1. ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ

Ансамблем называется:

а) совместное исполнение группой певцов музыкального произведения.

б) несколькими певцами и инструментом

в) коллектив, объединяющий исполнителей различного вида искусства.

Хоровой ансамбль-это уравновешенность и согласованность всех выразительных элементов хорового звучания. Хоровое пение подразумевает умение каждого певца слышать свою партию и хор в 2целом.

Существует следующая дифференсация ансамблей:

- унисонный ансамбль

- динамический (слитность голосов по силе звука)

- ритмический

- темповый

- тембровый

- дикционный

- гармонический

- полифонический

- ансамбль солирующей партии или солиста с хором

- частный ансамбль (одной партии)

- общий ансамбль (всего хора)

Понятие «частный ансамбль» относится к одной хоровой партии и подразумевает слитность голосов по тембру и силе. Достигается «частный ансамбль» использованием единой певческой манеры, вокальных приемов и навыков, единства ощущений темпа, ритма, динамики, метра.

ОБЩИЙ ансамбль возникает на основе органического соединения частных ансамблей в едином исполнительском процессе, решает общие исполнительские задачи, основанные на раскрытии художественного образа

Типичные разновидности общего ансамбля в хоре:

Динамический ансамбль – уравновешенность по силе голосов внутри партии и партий в общем ансамбле.

Существует понятие: естественный и искусственный ансамбль.

Ансамбль при равномерном использовании тесситурных условий (все поют высоко, низко, в среднем регистре) называется ЕСТЕСТВЕННЫМ.

Ансамбль при неравномерном использовании тесситурных условий (т.е. когда одни партии поют высоко, другие низко; неравное количество исполнителей) называется ИСКУССТВЕННЫМ.

В работе над РИТМИЧЕСКИМ ансамблем важно воспитать ощущение пульсации, чередование сильных и слабых метрических долей.

Простые размеры для исполнения легче, чем сложные, смешанные, переменные.

В целях сохранения ритмического ансамбля полезно применять способ дробления долей. Это поможет ощутить внутренний пульс, движение музыки.

Работа над ритмическим ансамблем связана с воспитанием у певцов навыков одновременного взятия дыхания, начало пения и снятия звука.

2. ХОРОВОЙ СТРОЙ И ЕГО ВИДЫ

Хоровой строй – чистота интонирования в пении.

Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении, называется МЕЛОДИЧЕСКИМ (горизонтальным) строем.

Умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании – ГАРМОНИЧЕСКИМ (вертикальным) строем.

Мелодический строй основан на выработке каждой хоровой партией или всем хором унисона. Это зависит от музыкального слуха каждого участника хора, который должен слушать не только себя, но и всю хоровую партию.

Особо сложное и художественно-выразительное значение имеет качество строя при пении акапелла.

Следует помнить, что возникшая малозаметная интонационная неточность первоначально в одной из хоровых партий приводит к фальшивому строю у всего хора.

В акапелльных произведениях хоровой строй чаще склонен к понижению. Певцы должны преодолевать движение мелодии вверх, точно достигая голосом высоты каждого звука и не допускать расширение интонации интервалов при нисходящем движении, что приводит к понижению исходной тональности.

К интонационным трудностям относятся: хроматизмы, модуляции, сопоставление тональностей, очень медленный или быстрый темп, тесситурные сложности , состояние голоса певца.

3. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Основными условиями и средствами художественно-выразительного пения являются: вокальная культура , ансамбль, строй, фразировка ,динамика ,темп, метричность (размер) , агогичность(изменение темпа), эмоциональность, артистичность. Неправильно выбранный темп (медленные, умеренны, быстрые, ускорение, замедление) может сильно исказить характер исполняемого произведения. Помощь в установлении темпа может оказать метроном(прибор для определения темпа)

Любое музыкальное произведения делится на фразы. Фразы делятся цезурами во время которых певцы берут дыхание

Динамика – сила звука, смена динамики называется нюансировка.

