**Технологическая карта урока ( Сажневой Людмилы Евгеньевны, учителя русского языка и литературы КГБОУ «КМжг-и» )**

**Предмет: литература Класс 7**

**Тема урока: «Градация как средство создания художественного образа в стихотворной речи»**

**Цель урока: научиться описывать художественный образ стихотворной речи, созданный с помощью градации.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Учебные задачи,****учебные задания в рамках учебных задач** | **Учебные действия**  | **Анализ**  |
| **Предметные УД** | **Познавательные УУД** |
| **Мотивационно-организационный этап** | **Выявить закономерность, отраженную в 4х примерах:** 1. **Картина Н.П. Крымова под названием «Изменение отношений по цвету и по тону в пейзаже в разное время суток» (цветовая градация )**

Живопись1. **КРЕЩЕНДО ( увеличение громкости)**

**ДИМИНУЭНДО ( затихание)** **(звуковая градация )** 1. **«Чайная ложка – десертная ложка – столовая ложка»**
2. **1, 2, 3…5…10…13**

**Как эта последовательность отражается в литературе?****Ключевое понятие темы? ГРАДАЦИЯ** **Выберите наиболее полное и точное определение градации как литературного приема** 1. Это размеренная последовательность, как правило, нарастающая, при переходе от одного к другому;  2.Это художественный прием, который заключается в **наращивании смысла** и **значимости** отдельных слов или целых словосочетаний; 3.Это средство художественной выразительности, фигура речи, в которой один предмет описывается последовательно несколько раз; 4. **Это** синонимические ряды, состоящие из слов, отличающихся оттенками значений и расположенных в порядке нарастания или ослабления семантики (семантика – смысловое значение слова, выражения);5. Это  литературный прием создания художественного образа в котором ряд слов, выражений, предложений, относящихся к одному предмету, расположен в порядке повышающейся, либо понижающейся **смысловой или эмоциональной значимости** членов ряда.**Формулируем ТЕМУ…..** |  Уточняют литературоведческое понятие «градация »  | с учётом предложенной задачи выявляют закономерности в рассматриваемых фактах и наблюдениях над текстом; (логическое) Выявляют причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; (логическое) | В начале урока на заданный вопрос о закономерности одна из воспитанниц ответила верно.С помощью учителя был назван прием градации, который отражает в литературе ту же закономерность.В логике усвоения темы урока мы начали с когнитивного процесса - **понимание.** После задания на уточнение определения приема организован полилог. Воспитанницы назвали более точное и полное 5е определение и объяснили почему.По итогу этапа определена тема урока  |
| **Этап целеполагания** | **Цель**: научиться описывать художественный образ стихотворной речи, созданный на основе градации с помощью схематичного изображения приема градации.  |  | Формулируют цель урока  | Определена цель урока |
| **Этап овладения новыми знаниями и СД** | **Определите градацию? Назовите ее составляющие** (градонимы) **Чем отличаются предложенные стихотворные строки?** (восходящая, нисходящая )

|  |  |
| --- | --- |
| **ЕСЕНИН**Не жалею, не зову, не плачу,Все пройдет, как с белых яблонь дым.Увяданья золотом охвачен,Я не буду больше молодым. | **БЕЛЫЙ**Все грани чувств,Все грани правды стёртыВ мирах, в годах, в часах. |

