**Усманова Р.Р. СГПИ**

**Использование нетрадиционных техник в изобразительном творчестве младших школьников в условиях дополнительного образования**

В настоящее время развитие творческой личности актуальная проблема, которая имеет практическую значимость. У многих детей способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. Поэтому огромный труд проделывают педагоги, когда закладывают основы творческой деятельности и развивают художественные креативные способности школьников. Использование нетрадиционных техник в изобразительном творчестве в условиях дополнительного образования, благотворно сказывается на развитии творческого воображения у детей младшего школьного возраста, поскольку считается кондицией полноценного развития личности в этот период. Поэтому изучение факторов, влияющие на формирование творческого воображения учащихся младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному творчеству в условиях дополнительного образования актуальна и обусловлена значимостью использования нетрадиционных техник.

К нетрадиционным техникам относят различные смешанные техники рисования, инновационные технологии, направления, применяемые на занятиях по изобразительному творчеству. В настоящее время к их числу можно отнести: коллажи, декоративные мозаики, работу с природным материалом, работу с бросовым материалом, с тканью, с нитками, с соленым тестом.

Отечественные педагоги и психологи, подчеркивают, для развития личности ребенка и его творческого воображения большое значение, имеет занятие изобразительным творчеством. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Этот сложный психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Как писал выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

Вопросам развития творческого воображения были посвящены научные работы педагогов и ученых, таких как: О.М. Дьяченко, Л.С. Выготский, К.Д. Ушинский, Э. Де Боно, П. Торренс, А.Н. Лук, В.Д. Шадриков, Л.К. Веретенникова, Родари Дж., Г.М. Выгонская, Д.Б. Богоявленская и др. Не смотря на большое количество исследований, посвященных развитию творческого воображения, остается много нерешенного для методики преподавания изобразительного творчества в области повышения эффективности использования нетрадиционных техник в дополнительном образовании. Опираясь на научные работы вышеприведенных авторов, можно прийти к выводу, что современный период развития педагогики дает новые возможности повышения качества образовательного процесса и эффективности развития художественных качеств личности, к числу которых относится развитие творческого воображения [3; с.15].

Творческое развитие предполагает совершенствование, достижения новых ступеней в своем развитии. Результатом творческой деятельности является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной и субъективной значимостью. Многие из исследователей объединяют понятие «творчество» и «творческая способность», сопоставляя их друг другу. Эти два понятия принято считать неотъемлемыми составляющими всего творчества. Под понятием творческой способности обычно понимается способность, связанная с созданием чего-то качественно нового. Творчество – практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты. Существуют различные виды творчества: научное, техническое, художественное и другие [1; с.65]. Воображение, в свою очередь, это способность человека к построению новых образов, перерабатывая психические обретенные компоненты в прошлом.

Творческое воображение младшего школьника развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт школьника, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем более богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, рисовании.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Так же развиваются специальные умения и навыки: координация глаз, владение кистью руки [5; с. 120].

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Учить детей рисовать можно не только красками, карандашами, фломастерами, но и другими средствами [2; с. 56].

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку. Использование различных приемов способствовало выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети могут осваивать художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования [4; с.23].

Учитывая возрастные особенности младших школьников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего школьного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, кулачком, пальцами), оттиск печатями. Для развития творческих способностей можно использовать более трудные методы и приемы в нетрадиционных техниках, например:

* кляксография;
* монотипия предметная;
* монотипия пейзажная;
* набрызг;
* ниткография;
* рисование мятой бумагой;
* рисование по сырому;
* рисование мыльными пузырями;
* пластилинография.

Каждая из этих техник – маленькая игра. Их применение позволяет младшим школьникам чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, творческую активность и дает полную свободу для самовыражения.

Таким образом, рисование приносит младшим школьникам положительные эмоции, что, в свою очередь, составляет психическое здоровье и эмоциональное благополучие. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет младших школьников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Использование нетрадиционных техник способствует интеллектуальному развитию ребенка, развивает пространственное мышление младших школьников, развивает мелкую моторику, учит свободно выражать свой замысел, идею, а также имеется широкая свобода в выборе изобразительных материалов и техник.

Можно подвести итог, что нетрадиционные техники в рисовании оказывают большое влияние на развитие творческих способностей младших школьников. Для этого педагог сам должен знать большое количество нетрадиционных техник художественного изображения и использовать для этого самые разнообразные материалы. Но при этом, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, активной и работоспособной. Необходимо учитывать его свободу в выражении своего замысла и свободу в выборе художественных материалов и нетрадиционных техник. Кроме этого, уровень развития творческих способностей будет выше, если нетрадиционные техники рисования использовать не только во внеурочной деятельности, но и на уроках изобразительного искусства.

**Список литературы:**

1. Закон «об образовании»
2. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. Учебное пособие. 2015–361с.
3. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества, Москва, Издательский центр академия 2013–146с.
5.Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий — СПб.: КАРО, 2017. — 96с.
4. Теплов Б. М. Способности и одаренность. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии.- 2016г. -№ 1(5)- 124с.
5. Шадриков, В.Д. Способности человека [Текст]: / В.Д. Шадриков - Воронеж: НПО «МО-ДЭК», 2012 г. – 288 с.