**Формирование представлений у детей среднего дошкольного**

**возраста о форме предметов в процессе лепки**

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих собратьев в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки. Ловкость рук и самовыражение - это первые, но далеко не единственные качества, приобретаемые ребенком благодаря лепке. Когда ребёнок лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же, лепка благотворно влияет на нервную систему целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

Специалисты в области детской психологии, логопедии уже давно установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонкой моторики руки. Если движения пальцев развиваются «по плану», то и развитие речи также в пределах нормы. Если же развитие пальцев отстает, отстает и развитие речи.

Почему же две эти составляющие так взаимосвязаны? Дело в том, что наши предки общались при помощи жестов, добавляя постепенно возгласы, выкрики. Движения пальцев постепенно совершенствовались. В связи с этим происходило увеличение площади двигательной проекции кисти руки в мозге человека. Речь развивалась параллельно. Примерно так же развивается речь и мелкая моторика у ребенка, т.е. сначала начинают развиваться движения пальцев рук, когда же они достигают достаточной тонкости, начинается развитие словесной речи. Развитие движений пальцев рук как бы подготавливает почву для последующего формирования речи.

Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.

Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того, чтобы вылепить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположения частей.

Развитие представлений о форме осуществляется параллельно и в органической связи с обучением счёту, сравнению предметов по их размеру и т. д. Очень важно также, чтобы работа по развитию представлений о форме была тесно связана с обучением разным видам деятельности, так как задача воссоздать предмет (нарисовать, слепить, сконструировать) всегда вызывает необходимость в чётком восприятии его формы.

Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Занимаясь лепкой, дети знакомятся с материалами (глина, солёное тесто, пластилин), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы.

На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения в лепке. Например, чтобы слепить ягоду, орешек, неваляшку, яблоко или цыпленка (предметы, имеющие круглую форму или части круглой формы), необходимо раскатать кусочки пластилина или глины кругообразными движениями.

Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря.

Если предметы одинаковы по величине и отличаются по форме (геометрические фигуры, например), то можно по ним учить детей различать форму. Также можно подобрать предметы, одинаковые по форме, но отличающиеся по величине (набор кукол - матрёшек, мисочек и т. д.). Подобранные таким образом предметы, игрушки становятся дидактическими пособиями на различение величины, формы и т. д.

Кроме того, в процессе всей жизни детей происходит накопление сенсорного опыта, обогащение их мироощущения, повышение эмоционального тонуса, активация положительных эмоций, связанных с восприятием явлений окружающего, возбуждение интересов, формирование потребностей.

* активно использовать приём обследования предметов;
* рассматривать реальные предметы простой и сложной формы;
* использовать в работе игрушки, настольно-печатные игры, дидактические игры;
* использовать разные приёмы обучения;
* учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Сенсорное воспитание на занятиях является основой организации чувственного опыта детей. Именно на занятиях создаются все условия для планомерного руководства формированием ощущений, восприятий и представлений детей.

*Восприятие является ведущим познавательным процессом дошкольного возраста.* Его формирование обеспечивает успешное накопление новых знаний, быстрое освоение новой деятельности, адаптацию в новой обстановке, полноценное физическое и психическое развитие.

Восприятие – процесс отражения в сознании человека целостных предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Восприятие делится на следующие виды:

**По ведущему анализатору:**

- Зрительное.

- Слуховое.

- Осязательное.

- Обонятельное.

- Вкусовое.

- Кинестетическое.

**По форме существования материи:**

- Восприятие формы (пространства, величины, глубины, удалённости, направления).

- Восприятие времени (отмеривание, воспроизведение, оценка).

- Восприятие движения (ускорения, быстроты, темпа, амплитуды, формы, продолжительности).

В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет) восприятие носит предметный характер, т.е. свойства предмета (форма, величина) не отделяются ребёнком от самого предмета, а сливаются в единое целое с ним.

Умение рассматривать, воспринимать предметы и явления формируются успешно лишь тогда, когда дети ясно понимают, зачем нужно рассматривать тот или иной предмет, слушать те или иные звуки. Поэтому, обучая восприятию различных предметов и явлений, необходимо чётко объяснить детям смысл их действий. Этот смысл, становится особенно понятным детям, если они затем используют свои представления в практической деятельности; в этом случае восприятие детей становится более осознанным и целенаправленным: ведь если недостаточно точно рассмотришь предмет, то затем трудно его изобразить или слепить.

