**Технологическая карта урока ( Сажневой Людмилы Евгеньевны, учителя русского языка и литературы КГБОУ «КМжг-и» )**

**Предмет: литература Класс 7**

**Тема урока: «Градация как средство создания художественного образа в стихотворной речи»**

**Цель урока: научиться описывать художественный образ стихотворной речи, созданный с помощью градации.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Учебные задачи,**  **учебные задания в рамках учебных задач** | **Учебные действия** | | **Анализ** |
| **Предметные УД** | **Познавательные УУД** |
| **Мотивационно-организационный этап** | **Выявить закономерность, отраженную в 4х примерах:**   1. **Картина Н.П. Крымова под названием «Изменение отношений по цвету и по тону в пейзаже в разное время суток» (цветовая градация )**   Живопись   1. **КРЕЩЕНДО ( увеличение громкости)**   **ДИМИНУЭНДО ( затихание)**  **(звуковая градация )**   1. **«Чайная ложка – десертная ложка – столовая ложка»** 2. **1, 2, 3…5…10…13**   **Как эта последовательность отражается в литературе?**  **Ключевое понятие темы? ГРАДАЦИЯ**  **Выберите наиболее полное и точное определение градации как литературного приема**  1. Это размеренная последовательность, как правило, нарастающая, при переходе от одного к другому;  2.Это художественный прием, который заключается в **наращивании смысла** и **значимости** отдельных слов или целых словосочетаний;  3.Это средство художественной выразительности, фигура речи, в которой один предмет описывается последовательно несколько раз;  4. **Это** синонимические ряды, состоящие из слов, отличающихся оттенками значений и расположенных в порядке нарастания или ослабления семантики (семантика – смысловое значение слова, выражения);  5. Это  литературный прием создания художественного образа в котором ряд слов, выражений, предложений, относящихся к одному предмету, расположен в порядке повышающейся, либо понижающейся **смысловой или эмоциональной значимости** членов ряда.  **Формулируем ТЕМУ…..** | Уточняют литературоведческое понятие «градация » | с учётом предложенной задачи выявляют закономерности в рассматриваемых фактах и наблюдениях над текстом; (логическое)  Выявляют причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; (логическое) | В начале урока на заданный вопрос о закономерности одна из воспитанниц ответила верно.  С помощью учителя был назван прием градации, который отражает в литературе ту же закономерность.  В логике усвоения темы урока мы начали с когнитивного процесса - **понимание.**    После задания на уточнение определения приема организован полилог.  Воспитанницы назвали более точное и полное 5е определение и объяснили почему.  По итогу этапа определена тема урока |
| **Этап целеполагания** | **Цель**: научиться описывать художественный образ стихотворной речи, созданный на основе градации с помощью схематичного изображения приема градации. |  | Формулируют цель урока | Определена цель урока |
| **Этап овладения новыми знаниями и СД** | **Определите градацию? Назовите ее составляющие** (градонимы)  **Чем отличаются предложенные стихотворные строки?** (восходящая, нисходящая )     |  |  | | --- | --- | | **ЕСЕНИН**  Не жалею, не зову, не плачу,  Все пройдет, как с белых яблонь дым.  Увяданья золотом охвачен,  Я не буду больше молодым. | **БЕЛЫЙ**  Все грани чувств,  Все грани правды стёрты  В мирах, в годах, в часах. |   **В виде СХЕМЫ отобразите «градацию»:**  **\_\_\_\_\_градоним\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_градоним\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_градоним\_\_\_\_\_\_** | Находят основные изобразительно-выразительные средства.  Находят градацию в стихотворной речи  Определяют виды градации  В виде схемы отображают градацию | проводят небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей объектов между собой;  ( базовое исследовател)  самостоятельно формулируют обобщения и выводы  ( в виде схемы ) по результатам проведённого исследования;  (базовое исследовател.) | В предложенном мини исследовании воспитанницы **применяли знания , анализировали** стихотворные тексты.  В итоге предложили варианты схемы термина.  Совместно с воспитанницами мы **проанализировали**  3 варианта предложенных схем, сравнили с моим вариантом. |
