**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1»**

**муниципального образования город-курорт Анапа**

**План-конспект открытого урока**

**преподавателя МБУ ДО ДШИ №1 Остапенко Е.В.**

**Тема: «Первоначальные вокальные навыки на уроках сольного пения»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Проведён на зональной  методической конференции  преподавателей хора и сольного пения  ЗМО г-к Анапа |

2022 год

Тема: «Первоначальные вокальные навыки на уроках сольного пения »

Цель урока: формирование начальных певческих навыков с целью развития вокальных способностей, а также укрепление организма ребенка в целом.

Задачи: формирование ощущения опоры звука, овладение звукоизвлечением legato и staccato,воспитать интерес к пению.

Методы: словесный, практико – деятельный.

Дата проведения: 19.02.2022г.

ПЛАН УРОКА.

1. Вступление.

2. Упражнения на развитие опоры звука.

3. Упражнения на развитие навыков звукоизвлечения legato и staccato.

4. Работа над фрагментом песни Е. Крылатова «Лесной олень».

5. Заключение.

ХОД УРОКА.

# 1.Развитие первоначальных певческих навыков: певческого дыхания, опоры звука, музыкального слуха, приемов звуковедения, дикции, артикуляции – все они находятся в тесной взаимосвязи. Для юного певца и есть основная сложность усвоить все знания, умения и навыки, полученные на уроке. Мы покажем некоторые упражнения, которые используем на своих занятиях.

а) Вот упражнение на опору звука и разогрев голосового аппарата. Учимся плотно распределять звук на всем диапазоне. Важно, чтобы челюсть и язык были свободными при произнесении сочетании звуков на «пр»;

## б) Следующее упражнения на развитие опоры звука:

## Берем сочетания гласных, которые припеваем плотно, длинно с коротким окончанием согласного «б» на конце, как бы легко сбрасываем звук на staccato:

И---б, Э----б, А----б, О-----б, У-----б;

3.а) следующее упражнение направлено на развития ровности голоса, на формирование звуковедения legato, умение протягивать и соединять звуки. Начинаем звукоизвлечение с закрытого рта (м), ищем зону резонирования звука в носу и затем припеваем последовательность гласных на одной ноте, удерживая звуки в одной вокальной позиции, где звучал закрытый звук, далее постепенно двигаемся по полутонам вверх:

(м) ма мэ ми мо му;

б) упражнение «дятел» на овладение навыком звукоизвлечения staccato, как контраст - сравнение к предыдущему упражнению. Это звукоассоциативное упражнение, которое и расслабит голосовой аппарат ребенка и сделает психологическую разрядку ребенку после достаточно технически сложного предыдущего упражнения. Упражнение исполняется по звукам мажорного трезвучия на слог «дук» легко, остро.

Если упражнение исполняется правильно в высокой позиции, то дети легко его поют даже до 3 октавы, что говорит еще и о работе над расширением диапазона голоса.

4. Работа над звуковедением legato в песне «Лесной олень», формированием ровности звучания гласных, правильной артикуляции.

5. Заключение:

Цели и задачи урока достигнуты. Учащаяся старается петь на опоре, умеет и понимает, как извлекать звук на legato и staccato. Эмоциональна и активна на уроке.