Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Школа № 128»

Номинация

Региональный сувенир

Исследовательская работа

**Городецкая матрёшка**

Автор: Ситникова Ксения,

учащаяся 7Д класса

Руководитель: Кудина Н.И.,

учитель технологии

Нижний Новгород

2023

**Содержание**

Введение

Глава 1. История появления матрешки

1.1. Происхождение русской матрешки

1.2. Имя деревянной игрушки – Матрешка

1.3. Матрешкины секреты

1.4. Интересные факты

1.5. Результаты анкетирования

Глава 2. Технология изготовления матрёшки

2.1. Технология изготовления матрешки мастерами

2.2. Городецкая роспись

2.3. Виды росписи

2.4. Выполнение росписи матрешки

Заключение

Источники информации

Приложение

**Введение**

Матрешка – наиболее известный и любимый всеми российский сувенир. Эта игрушка имеет богатую историю, прочные традиции росписи. В современное время матрешка не забыта. Она продолжает жить, изменяться и развиваться вместе с Россией, символом и душой которой она стала. Тема народных игрушек интересовала меня давно. Рассматривая эти игрушки, всегда можно узнать что-то новое.  В игрушках отражается общественный уклад, быт, нравы и обычаи, достижения ремесла и народного творчества, техники и искусства. Каждый народ, создавая свои игрушки, передавал в них свое мироощущение.

Свой выбор я остановила на матрешке с городецкой росписью. Почему именно матрешка? Матрешка – моя любимая игрушка. В детстве я часами занималась с ней: собирала и разбирала её, любовалась ей, играла с ней в различные игры. Приятные воспоминания детства и направили меня к обучению в художественной школе и подтолкнули к созданию авторской игрушки.  В художественной школе я занимаюсь уже 4 года. За это время расписала много работ и выходила с ними на различные конкурсы.

Много раз я задумывалась о происхождении матрешки, где и когда она появилась на свет, о том, кто ее создал, кто придумал роспись этой игрушки.  Вот я и решила больше узнать об этом чуде – Русской Матрешке.

Цель работы:- выяснить, в чем же секрет успеха и долголетия матрешки и почему матрешка является символом России.

Задачи:

* изучить историю появления матрешки;
* узнать, за что эту деревянную куклу назвали символом России;
* изучить технологию создания матрешки;
* узнать основные приемы городецкой росписи;
* изготовить собственный (авторский) вариант росписи матрешки

Методы исследования:

* анализ публикаций, материалов сети Интернет по данной теме;
* систематизация и классификация изученного материала;
* анкетирование учащихся школы.

Перед началом исследования я выдвинула главную гипотезу: матрешка хранит в себе множество секретов.

1. **История появления матрешки**

   1.1. Происхождение русской матрешки.

Сегодня самая распространенная история о происхождении популярнейшего русского сувенира, такова: в конце XIX в гости к известному русскому меценату Савве Мамонтову прибыл гость, а в качестве сувенира привез статуэтку одного из буддистских святых. Фигурка была сделана в Японии, на острове Хонсю, а затем привезена, как сувенир в один из магазинов Парижа. Необычность игрушки заключалось в том, что она делилась на две половинки, а внутри находилась другая фигурка, поменьше, которая, в свою очередь, также делилась надвое. Однажды эту игрушку увидел русский художник С.В.Малютин. Он тут же взял бумагу и набросал русский вариант фигурки. Токарь Московской мастерской В.П.Звёздочкин выточил для неё форму, а Малютин расписал её.

1.2. Имя деревянной игрушки – Матрешка.

Почему этой деревянной игрушке дали такое необычное имя? Мнений на этот счет много.  Одни историки утверждают, что имя это произошло от любимого и распространённого на Руси имени Маша, Маня; другие - что это название ведет происхождение от женского имени Матрёна (в переводе с латыни mater - мать), а третьи считают, что название "матрешка" связано с именем индуистской богини-матери Матри.

Всем известно, что Матрена - это женское имя, любимое в среде крестьянства. Но все же популярных крестьянских имен довольно много, почему же было выбрано именно это? Возможно, игрушка своим обликом напоминала какую-то определенную девушку Матрешу, поэтому и получила такое название.

