Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Детско-юношеский центр г.Юрги»

**Семейный конкурс**

 **«Мама, папа, я – театральная семья»**

Исполнитель

Некрасова Галина Владимировна,

педагог дополнительного образования

Юрга 2023

**Аннотация**

Если вы хотите привлечь родителей к воспитательно-образовательному процессу детей в своей студии, тогда привлекайте родителей через интерес ребенка, а если ребенку интересен театр, сказка и игра в эту сказку, то это поможет решить многие задачи во внешкольном и семейном кругу.

Театр близок, понятен детям и взрослым, потому что в его основе игра. А игра на сказочный сюжет позволяет раскрыть ребёнку мир предметов, мир социальных отношений, особенности природы, правила безопасности и решить задачи различных образовательных областей.

В методической разработке описана одна из форм взаимодействия педагога с родителями через организацию совместной театрализованной деятельности взрослых и детей.

Данная методическая разработка представляет интерес для учителей театрального направления, музыкальных руководителей и педагогов дополнительного образования, родителей, воспитателей детского сада.

Содержание

1. Пояснительная записка 3
2. Основная часть 5
3. Заключение 8
4. Список литературы 9

**Пояснительная записка**

 Приходится констатировать тот факт, что сегодня мы наблюдаем кризис семьи. Родители разучились общаться со своими детьми, современный ритм жизни все чаще сводит общение к минимуму, к общению «на ходу». И поэтому очень часто дети остаются один на один со своими проблемами и трудностями. В учреждениях дополнительного образования детей такая проблема явно видна.  Родители не обсуждают с детьми их успехи, ругают, а не поддерживают, если у ребенка что-то не получилось, посещают мероприятия потому что «надо».

Существует много способов наладить внутрисемейные отношения, один из них – совместная досуговая деятельность. На сегодняшний момент выбор семейных мероприятий достаточно большой. Это и различные семейные праздники, мастер-классы, фестивали семейные клубы и центры и т.д. Не стоит забывать о театрах и музеях, ведь они имеют огромный потенциал для организации семейного досуга. Однако есть еще и учреждения дополнительного образования, в условиях которых существует возможность создания конкурсов, праздников, поэтических вечеров и т.д. направленных на формирование ценностного отношения к семье, на укрепление внутрисемейных отношений, который будет интересен и полезен для всей семьи.

 В данной методической разработке представлен конкурс «Мама, папа, я – театральная семья». Здесь подобраны задания в которых смогут принять участие как занимающиеся театром дети и родители, так и не имеющие отношение к театру.

В процессе конкурса будет происходить тесное взаимодействие детей и родителей. Они увидят друг друга с другой стороны. Ребенок в процессе работы начинает воспринимать родителей по-новому, как союзников, потому что играющий с ним родитель все время старается понять его чувства, поступки, экспрессию, точку зрения. Такое поведение облегчает ребенку принятие собственного «я» и усиливает его веру в установившиеся отношения. Ребенок получает возможность наиболее полно выразить свои творческие способности и одновременно испытать чувство ответственности. Ребенок получает у родителя поддержку, учится правильно оценивать свои возможности, что способствует формированию адекватной самооценки.

 **Конкурс**  **проводится с целью.**  Привлечь родителей к активному участию в образовательной деятельности, укрепления детско-родительских отношений, формирования у взрослых и детей значимости семьи.

**Задачи:**

* Раскрытие творческого потенциала личности младшего школьника.
* Развитие творческих способностей, сплочённости каждой конкретной семьи.
* Расширение общего кругозора .
* Обучение умению концентрироваться на поставленной цели, перевоплощаться в сценическую роль.
* Формирование пластической выразительности на сценической площадке.
* Развитие речевого аппарата во время произношения актерских реплик.
* Совершенствование навыка публичного выступления.

**Основная часть**

 «Мама, папа, я – театральная семья»

Игровая программа-конкурс обусловлена потребностью детей в самосовершенствовании через динамичную игровую практику в кругу близких людей.

**Оборудование:**  предметы сценических костюмов, отпечатанные индивидуальные задания, тексты скороговорок, экран, ноутбук, проектор, призы для участников и зрителей, дипломы, кубки, ватманы, карандаши, презентация.

**Ход программы:**

Фанфары.

**Вступительное слово «режиссёра».**

**Вед1:**

Добрый вечер, дорогие друзья! Начинаем торжественную конкурсную программу «Мама, папа, я – театральная семья».

**Вед 2:**

Давайте поприветствуем наших участников:

1. *Солдатова Софья, с мамой Светланой Николаевной и папой Егором Алексеевичем*

**Вед 1:**

**2.***Зайцева Полина с мамойАнастасией Николаевной и папойМихаилом Анатольевичем*

**Вед 2:**

**3.***Золотухина Валерия с мамой Еленой Валерьевной и тётей ЕленойВикторовной.*

**Вед 1:**

 **4.***Смолянин Павел с мамой Татьяной Николаевной и папой Алексеем Анатольевичем.*

**Вед 2:**

 **5.***Михайлов Юрийс мамой Дарьей Викторовной и папой Максимом Юрьевичем.*

**Вед 1:**

 **6*.****Рудьман Милана с мамой Анной Сергеевной и тётей Ольгой Николаевной*

**Вед2:**

Оценивать наших конкурсантов будет компетентное жюри:

Ахметова Лариса Васильевна – руководитель театральной студии «Я шоу мен»,

**Вед 1:**

Шаповалова Юлия Борисовна – методист ДЮЦ.

