Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №2»

муниципального образования городского округа «Ухта»

(МУ ДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта»)

Открытый урок

преподавателя по классу балалайки

Трухониной Натальи Юрьевны

**Тема: «Развитие музыкально-образного мышления и художественного воображения в классе балалайки»**

**Дата проведения: 17 апреля 2023 10.30**

**Цель урока:**

* познакомить с музыкой современных композиторов и их творчеством
* раскрыть художественный образ произведений
* инициировать интерес учащихся к музыкально-образовательной деятельности, воспитание трудолюбия
* реализация музыкально-творческих способностей, возможностей и потребностей учащихся
* формирование умения учащихся представить результат своей работы в концертном исполнении

**Задачи урока:**

***образовательные:***

* знакомство учащихся с творчеством А. Зверева
* работа над средствами выразительности музыкального языка
* освоение и совершенствование технических приёмов игры
* работа над грамотным использованием аппликатуры
* знакомство с различными видами аккомпанемента
* расширение музыкального репертуара и кругозора ученика

***воспитательные:***

* содействие развитию межличностных отношений учащихся и умению работать в команде
* воспитывать эстетический вкус и культуру поведения
* воспитывать у учащихся внимание, уверенность, целеустремленность

***развивающие:***

* развитие эмоциональной сферы учащихся в процессе подготовки открытого урока
* развитие активного восприятия музыки
* развитие творческой самостоятельности учащихся, их фантазии, умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности
* развитие исполнительского и слухового опыта

**Оснащение урока:** афиша, план урока**,** музыкальные инструменты: балалайки, пианино; ноутбук, интерактивная доска для показа презентации, подставки для нот, нотные сборники

**Тип урока:** комбинированный (беседа, рассказ, презентация, исполнение

музыкальных произведений).

**Методы:**

* **словесный:** рассказ педагога, учеников, декламация стихотворений учащимися
* **наглядный:** показ презентации, видеоматериал
* **практический:** исполнение учащимися музыкальных произведений

**Музыкальный материал:**

**Сюита А. Зверева « Из любимых книжек»:**

1. «Медведь и Маша»
2. «Буратино и пудель Артемон»
3. «В царстве Снежной королевы»
4. « Петрушка на ярмарке»

**Участники урока:**

**Учащиеся:**

Гильметдинова Аделина 2 класс

Амирханова Амалия 2 класс

Йорк Таисия 2 класс

Вылегжанин Ярослав 2 класс

Александров Семен 7 класс

**Концертмейстер:**

**Мосеева А. В.**

**План урока**

1. **Вступление:**

- представление участников

- информация об открытом уроке

-введение в тему

**2. Основная часть:**

**-** рассказ о творчестве А. Зверева

**-** работа над произведениями

- рефлексия

- показ презентации

- исполнение учащимся музыкальных произведений

3**. Заключительная часть:**

- анализ открытого урока

- ответы преподавателя на вопросы

**Использованный материал:**

1. П. Нечепоренко « Школа игры на балалайке»
2. А. Пересада « Балалайка»
3. А. Пересада « Балалаечных дел мастер»
4. А. Зверев «Букварь балалаечника»

**ХОД УРОКА:**

Доброе утро, уважаемые преподаватели, учащиеся! Тема открытого урока:

**«**Развитие музыкально-образного мышления и художественного воображения в классе балалайки»

Произведения, которые мы выбираем с учащимися для изучения, требуют хорошей технической подготовки и развитых музыкально – слуховых представлений. Учащийся должен владеть большим количеством приёмов игры на балалайке, которые мы отрабатываем в упражнениях и этюдах.

Работа по воплощению художественного содержания произведения является главной проблемой любого исполнителя. Необходимо всю работу над произведением разбить на несколько основных этапов, грани между которыми достаточно условны.

Первый этап – знакомство с произведением, композитором и определение основных исполнительских задач.

Второй этап – стадия разучивания и выигрывания.

На этом этапе идёт работа над овладением музыкального материала в

целом и в деталях, как технической, так и художественной

стороны исполнения.

Третий этап – шлифовка и подготовка к концертному исполнению.

Знакомство ученика с произведением в ДМШ происходит чаще всего с иллюстрации её педагогом. Преподаватель, предлагая ученику новое произведение, должен чётко представлять её методическую направленность, для чего оно берётся в репертуар и с какой целью.

