**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Детская школа искусств № 2**

**Тема: Развитие музыкально - ритмических навыков.**

**Игровые формы на уроках ритмики в первом классе ДШИ**

**Выполнила: Митрошина Ольга Николаевна,**

**преподаватель высшей категории**

**по классу хореография.**

**Ульяновск**

**2017**

Серьезность детской игры и игры вообще была осознана в психологии и философии лишь в конце XVIII - начале XIX вв., когда Ф. Шиллер в своих «Письмах об эстетическом воспитании» (1795) отмечал, что «игра есть эстетическая деятельность». Его утверждение о сближении игры и эстетических переживаний как форм «независимого наслаждения», т.е. не имеющих практической цели и не приносящих никакой выгоды, было потом развито в психологии и философии и интерпретировано как важнейшее свойство игры - ее самодостаточность.

Антропологический принцип, положенный Шиллером в базу понимания игровых действий, был в дальнейшем развит английским философом Г. Спенсером, психологами Ж. Пиаже, В. Леонтьевым, К. Гроосом и другими. Так, К. Гроос направляет внимание на то, что наблюдения за играми детей приводят к мысли о том, что все игры служат средством упражнения разных физических и психических сил, органов движения, зрения, наблюдательности, внимания и мышления. Одним словом, игры детей выполняют подготовительную функцию, они предшествуют выполнению серьезных жизненно принципиальных ролей в жизни. В исследованиях В. Штерна, В. Всеволододского - Генгроса, Д.Б. Эльконина и других игра была рассмотрена как деятельность социального направления, непосредственно связанная, а вернее сказать, переходящая в искусство.

Д.Б. Эльконин, на исследования которого был сделан упор в данной дипломной работе, подводит итоги теоретических и экспериментальных исследований игры. Концепция Д. Б. Эльконина рассматривает природу детства в контексте конкретно - исторических условий, которые определяют развитие, закономерности, своеобразие и характер изменений детства. Рассматривая детство в качестве социально - психологического явления в жизнедеятельности человека, ученый определяет его как необходимое условие для приобретения личностью человеческих способов удовлетворения органических, социальных, духовных потребностей.

Но, несмотря на множество концепций о сущности и теории игры, взгляды исследователей сходятся в том, что игра является ведущим видом деятельности в детстве, и выполняет все его важнейшие функции: коммуникативную, креативную, воспитательную, образовательную, познавательную, рекреационную, гедонистическую. Настоящая игра для ребенка – это необъятный опыт успешности и поражения, социализации и одиночества, лидерства и подчинения, исследований - открытий и их последствий, которые бывают самыми неожиданными. Именно в игре развиваются качества, которые становятся основой успешного обучения – самосознание, воля и произвольность, целеустремленность, способность планирования и последовательности действий. Игра – оптимальное психолого - педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на культурное развитие ребенка.

Культура воспитывается с детства. Научить ребенка слышать, видеть, чувствовать прекрасное и эмоционально на него откликаться – это то, что так нужно человеку в его дальнейшей жизни. Воспитанию личности ребенка, развитию его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей способствует музыкально - танцевальная деятельность.

Современные технологии художественного воспитания предлагают применять игровые методы, помогающие преподавателю в интересной, занимательной форме преподнести воспитаннику учебный материал, а ребенку – легко его усвоить. Применение игровых методов обучения особенно применимо для детей старшего дошкольного возраста, т.к. именно в игре удовлетворяются основные потребности ребенка данного возраста в движении, в общении, в познании и самореализации и многом другом, что в дальнейшем повлияет на развитие его личности.