**В виде СХЕМЫ отобразите «градацию»:**  **\_\_\_\_\_градоним\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **\_\_\_\_\_\_\_\_градоним\_\_\_\_\_\_\_\_****\_\_\_\_\_\_градоним\_\_\_\_\_\_** | Находят основные изобразительно-выразительные средства. Находят градацию в стихотворной речиОпределяют виды градацииВ виде схемы отображают градацию | проводят небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей объектов между собой;( базовое исследовател) самостоятельно формулируют обобщения и выводы ( в виде схемы ) по результатам проведённого исследования; (базовое исследовател.) | В предложенном мини исследовании воспитанницы **применяли знания , анализировали** стихотворные тексты. В итоге предложили варианты схемы термина. Совместно с воспитанницами мы **проанализировали** 3 варианта предложенных схем, сравнили с моим вариантом. |
| **Этап применения новых знаний и СД** | **В предложенных стихотворениях самостоятельно найдите градацию, определите ее вид.****В виде схемы самостоятельно отобразите её.****Самостоятельно назовите и опишите художественный образ, созданный авторами в стихотворных строках с помощью градации.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **примеры**  | **Схематично ( на основе градонимов) отобразите прием градации стихотворных строчек.****Определите вид градации.** | **1.Назовите и опишите художественный образ, который автор создает с помощью градации****2. С какими другими СВ связана градация ?** |
| **Пушкин**«Не хочу быть черной крестьянкой,Хочу быть столбовой дворянкой… Не хочу быть столбовой дворянкой,А хочу быть вольной царицей… Не хочу быть вольной царицей,А хочу быть владычицей морскою…» |  \_\_\_\_ вл.морская\_ \_царица\_ \_дворянка\_\_крестьянка\_\_**восходящая** **1 балл**  | образ старухи гиперболизируется, расширяется смысловая значимость **1 балл** |
| **Тютчев** Восток белел… Ладья катилась,Ветрило весело звучало…Как опрокинутое небо,Под нами море трепетало…Восток алел… Она молилась,С кудрей откинув покрывало, —Дышала на устах молитва,Во взорах небо ликовало…Восток вспылал… Она склонилась…Блестящая поникла выя И по младенческим ланитамСтруились капли огневые… | \_\_\_\_\_ \_\_в. вспылал\_\_\_\_\_\_ \_ в. алел\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в. белел\_\_\_\_\_**восходящая** **1 балл** | образ восхода солнцаусиливается цветовая насыщенность восхода**1 балл** запараллелены чувства героини (ее состояние) и изменения цветовой гаммы восхода (психологический параллелизм) **1 балл**градацию задает анафора**1 балл** |
| **Бальмонт** Нет дня, чтоб я не думал о тебе,Нет часа, чтоб тебя я не желал.Проклятие невидящей судьбе,Мудрец сказал, что мир постыдно мал.Постыдно мал и тесен для мечты,И все же ты далеко от меня.О, боль моя! Желанна мне лишь ты,Я жажду новой боли и огня!Люблю тебя капризною мечтой,Люблю тебя всей силою души,Люблю тебя всей кровью молодой,Люблю тебя, люблю тебя, спеши! |  \_\_\_\_\_\_нет дня\_\_\_\_\_\_\_нет часа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**нисходящая** **1 балл** - люблю тебя,люблю тебя\_ л.т. кровью молодой\_ \_ л.т. силою души\_\_ л.т. мечтой\_\_**восходящая**  **1 балл** | образ времени конкретизируется**1 балл**образ любви, ее силы;сила любви в изображении автора нарастает **1 балл**градацию задает анафора **1 балл**  |
| 3 примера | 4 баллов | 7 баллов |

 | понимают сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учатся самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюденийНаходят основные изобразительно-выразительные средства, определяют их художественные функции**Самостоятельно** Находят градацию в стихотворной речиОпределяют виды градацииВ виде схемы отображают градациюНазывают художественный образ Описывают художественный образ | определяют, анализируют, интерпретируют литературную информацию различных видов и форм представления;( работа с информацией) | В предложенных вариантах заданий воспитанницы самостоятельно **применяли знания и анализировали** новые варианты полных текстов стихотворений.  |
| **Этап взаимопроверки, взаимоконтроля, самооценки, внешней оценки** | **Сверьте с эталоном.****Самооценка****«5» 11- 9 баллов****«4» 8 – 6 баллов****«3» 5 баллов**  | Оценивают самостоятельную работупо эталону и по предложенным критериям |  | Воспитанницы **оценивали** по предложенной балльной шкале работу, сравнивали с эталоном, корректировали оценку. |
| **Рефлексивный этап****Д/З** | Что получилось у всех?Сформулируйте индивидуальную трудность, с которой столкнулись во время описания художественного образа, созданного на основе градации.  |  |  |  |

**Тема урока: «Градация как средство создания художественного образа в стихотворной речи»**

Цель: **научиться описывать художественный образ стихотворной речи, созданный с помощью градации.**

**1. У. задача: сформулировать ТЕМУ и ЦЕЛЬ урока.**

У. задание: **выявите закономерность, отраженную в 4х примерах.**

У. задание: **выберите наиболее полное и точное определение градации как литературного приема.**

