**Управление образования**

**администрации Гурьевского муниципального округа**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Дом детского творчества» г. Салаира**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседаниипедагогического советаот «19» сентября 2022г.Протокол № 2 | Утверждаю:Директор МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Козлова Е. В. от «19 » сентября 2022г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

 **художественной направленности**

**«СУВЕНИР»**

 Возраст учащихся: 10-15 лет

 Срок реализации: 1 год

Объем программы—216 часов

Разработчик:

Потапова Ольга Петровна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДДТ»г.Салаира

**Гурьевский муниципальный округ, 2022 год**

Разработчик: Потапова О. П. – педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» города Салаира.

Потапова О. П. СУВЕНИР [Текст]: Дополнительная общеразвивающая программа / О. П. Потапова - Гурьевский муниципальный округ: МБУДО «ДДТ» города Салаира, 2022. –32с.

Рецензент:

Гавриленко Л. И. – методист МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира.

Программа разработана в 2022 году.

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» носит художественно-эстетическую направленность и ориентирована на развитие творческих возможностей школьников во внеурочное время. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и позволяет каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения. Способствует формированию художественной культуры

 Данная программа адресована педагогам дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, родителям

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»** |  |
| * 1. Пояснительная записка…………………………………………………...4
 |  |
| * 1. Цель и задачи программы ……………………………………………... 8
 |  |
| * 1. Содержание программы…………………………………………......... .9
 |  |
| * 1. Планируемые результаты………………………………………………11
 |  |
| **Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»** |  |
| * 1. Календарный учебный график………………………………………....26
 |  |
| * 1. Условия реализации программы ……………………………………... 27
 |  |
| * 1. Формы аттестации …………………………………………………...…28
 |  |
| * 1. Оценочные материалы………………………………………………….28
 |  |
| * 1. Методические материалы…………………………………….……..….29
	2. Список литературы………………………………………………….….31
 |  |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» по декоративно - прикладному творчеству, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении Сан Пи Н 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации, режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»)**;**

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Дом детского творчества» г. Салаира, утверждённым приказом директора № 58/2 от 03.09.2018 года.

Говорят, если в человеке есть доброта, человечность, чуткость, доброжелательность,- значит, он как человек состоялся. В детстве формируются духовные силы - основа становления личности. Ребенок должен пройти эмоциональную школу воспитания положительных чувств ко всему живому, к окружающей природе, нашему общему дому – Земле.

 В основе программы лежат следующие дидактические принципы: изучение материала от простого воспроизведения образца к самостоятельной работе, систематизация полученных знаний, последовательное развитие приобретенных навыков творческой работы, сотворчество учащихся и педагога.

Содержание программы представлено различными видами деятельности и направлено на овладение приемам ручной работы с разными материалами (работа с бумагой, картоном, работа с нитками) изготовление игрушек, аппликаций, различных сувениров, что позволяет поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка.

**Актуальность программы**обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам (новому году и рождеству, ко Дню рождения, к 8 марта и т.д.), для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд.

**Новизна программы** «Сувенир» состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно-прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует развитию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Все объекты труда подобранны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о художественных видах обработки различных материалов, посильны детям 10-15 летнего возраста.

Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и позволяет каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение.

Программа «Сувенир» строится на следующих концептуальных

принципах:

- принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира;

- принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться;

- принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год;

- принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических моральных перегрузок;

- принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы;

- принцип систематичности и последовательности. Систематичность

последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Объём и срок освоения программы.** Срок освоения – один год, содержание программы составлено в соответствии с учебным планом, рассчитано на 216 часов, из них: 46 часов теории и 170 часов практики.

При организации занятий и комплектовании группы учитываются индивидуальные особенности детей. Состав воспитанников в группе постоянный. Форма обучения – очная.

Программа разработана для детей 10-15 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Приоритетными **методами** в организации занятий с детьми в рамках реализации данной программы являются:

* беседы,
* объяснения,
* показы,
* презентации,
* конкурсы,
* выставки,

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

* предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы;
* система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми воспитанниками;
* в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
* наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
* создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
* объекты творчества воспитанников имеют значимость для них самих и для общества.
	1. **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- научить технологическим приемам различных видов аппликации;

- научить основам в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

- научить последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

- научить работать нужными инструментами и приспособлениями;

- научить самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления поделок (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

- приобретение умений грамотно изображать средствами аппликации с натуры и по памяти предметы окружающего мира и создавать творческие композиции на основе этого.