Применение игровых форм деятельности на уроках хореографии помогает детям без принуждения овладевать двигательными навыками, учиться понимать и передавать тончайшие импульсы настроения и эмоций, развивать навыки сотрудничества, активного творческого взаимодействия с другими детьми и с взрослыми на основе познавательных интересов. Игровая ситуация создает психологическую установку, «настраивает» психику ребенка на творческую деятельность. Разнообразные игры позволяют повысить эмоциональный тонус, снять напряжение, активизировать внимание детей, сделать образовательный процесс необыденным, увлекательным. Радость творчества, активное взаимодействие с преподавателем в процессе игровой деятельности уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. В рамках игры можно решить практически все образовательные задачи, и именно органичное сочетание систематического обучения и творческого, игрового начала дает возможность комплексно подойти к развитию личности ребенка.

Все игры имеют свои побудительные мотивы, определенные способы действий, игровой замысел, игровой материал, правила. Особенность игр, проводимых на занятиях хореографии – музыкальное сопровождение (вокальное, инструментальное). Музыка оказывает эмоциональное воздействие на детей, вызывает радостные эмоции, содействует подъему настроения. Она облегчает выполнение движений, которые становятся более четкими и энергичными, либо плавными и выразительными, в зависимости от её характера. Музыка организует, помогает двигаться согласовано, а также способствует музыкальному развитию. Дети начинают чувствовать форму произведения, учатся ощущать сильную долю такта, высоту звучания, динамику, темп. Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требование проявлять волевые усилия, сосредоточиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии. Согласованность текста с музыкой, движением способствует детскому перевоплощению, проявлению большей самостоятельности при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа (интонация, мимика, жест, пластика). Понимание музыкально-игрового задания вызывает у ребенка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

В работе с детьми дошкольного возраста, следует учесть, что игры, следующие друг за другом и требующие сосредоточенности, направленные на развитие одного навыка, утомляют ребенка. Игры следует комбинировать и сочетать, чтобы они оказывали разностороннее воздействие.

Обучение в игре и развитие происходит постепенно. Условно можно выделить три этапа. На первом этапе создается мотивация игры, объяснение и освоение детьми игрового содержания. На втором этапе идет формирование двигательных навыков. На третьем - осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, проявляется самостоятельность детей.

Игровой материал рекомендуется использовать в каждой части урока: в начале, середине, в конце, чтобы распределить равномерно эмоционально-психологическую нагрузку разных видов музыкальной деятельности, предупредить мышечную усталость и поддержать действенный интерес детей. Величину нагрузки необходимо распределять, т.е. для вводной и заключительной частей подбираются игры с меньшей психофизиологической нагрузкой, для основной – с большей психофизиологической нагрузкой.

На уроках хореографии преимущественно используются следующие виды игры:

Игры на развитие музыкально – ритмических знаний и навыков.

Например: игра «Дирижеры».

Методика основывается на подражательных действиях. Дети стараются в такт музыкальных произведений подражать взмахам дирижерской палочки. Ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Имитационные движения, образно - игровые движения - разнообразны, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний - доступны.

Решение задач:

Образовательные: знание терминологии Вальс, Марш, Полька; умение различать музыкальные размеры: 2/4; 4/4; 3/4.

Развивающие: развитие музыкального слуха; чувства ритма; развитие общей, моторики и т. д.

Воспитательные: побуждение к самовыражению, развитие образно - имитационных способностей, развитие воображения и так далее.

1.2. Игры на развитие чувства ритма.

Игра «Веселые матрешки»

Текст ведущего:

1 часть: Я матрешка расписная

Так умею танцевать

2 часть: Ну - ка вместе, ну - ка дружно

Начинайте повторять

Ход игры. Все стоят в линии. Ведущий, стоящий перед линией участников, проговаривает первую часть текста. После слов «…так умею танцевать» показывает комбинацию движений на 8 счетов ритмического характера (хлопки и удары ногами). Далее ведущий проговаривает 2 часть текста и после слов «…Начинайте повторять» остальные участники пробуют повторить ритмический рисунок и движения за ведущим.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

Игра «Похлопаем, потопаем».

Игровая ситуация создается на основе детской песенки или стишка. Также данная игра служит закреплением темы музыкальные доли, и способствует лучшему усвоению темы.