Иллюстрация – исполнение преподавателем пьесы по возможности должна быть эталонной, именно игровое исполнение способно увлечь учащегося, пробудить в нём желание овладеть произведением, определить для ученика слуховые ориентиры.

На первом этапе происходит освоение текста, работа над определением формы, фразировки, расстановка аппликатуры, определение основных технических препятствий. На этом этапе можно играть упражнения, этюды способные помочь в решении технических проблем.

Экскурс в область жанра произведения, а также информация о композиторе и стиле на доступном уровне, способны стать базой для дальнейшей работы с учениками над раскрытием содержания пьесы.

Когда определена цель, образы и характер пьесы, начинается работа по их воплощению. Для этого необходимо точное представление учащегося о форме пьесы.

Используя свойства мышления, анализ и синтез преподаватель должен выяснить из каких разделов состоит произведение, и применить частично поисковый метод работы ученика, определить наилучший вариант фразировки. Для этого проигрывается несколько вариантов произнесения фразы и предлагается ученику выбрать наилучший. Преподаватель обязательно должен объяснить предпочтительность того или иного варианта, взаимосвязь музыкального смысла и средств его выражения. Связь кульминаций во фразах и более крупных построениях со звуко - высотностью, гармонией, фактурой, метро – ритмом, темпом, динамикой

На втором этапе преподаватель определяет методику разучивания пьесы, чередуя работу над сложными эпизодами с объединением их в более крупные законченные музыкальные построения. Работа в классе проводится по схеме, которую учащийся применит в домашних занятиях.

Работа над характером произведения на основном этапе разучивания пьесы должна сводиться к точному выполнению установленной ***фразировки***, качественному выполнению намеченных ***штрихов*,** соблюдение ***динамической*** шкалы в крупных частях музыкального материала.

Третий этап – завершающий, он готовит учащегося к ***концертному выступлению.*** Основная задача этого периода – добавить в исполнительский процесс новый элемент, связанный с концертным самочувствием учащегося. Все слуховые и двигательные навыки, наработанные учеником, должны быть оправданы в условиях сценического волнения. Преподаватель, учитывая индивидуальные особенности характера ученика, его психологическую устойчивость, или подверженность излишнему сценическому волнению, должен построить работу на завершающем этапе таким образом, чтобы свести к минимуму возможные потери во время концертного выступления. Твердость знаний текста, посильные технические задачи (темп), осмысленная выразительная игра произведения в классе – вот условия, на фоне которых возможно контрольное проигрывание учеником пьесы в классе в присутствии приглашенных слушателей, в том числе учащихся и педагогов. Это поэтапное расширение слушательской аудитории равномерно подведёт учащегося к главному выступлению. Необходимо заметить, что постоянная направленность учащегося на решение выразительных задач в период работы над пьесой в классе и возникающий при этом эмоциональный подъём, порой в состоянии вообще исключить подавляющее сценическое волнение из процесса концертного выступления. Во всяком случае, преподаватель в своей работе с учащимся в классе, должен максимально увлекать его самим процессом исполнения, созданием настроения, раскрытием характера произведения.

При изучении современного репертуара важна работа над художественным образом, которая решает некоторые задачи:

* Активизация мыслительных процессов деятельности учащихся на создание образа пьесы
* Работа над выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей
* Достижение уровня образной завершенности в пьесах.

Мы покажем нашу работу над произведениями на примере произведений из сюиты композитора Альберта Зверева

В этом мне помогут учащиеся 2 класса:

Гильметдинова Аделина

Амирханова Амалия

Йорк Таисия

Вылегжанин Ярослав

Александров Семен 7 класс

**Концертмейстер:**

**Мосеева А. В.**

Мы хотим представить вам сюиту, написанную для балалайки и ф – но композитором  **Альбертом Зверевым «Из любимых сказок».**

Произведения, которые мы выбираем с учащимися, требуют хорошей технической подготовки и развитых музыкально – слуховых представлений. Учащийся должен владеть большим количеством приёмов игры на инструменте, которые мы отрабатываем в упражнениях и этюдах.

Работа по воплощению художественного содержания произведения является главной задачей любого исполнителя. Необходимо всю работу над произведением разбить на несколько основных этапов, грани между ними достаточно условны.

**Первый этап** – знакомство с

1. произведением,

2. композитором

3. определение основных исполнительских задач.

**Второй этап** – стадия разучивания и выигрывания.

На этом этапе идёт работа над овладением музыкального материала в целом и в деталях, как технической, так и художественной стороны исполнения.