**2. У. задача: в виде схемы отобразить прием градации.**

У. задание: **определите градацию по ее составляющим?**

У. задание: **чем отличаются виды градации в предложенных стихотворных строчках?**

У. задание: **предложите свой вариант схемы приема.**

**3. У. задача: описать художественный образ стихотворной речи, созданный с помощью градации.**

У. задание**: в предложенных стихотворениях самостоятельно найдите градацию, определите ее вид.**

У. задание **: в виде схемы самостоятельно отобразите её.**

У. задание **: самостоятельно назовите и опишите художественный образ, созданный авторами стихотворных строк с помощью градации.**

**4. У. задача: оценить самостоятельно выполненные задания по предложенной балльной шкале (с помощью эталона откорректировать).**

У. задание: **оцените самостоятельно выполненные задания по предложенной балльной шкале.**

У. задание**: сравните с эталоном.**

У. задание**: откорректируйте оценочные баллы.**

**Результат.**

Справились с заданием из 18

на «5» - 6

на «4» - 8

на «3» - 2

на «2» - 2

**Рабочий лист фио \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ЦЕЛЬ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Выберите наиболее полное и точное определение:**

 **1. Это размеренная последовательность, как правило, нарастающая, при переходе от одного к другому;**

 **2.Это художественный прием, который заключается в наращивании смысла и значимости отдельных слов или целых словосочетаний;**

 **3.Это средство художественной выразительности в котором один предмет описывается последовательно несколько раз;**

 **4. Это синонимические ряды, состоящие из слов, отличающихся оттенками значений и расположенных в порядке нарастания или ослабления семантики (семантика – смысловое значение слова, выражения);**

 **5. Это литературный прием создания художественных образов, в котором ряд слов, выражений, предложений, относящихся к одному предмету, расположен в порядке повышающейся, либо понижающейся смысловой или эмоциональной значимости членов ряда.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Определите градацию по ее составляющим ?**

**Чем отличаются предложенные стихотворные строки?**

**В виде СХЕМЫ отобразите «градацию»:**

|  |  |
| --- | --- |
| ЕСЕНИННе жалею, не зову, не плачу,Все пройдет, как с белых яблонь дым.Увяданья золотом охвачен,Я не буду больше молодым. | БЕЛЫЙВсе грани чувств,Все грани правды стёртыВ мирах, в годах, в часах. |

1. **В предложенных стихотворениях самостоятельно найдите градацию, определите ее вид.**
2. **В виде схемы самостоятельно отобразите её.**
3. **Самостоятельно назовите и опишите художественный образ, созданный авторами в стихотворных строках с помощью градации.**

**Самооценка**

1. **«5» 11- 9 баллов**
2. **«4» 8 – 6 баллов**
3. **«3» 5 баллов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **примеры**  | **Схематично ( на основе градонимов) отобразите прием градации стихотворных строчек.****Определите вид градации.** | **1.Назовите и опишите художественный образ, который автор создает с помощью градации****2. С какими другими СВ связана градация ?** |
| **Пушкин**«Не хочу быть черной крестьянкой,Хочу быть столбовой дворянкой… Не хочу быть столбовой дворянкой,А хочу быть вольной царицей… Не хочу быть вольной царицей,А хочу быть владычицей морскою…» | **1 балл**  | **1 балл** |
| **Тютчев** Восток белел… Ладья катилась,Ветрило весело звучало…Как опрокинутое небо,Под нами море трепетало…Восток алел… Она молилась,С кудрей откинув покрывало, —Дышала на устах молитва,Во взорах небо ликовало…Восток вспылал… Она склонилась…Блестящая поникла выя —И по младенческим ланитамСтруились капли огневые… | **1 балл** | **1 балл 1 балл 1 балл** |
| **Бальмонт** Нет дня, чтоб я не думал о тебе,Нет часа, чтоб тебя я не желал.Проклятие невидящей судьбе,Мудрец сказал, что мир постыдно мал.Постыдно мал и тесен для мечты,И все же ты далеко от меня.О, боль моя! Желанна мне лишь ты,Я жажду новой боли и огня!Люблю тебя капризною мечтой,Люблю тебя всей силою души,Люблю тебя всей кровью молодой,Люблю тебя, люблю тебя, спеши! |   **1 балл**  **1 балл** | **1 балл 1 балл 1 балл**  |
| 3 примера | 4 баллов | 7 баллов |