Динамика бывает постоянная(p , pp, mp ,mf, f, ff ) ,переменная (крещендо, диминуэндо) ,контрастная (p-f , f-p)

Художественно-выразительное исполнение невозможно без артистического начала, эмоциональной окраски произведения.

Руководитель должен обладать высоким художественным вкусом, богатым опытом, а также музыкальной и общей культурой в работе над хоровым произведением.

4. РАБОТА НАД ПЕСНЯМИ С ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Методы работы над песней зависят от ее содержания, характера и формы. Протяжные, героические, величальные исполняются народным хором в концертном плане без элементов движения или театрализации.

А песни плясовые, хороводные, игровые расцвечиваются элементами сценического движения.

Роль жеста в народном пении очень велика. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразным движением рук, головы , что помогает выразить характер или ритмический ,эмоциональный пульс песни.

Нередко подвижные песни вызывают невольное легкое приплясывание , когда певцы как бы не могут устоять на месте.

В хороводных и игровых песнях движение подчинено содержанию действия и часто иллюстрирует его.

Хороводные песни сопровождаются движением по кругу с различными перестройками.

Движения в игровых песнях связываются с содержанием текста. В плясовых элементы движения, пляски не иллюстрируют текст, здесь важен общий ритм, характер.

В частушках приплясы или проходки используются с целью подчеркивания ее смысла, когда поочередно из большого хоровода отделяются частушечницы-запевалы, после частушки приплясываются дробями. Таковы уральские, подмосковные, тульские частушки.

Хороводы могут быть круговыми (север) «стенка на стенку», хороводы -\_игры (разыгрыванием содержания песни) (Север, Липецк, Урал), массовые (брянские, белгородские, рязанские) В профессиональных народных хоров все пляски ставятся балетмейстерами.

Сцены народные имеют драматургию и разыгрываются всеми участниками коллектива. Здесь воедино сплетены все средства народного исполнительства: пение и инструментальная музыка, движение и мимика, хоровод и игра, декламационные приемы и массовая пляска, что является специфической стилевой чертой народного хорового коллектива.

5 ПРОФЕСИОНАЛЬНЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ХОРЫ

1.Государственный академический русск. народный хор им. М.Е.Пятницкого

Год создания 1911 г.

Мужские голоса Тенора- Баритоны- Басы

Женские голоса Низкие- Высокие- Средние

2. Государственный Северный русский народный хор. Год создания 1926 г.

Женские голоса Аль т2 – Сопрано2- Сопрано1- Альт 1

3. Государственный Ансамбль песни и пляски донских казаков. 1936 г.

Мужские голоса Тенора - Басы- Баритоны

Женские голоса Сопрано- Альты

4.Государственный Воронежский русский народный хор. 1942 г.

Мужские голоса Тенора - Басы- Баритоны

Женские голоса Альт2- Альт1 – Альт 3

5.Уральский русский народный хор. 1943 г.

Сопра, Альт, Тенор, Бас

6.Государственный Сибирский русский народный хор. 1945 г.

2 мужские и 4 женские хоровые партии (в зависимости от произведения)

7. Государственный Рязанский русский народный хор. 1946 г.

Тенора , Басы

Сопрано 1 – Альт – Сопрано 2

8.Государственный Омский народный хор .1950 г.

Сопрано1 – Сопрано2 – Альт 2 –Альт1

9.Государственный Волжский русский народный хор . 1952 г.

Широкий диапазон и многоголосие

Женские голоса 2 сопрано – 3 альтовые партии

Мужские голоса тенора—баритоны- басы

10.Государственный Оренбургский русский народный хор. 1958 г.

Большая часть песен аккапелла. 4 хоровые партии с широким диапазоном.

11.Государственный Кубанский казачий хор .1969 г.

Тенора 1 – Тенора 2- Басы 1- Басы 2

Альты 2- Сопрано1- Сопрано2

6. КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ХОРА

Активный творческий и эмоциональный подъем, исполнители испытывают во время выступлений на концертной эстраде.