В процессе воспроизведения предмета в той или иной деятельности проверяются и уточняются уже сформулированные представления детей. В связи с этим основная задача сенсорного развития заключается в том, чтобы формировать у детей такие умения воспринимать и представлять предметы и явления, которые способствовали бы совершенствованию процессов лепки, конструирования, труда в природе и т. д.

Таким образом, сенсорное развитие должно осуществляться в неразрывной связи с разнообразной деятельностью.

Обучая детей лепить, рисовать, строить, педагог должен одновременно уделять специальное внимание развитию их восприятия, умения анализировать, обобщать и т.д. Поэтому более полезно предложить детям для постройки не один – два красивых дома, а ряд простых, но в определённой системе усложняющихся домов. Это будет способствовать формированию у детей обобщённых представлений о домах, обобщённых умений строить дома вообще, а не какой-то один, пусть даже очень красивый дом. То же самое относится и к лепке.

Лепка тесно связана с сенсорным развитием.

Формирование представлений о предметах требуют усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают эти предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия.

Овладевая содержанием той или иной деятельности, дети учатся изображать в лепке всё более сложные предметы, создавать всё более сложные конструкции. Расширяются и углубляются их знания и представления об этих предметах, формируются новые умения и навыки.

Лепить что- либо ребёнок может при условиях: когда он представляет себе предмет, который хочет изобразить, когда он владеет таким комплексом движений, которые позволяют ему передать форму предмета, его строение. Движения эти производятся под контролем зрительного восприятия.

Специально организованное восприятие предметов с целью использования его результатов в той или иной содержательной деятельности мы называем обследованием. Обследование – основной метод сенсорного воспитания детей. В процессе его дети овладевают умениями воспринимать такие свойства предметов и явлений, как величина, форма и т. д. Все эти свойства составляют содержание сенсорного воспитания.

Содержание сенсорного воспитания должно быть согласовано с содержанием детской деятельности. Это значит, что обучение детей восприятию предметов, умению их анализировать, сравнивать должно быть согласовано с последующим процессом лепки, конструктивной или другой деятельности. В противном случае значительно снижается эффект обучения и создаются определённые трудности при решении детьми изобразительных, конструктивных и других задач.

Ребёнок в жизни сталкивается с огромным разнообразием форм, и других свойств предметов. Ему самому ещё очень трудно разобраться во всём этом многообразии, и поэтому он нуждается в помощи воспитателя (взрослого).

Воспитатель организует чувственный опыт ребёнка, используя определённый общественный опыт.

Задача педагога состоит в том, чтобы подвести детей к осознанию необходимости предварительного подробного ознакомления с предметом, организовать обследование этого предмета до начала продуктивной деятельности.

Разные виды продуктивной деятельности особым образом связаны с сенсорным процессом. Основное действие в каждой из них – выполнение чего – либо: конструкции (постройки), лепки, рисунка, произнесение слов или связного текста. В одних случаях – при игре на музыкальном инструменте, чтении наизусть текста – действиям ребёнка предшествует восприятие аналогичного действия, восприятие образца. Когда они затем действуют сами, то слушают (воспринимают) своё исполнение, а также нередко и исполнение других детей.

Подобным образом конструирование, рисование, лепка могут осуществляться на основе восприятия процесса создания постройки, лепки: дети усваивают и повторяют действия взрослого и получают подобный результат.

Во время проводимых занятий дети убеждаются на опыте, что предварительное обследование предмета способствует правильному воспроизведению его в лепке, облегчает конструирование и т. д. Обследование предмета начинает выступать как необходимое звено, предшествующее собственно исполнительской деятельности. У детей формируется умение членить конкретную задачу конструирования какого- либо предмета или его изображения в лепке на более частные задачи и устанавливать их последовательность.

Обследование предметов должно проводиться по–разному, в зависимости от его цели. Так, например, при обследовании предмета перед конструированием главное внимание обращается на его конструкцию, на основные узлы креплений. При этом предмет рассматривается с разных сторон, что необходимо для правильного восприятия его объёмной формы.