**Третий этап** – шлифовка и подготовка к концертному исполнению.

Знакомство ученика с произведением происходит чаще всего с иллюстрации её педагогом. Преподаватель, предлагая ученику новое произведение, должен чётко представлять её методическую направленность, для чего оно берётся в репертуар и с какой целью.

Иллюстрация – исполнение преподавателем пьесы должна быть эталонной, именно игровое исполнение способно увлечь учащегося, пробудить в нём желание овладеть произведением. На первом этапе происходит 1.освоение текста,

2.работа над определением формы,

3.фразировки,

4.расстановка аппликатуры,

5.определение основных технических трудностей.

На этом этапе можно играть упражнения, этюды способные помочь в решении технических проблем.

Знакомство с жанром произведения, информация о композиторе и стиле, способны раскрытию содержания пьесы.

Когда определена цель, образы и характер пьесы, начинается работа по их воплощению. Для этого необходимо точное представление учащегося о форме пьесы.

Используя свойства мышления, анализ и синтез, преподаватель вместе с учеником, выясняют из каких разделов состоит произведение, и определяют наилучший вариант фразировки. Для этого проигрывается несколько вариантов произнесения фразы и предлагается ученику выбрать наилучший. Преподаватель обязательно должен объяснить предпочтительность того или иного варианта.

**На втором этапе -**  преподаватель определяет методику разучивания пьесы, чередуя работу над сложными эпизодами и объединением - в более крупные законченные музыкальные построения. Работа ученика дома продолжается по схеме, которую применяли на уроке в классе. Работа над характером произведения на основном этапе разучивания пьесы сводится к точному выполнению установленной ***фразировки***, качественному выполнению намеченных ***штрихов*,** соблюдение ***динамической*** шкалы.

**Третий этап** – завершающий. Он готовит учащегося к ***концертному выступлению.*** Основная задача этого периода – добавить в исполнительский процесс новый элемент, связанный с концертным самочувствием учащегося. Нужно учитывать индивидуальные особенности характера ученика, его психологическую устойчивость, излишнее сценическое волнение и свести к минимуму возможные потери во время концертного выступления. Твердость знаний текста, контрольные проигрывания, продуманные темпы, осмысленная выразительная игра в присутствие приглашенных слушателей: учащихся и педагогов, подведёт ученика к главному выступлению на сцене. При изучении современного репертуара важна работа над художественным образом произведения.

Мы покажем нашу работу на примере произведений из сюиты композитора Альберта Зверева. В этом мне помогут учащиеся 2 класса:

Гильметдинова Аделина

Амирханова Амалия

Йорк Таисия

Вылегжанин Ярослав

Александров Семен 7 класс

**Концертмейстер:**

Антонина Владимировна

Мы хотим представить вам сюиту, написанную для балалайки и ф – но композитором  **Альбертом Зверевым «Из любимых сказок».**

Композитор **Зверев Альберт Всеволодович** родился в 1932 году в Ленинграде. Когда ему было 12 лет, сам научился играть на фортепиано, позже начал играть на балалайке в оркестре Дома пионеров.

 В 17 лет поступил в музыкальное училище им. М.П.Мусоргского в класс Павла Ивановича Нечепоренко.

В 19 лет играл в оркестре русских народных инструментов им. В.В. Андреева, в 20 лет играл на домре в оркестре Ленинградского Военного округа. Когда исполнилось 21 год с дипломом об окончании музыкального училища, уехал в Эстонию, где руководил оркестром Дворца культуры и вёл классы фортепиано и скрипки в музыкальной школе.  
По возвращении в Ленинград работал педагогом класса балалайки и домры во Дворце пионеров. В 27 лет поступил и учился заочно в институте им. Гнесиных (класс Нечепоренко П.И.).

В 37 лет был приглашён в качестве преподавателя спецкласса в институт культуры им. Н.К.Крупской. Вместе с Шаловым А.Б. и Андрюшенковым Г.И. они основали в институте (ныне Университете Культуры и Искусств) кафедру народных инструментов.  
С 1978 года Альберт Всеволодович работал в ДМШ №26, где вёл класс балалайки.