Успешное концертное выступление самодеятельного хора дает силы для творческого подъема.

Виды концертных выступлений самодеятельного хора могут быть различны. Хор может участвовать в сборном концерте, где исполняет 2-3 произведения. Обычно выбор репертуара в таких концертах определяется творческим замыслом режиссера и имеет тематическую направленность.

Самым сложным видом концертной деятельности хора является его самостоятельный концерт , состоящий из 1-2 отделений.

Руководитель должен составить концертную программу из разнообразных, контрастных по художественным образам произведений.

При составлении программы следует учитывать, что интерес к ней у слушателей должен повышаться до конца выступления хора.

Концертно – исполнительская деятельность хора должна быть заранее спланирована и организована. Практика показывает , что хорошо подготовленный самодеятельный хор должен выступать не более 12-14 раз в течение учебного года.

Перед выступлением руководитель коллектива должен узнать акустические особенности сцены и концертного зала и с учетом их располагать на сцене хор и аккомпанирующий инструмент (оркестр).

Перед выступлением необходимо выделить время и место для распевания хора. Целесообразно каждое концертное выступление анализировать с хоровым коллективом ,отмечая его положительные стороны и обращая внимание на недостатки с целью их устранения в последующей концертно- исполнительской деятельности.

7.ПЕНИЕ И ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Одним из важнейших средств эстетического воспитания детей является пение. Чтобы оно выполняло эту важную функцию надо развивать у ребенка общую музыкальность.

Основные признаки общей музыкальности:

1 - Способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, понимать музыкальный образ.

2- Способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления.

Например, дети сопоставляют простейшие свойства звуков (высокий, низкий), различают простейшую структуру произведения( запев и припев,3 части в пьесе и т.д.) , отличают контрастные образы (ласковый, протяжный характер ,энергичный ,подвижный)

3- Проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее ребенок, по- своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце. Каждый ищет выразительные движения характерные для маршей, тяжело ступающего медведя ,подвижных зайчиков и т. д.

Занятия музыкой влияют на общую культуру поведения детей. Основные виды музыкальной деятельности детей - пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку – требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности ,проявление волевых усилий.

Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами. Отвечая на вопросы руководителя, после того, как отзвучала песня, ребенок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер песни, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами.

В музыкально- ритмической деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. На каждом этапе возникают новые задачи, заставляющие мыслить, фантазировать, творить.

Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшают речь, способствует выработке вокально – слуховой координации. Правильная поза поющих, регулирует и углубляет дыхание.

Занятие ритмикой улучшает осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и легкого бега.

8 . ФОЛЬКЛОР В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Одной из форм проявления патриотических чувств является интерес к своей национальной культуре искусству, в частности к народной песне.

Народная музыка входит в быт ребенка с раннего детства. Первой музыкой, которую он слышит, является песня матери- колыбельная. Народная песня близка и понятна детям, т.к. имеет простую мелодию и доступное для понимания содержание.

Народные песни складываются голосом без помощи музыкального инструмента. Поэтому многие из них удобны для детского голоса и легко ими запоминаются.

Для классической музыки характерным является вводный тон, который остро тяготеет в тонику. В народных песнях такой вводный тон часто отсутствует что придает песням особую мягкость , певучесть.

Ритм несложных народных мелодий тоже очень простой: это чередование восьмых и четвертей.

Размер обычно двух или трехдольный. Куплетная форма с повторением мелодии соответствует склонности детей к повторению. Запев и припев встречающиеся во многих народных песнях дают возможность петь не все время, а с отдыхом: запев поют одни , а припев другие.

Гармонизация народных песен не сложная. Дети легко усваивают народную мелодию и поют ее и без поддержки музыкального инструмента. Если в песне много куплетов , можно сократить их число ,не нарушая содержания.