*Развивающие:*

- развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества у детей;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;

- развивать умения и формировать навыки работы нужными инструментами при работе с бумагой, картоном, различными материалами;

- развивать образное мышление и воображение средствами аппликации;

- развивать умение у детей к работе с разнообразными материалами;

- развитие умения создавать декоративный и художественный образ в аппликации на основе решения технических и творческих задач;

- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений рук, глазомер.

*Воспитательные:*

- воспитывать у учащихся усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели.

- воспитывать интерес к технике аппликации;

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира.

* 1. **Содержание программы**

Содержание программы отражено в учебном плане, который определяет перечень, последовательность и распределение тем теории и практики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» включает **разделы:**

1. **Введение в образовательную программу**

Знакомство со студией и педагогом. Раскрытие содержания курса. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности при работе с инструментами. Материалы и принадлежности.

1. **Лепка из соленого теста**

Лепка – очень важное занятие для ребенка, которое развивает творчество, мелкую моторику рук, пространственное мышление, понятие о цвете, форме предметов. Кроме того, лепка (причем не обязательно из пластилина) благотворно влияет на нервную систему в целом.

1. **Пластилинография**

Пластилиновая живопись - это своеобразный синтез рисования и лепки. Техника предусматривает предварительный набросок рисунка карандашом и дальнейшую работу с пластилином (нанесение пальчиками или стекой, тонкого слоя пластилина в соответствии с задуманным рисунком).

Цель: развитие мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука – мозг».

1. **Изготовление сувениров**

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через вовлечение в художественно-творческую деятельность по изготовлению игрушек и сувениров из различных материалов.

1. **Аппликация** это наиболее простой и доступный способ создания

детьми художественных работ, сохраняющих реалистическую основу самого изображения;

Цель: развитие творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник в аппликации.

1. **Картины из шерсти** Техника шерстяной живописи не только нова и интересна, но и очень красива. Изготовление картин из непряденой шерсти – это очень увлекательное и приятное занятие. Но, как и любое ремесло требует терпения и практики. Главное, усидчивость и желание работать с этим чудесным материалом.
2. **Квиллинг -**   это искусство создания объемных или плоских изделий из длинных узких бумажных полосок, скрученных в спиральки (их также называют модулями, роллами). В России он появился сравнительно недавно, хотя его история насчитывает несколько столетий.

Цель: всестороннее интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

1. **Вышивка бисером** занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом.

Цель: Развить интерес обучающихся к декоративно-прикладному искусству, научить использованию традиционного вида рукоделия в современной. жизни.

1. **Творческий отчет**

Чему учащийся научился за учебный год. Выставка готовых работ.

**1.4 Планируемые результаты**

Результатом освоения программы «Сувенир»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

**Образовательные результаты:**

* приобрели знания основных видов народного художественного творчества;
* приобрели знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства; знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
* научились раскрывать образное и живописно-пластическое решение в

художественно-творческих работах;

* самостоятельно применяют различные художественные материалы

и техники;

* умеют создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
* научились работать в различных техниках: лепки, аппликации,

коллажа, и т.д.;

* научились изготавливать сувениры из различных материалов;
* приобрели навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
* приобрели навыки заполнения объемной формы узором;
* навыки ритмического заполнения поверхности;
* навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
* научились подготавливать работы к экспозиции;
* сформированы первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений
* умеют использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

**Личностные результаты:**

* сформирована внутренняя свобода ребенка, способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
* сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
* воспитано терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.
* приобщены к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной,
* сформировалась потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
* сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству

и занятиям прикладным творчеством;

**Метапредметные результаты:**

* развиты потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
* развиты природные задатки, творческий потенциал ребенка: фантазия, наблюдательность;
* развито образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
* развиты положительные эмоции и волевые качества.
* развиты художественный вкус, способность видеть и понимать
* улучшена моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
* умеют самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