**Вед2:**

Имамеев Кирилл Евгеньевич – специалист центра молодёжи.

**Вед 1:**

Они будут оценивать юмор, импровизацию, мастерство владения голосом, сценические и актёрские данные наших конкурсантов. Поприветствуем их аплодисментами!

**Вед2:**

**I конкурс «Импровизация»**

Начинаем наши испытания. Актерское искусство – это прежде всего искусство действия. Настоящий актер может безо всяких подручных средств показать целое представление. Нашим участникам сейчас тоже предстоит попробовать это сделать

**Вед1**:

 Попрошу конкурсантов подойти и вытянуть номер, под каким вы будите выступать в течение всего конкурса.

**Вед 2:
- Рудьман – Уборщица на вокзпле**

**- Золотухины – Бабушка в банке**

**- Зайцевы – У директора**

**- Родионовы – Застряли в лифте**

**- Смолянины – Не воспитанный человек в автобусе**

**- Солдатовы – На операционном столе**

**( по жребию)**

**Вед 1:**

**2 конкурс «Фразы –Интонации»**

Сыграть эмоции бывает трудно, особенно когда это необходимо сделать одним голосом, но и такое нужно уметь настоящему актеру. (По очереди все команды в полном составе)

***1.Здравствуйте, я ваша тетя! С подозрением***

***2.Эх, жизнь моя жестянка! ну её в болото! С горечью***

***3.А теперь покатай меня большая черепаха! Гневно***

***4.Отдай колбасу, я все прощу! Нежно***

***5. Вань, я ваша навеки! Печально***

***6.Ура, я снова получил (ла) двойку Радостно***

**Вед 2:
3 конкурс «Сказки перевёртыши»**

Принцип игры «Перевёртыши» заимствован из бывшей телеигры «Великолепная семёрка». Условия очень просты: задаётся фраза, в которой каждое слово «перевернуто» на противоположное по значению. Нужно эту фразу отгадать.

**Показ слайдов**

**Вед 1:**

**4 конкурс «Поэт»**

Наших участников ждет непростая задача. Вам нужно досочинить стихотворение.

•Шла собака по роялю, говоря примерно так…

• Вы слыхали, на базаре чудо-птицу продавали…

• В зоопарке плачет слон, увидал мышонка он…

• Удивляется народ, почему сердит Федот?…

• Царь издал такой указ: “Всем боярам тот же час”…

• Я прошу свою подружку,- испеки ты мне ватрушку…

**Вед 2:Игра со зрителями.**

Попрошу ребят участвовать в конкурсах, самый активный получит приз.

Вам нужно из этих слов составить скороговорку. Кто быстрее и кто правильно.

- Три сороки – тараторки тараторили на горке.

- Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.

- Ткёт ткач ткани на платке Тани.

- Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

- Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

- У калитки - маргаритки, подползли к ним три улитки.

- Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

 **5 конкурс «Стихи» продолжение конкурса поэтов**

**Вед 1:**

Умение читать стихи важно, даже если Вы не актер и не артист. Но вот читать с определенным заданием довольно-таки сложно. И сейчас вам предлагается прочитать пока ещё не известные стихи, собственного сочинения.

*-Солдатова Софья-зевает*

*-ЗайцкваПолина - чихает*

*-Золотухина Валерия - замёрзла*

*- Смолянин Павел – зовёт на помощь*

*-Михайлов Юрий - икает*

*-Рудьман Милана - запыхалась*

**6 конкурс «Телефон»**

 **Вед 2**:Вы спешите, уже опаздываете, но вдруг перед самым уходом вы слышите звонок телефона. Торопясь, вы поднимаете трубку и быстро отвечаете на вопрос:

*Скажите, что мне делать со своей дочерью?*

*Подскажите животное из 7 букв?*

*Когда привезут колбасу?*

*Как вам не стыдно?*

*Ну, сколько ещё можно, уже 3 часа ждём?*

*Мама, когда же ты меня отсюда заберёшь?*

*Как быть, если она не пришивается?*

*Алло, а у меня тут лампочка не зажигается? Что делать?*

*Всё посмотрел, но чего-то не хватает. Чего же?*

*Где вы были сегодня ночью?*

*Почему вы пропустили приём у психиатора?*

*Почему вам так весело?*

**7 конкурс «Сказка экспромт»**

**Вед 1:**

- «Цыган – вор»

- «Колобок много лет спустя»

- «Иван Царевич»

- «Курочка ряба»

- «Колобок»

- «Теремок»

**8 конкурс «Афиша»**

**Вед 2:**( Пример: 20 мая в актовом зале ДЮЦ состоится отчётный концерт театральной студии «хорошее настроение» …………. Начало в … Цена билета…)

-Пантомима «Кукла»

- Сказка «Красная Шапочка»

- «Юмористические сценки»

- Сказка «Золотые стрелы»

- Сказка «Мартышка – Маришка»

- Сказка «Как баба – Яга дочек замуж отдавала»

**Вед 1: Игра со зрителями.**

- В чём ошибка? …..Можно ли в верхней одежде входить в зрительный зал?