В 1991 году был удостоен звания «Залуженный работник культуры РФ»,

Как композитор он написал для балалайки «Детский альбом», содержащий только собственные произведения;

5 детских сюит – «Из любимых книжек»,

«Весенняя сюита»,

«Из любимых сказок» и др.;

«Рондо в старинном стиле»;

«Маленькое рондо»;

«Вальс-воспоминание»;

три сборника – «Юный балалаечник»,

«Сборник этюдов»

«Букварь балалаечника»

В сюите Альберта Зверева «Из любимых сказок» IV части:

« Медведь и Маша»

«Буратино и пудель Артемон»

«В царстве Снежной Королевы»

«Петрушка на ярмарке»

Сюита написана для учащихся средних классов.

Первое произведение этой сюиты называется « Медведь и Маша»

Я: «Ребята, кто читал сказку «Маша и медведь»? Хорошо.

Аделина, расскажи кратко о чем эта сказка? (Аделина рассказывает)

Я: Спасибо. Садись.

Я: Эта история про непослушную девочку Машеньку и про то, что из этого непослушания вышло. Сказка рисует образ непоседливой девочки, попавшую в сложную ситуацию. По характеру Маша независимая, упрямая и настойчивая, но в то же время добрая. Сказка закончилась благополучным спасением сообразительной девочки. Эта история поведала о том, что попав в сложную ситуацию всегда можно найти выход.

В этой пьесе – две темы. Тема Медведя и тема Маши.

**Первая тема** – характеристика Медведя.

Спросить у Аделины: «Медведь какой?

Аделина: « Сильный, мощный. Он заставляет маленькую девочку бесплатно работать, насильно удерживая в неволе. « А если уйдешь от меня, - говорит, - все равно поймаю и тогда уже съем!». Медведь соглашается отнести бабушке и дедушке пирожки в большом коробе, не подозревая о том, что Маша задумала. Переходим к произведению.(Обращаюсь к Семену)

Работа над пьесой мы начали с разбора

Я: - Скажи, какая форма пьесы, (3-х частная форма), Тональность – ля – минор (мелодический)

Размер 2/4

Обозначение темпа и характеров: Медведь – умеренно, тяжело; Маша - нежно.

Элементы выразительности: штрихи –? стаккато?, легато?, нон легато?, акценты

и приемы игры – ? бряцание, пиццикато Б.П, арпеджиатто.

Динамика – образ Медведя, форте, штрих - нон легато с акцентами на каждую ноту и слышать такие же акценты в аккомпанементе, звучит тяжело, грузно. Чтобы передать образ Медведя, мы придумали слова – « Я хозяин леса здесь повсюду, я хозяин леса здесь один». Тема Медведя проходит в разных октавах (сыграть)

**Вторая тема** – тема Маши, она контрасна теме Медведя. В мелодии - нисходящие попевки исполняются на легато, звучит тема нежно, лирично (СЫГРАТЬ), в окончании темы – стаккато. Слова: «Домой хочу я», «Я убегу» (сыграть). Сложность игры окончания в том, что в восходящем движении надо сыграть на диминуэндо. (СЫГРАТЬ)

При работе с этим произведением столкнулись с такими трудностями:

1. Точность и технически правильное исполнение штрихов, приемов.
2. Работа над качеством звука – должны быть слышны проведения тем во второй и третьей октавах.
3. Передать образы героев.

После такого тщательного разбора пьеса становится понятной, доступной, поэтому ученик понимает и исполняет произведение с большим удовольствием. Завершающий этап работы – сыграть пьесу в едином темпе, раскрывая два образа. ( Исполнение пьесы).

**II часть сюиты называется «Буратино и пудель Артемон» (Слайд Буратино и пудель Артемон)**

Я: «Дети, вы читали сказку про Буратино? (дети отвечают)

Я: - Амалия, о чем эта сказка? (рассказывает)

Я: - Слово Буратино переводится с итальянского как марионетка. Это деревянный человечек с маленькими круглыми глазками, длинным носом и ртом до ушей (спрашиваю у Амалии) Буратино какой?

Амалия: ловкий, храбрый, сообразительный.

Я: - В начале сказки он обидел сверчка, схватил крысу за хвост, продал азбуку. Но потом. По мере развития сюжета поступки и фразы Буратино меняются: сам набрал воды, собрал веток для костра, сварил какао; переживает за друзей, спасает им жизнь, хочет засыпать папу Карло куртками.

В каморке Папы Карло Буратино находит главную цель – новый театр.

Я:- В этой пьесе есть еще один персонаж. Кто?

Семен: Пудель Артемон.

Я: - Какой он по характеру?