 **Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| блоки | Наименование тем, разделов | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| **1** | **Введение в образовательную программу** | 1 | 1 | - | Тестирование, собеседование |
| **2** | **Лепка из соленого теста** | **39** | **5** | **34** |  |
|  | 2.1 Изучение рецептов соленого теста, инструментов и приспособлений необходимых для работы. Лепка простых форм: шар, колбаска, раскатывание блинчика, вырезание стекой, окрашивание  | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 2.2 Изготовление декоративного панно «Ветка рябины» | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 2.3 Плоскостные игрушки (Новогодние фантазии)«Елочные игрушки» | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 2.4 сувениры из теста «солнышко» «рыбка»«совушка» | 8 |  | 8 | Практическая работа |
| 2.5 Подвеска «Мышки на сыре» «Лошадка» | 5 |  | 5 |
|  2.6 Сюжетная композиция(подводный мир) | 5 | 1 | 4 |
|  | 2.7 Сувенир «миниатюры из теста» | 7 |  | 7 | Практическая работа |
| **3** | **Пластилинография** | **31** | **7** | **24** | Практическая работа |
| 3.1. Вводное занятие.Инструменты и материалы.Знакомство с основными фигурами. | **1** | **1** |  |
| 3.2. Рисование пластилином (плоскостное изображениие) «осенний пейзаж»«Закат» | 7 | 2 | 5 |
| 3.3. Контурная лепка оформление силуэта «грибная полянка»«Матрешка» | 6 | 1 | 5 |
| 3.4. Рельефная лепка «Листья кружатся»«Снегири» | 6 | 1 | 5 |
| 3.5. Мозаичная пластилинография «Ветка рябины»«Космос» | 8 | 2 | 6 | Практическая работа |
|  3.6. итоговая работа (сюжет по выбору) | 3 | - | 3 | Мини выставка |
| **4** | **Изготовление сувениров** | **37** | **4** | **33** |  |
| 4.1 Сувениры из ниток (игрушки из помпонов)Пудель»Гном»Сова»Фантазийная игрушка» | 12 | 1 | 11 | Практическая работа |
| 4.2. Сувениры из фоамирана «елочная игрушка»«Заколка для волос»«Фоторамка» | 6 | 1 | 5 |
| 4.3. Изготовление сувениров в смешанной технике  | 14 | 2 | 12 |
| 4.4 Итоговая работа (свободная тема)(Материал по выбору) | 5 | - | 5 | Мини-выставка |
| 5 | **Аппликация**  | **37** | **8** | **29** | Практическая работа |
| 5.1. Приёмы работы аппликации в технике «рваная аппликация» | 3 | 1 | 2 |
| 5.2. Декорирование объемной основы | 2 | 1 | 1 |
| 5.3. Аппликация с применениемтекстиля и тесьмы | 4 | 1 | 3 |
| 5.4. Композиция в технике торцевания | 4 | 1 | 3 |
|  | 5.5. Аппликация из ниток | 3 | 1 | 2 |
|  | 5.6. Аппликация из крупы | 3 | 1 | 2 |
|  | 5.7. Аппликация из яичной скорлупы | 6 | 1 | 5 |
|  | 5.8. Плоская композиция в технике квиллинг | 8 | 1 | 7 |
|  | 5.9. Итоговая работа (свободная тема)(Материал по выбору) | 4 | - | 4 | Мини-выставка |
| 6 |  **Картины из шерсти** | **32** | **8** | **24** |  |
|  | 6.1. Инструменты и материалы используемые при работе с шерстью. Основные приемы работы по выкладыванию непряденой шерсти.Композиция и цвет, теория цвета. | 2 | 2 | - |  |
|  | 6.2. Картина «Аленький цветочек»  | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
|  | 6.3. Картина «Осень».  | 4 | 1 | 3 |
|  | 6.4. Картина «Зима». | 5 | 1 | 4 |
|  | 6.5. Картина в японском стиле «Ветка на фоне луны».  | 5 | 1 | 4 |
|  | 6.6. Картина «Кот на крыше». | 4 | 1 | 3 |
|  | 6.7. Картина «Русские узоры» | 4 | 1 | 3 |
|  | 6.8. Итоговая работа (свободная тема) | 4 |  |  | Мини-выставка |
| 7 | **Вышивка бисером** | **40** | **14** | **26** |  |
|  | 7.1. Все о бисере и бусинах. Вводное занятие- из истории вышивки бисером;- материалы, инструменты и приспособления7.2. Особенности нанесения рисунка на ткань- методом припороха;- прошиванием кальки;- нанесением мелом на ткань | **3** | **3** | **-** | Практическая работа |
|  | 7.3. Вышивка «в прокол»стежки «вперед иголку»;- стежки «за иголку»;- работа над эскизом в цвете;- выполнение изделия | **9** | **3** | **6** |
|  | 7.4. Вышивка «по счету»- вышивка по канве, шов «полукрест»;- составление эскиза;- выполнение изделия | **8** | **3** | **7** |
|  | 7.5. Вышивание стеклярусом- способы «вперед иголку», «за иголку»;- «полукрест», двусторонняя гладь;- работа над эскизом;- вышивание изделия | **6** | **3** | **5** |
|  | 7.6. Бисер в отделочных работах- сочетание бисера с вышивкой нитками;- вышивка бисером по аппликации;- бисерная отделка края изделия; | **8** | **2** | **8** |
|  | 7.7. Итоговая работа (свободная тема) | **6** | **-** | **6** | Мини-выставка |
| 8 | **Творческий отчет****«Волшебство своими руками»** | **Выставка, конкурсы** |
|  | **Всего**  | **216** | **46** | **170** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1 Вводное в образовательную программу**

