**Развитие речи младших школьников через изложение авторского текста**

Найда Галина Ивановна,

учитель начальных классов

МБОУ СШ №11 г. Новый Уренгой ЯНАО

Речь – основное средство коммуникации, самовыражения, показатель интеллекта и нравственности, сложная деятельность человека, связанная с мышлением. Она является основой всякой умственной деятельности. Все научные открытия, произведения искусства являются результатом передачи и приёма мыслей, чувств.

Именно поэтому развитие связной речи младших школьников, и не только, является важной задачей обучения родному языку, решение которой связано с организацией учебного процесса по следующим направлениям:

* обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;
* освоение обучающимися культуры речи, употребления в речи норм современного русского языка;
* формирование навыков связного изложения мысли в устной и письменной форме.

В этом смысле следует отметить особую роль изложения, как упражнения, приобщающего школьников к лучшим образцам литературного языка. Тексты, написанные мастерами слова, способствуют формированию правильности речи обучающихся, художественного вкуса, языкового чутья. Благодаря изложению развивается логическое мышление, обогащается письменная и устная речь ребёнка. Дети учатся содержательно и убедительно высказывать свои мысли.

Исходя из опыта работы, могу сказать, что написать изложение ребёнку гораздо труднее, чем сочинение. Ведь ему предстоит понять текст, написанный другим человеком, изложить его в письменной форме, соблюдая стиль автора и не исказив при этом основное содержание и авторскую идею.

Следовательно, урок изложения требует сложной организации и тщательной подготовки учителя.

Прежде всего, обращаем внимание на название текста, так как в нём заложена основная мысль. Вместе с тем важен и другой вопрос: «Зачем написан этот текст?» На уроке с ребятами обсуждаем не только основную мысль текста, но и коммуникативное намерение автора. Только тогда, когда поймём замысел автора, мы сможем объяснить употребление в тексте тех или иных слов, грамматических форм. Это поможет ребёнку запомнить авторские лексемы и использовать их в письменном пересказе.

Важным этапом урока изложения является предварительная беседа, основной целью которой является мотивация и целеполагание. Учитель читает текст будущего изложения, выписывает на доску заголовок. Обсуждаем тему текста, уточняем понятия, незнакомые слова.

На этапе составления плана текста очень важно понять, что и как написал автор текста. Рассматриваем структуру текста (вступление, основная часть, заключение), определяем тему каждой структурной части, её содержание (о чём хотел сказать автор). Озаглавливаем каждую часть и записывает в виде плана на доске. Обсуждаем коммуникативное намерение автора: зачем это написано, какие слова подобрал автор, как построил предложения, чтобы мы его поняли.

Рассмотрим фрагмент урока изложения текста **«Снежные фонтаны».**

*В зимнюю стужу тетерева ищут для ночлега большую поляну. Вечером они щиплют на берёзах ветки. А потом с высокой ветки камнем падает птица в глубокий сугроб. Пробьёт тетерев лунку в сугробе и идёт под снегом в сторону. Там в сыпучем снегу засыпает. Я шёл с охоты в лунную ночь. Вдруг на поляне взлетел снежный фонтан. Один за другим взлетали из снега тетерева. Алмазами сверкала снежная пыль при лунном свете. Я ускорил шаг и увидел рыжего лиса. Разбойник вспугнул птиц и начал душить их. Я ударил из ружья. Хищник как подкошенный лёг между лунок. От выстрела взметнулись десятки фонтанов. Они были сказочно прекрасны лунной ночью. (92 слова.)*

*По И. Арамилеву.*

Учитель. К какому типу и стилю можно отнести этот текст? Зачем автор рассказал нам эту историю? Мы ведь уже знаем, что писатель не только передаёт какую-то информацию, но и хочет воздействовать на нас.

Ученики. Автор рассказал нам о тетеревах: как они питаются, ночуют, кто их враг. Ещё он описал необычные снежные фонтаны. Хотел, чтобы мы увидели их красоту. Поэтому можно сказать, что в тексте есть и повествование, и описание.

И ещё я думаю, что Арамилеву не понравился лис, который напал на тетеревов.

Учитель. Молодцы. Вы поняли коммуникативное намерение автора. Вы совершенно правы. В тексте есть черты повествования и одновременно что-то похожее на описание – угадывается стиль научно-популярного рассказа.

Какие же слова подобрал автор, как построил предложения, чтобы мы его поняли? Почему вы считаете, что лис не нравится писателю?

Ученики. Автор назвал лиса *разбойником, хищником.* О тетеревах он нам рассказал нам с помощью слов и словосочетаний: *ищут поляну, щиплют ветки, пробьёт лунку, идёт в сторону*.

Учитель. Какие слова помогли нам ярче представить картину происходящего?

Ученики. *Зимняя стужа, большая поляна, глубокий сугроб, сыпучий снег, лунная ночь, снежный фонтан, сказочно прекрасны.*

Учитель. Как вы понимаете слова *падают камнем*?

Ученики. Это значит упасть быстро, стремительно и тяжело.

Учитель. Да, верно. Падать камнем – значит упасть с быстротой и тяжестью падающего камня. А какое сравнение есть в тексте?

Ученики. Писатель сравнивает снег с пылью и алмазами. Значит, он был сухой, сыпучий и очень блестящий. И. Арамилев пишет так: «*Алмазами сверкала снежная пыль».*

(Все слова записываются на доске.)

Учитель. Молодцы. Теперь давайте посмотрим, как построен этот текст. На сколько частей его можно разделить? Что можно отнести к первой части?

(Дети делят текст на части и озаглавливают их. Названия частей записываются на доске. Так создается план текста.)

Ученики. Текст состоит из четырёх частей. В первой части рассказывается о том, как птицы ищут себе ночлег. Поэтому озаглавить её можно «В поисках ночлега». К серединной части подходит название «Снежные фонтаны». Далее описывается встреча с рыжим лисом. Мы бы её озаглавили «Рыжий разбойник». К последней части подходит заглавие «Новые фонтаны».

Такое подробное обсуждение содержания текста, грамматических форм помогает ребятам запомнить слова, выражения и использовать их в письменном пересказе.

**Литература**

1. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителя. – М.,2005.
2. Педагогическое речеведение: словарь-справочник: словарь-справочник / под ред. Т. А. Ладыженской, А. К. Михальской. – М., 2000.
3. Эльконин Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся. – М.: ИНТОР, 1998.