Кстати, имя Матрёна произошло от латинского Matrona, что означает "знатная женщина", по-церковному писалось Матрона.  На наш взгляд, "матрешка" название очень удачное, кукла действительно стала "знатной".

          На Руси издавна точили из дерева посуду, погремушки, деревянные игрушки. Выточили и куклу. Увидев куклу, кто-то ахнул: «Да это же настоящая Матрёна!»  Так имя и закрепилось за игрушкой.

Сегодня мы не воспринимаем название матрёшки как имя собственное. Оно срослось с игрушкой и стало именем нарицательным - названием игрушки. И пишется оно теперь с прописной буквы.

1.3. Матрешкины секреты.

     Матрешка является отражением души своего народа. В ней, как в зеркале, просматривается весь национальный характер. Возьмёшь такую игрушку в руки и чувствуешь: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!». Рассмотрим матрешку более подробно. Какие секреты таит в себе эта игрушка?

- Матрёшку изготовляли из мягких пород дерева, чаще всего из липы.

Материал безвреден. Если матрёшку подержать в руках, то почувствуешь от неё тепло.

- Все куколки матрешки, построены в ряд.  Можно быть самостоятельными, отделиться друг от друга, а в нужный момент соединиться снова, спрятаться под надёжной защитой куколки-мамы.

«Мы дружная семья!». Крестьянские семьи на Руси были раньше большими, детей было много, жили дружно, помогая друг другу, поддерживая в трудную минуту. Наша матрёшка -  символ дружной, крепкой семьи.

- Матрёшка первоначально была в основном в ярком красном сарафанчике.

На Руси люди старались самую нарядную и яркую одежду приберечь для праздника. Самым праздничным и красивым считался красный цвет.  Слово «красный» раньше означало «красивый, хороший». Говорили: «красная девица» - красивая девица, «красный угол» - самый нарядный угол в избе.

- Глаза у матрёшки большие, открытые. Ресницы чёрные, длинные, изогнутые. Бровки дугой. Щёчки румяные, губки алые.

Такая внешность у матрёшек тоже неслучайна. Рисуя матрёшке лицо, мастера старались передать истинно народное представление о женской красоте. Вот, например, как описывались русские красавицы в народных сказках: «девица красная, очи ясные, брови соболиные, щёки румяные, уста алые».

- Если посмотреть внимательно на матрёшек, то у некоторых куколок можно увидеть одну или две косы.

Всегда ценилось во внешности девушки, считалось её особой красотой – коса. Существует и по сей день такая поговорка: «Коса- девичья краса». По обычаю, существовавшему на Руси, у незамужней девушки была одна коса, а у замужней –две. Когда девушку выдавали замуж, то косу расплетали.

- Голова игрушки всегда в платочке.

Оказывается, это тоже особенности древнерусской культуры. Раньше женщине было неприлично показаться на людях без головного убора. Считалось позором «опростоволоситься», т.е показать постороннему человеку волосы.

- Фигура у матрёшки толстенькая, округлая.

На Руси ценились женщины дородные, то есть высокие и полные. Считалось, что женщина худенькая и бледная не сможет содержать как нужно свою семью и выполнять тяжёлую крестьянскую работу.

- Наряд матрешки - простой сарафан, передничек, платочек.

Раньше женщины носили просторные сарафаны и рубахи (сарафан – русская женская крестьянская одежда, род платья без рукавов, надеваемого поверх рубашки с длинными рукавами). Русские нравы не позволяли женщине подчеркивать фигуру, поэтому одежда русских красавиц была широкой и свободной, а сарафан и рубахи для этого исключительно подходили.

- Одежда матрёшки украшена бутонами, гирляндами цветов, нарядной вышивкой.

Русские женщины любили принарядиться, они с удовольствием украшали себя и свою одежду.

- Русская матрёшка добрая, сердечная, весёлая, приветливая, улыбчивая в ней отразились черты русского национального характера.

В женщине испокон веков почитались такие черты характера как доброта, доброжелательность, открытость, приветливость.

- Благодаря обилию и яркости цветов матрёшка создаёт праздничное, радостное настроение.  Когда мы смотрим на неё, на лице невольно появляется улыбка.