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства.

Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества.

Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами,

Необходимыми для основных и отделочных работ.

**2 Лепка из соленого теста**

1.Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста. Познакомить с приёмами, которые используются в процессе  лепки.   Познакомить  с  основными  инструментами.   Учить пользоваться  стекой,    формочками,скалкой. Способы   создания простых деталей. Учить делать шарик из теста,  лепёшку,  колбаску, конус. Познакомить с базовой формой вазы.   Учить декорировать заготовку. Учить вырезать цветы из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали. Учить лепить ствол дерева жгутом и по шаблону. Закреплять  умение  скреплять  детали.   Учить использовать дополнительные материалы. Учить сочетать между собой различные заготовки.

**2.2. Панно «ветка рябины»**

Теория. Рассматривание иллюстраций и образцов с изображением рябины. Рябина в поэзии и песнях, загадки о рябине (приложение № 3). Понятие «композиция». Правила составления эскиза.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка листьев, ягод, веток. Сборка композиции. Роспись панно.

**2.3. Новогодняя фантазия**

Теория. Беседа-игра о праздновании Нового года. Зимние забавы. Персонажи: Дед Мороз и внучка Снегурочка, снеговик. Украшения на елку. Животные – символы Нового года. Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

 Практика. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Новогодние фантазии». Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка елочных игрушек, ёлочных украшений. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия. Украшение ёлки.

**2.4. Сувениры из теста(солнышко, рыбка, совушка)**

Теория. История сувениров, требования к современному сувениру. Технология изготовления сувениров и плоских украшений, выполненных с помощью шаблона.

Практика. Лепка сувенира (конструктивным способом). Декорирование

**2.5. Подвеска «Мышки на сыре», «Лошадка»**

Теория. История сувениров, требования к современному сувениру. Технология изготовления сувениров и плоских украшений, выполненных с помощью шаблона.

Практика. Лепка подвески (конструктивным способом). Декорирование

**2.6.Сюжетная композиция** ( подводный мир)

Теория. Беседа о многообразии подводного мира: рыбы, крабы,

осьминоги, ракушки, морские коньки. Просмотр иллюстраций и образцов по

теме «Подводный мир». Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление

эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую

Теория: Краткие сведения о композиции. Приемы декорирования.

* 1. **Миниатюры из теста.**

Теория: Краткие сведения о композиции. Приемы декорирования.

Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой.

Технологическая последовательность изготовления миниатюры. Фон и его значение. Подбор текстуры, фактуры. Средства художественной

выразительности композиции, формат, композиционный центр, ритм,

контраст, цвет. Работа по шаблону. Элементы выполнения декора. Пластика теста. Способы изготовления розочек (закручивание полосок), способы плетения корзины (закручивание, переплетение колбасок).

Практика: Освоение навыков по изготовлению из теста миниатюры с

выдавливанием узора, выполнению объемного узора

1. **Пластилинография**
	1. **Вводное занятие.**

Инструменты и материалы. Знакомство с основными фигурами

Теория - знакомство обучающихся с техникой безопасности в объединении, с правилами работы с пластилином, основными техниками работы.

Практика – выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином.

