
* история хореографического искусства;
* ритмика.

**ПЛАН УРОКА**

Вводная часть урока (10 мин.)

* вход в танцевальный класс;
* поклон педагогу;
* обозначение темы и цели урока;
* беседа о значении техники исполнения battemen в классическом танце.

Подготовительная часть урока (10 мин.)

* разогревающие упражнения (разогрев на середине зала по кругу и у станка);

Основная часть урока (30 мин):

* изучение движения battement tendu в сторону, вперёд и назад у станка, положения рук головы и корпуса;
* изучение движения passe par terre;
* показ движений battement tendu всторону, вперёд и назад у станка;
* составление комбинации battement tendu у станка;
* работа над комбинацией battement tendu у станка;

Заключительная часть урока (10 мин.):

* подведение итогов урока;
* поклон педагогу;
* выход из танцевального класса.

**КОНСПЕКТ УРОКА**

*Вводная часть урока:*

* учащиеся выстраиваются вдоль станка на расстоянии вытянутой руки друг от друга в одну линию.
* поклон педагогу. Музыкальный размер 4/4.
* обозначение темы урока.
* рассказ о значении battement tendu в классическом танце.

- «Батманы являются неотъемлемой частью экзерсиса. Из них состоит практически весь урок классического танца. Батманы выполняются в определённой последовательности как у палки, так и на середине зала – от простых движений до всё более сложных, с нарастающей амплитудой выполнения. Это движения в классической хореографии, которые направлены на разработку силы, выворотности суставов, резкости и эластичности мышц, а также на координацию.

BATTEMENT (фр. battement – взмах, удар от гл. battre – махать, взмахивать, ударять, отбивать такт). Батман – это общее наименование для всей группы движений; конкретизация достигается при помощи добавления прилагательного (tendu – вытянутый, piquе – колющий, fondu –тающий, grand – большой, petit – маленький и т. д.), представляющее из себя какое-либо отведение, приведение или сгибание одной, работающей ноги стоя на всей стопе или на полупальцах (пальцах) другой, опорной – вытянутой или согнутой в колене, а также с одновременным выполнением приседания, подъёма на полупальцы (пальцы) либо опускания на всю стопу. Совокупность этих движений – необходимый элемент для совершенствования техники классического танца: с помощью батманов отрабатывается умение правильно отводить ногу и приводить её обратно в позицию, сгибать и разгибать её, вытягивать и поднимать на любую высоту в каком-либо направлении и с любой скоростью. Регулярное выполнение движений этой группы способствует выработке выворотности, устойчивости, мышечной силы, умения управлять отдельными группами мышц.»

*Подготовительная часть урока:*

* учащиеся выходят на середину зала, выстраиваются в круг и исполняют разогрев для всех групп мышц. Далее подходят к станку и исполняют разогрев, уделяя особое внимание мышцам ног. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 2/4.

*На середине зала по кругу:*

* танцевальный шаг с носка;
* шаги на полупальцах, на пятках;
* шаги с высоким подниманием колена вперёд;
* легкий бег на полупальцах;
* бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях;
* галоп с правой и левой ноги;
* прыжки на двух ногах.

*У станка:*

* releve по I, II и V позициям;
* demi plie по I, II и V позициям.

*Основная часть урока:*

* изучение battement tendu в сторону, вперёд и назад; - показ движений; разучивание battement tendu; -положение корпуса, рук и головы во время исполнения движений.
* изучение связующего движения passe par terre.
* дети исполняют battement tendu у станка во всех направлениях. Музыкальный размер 2/4.
* составление танцевальной комбинации и отработка движений. Музыкальный размер 2/4.
* учащиеся по одному исполняют комбинацию под аккомпанемент концертмейстера, учатся четкому и техничному исполнению, затем работают ансамблем, внимательно слушая ритм музыки.

*Заключительная часть урока:*

* подведение итогов урока;
* поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальный размер 4\4;
* выход из танцевального класса. Музыкальное сопровождение: марш, музыкальный размер 2\4.

В основе всего урока положена здоровьесберегающая и личностно-ориентированная технология.

Здоровьесберегающая:

* поддержание умственной и физической работоспособности учащейся на протяжении всего урока, предупреждение переутомления путем смены деятельности;
* в самом процессе урока по хореографическим дисциплинам осуществляется здоровьесбережение, так как процесс является не только образовательным, но и оздоровительным.

Личностно-ориентированная:

* поддержание высокого уровня мотивации учащейся в течение всего урока;
* разносторонне, свободное и творческое развитие учащихся в процессе урока;
* обязательная оценка и корректировка процесса и результата деятельности учащихся в ходе урока;
* формирование у учащихся уверенности в своих силах, повышение личной самооценки.