Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад №15 «Дельфин»

**Конспект ООД**

«Путешествие в страну музыки»

Составил: Тимирова Русалина Фарисовна,

музыкальный руководитель

г. Янаул, 2025г.

**«Путешествие в страну Музыки».**

НОД по музыке для старшей группы

**Цель:** закрепление изученного материала по основам музыкальной грамоте.

**Задачи:**

- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости на музыку.

- обучение умению давать характеристику прослушанной пьесе;

- формирование певческой культуры посредством пения распевок, песен;

- развитие двигательной активности, фантазии воображения, импровизации;

- развивать чувство ритма, звуковысотный и ладотональный слух;

- развивать творческое воображение посредством музыкально-ритмических движений;

- прививать любовь к музыке.

**Ход занятия**

1. **Организационный момент.**

Вход. Музыкально-ритмические движения *(Марш, ходьба, бег).*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, давайте пройдем на приготовленные для нас места.

1. **Игра-приветствие «Здравствуй»**

**Музыкальный руководитель:** А теперь друг другу подмигните, и гостям вы улыбнитесь!

Ребята, я хочу узнать, с каким настроением вы пришли на музыкальное занятие. Если оно у вас хорошее – поднимите руки вверх и помашите. Замечательно!

Теперь ребята поиграем в пальчиковую игру «Мы во двор пришли гулять».

## ****Пальчиковая игра «Мы во двор пришли гулять»****

Раз, два, три, четыре, пять                           Загибаем пальчики по одному

Мы во двор пришли гулять.                        «Идём» по столу указательным и средним пальчиками.

Бабу снежную лепили,                                  «Лепим» комочек двумя ладонями

Птичек крошками кормили,                        Крошащие движения всеми пальцами

С горки мы потом катались,                         Кулачком  правой руки  скользим от плеча левой руки вниз к запястью.

А ещё в снегу валялись.                                 Кладём ладошки на стол то  одной стороной, то другой.

И снежками мы кидались                              Имитируем движения по тексту

Все в снегу домой пришли.                           Отряхиваем левой рукой правую от плеча к запястью.

Съели суп и спать легли.                               Движения воображаемой ложкой,  руки под щёки.

1. **Распевание:**

**Музыкальный руководитель:** Давайте порадуем себя и гостей веселой песней, но сначала мы разбудим наши горлышки и распоемся. “Достаем” наши очаровательные улыбки и поем! *(эмоциональное настраивание детей на занятие).*

**Распевка: “Я шагаю вверх”**

1. **Песня «Первый снег»**

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! А теперь исполним песню «Первый снег».

**Музыкальный руководитель:** *(подходит к окну)*

Кто-то бросил мне в оконце

Посмотрите, письмецо

Может, это лучик солнца,

Что щекочет нам в лицо?

Может, это воробьишко,

Пролетая, обронил?

Может, кот письмо, как мышку,

На оконце заманил? *(открывает письмо)*

Нет, это нам прислали приглашение в удивительную страну – мир загадочных звуков – страну Музыки. А хотите узнать, кто нас туда пригласил? Приглашение от принцессы страны Музыки – Домисольки! Она управляет всеми красками музыки. Все ее любят и дружны с ней, поэтому в ее дворце всегда царит радость, веселье, много музыки. А вот и конверт с пригласительными билетами – нотами. Ой, а где же они? Их в конверте нет! *(звучит музыка)*

Все понятно, это Кощей Бессмертный спрятал нотки - приглашение и заколдовал нашу принцессу Домисольку! И нам с вами придется искать нотки, разгадывать загадки, которые приготовил нам Кощей Бессмертный. Что - же пора в путь! Впереди нас ждет страна Музыки. Нам самим придется искать дорогу туда.

**6. Погружение в сказку.**

П. И. Чайковского «Сладкая греза».

– А как мы попадем в страну Музыки? Конечно, с помощью музыки. А какая же музыка поможет нам перенестись в страну Музыки.