1.4. Интересные факты.

Первые матрёшки были не такими пёстрыми, как сегодня. Краски были неяркими, тёплыми, лица тонко выписаны. Дело в том, что росписью матрёшек занимались в основном иконописцы Троице-Сергиевой лавры. Конечно, они использовали те же живописные приёмы, что и в росписи икон.

В начале XX века начался массовый вывоз матрешек за границу. Роспись матрешек стала красочней, разнообразней. Изображали девушек в сарафанах, в платках, с корзинами, узелками, букетами цветов. Фантазия художников не ограничивала себя ничем.  Так, внутри матрешки "Невеста и жених" помещались родственники. Кроме семейной тематики были матрешки, рассчитанные на определенный уровень эрудиции, образованности. Так, к 100-летию со дня рождения Н.В.Гоголя были изготовлены матрешки, изображавшие героев его произведений: персонажи комедии "Ревизор". В 1912 г., к столетию Бородинской битвы, были выполнены матрешки "Кутузов" и "Наполеон". Всегда привлекали внимание матрешечников темы сказок. Иллюстрировались "Репка", "Золотая рыбка", "Иван царевич", "Жар-птица" и др.

               Матрешки обогащались не только росписью, но и усложнялись количеством вкладываемых фигурок. Так, в начале века в Сергиевом Посаде уже изготавливались матрешки, насчитывающие до 24 вкладышей, а в 1913 г. токарь Николай Булычев побил своеобразный рекорд, выточив 48-местную матрешку.

              В 1900 году русские матрёшки "дошли" до Парижа - они экспонировались в этом городе на Всемирной выставке, где получили мировое признание и медаль. Кстати, в начале двадцатого века некоторые матрёшки и вправду "научились" ходить: ноги такой матрёшки, "обутые" в лапти, подвижны, - и она может идти, если поставить ее на наклонную плоскость. Такие игрушки получили название "матрёшки-ходилки".

              Есть в России и целые музеи, посвящённые матрёшкам. Первый в России - и в мире! - музей матрёшки открылся в 2001 году в Москве. А в 2004 году, открылся музей матрёшек и в Нижегородской области - он собрал под своей крышей более 300 экспонатов. Самая большая матрёшка в этом музее - метровая: в неё входит 40 кукол. А самая маленькая - размером всего с рисовое зерно! В 1970 г. в Японии на выставке «Экспо-70» была представлена самая большая в мире матрешка – 72-местная красавица из Семенова диаметром полметра, а высотой метр. Этот рекорд до сих пор не побит!

        Существует поверье, что если внутрь матрёшки положить записку с желанием, то оно непременно исполнится, причем, чем больше труда вложено в матрёшку, т.е. чем больше в ней мест и чем качественней роспись матрёшки, тем быстрее желание исполнится.

1.5. Результаты анкетирования учащихся*.*

Я провела анкетирование среди педагогов и учеников нашей школы, в котором приняли участие 127 человек (из них 90 ученики и 37 учителя). Полученные результаты представлены на диаграмме.  Видно, что мы мало знаем об истории происхождения матрешки, но интерес к этой игрушке не угас.

1. **Технология изготовления матрешки**

2.1. Технология изготовления матрешки мастерами.

               Процесс этот достаточно сложен и требует немалого мастерства и терпения. Над созданием матрешки работает целая команда мастеров. У каждого мастера есть свои секреты.

Первый этап – выбор дерева. И быть оно должно ровным, без сучков. Как правило, это липа, береза, осина. Срубают дерево зимой или в начале весны, чтобы в нём было мало сока. Ствол обрабатывают и хранят так, чтобы древесина была обдуваема. Важно не пересушить бревно. Срок сушки примерно два года. Мастера говорят, что дерево должно звенеть. Древесина должна быть сухой и легко поддаваться рукам мастера. После ошкуривания начинается процесс вытачивания деревянной формы.

Второй этап – заготовка. Для выполнения заготовки берут подходящий чурбачок, вставляют его в станок и вытачивают. Сначала мастер вытачивает голову, затем туловище, подрезает в нужных местах резцом, и заготовка готова.  Вытачивание матрёшек - тонкое искусство, которому учатся годами; некоторые умельцы-токари выучиваются даже вытачивать матрёшек вслепую!