В понятие народной песни входят крестьянские, казачьи, матросские, солдатские, студенческие песни, песни рабочей окраины ,эпохи гражданской войны.

Ближе всего детям по содержанию, по несложному напеву и ритму старые крестьянские песни - хороводные, игровые, шуточные.

Методические приемы знакомства детей с народной песней те же, что и при введении любой детской песни:

1.Надо выбрать песню, учитывая воспитательные задачи и вокальные возможности детей одной группы.

2.Выбрав песню, следует создать заинтересованность и желание детей петь эту песню.

3.Ярко, художественно исполнить песню детям.

4.Приступить к разучиванию. Обращать внимание на чистоту интонирования, на естественное звучание, без форсирования голоса, на четкую дикцию.

5.Приучать детей чаще петь без фортепианного сопровождения, а некоторые песни сопровождать движением.

6.Развивать у детей интерес, любовь и вкус к подлинно народной песне.

9. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фольклор – художественное искусство народа: поэзия, театр, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Детский фольклор формируется под влиянием различных социальных и возрастных групп, массовой культуры, бытующих представлений.

Удивительный дар прошлого это – КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ. Первой колыбелью ребенка была люлька – это своего рода обряд успокоения. В песнях присутствуют интонации покачивания. Содержание про сон, дремоту, угомон. « У кота воркута колыбелька хороша», « Я коту воркоту тихо песенку спою»

Детский музыкальный фольклор можно разделить на 3 раздела:

1.- Календарный фольклор

2. - Потешный фольклор

3.- Игровой фольклор

В КАЛЕНДАРНЫЙ фольклор входят произведения связанные у детей с природой, календарными датами. Значительная часть составляют заимствования у взрослых - колядки, веснянки и т. д.

Детский календарный фольклор – заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным. Большинство календарных песен дети воспринимают по принципу игры : ряженья на масленицу и коляду, одаривание за исполнение колядок, величальных песен – пожеланий.

В КУПАЛЬСКИХ песнях для детей привлекательны сказочность сюжета, таинственность легенд, связанных с праздником КУПАЛЫ.

В МАСЛЕНИЧНЫХ песенных им близки короткие 4 – 6 строчные миниатюрные образцы сходных с детскими дразнилками.

В детском календарном фольклоре широко распространены жанры: колядки, веснянки, заклички.

Коляда, коляда Блин да лепешка

Приходила коляда Курочка с дырой

Накануне Рождества Пирожок с крупой

На печном окошке Подавай, не будь скупой.

Заклички, обращение к различным явлением природы (солнцу, дождю, ветру и т.д.) таят в себе отзвуки далеких языческих времен.

Дождик, дождик перестань У Христа – то сирота

Я уеду в Аристань Открывает ворота

Богу молиться Ключиком - замочком

Христу поклониться Беленьким платочком.

Дети обращаются к животным, птицам, насекомым, растениям, К Божьей коровке - полететь на небо; к улитке, чтобы она выпустила рога; к мышке, чтобы та заменила выпавший зуб новым.

Улитка, улитка выпусти рога

Дам пирога Маслинного Перемасленного!

Предельная ясность, простота музыкального языка календарных песен , естественность их интонаций с речевыми , способствуют быстрому , легкому запоминанию маленькими детьми. Напевы календарных песен можно кричать, петь, интонировать говорком.

2. ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР – прибаутки, небылицы, дразнилки – назначение развеселить, потешить , рассмешить сверстников.

НЕБЫЛИЦЫ - основаны на вымысле (мужик пашет на свинье, медведь по полю летит и т.д.)

ДРАЗНИЛКИ являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них точно подмечается какой – либо порок , недостаток или слабость человека.

Миронушка – Мирон Выгляни в окошко

Полна пазуха ворон Голова с лукошко

Нос крючком Волосы клочком.