Амалия: Пудель храбрый, беззаветно предан хозяйке. В финале именно он душит крысу Шушару и сажает в лужу Карабаса.

Я: - Хорошо, перейдем п произведению. (Слайд ноты).

Я: - Какая форма произведения?

Семен: - 4 части

Я: -- Я: - Основная тональность ?

Семен: Ля -мажор, в середине – отклонение в Фа- мажор

Обозначение темпа и характеров?

Семен: - сдержанно, упруго

Я: - здесь видны два образа. Буратино какой?

Семен: - веселый задорный

Я: - Тема пуделя Артемона в музыке передается интервалом малой секунды. (сыграй)

Я: - Вступление построено на секундовых интонациях, передающих голос собаки. Сложность исполнения этой темы – восьмые на слабую долю (Сыграть)

Я:- Еще. Перенесение интервалов в партии левой руки в быстром темпе из одной октавы в другую (сыграть)

Я: - Тема Буратино – веселая, энергичная, задорная, играется на фоне отголосков темы пуделя. Она построена на синкопах, диссонирующих интервалах, хроматизмах. Все это подчеркнуто фортепианной партией (диссонансы в гармонии, острый ритм, акценты)

**Трудности**: синкопы, игра на «и». Что такое синкопа? (Семен отвечает) Сыграй.

В самом начале работы над пьесой можно прохлопать ритм, придумать слова. В результате получилось вот такое четверостишье: (Аделина читает):

«Я веселый Буратино не грущу я никогда, и коварного злодея одолею я всегда»

Я: - Тема Буратино проходит несколько раз в различных октавах и с разной гармонической окраской. (Сыграть)

Аделина: «Длинный нос сую повсюду, мне и горе не беда. И признаюсь вам, ребята. Не скучаю никогда».

Я: - В четвертой цифре вновь появляется тема Артемона , ученику необходимо слышать сильную долю, в аккомпанементе звучит тема Буратино. (Сыграть)

**Я: - Переходим к 3 части сюиты. (Слайд Снежная королева)**

Я: - Ребята, кто читал сказку Снежная королева? Таисия, расскажи. (Таисия рассказывает).

Я: - Сердце Кая превратилось в кусок льда. Во дворце Снежной королевы Кай складывает из льдинок слово «вечность». За это Снежная королева подарит ему «весь свет и пару новых коньков»

Царство Снежной королевы - холодное, безжизненное пространство, вечные льды и снега. Снежная королева восседает на троне, стоящем на озере. Она воплощает холодный абсолютный разум и холодную абсолютную красоту, лишенные любых проявлений чувства.

Я:- Каким персонажем является Снежная королева?

Таисия: - С. к. является отрицательным персонажем. Она властная, жесткая, холодная, своенравная, бесчувственная.

(Слайд Ноты)

Я: - Форма произведения? ОТВЕТ: 3 - х частная.

Размер? - 2/4

Темп и характер? – сдержанно, строго, величественно.

Тональность? С – dur.

Пьеса заканчивается? - на III ступени.

**При разборе обращаем внимание ученика:**

1. на появление случайных знаков альтерации (соль - диез, соль - бекар, ре -диез, ля - бемоль, фа - диез, ми бемоль, ми бекар)

2. акцентов

3.постоянно внимания требует смена штрихов: legato, non legato, staccato;

4. отработка приемов игры - glissando

5. отработка флажолетов

Все это важно в передаче образов темы – шаги королевы, хрустальный перезвон. В пьесе важно услышать переклички двух партий – балалайки и фортепиано.

ЛЕГАТО – это связное, плавное соединение звуков. (Работа над легато должна вестись при тщательном и постоянном слуховом контролем.

Легато обозначается знаком – лигой (сыграть)

СТАККАТО – короткое, отрывистое звучание. (При игре стаккато укорачивание звука происходит примерно на половину его длительности. Стаккато достигается на балалайке различными способами глушения струн. На открытой струне стаккато осуществляется легким прикосновением одного из пальцев левой руки к звучащей струне. Значительно реже применяется глушение струн пальцами правой руки (при игре стаккато в медленных темпах). Стаккато обозначается точкой над нотой.

**Акцент?** Знак акцент, стоящий над или под нотой, означает, что данный звук нужно сыграть громче, заметно выделяя его среди других звуков.