Например: Детская песенка « В траве сидел кузнечик» (данный пример был составлен в содружестве с детьми.)

«В траве сидел» - Хлопаем четыре раза четвертями

«Куз - не - чик» - Хлопаем два раза по восьмым, один раз четверть

«Совсем как Огу..» - Хлопаем четыре раза четвертями

«..речик» - Хлопаем два раза по восьмым, один раз четвертями

«Совсем как Огу..» - Хлопаем четыре раза четвертями

«..речик» - Хлопаем два раза по восьмым, один раз четвертями

«Зе-ле-нень-ким» - Хлопаем четыре раза четвертями

«он был» - Хлопаем один раз четвертями, одну половинку

Представьте себе - Хлопаем четвертями четыре раза

Представьте себе - Хлопаем четвертями четыре раза

«Сов-сем как О-гуречик - Хлопаем четыре раза четвертями, два раза по восьмым,

Представьте се - бе - Хлопаем три раза по четверти, два раза по восьмым

Представьте се - бе - Хлопаем три раза по четверти, два раза по восьмым

Зе-ле-нень-ким он был - Хлопаем шесть раз по четвертям.

Таким образом, выполняется ритмический диктант, можно предложить детям самим придумать такой «диктант». Так же интересно будет детям провести соревнование - одна команда хлопает первую строку, а другая - вторую и так до конца. Очень интересно может получиться, если часть строк будут хлопаться, а часть топатся ногами, и впоследствии, так же можно детей поделить на команды. Таким образом, будет решаться множество не только задачи по музыкально - ритмическому развитию, и развитию личных умений и навыков детей, но и коммуникативные качества.

1.3 Игры для развития диатонического слуха.

Игра «Громко - тихо запоем»

Игровой материал. Любая игрушка или предмет.

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается. По мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

1.4. Игры - имитации.

Игра «Веселые пекари»

Методика основывается на имитационных действиях с привлечение детей к сочинению текста. Дети изображают действия пекаря.

Решение задач:

Образовательные: знание терминологии доли: целая, половинка, четверть, восьмая.

Развивающие: развитие музыкального слуха; чувства ритма;

Воспитательные: побуждение к самовыражению импровизации, развитие воображения, воспитание коллективного творчества.

Вот такой текст получился в содействии с детьми:

«Месим, месим, месим, месим - изображают процесс замеса

Тесто (целая нота) - круговое движение рук.

Лепим, лепим, лепим, лепим - изображают процесс лепки

Пи - рог (половины) - два хлопка в ладоши.

Раска - таем, раска - таем - изображают процесс раскатки

Ва - тру - шеч - ку (четверти) - четыре удара ногами

Выпе - каем, выпе - каем – исполняют приседания («пружинку»)

и быстрее в рот кладем (восьмые) - изображают поедание выпечки.

**Список литературы**

1. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии / А.Г. Гогоберидзе, В. А
2. Менджерицкая Д.В. Игра как средство воспитания / Д.В. Менджерицкая. // Воспитание детей в игре - 1958 . - С. 3 - 29.
3. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или Развивающие игры / Б. П. Никитин. - 3-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1990. - 160 с.
4. Никитина Л.М. Ритмика в России: история и современные тенденции развития / Л.М. Никитина /// Научно - методический центр культуры и искусств Московской области.
5. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник / Л.Ф. Обухова. - М.: Изд – во Роспедагенство,1996. - 149 с.
6. Палавандшвили М. Л. Ритмика (музыкально ритмические движения)/ О. П. Радынова, М. Л. Палавандшвили и др. // Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений 3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000. - 240 с.
7. Ритмика. Программа для специализированных хореографических классов общеобразовательных школ. – Рига: АРГО, 1996. – 25с.
8. Эльконин Д.Б. Психология игры - 2-е изд. — М.: ВЛАДОС, 1999. - 126 с.