| **Этап применения новых знаний и СД** | **В предложенных стихотворениях самостоятельно найдите градацию, определите ее вид.**  **В виде схемы самостоятельно отобразите её.**  **Самостоятельно назовите и опишите художественный образ, созданный авторами в стихотворных строках с помощью градации.**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **примеры** | **Схематично ( на основе градонимов) отобразите прием градации стихотворных строчек.**  **Определите вид градации.** | **1.Назовите и опишите художественный образ, который автор создает с помощью градации**  **2. С какими другими СВ связана градация ?** | | **Пушкин**  «Не хочу быть черной крестьянкой,  Хочу быть столбовой дворянкой…   Не хочу быть столбовой дворянкой,  А хочу быть вольной царицей…   Не хочу быть вольной царицей,  А хочу быть владычицей морскою…» | \_\_\_\_ вл.морская\_  \_царица\_  \_дворянка\_  \_крестьянка\_\_  **восходящая**  **1 балл** | образ старухи гиперболизируется,  расширяется смысловая значимость  **1 балл** | | **Тютчев**  Восток белел… Ладья катилась,  Ветрило весело звучало…  Как опрокинутое небо,  Под нами море трепетало…  Восток алел… Она молилась,  С кудрей откинув покрывало, —  Дышала на устах молитва,  Во взорах небо ликовало…  Восток вспылал… Она склонилась…  Блестящая поникла выя  И по младенческим ланитам  Струились капли огневые… | \_\_\_\_\_ \_\_в. вспылал\_\_\_\_\_\_  \_ в. алел\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_ в. белел\_\_\_\_\_  **восходящая**  **1 балл** | образ восхода солнца  усиливается цветовая насыщенность восхода  **1 балл**  запараллелены чувства героини (ее состояние) и изменения цветовой гаммы восхода  (психологический параллелизм)  **1 балл**  градацию задает анафора  **1 балл** | | **Бальмонт**  Нет дня, чтоб я не думал о тебе, Нет часа, чтоб тебя я не желал. Проклятие невидящей судьбе, Мудрец сказал, что мир постыдно мал.  Постыдно мал и тесен для мечты, И все же ты далеко от меня. О, боль моя! Желанна мне лишь ты, Я жажду новой боли и огня!  Люблю тебя капризною мечтой, Люблю тебя всей силою души, Люблю тебя всей кровью молодой, Люблю тебя, люблю тебя, спеши! | \_\_\_\_\_\_нет дня\_\_\_  \_\_\_\_нет часа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **нисходящая**  **1 балл**  - люблю тебя,люблю тебя  \_ л.т. кровью молодой\_  \_ л.т. силою души\_  \_ л.т. мечтой\_\_  **восходящая**  **1 балл** | образ времени конкретизируется  **1 балл**  образ любви, ее силы;  сила любви в изображении автора нарастает  **1 балл**  градацию задает анафора  **1 балл** | | 3 примера | 4 баллов | 7 баллов | | понимают сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учатся самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений  Находят основные изобразительно-выразительные средства, определяют их художественные функции  **Самостоятельно**  Находят градацию в стихотворной речи  Определяют виды градации  В виде схемы отображают градацию  Называют художественный образ  Описывают художественный образ | определяют,  анализируют, интерпретируют литературную информацию различных видов и форм представления;  ( работа с информацией) | В предложенных вариантах заданий воспитанницы самостоятельно **применяли знания и анализировали** новые варианты полных текстов стихотворений. |
| **Этап взаимопроверки, взаимоконтроля, самооценки, внешней оценки** | **Сверьте с эталоном.**  **Самооценка**  **«5» 11- 9 баллов**  **«4» 8 – 6 баллов**  **«3» 5 баллов** | Оценивают самостоятельную работу  по эталону и по предложенным критериям |  | Воспитанницы **оценивали** по предложенной балльной шкале работу, сравнивали с эталоном, корректировали оценку. |
| **Рефлексивный этап**  **Д/З** | Что получилось у всех?  Сформулируйте индивидуальную трудность, с которой столкнулись во время описания художественного образа, созданного на основе градации. |  |  |  |