Третий этап – шлифовка и грунтовка. После того как токарь выточил фигурки матрешки, к работе приступает шлифовальщик. Он сглаживает все неровности и шероховатости на теле матрешки, делает ее поверхность гладкой и удобной для художника. Когда смотришь на некрашеные «слепые» фигурки, трудно поверить, что это и есть будущие красавицы. Но поставьте рядом, и вы заметите, какие они разные! Хорошая матрёшка отличается тем, что: все её фигурки легко входят друг в друга; две части одной матрёшки плотно прилегают и не болтаются; рисунок правильный и чёткий; ну, и, конечно же, хорошая матрёшка должна быть красивой.

Четвертый этап – роспись. Начинается процесс, который придаёт каждой матрёшке свою индивидуальность – роспись. В XIX веке для росписи этих игрушек использовали гуашь - теперь же уникальные образы матрешек создаются также с помощью анилиновых красок, темперы, акварели. Интересно и то, что после появления первой матрешки в разных районах России художники начали расписывать матрешек по-разному. Среди росписей различают: гжельскую, городецкую, полхов-майданскую, хохломскую, дымковскую.

 С середины двадцатого века матрёшек стали не только расписывать, но и декорировать - перламутровыми пластинками, соломкой, а позже стразами и бисером. Но не было этих украшений у первых матрёшек - и **"**настоящей", исконно русской матрёшкой и поныне считается деревянная расписная куколка, без инкрустаций и "накладок".

2.2. Городецкая роспись

Расписать мою авторскую матрешку я решила в технике городецкой росписи.

Городецкая роспись это народный декоративный художественный промысел, который развивался в районе Горьковской области в середине 19 века. Стиль выделяется яркими оттенками и лаконичностью. Изначально ей украшали жилища и разнообразные предметы быта. Особой популярностью пользовались местные прялки, которые продавались в большом количестве практически по всей территории России. Городецкая роспись – это стиль, который трудно перепутать с другими. Все изделия отличаются забавными расписными картинками.

Сюжет росписи взят из повседневной жизни. Городецкие рисунки отличаются использованием ярких красок. Роспись осуществляют без предварительных набросков. Городецкая роспись по дереву предполагает изображение цветов, также можно увидеть экзотических барсов и львов, коней или петухов в воинственной позе. Городецкая роспись, где цветы и птицы переплетаются с сюжетами из жизни людей.

2.3. Виды городецкой росписи.

       Цветочная роспись. Самая простая в исполнении. Основными элементами представлены следующие элементы росписи: букет, гирлянда, ромб, цветочная полоса и венок. Данная городецкая роспись самая простая для обучения.

Цветочная композиция с добавлением мотива «конь» и «птица». Подобные элементы встречаются на кухонных досках, мебели и разных мелких предметах.

Сюжетная роспись. Самый сложный вид в городецкой росписи. Картины изображают сценки из повседневной жизни и иллюстрации к различным сказкам. Популярным является изображение свадебного застолья.

2.4. Выполнение росписи матрешки.

Берем заготовку матрешки и с помощью наждачной бумаги шлифуем её, чтобы поверхность стала более гладкой.

Роспись можно выполнять сразу на деревянной основе или предварительно покрыть ее желтой, красной или черной краской.

Тонкими линиями с помощью карандаша намечается будущий узор. Делают подобные действия для основных элементов.

Широкой кистью наносят основу цветков в виде пятен правильной круглой формы.

Сверху делают повторные мазки более темным оттенком. После завершения крупных элементов с помощью нескольких мазков формируют листочки.

На заключительном этапе с помощью тонкой кисти наносят штрихи и точки черного и белого цвета.

После высыхания все изделие покрывают бесцветным лаком.

Матрешка готова!

**Заключение**

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы:

* русская матрёшка во все времена символизировала плодородие, материнство, пожелание счастья и благополучия;
* в своем облике она отражает историю русского народа, его традиции;
* эту игрушку мастерят во многих уголках нашей страны;
* в настоящее время русская матрёшка переживает второе рождение, связанное, наверное, с огромным интересом в мире к России, к переменам, происходящим в нашей стране.