* 1. **Рисование пластилином** (плоскостное изображение) «Осенний пейзаж», «Закат».

Теория – рассматривание образца. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения.

Практика – изготовление творческой работы по заданной теме. Работа по образцу над композицией. Освоение приемов: скатывания, примазывание, нанесение мазка. Формировать умение создавать красивую композицию в сотворчестве с педагогом. Развивать мелкую моторику и ориентировку в пространстве.

* 1. **Контурная лепка «Матрешка», «Грибная поляна».**

Теория – знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.

 - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов. Дать представление детям о происхождении русской матрешки.

Практика – работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми колбасками: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.

* 1. **Рельефная лепка** **«Листья кружатся», «Снегири».**

Теория - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов, формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения.

Практика – изготовление творческой работы по заданной теме. Изготовление изделия, работа над композицией. Совершенствовать технические навыки работы с пластилином .Подбор цветового решения. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего вида различных листьев посредством пластилинографии.

* 1. **Мозаичная пластилинография  «Ветка рябины», «Космос»**

Теория – знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками.

Практика – работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема.

* 1. **итоговая работа (сюжет по выбору)**

Практика – изготовление творческой работы в свободной теме. Выполнение работы методом разнообразия художественной практики.

**4. Изготовление сувениров**

**4.1 Сувениры из ниток (игрушки из помпонов) «Пудель». «Гном», «Сова», «Фантазийная игрушка»**

Теория. История сувениров, требования к современному сувениру. Технология изготовления сувениров из помпонов.

Общие сведения о нитках (их толщина, цвет), скручивание шнура из двух прядей,

Практика: Изготовление одноцветных и многоцветных помпонов. Соединение помпонов и крепление деталей.

**4.2. Сувениры из фоамирана «елочная игрушка», «Заколка для волос», «Фоторамка»**

Теория: История возникновения фоамирана.. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

Практика: выполнение простых элементов из фоамирана.

**4.3. Изготовление сувениров в смешанной технике**

Теория: Технология изготовления мягконабивных игрушек. Способы сочетания нескольких видов рукоделия в одной игрушке.

Практика: Подбор материалов и инструментов. Копирование лекал. Раскрой деталей игрушки. Сметывание деталей игрушки. Выворачивание и набивка игрушки синтетической ватой. Оформление игрушки бисером, вышивкой, вязанными и вылепленными из полимерной глины деталями.

**4.4. Итоговая работа (свободная тема)**

(Материал по выбору)

Практика: Подбор материалов и инструментов. Возможность сочетания нескольких техник.

1. **Аппликация**

**5.1.Приёмы работы аппликации в технике «рваная аппликация»**

Теория: Знакомство с техникой «рваной аппликации». Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

 Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш. **5.2.** **Декорирование объемной основы**

Теория: Знакомство с техникой «декупаж». Рассматривание образцов изделий.

Практика: Декорирование объемной основы (пенопласт, папье-маше, дерево, пластик) различными цветными кусочками бумаги, салфеток, фольги и др. материалами. Украшение изделия дополнительным декором.

**5.3.Аппликация с применением текстиля и тесьмы**

Теория : Понятие аппликации из ткани. Поиск эскизов. Наброски на картоне. Работа с фоном.

Материалы: ткань, тесьма, картон, клей, ножницы.

**5.4. Композиция в технике торцевания**

Теория: знакомство с техникой торцевания. Приемы работы. Инструменты. Практика : выполнить творческую композицию в технике торцевания. Материалы: цветная бумага, цветной картон, карандаш, клей, ножницы.

**5.5. Аппликация из ниток**

Теория: Приемы аппликации из ниток. Последовательность выполнения аппликации из ниток, нанесения нитей по цветам.

Практика : выполнить композицию из мелко нарезанных ниток.

Материалы: нитки, клей, ножницы, картон.

**5.6. Аппликация из крупы**

Теория: Техника аппликации из крупы. Сочетание фактур разных видов круп.

Практика : выполнить панно, используя разные семена и крупы. Материалы: крупа, картон, клей, ножницы.

**5.7. Аппликация из яичной скорлупы**

Теория: Особенности работы с яичной скорлупой

Практика: Декупаж вазы яичной скорлупой

**5.8. Плоская композиция в технике квиллинга**

Теория: что такое квиллинг. История возникновения. Рассматривание изделий выполненных в стиле квиллинг.