**Тема урока: «Градация как средство создания художественного образа в стихотворной речи»**

Цель: **научиться описывать художественный образ стихотворной речи, созданный с помощью градации.**

**1. У. задача: сформулировать ТЕМУ и ЦЕЛЬ урока.**

У. задание: **выявите закономерность, отраженную в 4х примерах.**

У. задание: **выберите наиболее полное и точное определение градации как литературного приема.**

**2. У. задача: в виде схемы отобразить прием градации.**

У. задание: **определите градацию по ее составляющим?**

У. задание: **чем отличаются виды градации в предложенных стихотворных строчках?**

У. задание: **предложите свой вариант схемы приема.**

**3. У. задача: описать художественный образ стихотворной речи, созданный с помощью градации.**

У. задание**: в предложенных стихотворениях самостоятельно найдите градацию, определите ее вид.**

У. задание **: в виде схемы самостоятельно отобразите её.**

У. задание **: самостоятельно назовите и опишите художественный образ, созданный авторами стихотворных строк с помощью градации.**

**4. У. задача: оценить самостоятельно выполненные задания по предложенной балльной шкале (с помощью эталона откорректировать).**

У. задание: **оцените самостоятельно выполненные задания по предложенной балльной шкале.**

У. задание**: сравните с эталоном.**

У. задание**: откорректируйте оценочные баллы.**

**Результат.**

Справились с заданием из 18

на «5» - 6

на «4» - 8

на «3» - 2

на «2» - 2

**Рабочий лист фио \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ЦЕЛЬ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Выберите наиболее полное и точное определение:**

**1. Это размеренная последовательность, как правило, нарастающая, при переходе от одного к другому;**

**2.Это художественный прием, который заключается в наращивании смысла и значимости отдельных слов или целых словосочетаний;**

**3.Это средство художественной выразительности в котором один предмет описывается последовательно несколько раз;**

**4. Это синонимические ряды, состоящие из слов, отличающихся оттенками значений и расположенных в порядке нарастания или ослабления семантики (семантика – смысловое значение слова, выражения);**

**5. Это литературный прием создания художественных образов, в котором ряд слов, выражений, предложений, относящихся к одному предмету, расположен в порядке повышающейся, либо понижающейся смысловой или эмоциональной значимости членов ряда.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Определите градацию по ее составляющим ?**

**Чем отличаются предложенные стихотворные строки?**

**В виде СХЕМЫ отобразите «градацию»:**

|  |  |
| --- | --- |
| ЕСЕНИН  Не жалею, не зову, не плачу,  Все пройдет, как с белых яблонь дым.  Увяданья золотом охвачен,  Я не буду больше молодым. | БЕЛЫЙ  Все грани чувств,  Все грани правды стёрты  В мирах, в годах, в часах. |

1. **В предложенных стихотворениях самостоятельно найдите градацию, определите ее вид.**
2. **В виде схемы самостоятельно отобразите её.**
3. **Самостоятельно назовите и опишите художественный образ, созданный авторами в стихотворных строках с помощью градации.**

**Самооценка**

1. **«5» 11- 9 баллов**
2. **«4» 8 – 6 баллов**
3. **«3» 5 баллов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **примеры** | **Схематично ( на основе градонимов) отобразите прием градации стихотворных строчек.**  **Определите вид градации.** | **1.Назовите и опишите художественный образ, который автор создает с помощью градации**  **2. С какими другими СВ связана градация ?** |
| **Пушкин**  «Не хочу быть черной крестьянкой,  Хочу быть столбовой дворянкой…   Не хочу быть столбовой дворянкой,  А хочу быть вольной царицей…   Не хочу быть вольной царицей,  А хочу быть владычицей морскою…» | **1 балл** | **1 балл** |
| **Тютчев**  Восток белел… Ладья катилась,  Ветрило весело звучало…  Как опрокинутое небо,  Под нами море трепетало…  Восток алел… Она молилась,  С кудрей откинув покрывало, —  Дышала на устах молитва,  Во взорах небо ликовало…  Восток вспылал… Она склонилась…  Блестящая поникла выя —  И по младенческим ланитам  Струились капли огневые… | **1 балл** | **1 балл 1 балл 1 балл** |
| **Бальмонт**  Нет дня, чтоб я не думал о тебе, Нет часа, чтоб тебя я не желал. Проклятие невидящей судьбе, Мудрец сказал, что мир постыдно мал.  Постыдно мал и тесен для мечты, И все же ты далеко от меня. О, боль моя! Желанна мне лишь ты, Я жажду новой боли и огня!  Люблю тебя капризною мечтой, Люблю тебя всей силою души, Люблю тебя всей кровью молодой, Люблю тебя, люблю тебя, спеши! | **1 балл**  **1 балл** | **1 балл 1 балл 1 балл** |
| 3 примера | 4 баллов | 7 баллов |