**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЗЫКИ В ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЕ ПОВЕСТИ И.С. ТУГЕНЕВА «ВЕШНИЕ ВОДЫ».**

**Макарова Елена Рустамовна**

Студент

Ставропольского государственного педагогического института

***Научный руководитель: Подопригора Максим Григорьевич***

*кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения.*

**Аннотация:** данная статья посвящена изучению репрезентации музыки в творчестве И.С. Тургенева на уроках в школе. Литература изучается в школе для того, чтобы познакомить учащихся с искусством слова, богатством русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования заключается в чтении и изучении произведений искусства, знакомстве с биографическими сведениями о мастерах слова и историческими и культурными фактами, необходимыми для понимания произведений, включенных в программу.

**Ключевые слова:** репрезентация, музыка, повесть, школа, И.С. Тургенев, художественное произведение, творчество, литература.

**REPRESENTATION OF MUSIC IN THE IDEOLOGICAL AND ARTISTIC STRUCTURE OF THE STORY BY I.S. TUGENEV "SPRING WATERS".**

**Makarova Elena Rustamovna**

*Scientific adviser:* *Podoprigora Maxim Grigorievich*

**Abstract:** this article is devoted to the study of the representation of music in the works of I.S. Turgenev in the classroom at school. Literature is studied at school in order to introduce students to the art of words, the riches of Russian classical and foreign literature. The basis of literary education consists in reading and studying works of art, acquaintance with biographical information about the masters of the word and historical and cultural facts necessary for understanding the works included in the program.

**Keywords:** representation, music, the story, school, I.S. Turgenev, artwork, creativity, literature.

Необходимость разработки методики изучения произведений с учетом их жанровых особенностей в средних классах определила проблему исследования. Анализ в жанровом аспекте обеспечит целостность и последовательность изучения литературных произведений в школе.

Изучение творчества И.С. Тургенева, погружение в его художественный мир учащихся начинается в пятом классе. Но вопрос об изучении прозы И.С. Тургенева в аспекте жанрового подхода не решен, поскольку это требует глубокого овладения основными, основополагающими принципами и приемами постижения художественной природы произведения.

Для рассмотрения прозы И.С. Тургенева мы проанализировали повесть «Вешние воды».

«Вешние воды» — повесть Ивана Сергеевича Тургенева, дописанная в 1872 году, впервые опубликованная в 1873 году в журнале «Вестник Европы». Эта повесть об истории любви помещика Дмитрия Санина и дочери хозяйки кондитерской Джеммы.

Сюжет повести «Вешние воды» подчиняется правилам душевных переживаний, светлой печали, музыкальности. Для реализации идейного замысла И. С. Тургенев использует художественные средства, работающие на лиризацию эпического жанра, здесь особо выделяются звуковые элементы, голоса, разного рода мелодичные эффекты. Выполняя определённые функции, музыка фиксирует малейшие движения чувств, порывы, невысказанные желания действующих лиц тургеневского произведения.

События повести на музыкальном фоне фиксируют мелодичный ставится или резкий скрипящий звук, что воспринимается героями весьма чутко. Скрежет лопаты садовника символизирует трагедию и подводит действия к развязке. Отметим, что лопата упоминается автором дважды, оформляя начало главы и финал.

В ином ключе развиваются отношения Санина с Полозовой, они словно бы происходит под аккомпанемент попурри из феерической оперы «Роберт-Дьявол» французского композитора, пианиста и дирижера Джакомо Мейербера. В середине XIX века эта опера была очень популярной. Гром знаменует окончательное духовное падение Санина. Автор вводит мотив непогоды, смятения, душевной бури.

В голоса эпилоге повести «Вешние воды», когда музыка упоминается автором в последний раз, прочитывается музыкальный подтекст тургеневского произведения: при потере любимого человека:

*«Чувствам нет удовлетворительного* *выражения, они глубже и сильнее и неопределеннее всякого слова. Музыка* *одна могла бы их передать» [Тургенев 1982: 384].*

В этой программе содержится и вопрос, и утверждение. Творчески осваивая музыкальные возможности, И.С. Тургенев создал повесть-сюиту о любовном счастье и предполагаемом покаянии.

И так, в повести «Вешние воды» музыкальный ряд выполняет две основные функции: создает характеристику главных героев и становится средством их сближения на уровне общения.

Следовательно, прозаические произведения Тургенева строятся по законам музыкально композиции. Сначала следует увертюра – пейзажная зарисовка, описание интерьера, портретов героев, рассказ об их встрече. В увертюре на эмоциональном уровне присутствует заданность будущей темы произведения, ощущаются будущие конфликты. Светлое мироощущение переплетается со скрытой тревогой, печалью.

Таким образом, музыка в прозе Тургенева — один из наиболее тонких и точных двигателей смысловой энергии психологического состояния героя. В произведениях писателя музыка гармонично продолжает слово, дополняет насыщенность происходящего в душе первая героя, передаёт нюансы переживаемых героями ощущений.

**Список источников:**

1. Тургенев И.С. Собр. соч. в 10 тт. – М.: Художественная литература, 1967. – т.8. – 341с.

2. Пустовойт П.Г. Эстетическая роль музыки в творчестве И.С. Тургенева // Филологические науки. – М.: 1999. – № 5. – 51-54 с.

3. Ренанский А. Мир музыки в произведениях И.С. Тургенева. // Эстетическое воспитание учащихся. – Минск, 1978. – 54-63 с.