А поможет нам музыкальное произведение, с которым мы недавно познакомились на занятии и вы должны узнать его. *(Звучит «Сладкая греза» П. И. Чайковский).*

Как же называется это музыкальное произведение? И какой композитор написал это красивое произведение? *(ответы детей).*

Возьмитесь за руки, закройте глаза. Какая прекрасная мелодия. Светлая, ясная… Кажется, будто она прилетела прямо из мечты. Почувствуйте, как передается вам тепло ваших друзей и проходит от ладошек по всему телу. Вот это тепло дошло до самого сердца, и стало хорошо от музыки и от того, что мы все вместе.

Ну что же, в путь!

Вот мы с вами и оказались в стране Музыки. Для того, чтобы спасти Домисольку, нужно искать нотки.

Где искать нотки и Домисольку? Первое задание, которое нам нужно разгадать, чтобы найти первую ноту, это ответить на вопрос.

На каких трех жанрах держится музыка, а еще эти жанры называют три кита? (ответы детей) Это марш, танец и песня. Сейчас вы будете слушать музыкальные произведения, угадывать их и сопровождать соответствующими движениями. (марш - шагать, танец – танцевать, песня – петь). Вы правильно ответили на первый вопрос Кощея Бессмертного. Вот мы с вами и нашли первую ноту, ноту ДО.

Куда же нам дальше отправиться? У Домисольки есть друзья, обаятельные и добрейшие люди на свете, это гномы! А вот и их полянка!

1. **Знакомство с новой игрой**

“Гномы и великаны”.

**Музыкальный руководитель:** Гномиков сейчас нету, потому что они тоже ищут принцессу Домисольку. Но мы же справимся и без них. И так на музыку великанов вы должны шагать как великаны большими шагами, а когда зазвучит музыка гномиков, вы должны идти мелкими шажками.

**Музыкальный руководитель:** Молодцы ребята! Посмотрите, на полянке гномиков вторая ноту нота Ре. Значит, мы справились с этим заданием. Ой, а что за письмо нам гномы оставили?

Волшебные гномы очень любят петь, играть на музыкальных инструментах, а еще слушать музыку.

Сегодня они хотят вам рассказать о композиторе Дмитрии Борисовиче Кабалевском. Произведения Кабалевского воспевают и показывают нам красоту мира. В 8 лет Дмитрия начали учить игре на фортепиано, однако скоро он взбунтовался против скучных упражнений, которые его заставляли играть, и был освобожден от занятий.

«Я очень люблю детей, — говорит Дмитрий Борисович. — Всякий раз, когда их нет рядом, поблизости, я испытываю чувство пустоты… они источник энергии, вдохновения».

Давайте вместе с гномами послушаем пьесу «Клоуны» Д. Кабалевского. Он смог передать их характер, настроение. Вы клоунов не увидите, но услышите в музыке.

8. **Слушание**

Д. Кабалевский «Клоуны»

**Музыкальный руководитель:** Давайте попробуем немного рассказать о них, вспомним, кто же такие клоуны?

Где мы их можем встретить?

Что они умеют делать? *(ответы детей)*

*(Это артисты, которые веселят зрителей. Умеют жонглировать, ходить по канату, ездить на велосипеде, прыгать, кувыркаться и др.)*

**Музыкальный руководитель:** Верно дети. Вот на полянке гномиков снова нашли ноту - ноту Ми! Значит мы на правильном пути и скоро мы освободим нашу принцессу. Пора нам дальше отправляться.

1. **Музыкальная-дидактическая игра “Угадай-ка”.**

Посмотрите, что это за шкатулка? Ну, не будем терять время, а поскорее посмотрим, что же там лежит. Ребята, да это же непростая, а музыкальная шкатулка. (музыка)

Шкатулка наша тайнами

И песнями полна,

Секреты музыкальные

Откроет нам она.

Ты, шкатулка, открывайся,

Открывайся поскорей.

Постарайся, постарайся,

Чтобы стало веселей.

**Педагог:** Ой, у нас с вами в гостях Мажор и Минор! Я думаю, они нам помогут разыскать нотку ФА!

МАЖОР был бодр и весел:

Радовал всех и шутил,

Красил дом свой ярким цветом,

С ясным солнышком дружил!

МИНОР куда спокойней:

Любит размышлять в тени.

Иногда он смотрит строго,

Иногда всерьёз грустит.

**Вопросы детям:**

Каким словом можно назвать веселую музыку? Мажор или минор? Мажор.

А грустная? Минор.