При обследовании предмета перед изображением в рисунке главное внимание детей обращается на контур, его основные части. При этом предмет рассматривается лишь с одной стороны.

При обследовании предмета перед изображением его в лепке главное внимание детей обращается на все его части. При этом предмет рассматривается со всех сторон.

Несмотря на различия в обследовании предметов в зависимости от последующей продуктивной деятельности, можно выделить общие основные моменты, которые характерны для многих видов обследования:

1. Восприятие целостного облика предмета.
2. Вычленение основных частей этого предмета и определение их свойств (форма, величина и т. д.).
3. Вычленение более мелких частей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям.
4. Повторное целостное восприятие предмета.

Такой способ обследования может быть применён для анализа любой формы самых различных предметов, поэтому он может быть назван обобщённым.

Если сравнить способы обследования, применимые в конструктивной, изобразительной деятельности и в лепке со способами обследования в процессе труда, то становится ясно, что разные способы обследования дают различные представления о предметах. Это определяется самими задачами деятельности: в конструктивной деятельности и в лепке дети должны воспроизводить все основные части обследуемого предмета и их пространственное расположение, а для этого необходимо иметь достаточно полное представление, как о целом предмете, так и о его частях.

Таким образом, способы обследования, применяемые в сенсорном воспитании, разнообразны и зависят, во–первых, от обследуемых свойств, а во–вторых, от целей обследования. Обучению обследованию должно проводиться с учётом возрастных особенностей детей.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее.

Ребёнок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно - психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребёнок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах её развития, эта проблема занимала одно из центральных мест; Видными представителями дошкольной педагогики (Я. Коменским, Ф. Фребелем, М. Монтессори, О.Декроли, Е.И.Тихеевой и многими другими) разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов. Основная задача ознакомления малышей со свойствами предметов - это обеспечить накопление представлений о форме и величине предметов.

Анализ дидактических систем перечисленных авторов с позиции теории сенсорного воспитания позволяет сделать вывод о необходимости разработки нового содержания и методов ознакомления детей со свойствами и качествами предметов в свете новейших психолого-педагогических исследований. Предлагаемые занятия являются частью общей системы сенсорного воспитания, разработанной такими учёными, педагогами и психологами (А.В.Запорожцем, А. П. Сакулиной, Л. А. Венгером, Н.Н. Поддъяковым и др.) на основе современных дидактических принципов. На каждом занятии решение задач преемственно ориентированно на уровень сенсорного развития детей и перспективно направлено на освоение комплексной программы сенсорного воспитания в дошкольном детстве.

В основу первого принципа положено обогащение и углубление содержания сенсорного воспитания, предполагающего формирование у детей начиная с раннего возраста широкой ориентировки в предметном окружении, т. е. не только традиционное ознакомление с формой и величиной предметов, но и совершенствование звукового анализа речи, формирование музыкального слуха, развитие мышечного чувства и т. д. С учётом той важной роли, которую играют эти процессы в осуществлении музыкальной, изобразительной деятельности, лепки, речевого общения, простейших трудовых операций и т. д.

Второй принцип предполагает сочетание обучения сенсорным действиям с различными видами содержательной деятельности детей, что обеспечивает углубление и конкретизацию педагогической работы, позволяет избежать формальных дидактических упражнений. В процессе этих видов деятельности ребёнок ориентируется на свойства и качества предметов, учитывая их значение в решении важных жизненных задач. В большинстве случаев они выступают не сами по себе, а как признаки более важных качеств, которые невозможно наблюдать. Поэтому совершенствование сенсорного развития и должно быть направлено на выяснение смысла свойств самих предметов.

Третьим принципом теории сенсорного развития предопределяется сообщение детям обобщённых знаний и умений, связанных с ориентировкой в окружающей действительности. Свойства и качества предметов, явлений настолько разнообразны, что ознакомление ребёнка со всеми ними без ограничения, так же как и сообщение ему знаний о каждом из них в отдельности невозможно. Правильная ориентировка детей в окружающем, может быть достигнута в результате специфических действий по обследованию величины, формы предметов. Особую ценность представляют обобщённые способы обследования определённого рода качеств, служащие решению ряда сходных задач.