Прибаутки, небылицы Ю дразнилки отвечают повышенной тяге детей к рифмам, нередко сами создают простейшие рифмованные нелепицы , дразнилки ,что развивает детскую фантазию.

3. ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР занимает ведущее место в детском творчестве; делятся на три группы : драматические, спортивные, хороводные.

Драматические – диалог, музыкальный напев, движение.

Спортивные – цель победить в соревновании (с игровыми напевами).

В хороводных играх разрабатываются хореографические, плясовые моменты.

Движения: круговые, некруговые, хороводы, шествия.

Детский музыкальный фольклор играет важную роль в воспитании и развитии ребенка.

10. ОСОБЫЕ КАЧЕСТВА ДЕТСКОГО ГОЛОСА . МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (7-10 лет)

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофезиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в голосообразовании. Организуя детский хор, руководитель должен обязательно учитывать эти особенности, придерживаясь однородности возрастного состава коллектива. Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата у детей поможет руководителю правильно наладить вокально-хоровые занятия.

У детей гортань с голосовыми связками в 2 раза меньше, чем у взрослого человека. Голосовые связки, тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и слабый.

У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос не сильный , но звонкий.

Диапазон у детей 3-х лет «ми» - «си», 4-х лет «ре» -«си», 5 – лет «ре-до»,6-лет «ре-ре» 1-2 октавы.

Основные звуки мелодий большинства песен для детей соответствует диапазону их голоса.

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисконты и альты.

ДИСКОНТ – высокий детский голос , его диапазон «до1-соль2»

АЛЬТ – низкий детский голос, его диапазон «соль-м – ми2»

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из них соответствует определенная возрастная группа.

1.Семь – десять лет. Голоса мальчиков и девочек, в общем однородны и почти все – дисконты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование ,легкий фальцет , при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовый щели) .Диапазон ограничен звуками ре1-ре2. Наиболее удобные звуки ми1-ля1. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя –добиться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

11.ОСОБЕННОСТИ ПРЕДМУТАЦИОННОГО И МУТАЦИОННОГО ПЕРИОДА У ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ, ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ.

а. Одиннадцать – тринадцать лет, предмутационный период. К 11-годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки , более углубленным дыханием , голос начинает звучать более полно и насыщено. Голоса мальчиков явственно делятся на дисконты и альты. Легкие и звонкие дисконты имеют диапазон ре1-фа2 .

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. Мальчики пользуются чаще грудным регистром.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, диапазоны могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у мальчиков с диапазоном более 2-х октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У дисконтов исчезает полетность, подвижность. Альты звучать массивнее.

2. 13-15 лет , мутационный период.

Формы мутации протекают различно у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и утомляемость голоса), у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет.

Задача руководителя – своевременно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности : пересадить ребенка в более низко поющую партию , а затем ,может быть, и освободить от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

3. 16-19, юношеский возраст.

Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий : сопрано, альты – голоса девушек ,тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазон сопрано: до1- соль2, альт- Ля(м)-ре 2 ; мужская партия : си(б)- до1.

Весь певческий процесс в детском хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями их психики.

Детское хоровое пение обогащено детскими народными и фольклорными хорами имеющие народно – певческую основу :

1. Мелодичный репертуар и удобный диапазон.
2. Народно-певческий репертуар способствует творческому началу – импровизации.
3. Основа пения естественная разговорная манера.

12. ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

ВОКАЛЬНАЯ УСТАНОВКА. При обучении детей пению надо следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Сидеть должны прямо, не поднимая плеч , не горбясь , слегка прислонясь к спинке стула. Руки положить на колени.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ. Надо учить петь детей естественно, легко звонко и напевно, т.е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков : а,о,у,э,и, в медленных напевных песен. Например, р.н.п. «Котенька – коток». Детям говорят : -Давай позовем котика ,чтобы он услышал. Для овладения легкого, подвижного пения можно использовать игровой прием (споем на дудочке «ду-ду-ду) ,покажем как звенит колокольчик: «динь-динь-динь».

