Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования «Азнакаевская ДШИ»

Азнакаевского муниципального района, Республики Татарстан

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РАЗРАБОТКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ТАНЕЦ»

Образовательная программа

«Хореографическое искусство»

Срок реализации 1 год.

Преподаватель:

Талипова Лилия Рашитовна

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Список музыкального материала (по выбору педагога);

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с

учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом

деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях

под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а

также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей,

имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому

эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости

слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств,

пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого

взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства

ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов

«Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 1 года – младшие

классы шести и семилетнего обучения. Возраст обучающихся - 7-9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета, - 66 аудиторных

часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не

предусмотрена.

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/количество  часов | 1 класс |
| Количество часов |
| Максимальная нагрузка | 68 |
| Количество часов на  аудиторную нагрузку | 68 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 68 |
| Недельная аудиторная  нагрузка | 2 |
| Консультации | 2 |

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность

урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать

ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и

навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и

историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

• развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и

осанки, укрепление здоровья;

• формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и

координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом

пространстве;

• развитие общей музыкальности;

• коррекция эмоционально-психического состояния;

• формирование конструктивного межличностного общения;

коммуникативной культуры;

• формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли,

ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;

• развитие творческих способностей детей;

• формирование активного познания окружающего мира – развитие

познавательных процессов;

• воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также

толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

• наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации

предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью

не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца

напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое

(линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25

погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями,

звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями,

шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на

аудиторных занятиях:

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Всего часов | 1 класс | |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Максимальная нагрузка (в часах), в  том числе: | 68 | 15 | 19 |
| Аудиторные занятия (в часах) | 68 | 15 | 19 |
| Вид промежуточной аттестации,  в том числе: |  |  |  |
| контрольные уроки, зачеты  (по полугодиям) |  |  | 2 полугодие |
| Консультации (в часах) | 2 | 2 | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части

образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного

на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени,

предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по полугодиям .

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам

обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах

искусств.

**1 полугодие**

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

• «Рассыпуха»

• «В мире животных»

• «Гуси у бабуси»

• «Гусеница»

• «Лесной оркестр»

• «Антошка»

• «Спят усталые игрушки»

• «Паровозик»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

• «Буратино»

• «Лучики»

• «Светофор»

• «Часики»

• «Каблучок»

• «Ладушки»

Раздел 3. Эмоции в танце

• «Танцующие человечки»

• «Эстафета полярных эмоций»

• «Актерская «пятиминутка»

Раздел 4. «Пространство и мы»

• «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»

• «Здравствуй, сцена!»

• «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка,

ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

Раздел 5. Основы татарского танца

* «Положение рук, головы и позиции ног»
* «Переменный шаг»
* «Основной ход»
* «Укча-баш»(пятка-носок)
* «Борма»
* «Одинарное «чалыштыру»(моталочка)»
* «Бишек(люлька)»
* «Присядка-мячик»

В конце первого полугодия первого класса назначается контрольный

урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по

пройденному материалу.

**2 полугодие**

Раздел 1. Основы национальной хореографии

• Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

• «Фольклорные руки»

• «Руки-эмоции»

• «Руки-позиции»

• «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

• «Топотуха»

• «Калинка»

• «Ручки»

• «Облачко»

• «Лесные музыканты»

• «Ковбои»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

• «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»

• «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

• «Эпольманы корпуса»

Раздел 5. Основы русского танца

* «Положение и позиции рук»
* «Ходы»
* «Притопы»
* «Простые хлопушки»
* «Присядка-мячик»
* «Ковырялочка»
* «Моталочка»
* «Гусиный шаг»
* «Шаркающий ход»
* «Галоп»
* «Припадание»

Во втором полугодии проводится зачет с отметкой, которая

выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | График | |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 класс | контрольный урок | зачет |

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических

навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных

особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

уметь координировать движения;

владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными

движениями разных характеров и музыкальных темпов.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение

обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца,

слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

владение различными танцевальными движениями, упражнениями на

развитие физических данных;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук,

головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки

средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических

средств;

навык освоения пространства репетиционного и сценического зала,

линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца,

положения в парах и в массовых коллективных номерах;

умение определять характер музыки, менять характер движений в

соответствии со сменами музыкальных частей;

умение использовать сюжетные и драматургические элементы в

инсценировках песен, хороводов;

навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;

осознавать значение результатов своего творческого поиска;

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий

контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

• творческий просмотр постановочных работ;

• зачетные занятия, открытые уроки;

• проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

• контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся

консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно  осмысленное исполнение, отвечающее всем  требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с  небольшими недочетами (как в техническом  плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а  именно: неграмотно и невыразительно  выполненное движение, слабая техническая  подготовка, неумение анализировать свое  исполнение, незнание и использование методики  исполнения изученных движений и т.д. |
| 2  («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием  отсутствия регулярных аудиторных занятий, а  также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной

аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в

свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является

развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо

отметить, что выразительность исполнения – результат не механического

«натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых

заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным,

передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных

постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не

допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и

прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для

изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность

выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко

могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень

полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами,

отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц,

явления природы.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок

характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание

деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры,

диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями

усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может

содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в

памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной

информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и

опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и

самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец»

необходимо придерживаться следующих принципов:

• принципа сознательности и активности, который предусматривает,

прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;

заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных

задач;

• принципа наглядности, который предусматривает использование при

обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов,

видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

• принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником

ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается

интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное

изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных

элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

• принцип систематичности, который предусматривает разучивание

элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение

новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование

работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения

работоспособности и активности учеников.

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2

2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll

3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»

5. Глинка М. И. «Камаринская»

6. Глинка М. И. Арагонская хота

7. Глинка М. И. Вальс-фантазия

8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.

9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»

10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur

11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;

12. Дакен Л. «Кукушка»

13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll

14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»,

«Музыкальная табакерка»

15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.

16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»

17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»

18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»

19. Прокофьев С. «Детская музыка»

20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»

21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»

22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки

23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»

24. Рахманинов С. Юмореска

25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»

26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш

царя Берендея

27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда»,

«Полет шмеля»

28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.

29. Россини Д. «Кошачий дуэт»

30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»

31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»

32. Чайковский П. «Времена года»

33. Чайковский П. «Детские песни»

34. Чайковский П. «Детский альбом»

35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш

36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев

37. Шопен Ф. Полонез A-dur

38. Шостакович Д. Праздничная увертюра

39. Шостакович Д. Танцы кукол

40. Штраус И. Марш Радецкого

41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»

42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»

43. Шуберт Ф. Песня «Форель»

44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»

45. Шуман Р. «Альбом для юношества»

46. Шуман Р. «Детские сцены»

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972

2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа

танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической

пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд.,

испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968

5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкальноритмическом развитии детей. – М., 1998

6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами

хореографического искусства. – М., 1963

7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 –

Вып. 1, 1973 – Вып. 2

8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца

//Современный бальный танец. – М., 1976

9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980

10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать:

Учебн. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. – М.: ООО

«Век информации», 2009

11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим

Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009

12. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественнотворческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии.