**Методическая разработка: *Песни военных лет***.

Голубцова Надежда Егоровна,

Учитель музыки МКОУ «Специальной школы» №58

Г. Новокузнецк

Начало Великой Отечественной войны не остановило развития музыкальной культуры нашей страны. Это отражено в творчестве многих композиторов, в разных жанрах – песнях, симфониях, операх, кантатах, ораториях. Все эти произведения создали «звуковую» летопись Великой отечественной войны. Песня. Была самым оперативным, быстрее всех других жанров вошла в будни войны, стала частью жизни фронта и тыла?

В песне композиторы выражали свои патриотические чувства. Песня вливала новые силы в уставших бойцов, вдохновляла в бою, помогала с достоинством принять неизбежную смерть.

 В песнях созданными в годы Великой Отечественной войны, можно получить представление о том, чем жил, во что верил, ради чего геройски сражался наш народ. Песни военных лет занимают особое место в музыкальной культуре, творчестве нашей страны. Написанные в годы тяжёлых испытаний, разные по своей манере, они наполняли нашу жизнь, звали весь народ к борьбе во имя победы. И сегодня песни военных лет предстают перед слушателями как памятники истории, овеянные романтикой героизма нашего народа, не утрачивают своего эстетического воздействия и трогают сердца величием подвига*.*

За первые годы войны было создано около 100 песен. Они разучивались солистами, хоровыми коллективами, исполнялись перед уходящими на фронт и в минуту затишья. Первая и лучшая из песен – «Священная война», написанная композиторам Александром Александровым на стихи поэта Василия Лебедева-Кумача.

Впервые прозвучала песня «Священная война». В один из июньских 1941 года на Белорусском вокзале в Москве эшелоны с бойцами готовились к отправке на фронт. Провожавшие их артисты Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски, запели новую песню. Начало войны навсегда связано в памяти народа с набатными звучаниями этой песни. Скорбная мелодия, сдержанный маршевый ритм создает образ непреклонной воли, устремлённости к победе

 Славную судьбу имели некоторые песни. Например, «Шумел сурово брянский лес».

 Песня «Шумел сурово брянский лес» написана по просьбе брянских партизан. Вскоре её запела вся страна.

 Талант многих деятелей искусства особенно сильно проявился именно в суровые годы военных испытаний. Это можно сказать о творчестве Василия Павловича Соловьёва-Седого. Его песни стали востребованными слушателями – и бойцами, которые защищали честь нашей Родины на переднем крае, и теми, кто работал в тылу.

 В августе 1941 года Соловьёв-Седой эвакуировал с Академическим Малым оперным театром из Ленинграда в Чкалов. Прибыв на место, он создал боевую публицистическую театрально-эстрадную группу.

 В творческой дружбе Соловьёва-Седого и поэта Алексея Фатьянова родилось немало песен. Небезынтересна история возникновения одной и них. Это «Соловьи».

 Поэт Алексей Фатьянов привёз с фронта Соловьёву-Седому текст «Пришла и к нам на фронт весна» о мире, доме, весне, любви, тоске солдат. Композитор сел за пианино и тут же написал музыку.

 Это одна из любимых песен моряков «Прощай, любимый город!». Как я её слушаю, прямо сердце щемит. Однажды во время ленинградской блокады Василий Павлович работал в порту на выгрузке дров. А в это время на рейде стоял корабль, который готовился к выходу в море

 Популярность песенного военного творчества Соловьёва-Седого быстро росла. Он стал одним из самых известных композиторов-песенников. Ему даже   была присуждена Сталинская премия.

 Однажды поэт Алексей Сурков выходя из вражеского окружения, попал на минное поле. Было действительно «до смерти четыре шага», даже меньше… После всех испытаний он написал жене письмо и сочинил ей на память стихи, которые стали любимой народной песней «В землянке». Основанное на пережитом душевное состояние поэта, располагало к полной доверительности и нашло верное воплощение в музыке К.Листова.

 Песня, как бы сокращала расстояния, приближала родных и близких. В песне солдат выражал своё чувство к любимой, веру в её любовь. «Мне в холодной землянке тепло, от твоей негасимой любви» - как много значили эти простые слова в суровые военные будни.

 Ещё одна лирическая песня о раздумьях солдата, который тёмной холодной ночью вспоминает свою любимую, верит в неё, и знает, что эта вера спасёт его от пули в смертельном бою. Песня «Тёмная ночь» прозвучала в фильме «Два бойца».

 Многообразен мир песен фронтового быта. Назовите ещё известные вам песни военных лет.

 Синий платочек, Случайный вальс, В лесу прифронтовом.

 Следующая песня, решённая композитором М.Блантером и поэтом М.Исаковским в трагическом ключе.

Ответ: Это песня о солдате-победителе, вернувшемся в своё родное село. Прошагавший пол-Европы солдат из песни «Враги сожгли родную хату», находит на месте своего дома пепелище и могилу любимой на кладбище у околицы… Воин-победитель потрясён увиденным.

  Интересна судьба песни «Дороги», которая как бы подытоживает события военных лет.

Ответ: Авторам была заказана песня «Весна победная». Композитор А.Новиков и поэт Л.Ошанин создали удивительную тёплую и сердечную песню-раздумье,  воспоминание о пройденных путях-дорогах, об оставшихся на поле боя. Миллионы фронтовиков и тружеников тыла приняли её как свою.

 В годы Великой Отечественной войны создавались тексты популярного песенного жанра – частушек. В них высмеивались фашисты, Гитлер. И хотя этот жанр передавался из уст в уста, многие частушки дошли до нашего времени. Мы услышим их также в исполнении Перепёлкиной Лидии Александровны.

 Многие музыканты сражались с врагом в рядах Советской Армии. Оставшиеся в тылу отдавали фронту свой талант и своё искусство.

473 тысячи концертов дали артисты и музыканты на передовых позициях действующей армии. Свыше 500 раз пела Клавдия Ивановна Шульженко перед воинами Ленинградского фронта.

Когда Русланова закончила петь, один из генералов подошёл к ней, отстегнул со своей шинели боевой орден, прикрепил его на грудь певицы и низко поклонился ей.

 Центром музыкальной жизни в городах и сёлах в годы войны стало радио.

 Нельзя не вспомнить ещё об одной песне. Почти легендарную  популярность обрела «Катюша». Написанная ещё в мирное время, она в годы войны пелась повсюду.  На её мелодию подбирались самые разные стихи. Задорная и лирическая она несла с собой веру в победу. Её знают во всех странах и поют на разных языках. Когда автор-композитор М.Блантер приехал в Италию, местные газеты писали, что в страну прибыл синьор «Катюша»