ДЫХАНИЕ. Никаких специальных дыхательных упражнений с детьми на музыкальных занятий не проводится. Дыхание укрепляется в процессе пения. Нужно следить за тем ,чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами , а не в середине слова. Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения , надо выбрать на первых порах песни с короткими музыкальными фразами и указать им не прерывать слова ,показать голосом правильно спетую фразу.

ДИКЦИЯ . Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

- в пении ударные гласные сохраняют нормальное звучание. В безударных изменяется гласная «о» на «а».

- согласные выговариваются быстро и четко

- согласные в конце слога проговариваются вначале следующего

- если ,между словами есть знак препинания, то последняя согласная проговаривается четко

Существуют приемы правильного произношения:

1.Выразительное чтение текста песни взрослыми в процессе разучивания песни

2.Произношение текста коллективно ,нараспев, так, чтобы все слова звучали ясно ,выразительно.

3.Произношение текста отдельными детьми по одному куплету.

СТРОЙ (чистота интонирования) В отличие от физического слуха, которым обладает каждый человек, музыкальный слух – качество индивидуальное. Музыкальный слух – это способность воспринимать мелодию и правильно, не фальшиво спеть ее.

Часто дети не умеют правильно воспроизвести слышимый звук, придать соответствующее положение голосовым связкам, мышцам рта, дыхательным мышцам. Чистота интонирования зависит от степени развития музыкального слуха. На чистоту интонирования влияют и такие качества как застенчивость или отсутствия устойчивого внимания ,плохая артикуляция.

Для развития чистоты интонирования прежде всего надо выбирать песни удобные по тесситуре и дыханию. Петь песни не только со всей группой, но и по 3-5 человек и индивидуально.

Детям, поющим нечисто, надо уделять особое внимание. Для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях ближе к хорошо поющим детям и к инструменту.

Встречаются дети, которые хорошо слышат мелодию, но голосом воспроизвести ее не могут. У них отсутствует координации слуха и голоса. С такими детьми необходимы индивидуальные занятия; петь с ними на тех звуках которые им удобны и затем постепенно транспонировать в более высокие тональности.

Учитывая особенности каждого ребенка руководитель должен показать как надо протянуть звук «потоньше», «повыше», другому – какое положение придать рту, губам; третьему предлагается спеть посмелее, погромче или наоборот мягче, тише и т.д.

АНСАМБЛЬ (стройное, слитное пение)

Перед началом пения нужно собрать внимание детей. После музыкального вступления руководитель дает знак – взмах рукой или движение головой ,чтобы все начали песню одновременно. С помощью дирижерских жестов можно указать точное начало и окончания пения , усиление и ослабление звука , задержку его ,высоту звука, изменение темпа ,ритма.

Все вокальные навыки: звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования, стройность, слитность пения тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, навыки у детей развиваются постепенно.

13. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ

В широком смысле в понятие музыкального слуха входят: звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический, ладотональный, гармонический слух.

В узком смысле понимается только звуковысотный слух, т.е.воспринимать и различать высокие и низкие звуки и правильное воспроизведение мелодии голосом или по слуху на музыкальном инструменте.

Музыкальный слух качество индивидуальное, но его можно и нужно развивать у каждого ребенка. Уже 3-х летних детей мы знакомим со звуками разной высоты. Вначале дети различают резкоконтрастные звуки: один и тот же звук берется в малой и второй, в первой и второй октавах. Или поиграть им звукоподражания: гав-гав, мяу – мяу ,коко ,медведь птичка , зайчик ,кошка, котенок , собака , щенок, а дети определяют высоко или низко звучат звуки и пытаются подражать.

С 4-х лет детям дают менее контрастные звуки по высоте, в пределах квинты. В упражнениях для развития музыкального слуха пользуются мажорным ладом: он легче для пения и более устойчив в интонационном отношении.