- Имеет ли значение ваша причёска?

- В каком виде нужно ходить в театр?

- Как нужно проходить между рядами?

- На какие места нужно садиться в зале?

- Можно ли входить с большими сумками?

- Можно ли проносить еду ?

- Говорить по мобильному телефону?

- Когда можно выходить из зала?

- когда можно использовать записывающую аппаратуру?

- Может ли мужчина выходить из зала, если его спутница не хочет этого?

- Что нужно делать, если вы опоздали?

- Для чего нужны аплодисменты?

**Вед 2: Игра со зрителями.**

А теперь конкурс «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре).

(Если дети затрудняются называть профессии, педагог может подсказывать им наводящими вопросами)

- кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);

- кто гримирует артистов? (гримёр)

- кто пишет сценарии спектаклей? (сценарист)

- кто пишет музыку к спектаклям? (композитор)

- кто руководит оркестром музыкантов? (дирижёр)

- кто делает декорации к спектаклям? (декоратор)

- кто играет роли? (актёр)

- кто занимается постановкой спектакля? (режиссёр)

**Вед 1: Игра со зрителями.**

**А теперь следующий конкурс «Знатоки сказок**».

В нем вы сможете продемонстрировать свои знания о сказках.

- «Назовите слова, которыми обычно начинаются сказки»

(«В некотором царстве, в некотором государстве», «Жили-были» и т.д.).

-Назовите слова, которыми обычно заканчиваются сказки»

 («Стали они жить-поживать да добра наживать», «Тут и сказке конец, кто слушал – молодец», «Я там был, мед-пиво пил…» и т.д.)

**Вед 2: Игра со зрителями.**

Задание (пластика, мимика, голос)

ВОКЗАЛ. Изобразите:

1. Ребенок, потерявшийся на вокзале.

2. Родителей потерявшегося ребенка.

3. Вам срочно надо уехать, а билетов нет.

4. Вы опаздываете на поезд.

5. Вы третьи сутки на вокзале.

6. У вас 2 чемодана, 3 сумки и ребенок, а ваш поезд уже прибывает, и вы пытаетесь добраться до перрона.

7. В зале ожидания собралась толпа и вам не терпится узнать почему...

8.Вы отправляетесь в путешествие с пятью детьми.

9.Вы сели в вагон, но на вашем месте уже едут двое.

**Заключение**

Лев Семенович Выготский, говорит о важности самого процесса детского творчества в любой его форме – необходимо, чтобы дети создавали, творили, упражнялись в творческом воображении и его реализации.

Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе.

Важно, чтобы родители участвовали в этом процессе, для обогащения общения с детьми, повышения интереса друг к другу, нахождения общих тем, формирования культуры, нравственности, семейных ценностей – этому способствует проведение театральных конкурсов и совместных выступлений.

Можно сказать, что основная цель - развитие взаимодействия детей, родителей и педагогов, открытие новых возможностей для совместного творчества, через проведение совместных конкурсов и выступлений, посредством театральной деятельности – достигнута.

Родители охотно участвуют в театральных конкурсах и постановках, проявляют инициативу в режиссерских и актерских умениях, изготовлении элементов костюмов. При подготовке к спектаклю обсуждают с ребенком дома особенности той роли, которую ему предстоит играть в спектакле, а после спектакля – полученный результат.

Дети стали более коммуникабельны, активно участвуют в праздниках, конкурсах, концертах разного уровня.

Ну а я, нашли удачную форму для эмоционального включения родителей в образовательный процесс, которая помогла объединить детей, родителей и педагогов.

**Список литературы**

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Программа «От рождения до школы» М. «Просвещение», 2003 г. -298 с.

2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». Москва: «Просвещение», 1991г.-

3. Додокина Н. В, Евдокимова Е. С. Семейный театр в детском садуМ.:Мозаика-Синтез 2007.- 167 с.

4. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика–Синтез, 2008.- 107 с.

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. СПб.: Речь, 2008.-240 с.
2. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: Генезис, 2003. – 208с.
3. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: Дельта,1997. -256с.
4. Маниченко А.А. Сборник персонализированных сказок ("Доброта") - Челябинск: Изд-во "Умница", 2012.- 245 с.
5. Маниченко А.А. Сборник персонализированных сказок ("Воля") - Челябинск: Изд-во "Умница",2012.- 240 с.

10. Назарова А.Г. Игротренинг (Методическое пособие для работы с детьми дошкольного и школьного возраста) - СПб 1998.- 103с.

11. Родина М.И, Буренина А.И. Уч. метод. пособие по театрализованной деятельности "Кукляндия". СПб.: Изд-во « Музыкальная палитра», 2007.-157 с.

12.Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем - М.: Сфера, 2008.- 118 с.

13.Чех Е.В. Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку-М.: Сфера, 2009. -144 с.

14. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.) –М. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 384с.