**Педагог:** Правильно дети. Вот мы с вами и нашли четвертую ноту из семи - ноту Фа, тут и нотка Соль. Сразу две нотки мы с вами нашли.

1. **Исполнение танца**

«Потанцуй со мной дружок»

**Педагог:** Пора немного отдохнуть, а если мы исполним красиво танец, то думаю, ноту ЛЯ, мы обязательно найдем!

1. **Музыкальные загадки**

**Педагог:** А вот и последнее задание: если мы отгадаем загадки, то мы найдем последнюю ноту: ноту СИ.

**Загадки:**

За обедом суп едят,
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На красивых ярких...
*(Ложках)*

Со мной в поход легко идти,
 Со мною весело в пути,
 И я крикун, и я буян,
 Я звонкий, круглый ...

*(Барабан)*

 Очень весело поет,
 Если дунете в нее,
 Ду-ду, ду-ду-ду.
 Да-да, да-да-да!
 Вот так поет она всегда.
 Не палочка, не трубочка,

 А что же это? ...

*(Ответ: дудочка)*

**Педагог:** Вот мы и нашли все 7 нот: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Но, как же нам расколдовать принцессу Домисольку? Ребята, помогайте! Давайте подумаем, имя принцессы необычное и состоит оно из названии нот: каких нот? *(до, ми, соль)*

Значит, если мы соединим эти ноты, то мы расколдуем нашу принцессу! *(соединяют ноты)* Я слышу шаги Домисольки, давайте встречать ее веселой песней.

*(педагог показывает куклу Домисольку).*

**Педагог:** Здравствуй, милая Домисолька. Как долго мы тебя искали, но зато мы провели чудесное время в твоей стране, стране Музыки! Правда ребята?

**Дети:** Да!

1. **Заключительный этап. Подведение итогов.**

**Педагог:** В какой же стране мы с вами были в гостях? Чем же нас удивила волшебная страна Музыки? *(ответы детей)* Жалко расставаться и с Домисолькой, но приходится, так как нам пора прощаться и занятие заканчивается.

Давайте скажем “До свидания! ” стране Музыки и Домисольке.

**На занятии используются следующие здоровьесберегающие технологии.**

**Игра - приветствие «Здравствуй»**

Игра – приветствие способствует концентрации внимания детей ,развитию координации движений, речи и  артикуляции, развивает ритмический слух и умение действовать согласованно, воспитывает доброжелательное отношение друг к другу.

## ****Пальчиковая игра «Мы во двор пришли гулять»****

Раз, два, три, четыре, пять                           Загибаем пальчики по одному

Мы во двор пришли гулять.                        «Идём» по столу указательным и средним пальчиками.

Бабу снежную лепили,                                  «Лепим» комочек двумя ладонями

Птичек крошками кормили,                        Крошащие движения всеми пальцами

С горки мы потом катались,                         Кулачком  правой руки  скользим от плеча левой руки вниз к запястью.

А ещё в снегу валялись.                                 Кладём ладошки на стол то  одной стороной, то другой.

И снежками мы кидались                              Имитируем движения по тексту

Все в снегу домой пришли.                           Отряхиваем левой рукой правую от плеча к запястью.

Съели суп и спать легли.                               Движения воображаемой ложкой,  руки под щёки.

Пальчиковые игры – развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

Развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

**Распевка. “Я шагаю вверх, я шагаю вниз”**

Призваныпредупредить заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовливать их к пению. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок и приятная мелодия поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению.

**Музыкотерапия. «Сладкая греза», «Клоуны»**

 Этоважная составляющая музыкально-оздоровительной работы ДОУ. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательно-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

**Танцевальная деятельность. Танец «Потанцуй со мной дружок»**

Танцевальная деятельность способствует формированию правильной осанки, укреплению мышц спины и улучшению подвижности суставов. Ритмика и танец дают выход повышенной двигательной активности ребенка, способствуют развитию у него многих полезных качеств. Танцевально-ритмические движения закладывают надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка. Танец способствует социальной адаптации ребенка телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятие, внимание, памяти, мышления.

**Результатами**музыкально-оздоровительной работы являются:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей

- стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка

- повышение уровня речевого развития

- снижение уровня заболеваемости

- стабильность физической и умственной работоспособности.