В мажорном ладу берется не весь звукоряд, а только пять ступеней ,устойчивые 1-3-5 ступени. Упражнения дл развития музыкального слуха подбираются в тональностях удобных для пения: ми, фа- мажор с интервала квинты(1 и 5 ступени) в форме игры на дудочке. Одной рукой ударить по клавише , а другой сложить в виде дудочки.

Детям легче правильно спеть с голоса взрослого, но постепенно они привыкают воспроизводить звуки сыгранные на инструменте.

Также высоту звука можно показать рукой: высокий, низкий ,где участвуют слух и зрение.

После освоения детьми основных устойчивых звуков лада, знакомим их с гамообразным движением по ступеням лада.

Постепенно у детей развивается звуковысотный музыкальный слух, чистота интонирования, слуховое внимание.

14. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В ДЕТСКОМ ЛЮБИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, детским музыкальным инструментам отводится особая роль. Для детей следует предусмотреть полный ассортимент детских музыкальных инструментов, из которых можно составить ансамбль или даже маленький оркестр.

Детские инструменты должны чисто звучать, иметь определенный тембр, быть доступным детям по своему размеру и весу, простыми по конструкции. В зависимости от способа звукоизвлечения и характера звучания детские музыкальные инструменты можно сгруппировать в следующие виды.

1. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки , бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники.
2. Игрушки – инструменты издающие звуки только одной высоты- свирели, дудки , рожки.
3. Игрушки с фиксированной мелодией : органчики, муз. шкатулки, муз. ящики
4. Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофон, пианино, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоники, колокольчики, губные гармошки, цитры, домры ,балалайки и др.. На этих инструментах можно воспроизводить мелодии.

Все музыкальные инструменты делятся на струнные, духовые и ударные.

СТРУННЫЕ - цитры (щепковый), домры, балалайки, и др. Звук возникает , ткогда ребенок касается струн пальцами медиатром.

ДУХОВЫЕ - флейты, саксофоны, кларнеты, триолы (клавишный духовой) - звук возникает при вдувании воздуха в трубку инструмента.

КЛАВИШНЫЕ - ЯЗЫЧКОВЫЕ баяны, аккордеоны, гармоника .Звук возникает, когда нажимают клавишу.

УДАРНО-КЛАВИШНЫЕ - игрушечные рояли, пианино. Звук вызывает удар молоточка по металлическим пластинкам, который возникает ,когда нажимаешь клавишу.

УДАРНЫЕ - бубны, кастаньеты, треугольники, тарелки, барабаны , металлофоны ,ксилофоны. Звук возникает при ударе рукой или палочкой по инструменту.

Детский оркестр может быть в таком составе: цетры 6-8,металлофон -5-7 , аккордеон-1-2., триолы-2-3 , кастаньеты -2-3 , триугольники-2-3 , барабаны, тарелки, бубны – по одному инструменту.

Детей в оркестре рассаживают так, чтобы справа от руководителя находились низкозвучащие инструменты, слева –высокие. Ударные размещаются сзади.

Дети должны знать:

- название инструментов

- характер звучания инструментов

- правила пользования инструментом и их хранением

- приемы игры на них

- название нот и их место на инструменте

- во время вступать и заканчивать игру

- приучиться подбирать по слуху знакомые песни

В репертуар включаются произведения близкие интересам детей. Это мир животных и птиц. «Ворона», «Сорока», «Петушок» , « Во поле березка стояла», «Дождик» , «Солнышко» , Русские народные песни.

Диапазон мелодий должен быть небольшой, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах, ритмический рисунок несложный. Играя на инструментах, дети привыкают действовать в коллективе согласованно.

15.МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Умение согласовывать свои движения с музыкой развиваются в форме: ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев , хороводов. Движения помогают полнее воспринимать музыкальное произведение и полнее раскрыть художественный образ.