**Глиссандо** - это  плавное скольжение от одного [звука](http://www.gpedia.com/ru/gpedia/%D0%97%D0%B2%D1%83%D0%BA) к другому; даёт колористический эффект. В нотах этот приём сокращённо обозначают *glіss.*  (сыграть)

Глиссандо предполагает плавный переход от одного звука к другому через все лежащие между ними звуки

(СЛАЙД СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА)

Семен играет «Снежная королева»

**IV часть сюиты я начну с загадки:**

**(** Я читаю стих – загадку)

« В ярко красном пиджаке,

               Он с бубенчиком в руке.

               Развесёлая игрушка

               А зовут её …» (Петрушка)

**IV часть сюиты называется «Петрушка на ярмарке»**

**Я:** **«Петрушка –  народный ярмарочный герой».**

**Я:** - Семен, кто такой Петрушка?

Семен: - Петрушка- замечательная кукла русского театра. Никто не знает о том, каким был Петрушка в прошлом веке. Но до наших дней он дошел вот в таком виде: ***колпачок красный, рубашка яркая, нос длинный и хитрый, горбик за плечами, а в руке палка.***Его любили все. В старые времена Петрушка выступал и в деревне, и в городе во дворах, и на площадях.

Петрушка и его собратья -  куклы все время находились в дороге. Они переезжали с места на место,  из губернии в губернию, из города в город.

Появлялся Петрушка и сразу становилось весело и шумно, потому что у Петрушки голос особенный: он пищал, так как во рту было такое особое устройство для писка, чтобы сбегался на его голос народ*.*

Петрушка хитер,  остроумен и задирист, а ещё он обожает всяческие проказы. За это Петрушку любил больше всего простой народ. А сам Петрушка очень любил выступать на  шумной и веселой ярмарке, на ярмарочной площади!

**СЛАЙД НОТЫ** « ПЕТРУШКА НА ЯРМАРКЕ»

Я: - Перейдем к произведению. Какая форма произведения? –

Семен: - вариационная. 3 вариации.

Я: - Темп произведения? Семен: – умеренно скоро. Я: - Тональность?

Семен: - Е – dur.

Я- Это яркая пьеса комического содержания – Петрушка потешает народ.

При первом знакомстве ученика с пьесой сразу же обращаем внимание

на переклички с партией фортепиано (сыграть),

секундовые интонации (сыграть), использование шумовых эффектов (3сыграть)

синкопы (4сыграть),

перенесение мелодии из одной октавы в другую (5сыграть),

использование глиссандо (6 сыграть).

Очень яркая динамика передается акцентами на слабые доли. Важно в произведении слышать первую долю, четко исполнять в одном темпе.

Акценты на разные доли такта передают веселый, задорный образ Петрушки (7сыграть).

Замедление в конце пьесы, а потом возвращение в первоначальный темп демонстрируют комический характер персонажа (сыграть).

Динамический план от p до f позволяет играть пьесу смело, показывая веселый, задорный нрав Петрушки.

Сейчас представим, что мы находимся на ярмарочной площади. Кто-то зазывает на ярмарку, кто-то торгует, кто-то покупает, кто-то играет на балалайке, а маленький мишка танцует. Послушаем, как бойко гудит и веселится ярмарка! (Семен играет)

**Я:** Вот какая шумная у нас получилась ярмарка.

На этом наш урок подошел к концу.

Спасибо, Антонина Владимировна! Спасибо ребята! Вас в классе ждет сладкий сувенир.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эта сюита, как и другие пьесы современных композиторов, полезны для учащихся средних и старших классов. Они помогают развивать образное мышление, раскрывать название каждой пьесы и доносить своей игрой это до слушателя. Также дети знакомятся с различными видами аккомпанемента, что очень важно для развития исполнительского и слухового опыта.

Таким образом, на данных примерах мы видим, что современный музыкальный язык может быть вполне понятен детям. Хочется отметить, что ученикам нравится играть программные произведения, раскрывать их образы посредством музыки. Различные сказочные персонажи, будят фантазию и воображение детей, способствуют воплощению их в музыкальных произведениях.

Выбор репертуара позитивно сказывается на отношении учеников к занятиям, способствует повышению результативности домашних и классных занятий, формирует исполнительские навыки и приемы игры. Увлеченность ребенка исполнительством стимулирует концертную деятельность.

“Давайте творить вместе, ибо творчество – это смысл жизни!”

17 апреля 10.30.

ОТКРЫТЫЙ УРОК

**преп. Трухониной Н.Ю.**

«Развитие музыкально – образного мышления и художественного воображения в классе балалайки»