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Основные формы. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Выполнение панно.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, карандаш, клей, ножницы.

**5.9. Итоговая работа (свободная тема)**

(Материал по выбору)

Практика: Подбор материалов и инструментов. Возможность сочетания нескольких техник.

**6. Картины из шерсти**

6.1 Теория: Беседа «Инструменты и материалы используемые при работе с шерстью» «Основные приемы работы по выкладыванию непряденой шерсти.» Рисование шерстью как вид декоративно-прикладного творчества. Композиция и цвет, теория цвета. Подбор цветовых решений по образцу.

Практика: Выкладывание по образцу. «Рисование» цветов и листьев.

**6.2 Картина «Аленький цветочек»**

Теория. Рисование шерстью как вид декоративно-прикладного творчества. Композиция и цвет,теория цвета

Практика: Закрепление знаний детей об известных цветах, ознакомление с основными цветами и оттенками. обучение детей смешиванию красок при рисовании шерстью, высветлению цвета, обучение подбору оптимальной палитры для создаваемой композиции, обучение давать элементарную оценку своей работе, развитие отзывчивости к красоте цвета, изготовление

картины

**6.3 Картина «Осень».**

Теория: Элементы декора. Основные понятия и материалы. Ознакомление с нетрадиционными техниками работы. Выбор материалов для работы. Обучение выбору подходящих материалов.

Формирование умения выполнять работу по образцу и словесному пояснению педагога.

Практика: Создание картины-композиции «Осень»

**6.4 Картина «Зима».**

 Теория: Закрепление умения следовать инструкциям педагога. Воспитывать усидчивость,аккуратность.

Практика: Заполнение заднего плана на темном фоне. Перспектива. развитие глазомера, мелкой моторики рук, воображения, внимания. Продолжать

формировать навык рисования шерстью.

**6.5. Картина в японском стиле «Ветка на фоне луны».**

Изготовление предмета интерьера

Теория: воспитание художественного вкуса. Развитие умение составлять оригинальные композиции, развитие воображения, мелкой моторики, развитие умения экспериментировать с различными видами шерсти, сочетать различные способы и художественные приёмы, развивать

самостоятельность.

Практика: продолжение формирования навыка рисования шерстью.

**6.6. Картина «Кот на крыше».**

Знакомство с понятием «Силуэт». Изготовление панно с использованием силуэта.

Теория: Понятие «Силуэт» (Профиль) - вид и приём прикладной графической техники.

Практика: Учить передавать форму предметов в соответствии с творческой задачей. Развивать творческое воображение. Продолжать формировать навык работы с шерстью.

**6.7. Картина «Русские узоры»** с использованием обрезной техники.

Теория: Знакомство с различными традиционно-русскими узорами и орнаментами. Понятие обрезной техники. учить выкладывать узор.

Практика: Закрепление навыка обрезной техники, Формировать орнамент.

**6.8. Итоговая работа**

Изготовление работы по собственному эскизу с использованием различных техник.

**7. Вышивка бисером**

**7.1. Все о бисере и бусинах**. Вводное занятие

- из истории вышивки бисером;

- материалы, инструменты и приспособления

**7.2. Особенности нанесения рисунка на ткань**

- методом припороха;

- прошиванием кальки;

- нанесением мелом на ткань

Демонстрация слайдов

**7.2. Вышивка «в прокол»**

- стежки «вперед иголку»;

- стежки «за иголку»;

- работа над эскизом в цвете;

- выполнение изделия

7.3. Вышивка «по счету»
Теория: вышивка по канве, шов «полукрест»;
Практика: составление эскиза; выполнение изделия.

7.4. Вышивание стеклярусом
Теория: способы «вперед иголку», «за иголку»;
- «полукрест», двусторонняя гладь;
- работа над эскизом;
- вышивание изделия

7.5. Бисер в отделочных работах
- сочетание бисера с вышивкой нитками;
- вышивка бисером по аппликации;
- бисерная отделка края изделия;

 **7.6. Итоговое занятие. Сюжетная композиция ( по выбору)**

Практика:«Моя мечта». Выполнение работы в любой изученной ранее технике. Подготовка работ к выставке.