В музыкально- ритмическом движении ритм понимается как смена музыкальных образов, структура произведений, темповые, динамические , регистровые , метроритмические соотношения. Программа по музыкально-ритмическому движению, имеет два подраздела:

1.Музыкально-ритмические навыки, которые осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов, где важно научить детей воспринимать музыку целостно, схватывать ее общее настроение ,характер.

2. Выразительные движения. Чтобы двигаться в соответствии с характером музыки ,надо иметь определенный запас движений. Их заимствуют из :

а) физических упражнений. Выбираются основные движения: ходьба, бег, прыжки, которые преобладают в играх, хороводах, плясках. Применяются некоторые перестроения (ходьба, шеренги, в круге, парами и т.д.) необходимые для хороводов , танцев.

б) сюжетной драматизации, где берется принцип построения – т.е. инсценирования сюжета песен, где дети действуют как сказочные или реальные персонажи, определяют музыкально-игровые образы, находящиеся в определенных взаимоотношениях. Такие движения называются образными, имитационными, сюжетными.

в) из области танца, где используются элементы народных плясок ,включая несложные движения бального танца (шаг польки, шаг галопа и др.) используются элементы характерные только для детской пляски: различные движения и повороты кистями рук, притопы ,хлопки и т.д.

16.ВИДЫ МУЗЫАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

1. Игры с а) пением и б) музыкальные игры – сказки

а) Выбрав песню, педагог исполняет ее, разъясняя текст. Затем предлагает детям подумать, как они будут играть. Выясняются, какие предметы понадобятся для игры, распределяются роли. Детей, которые не играют, а поют, нужно поставить так, чтобы они могли видеть действие. Перед игрой уточняются характерные черты людей или животных. Например в песне « Кот Васенька» - кот маленький, ходит осторожно, неслышно, крадучась ,лапкой умывается , потягивается , выгибает спинку .

Например песня «Птичка» М. Раухвергера ( Метлов стр.72 ) малыши встают в круг . Несколько детей изображают птичек и сидят кругом в своих «гнездах» Под пение детей птички влетают в середину круга, а после слов « улетела» убегают в свои гнезда, подняв руки в стороны в виде крыльев. На игру отводится 5-10 минут.

б ) Дети учатся в этих играх передавать в движении художественный образ и общий характер музыки ( веселый, бодрый, спокойный ), форму ( запев, припев ) и средства музыкальной выразительности ( темп, динамика, ритм) развивается слух, память , чувство ритма , голос.

Прежде чем предложить детям слушать сказку, музыкальный руководитель должен хорошо сам освоить музыку, текст, и художественно ее исполнить детям.

На первом этапе педагог выразительно читает сказку детям, исполняя по ходу действия имеющиеся песни и музыку. Слушание повторяется 2-3 раза. На втором этапе : освоение и запоминание текста и музыки. На третьем –дети , усвоив текст и мелодию песен начинают исполняют их в игре. На четвертом – в игру можно внести необходимые атрибуты, реквизит. На пятом - участники игры надевают костюмы, которые помогают детям углубить образ, делая его более ярким. Когда сказка усвоена, участники показывают ее всем детям своей и других групп.

2.ПЛЯСКИ, ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ.

а) пляски с зафиксированными движениями (легкий бег или притоптывания )

б) свободные пляски - исполняются под народные плясовые мелодии. Дети используют знакомые элементы танцев, построений, упражнений и комбинируют их по-своему.

в) хороводы плясового характера, чаще связаны с народными песнями, исполняя которые инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями.

Г) Характерный танец, в котором свободные плясовые движения исполняет какой - либо персонаж.

Методика обучения музыкально ритмическим движениям характеризуется следующим:

- в ходе освоения репертуара детей постоянно упражняют , развивая единство музыки и движения

- разучивая игры, хороводы пляски последовательно усложняют задания с учетом особенностей репертуара

- неоднократно повторяют выученный материал, знания, которые дети смогут применить в своей деятельности.

- предлагать детям творческие задания различной сложности в зависимости от их возраста и способностей.