Матрешка, несмотря на свое иностранное происхождение, является русской национальной игрушкой, символом России известным во всем мире.

Эта работа помогла мне не только многое узнать о русской матрешке, но и прикоснуться к истокам русской народной культуры, которая веками создавалась нашими предками. Мы должны знать, уважать и гордиться своей национальной культурой!

**Источники информации**

1. Антонова И. Русская матрешка. // Мурзилка, 2005.
2. Арбат Ю. Красота вокруг нас. – М.: Государственное издательство местной промышленности и художественных промыслов, 1962. – 175 с.
3. Голенкова Н. В.  Куклы, мишки, зайки… // Читаем, учимся, играем. 2005 - № 5 – С. 82 – 88.
4. Драненко Л. С. Праздник русской матрешки. // Начальная школа. 2005 –  № 11 – С. 14 – 15.
5. Народные художественные промыслы. / Под ред. Некрасовой М. А. – М.: Планета, 1987. 120 с.
6. Народное искусство: художественные промыслы СССР. / Под ред. Семенова О. П. – М.: Планета, 1987.
7. Проснякова Т. Н. Уроки мастерства. Учебник для 3-го класса. – Сам.: Корпорация «Федоров», 2006. – 120 с.
8. Русское народное творчество. / Под ред. Волковой О. В. – Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1959. – 96 с.
9. Юрина Н. Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 1999. – 496 с.
10. <https://sam.mirtesen.ru/blog/43967745305/Gorodetskaya-rospis-chto-eto-takoe-istoriya-osnovnyie-elementyi->
11. https://world-hmade.ru/mk/matryoshka.php
12. [http://www.moles.ee/00/Oct/02/6-2.html](https://www.google.com/url?q=http://www.moles.ee/00/Oct/02/6-2.html&sa=D&ust=1461717152811000&usg=AFQjCNGLn5tj2qrh19SNEM62bWdIi3An1w)
13. [www.government.nnov.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.government.nnov.ru&sa=D&ust=1461717152812000&usg=AFQjCNGNdu3IGvCX8LI86-6EvSzCzRK6pQ)
14. [http://revolution.allbest.ru/culture/00003445\_0.html](https://www.google.com/url?q=http://revolution.allbest.ru/culture/00003445_0.html&sa=D&ust=1461717152813000&usg=AFQjCNF1Brd5Opfkr8qCJGIQfPXNGfKyWA)
15. [http://igrushka.kz/vip54/istmat.php](https://www.google.com/url?q=http://igrushka.kz/vip54/istmat.php&sa=D&ust=1461717152814000&usg=AFQjCNEBc-1TRqxup1ZjZLCKw58LRyJJww)
16. [http://art-store.narod.ru/history.htm](https://www.google.com/url?q=http://art-store.narod.ru/history.htm&sa=D&ust=1461717152815000&usg=AFQjCNFeZkpZg8SiPn2LR99PlxXj-2HZTA)
17. [http://www.rian.ru/ocherki/20070903/76291985.html](https://www.google.com/url?q=http://www.rian.ru/ocherki/20070903/76291985.html&sa=D&ust=1461717152815000&usg=AFQjCNFlON3b6qAQGz40hFfIxTtO1Kiw2Q)
18. [http://www.zagorsk.ru/matryoshka/catalog.php?ct=1&sw=2&start\_num=7](https://www.google.com/url?q=http://www.zagorsk.ru/matryoshka/catalog.php?ct%3D1%26sw%3D2%26start_num%3D7&sa=D&ust=1461717152816000&usg=AFQjCNHPDDJ4mNrNMdSt_3RukXewpwmW0g)
19. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Матрёшка](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%91%D1%88%D0%BA%D0%B0&sa=D&ust=1461717152817000&usg=AFQjCNEuFRer60f8O42oH1RTIEvTLSKJfQ)
20. [http://www.muzey1355.narod.ru/matreshka.HTML](https://www.google.com/url?q=http://www.muzey1355.narod.ru/matreshka.HTML&sa=D&ust=1461717152817000&usg=AFQjCNEidogLbKGSWOFBaM6jh24ewevoeg)

Приложение