**Итоговая выставка «Волшебство своими руками»**

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Продолжительность учебного года** | 270 дней |
| **Даты начало и окончания учебного периода:** | 15.09.2022г. по 31.05.2023г. |
| **Количество учебных недель** | 36 недель |
| **Режим работы:** | 3 раза в неделю по 2 часа |
| **Праздничные дни** | Установленные законодательством Российской Федерации |
| **Летний оздоровительный период** | 01.06.2022г. по 31.08.2023г. |

* 1. **Условия реализации программы**

Основная форма работы – учебное занятие (теоретическое, практическое).

Работа на занятиях проводится группами.

 Для детей предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем).

**Материально-техническое обеспечение:**

* мультимедийное оборудование;
* наборы для выполнения творческих работ (индивидуально, на каждого ребёнка);
* акварельные краски, гуашь;
* матерчатые салфетки;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти;
* кисти;
* ватман, бумага белая, плотная (А3 и А4);
* бумага цветная;
* карандаши, ластики, точилки, кисточки;
* прозрачная пленка на столы или клеенка, скотч широкий, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея, тряпочки для работы с клеем.

**Методическое обеспечение:**

* методические материалы для проведения теоретических занятий;
* методические материалы для проведения практических занятий;
* методические разработки занятий;
* дополнительная и справочная литература;
* программно-методические материалы;
* дидактический материал,
* копилка творческих достижений воспитанников;
* инструкции по охране труда и технике безопасности;
	1. **Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных** результатов по программе: готовая работа, материалы анкетирования и тестирования.

**Формы предъявления и демонстрации** образовательных результатов по программе: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, демонстрация творческих работ воспитанников, диагностическая карта, участие в конкурсных событиях различного уровня.

**Система проверки уровня освоения программы.**

Практические, самостоятельные работы, участие выставках: городских, районных, краевых и международных. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фото, видеозаписи; грамоты; благодарственные письма; дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: − итоговые творческие отчеты по окончании учебного года.

**2.4 Оценочные материалы,** раскрывающие технологичность и результативность работы по программе.

Показателями результативности служат сформированные компетенции,

которыми должны обладать учащиеся.

Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся по программе «Сувенир» .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Ф. И. О. обучающегося | Разделы программы | Средний балл |
| лепка | пластилинография | Изготовление сувениров | аппликация | Картины из шерсти | квиллинг | Вышивка биссером |
| 1 |  | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Одной из «экспертных оценок» будет являться, участие в конкурсах различного уровня.

**Таблица учета участия обучающихся по программе «Сувенир»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребѐнка | Дата | Название конкурса, выставки | Название работы (художественный материал) | Результат |
|  |  |  |  |  |

* 1. **Методические материалы**

**Формы и методы организации педагогической деятельности**

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

**Методы организации занятий:**

• словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий;

обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий

педагога;

• наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.;

• репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач, занятия делятся на следующие виды:

• приобретение новых знаний (теоретических);

• занятия по формированию знаний, умений, навыков

(самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);

• повторение, подобные занятия являются заключительными;

• проверка знаний, умений, навыков.

**Методы и формы работы**:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать

учебный материал;

- организация выставок детских работ;

- работа с родителями.

**Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий;

**Список литературы**

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги:

Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. — М.: Изд.

«Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»).

2. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП,

2001. — 128с.

3. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст].

— Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.

4. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце,

небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. —

(Лучшие поделки).

5. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста [Текст]. — СПб: Изд.

дом «Кристалл», 2001. — 192с.

6. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль:

Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»).

7. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова

[Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск: Харвест, 2002. — 224с.

8. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. [Текст]. — М.: Аст—

Пресс книга, 2003. — 144с. — (Золотая библиотека увлечений).

9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное:

Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия

развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).

10. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. —

М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека

журнала». Вып. 16).

11. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство

Астрель», 2001. — 64с.

12. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное

пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия

развития», 1997. — 208с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

13. Поделки из пластикового материала Митителло, К.Б.

Аппликация. Дом из ткани [Текст]. — М.; Изд-во «Культура и традиции»,

2004.

14. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки [Текст]. — М.: Айрис —

пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!).

15. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей

дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для

учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.:

«Детство — Пресс», 2004. — 96с.

16. Синеглазова, М.О. Удивительное солѐное тесто [Текст]. — М.:

Изд. дом МСП, 2005. — 128 с.

17. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки [Текст]. — М.:

Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.