Четвёртый принцип предполагает формирование систематизированных представлений о свойствах и качествах, которые являются основой, эталонами обследования любого предмета, т. е. ребёнок должен соотносить полученную информацию с имеющимися у него знаниями и опытом. Очень рано ребёнок начинает использовать свои знания как средство восприятия и осознания нового предмета.

В своей многовековой практике человечества выделило эталонную систему величин и форм. Бесконечное их разнообразие было сведено к немногим основным разновидностям. Овладевая такого рода системой, ребёнок получает как бы набор мерок, эталонов, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение. Усвоение представлений об этих разновидностях позволяет ребёнку оптимально воспринимать окружающую действительность.

Реализация изложенных выше принципов возможна на этапе среднего дошкольного возраста. Когда, как и в какой последовательности начинают дети различать свойства предметов? Зависит ли практическая ориентировка в качествах предметов от их словесного обозначения, прежде всего от слов-названий величины, формы; от характера деятельности ребёнка с этими предметами?

При определении содержания и методов работы по сенсорному развитию с детьми среднего дошкольного возраста исходными явились принципы теории сенсорного воспитания. Опираясь на них, было выяснено, с какими свойствами можно и нужно знакомить детей, какие формы и величины предметов следует использовать и, самое главное, как должен строиться процесс обучения детей восприятию окружающей действительности.

Таким образом, основная задача ознакомления малышей со свойствами предметов заключается в том, чтобы обеспечить накопление представлений о форме и величине предметов.

В средней группе воспитатель предлагает детям интересную для них тематику лепки, созвучную их играм, наблюдениям, уточняет представления детей о форме и строении предметов, учит передавать эти предметы в лепке. Развитие у детей чувства формы, композиции способствует их эстетическому воспитанию.

В средней группе *занятия лепкой проводятся по 20 минут*. В *первом квартале* воспитатель совершенствует приёмы детей: раскатывать комки глины круговыми или продольными движениями рук с целью придания им шарообразной, яйцевидной или цилиндрической формы, передавать пальцами характерную форму (яблоко, морковь, гриб, огурец, кабачок, лимон и пр.). Такая работа является естественным продолжением занятий предыдущего года с некоторым усложнением, вводимым постепенно. Кроме того, дети применяют такие приёмы, как деление комка глины на кусочки, присоединение прикладыванием с лёгким нажимом, а затем и вытягивание от целого куска.

Лепка предметов из нескольких частей, правильное использование приёмов, соблюдение примерных пропорций продолжается во *втором квартале.* Кроме того, дети учатся защипывать края форм концами пальцев, закруглять, заострять пальцами концы предметов для получения несложных предметов посуды, разнообразных фруктов, овощей и пр. В *третьем квартале* дети получают навык оттягивания пальцами углубления для полых форм, загибать края плоских форм (тарелка, блюдце), прикреплять детали более сложного профиля, например ручку к чашке и т. д. В *четвёртом квартале* дети лепят по замыслу. Воспитатель учит их заглаживать глину, лепить разнообразные предметы пластичной формы. Однако не запрещает вылепливать и жёсткие предметы такие, как танки, автомобили, спутники.

В средней группе дети часто лепят игрушки, особенно по народным мотивам. Они учатся правильно располагать детали по отношению к основной форме, соблюдать определённые пропорции.

На занятиях воспитатель напоминает детям о том, что они наблюдали в природе, помещении детского сада, показывает глиняные, пластмассовые, мягконабивные игрушки. Игрушечную птичку предлагает сравнить с живым голубем, воробьём, объясняет, чем эти птицы отличаются друг от друга, обращает внимание на форму головы, туловища, хвоста, клюва, рассказывает, в какой последовательности её можно лепить, как лучше разделить для этого пластилин на части – отделить от брикета два небольших кусочка для головы и подставки.

В процессе наблюдения за лепкой детей воспитатель советует одним детям уменьшить комочек для головы, другим - увеличить, удлинить подставку, третьим исправить клюв. Указание детям даётся примерно в следующей форме «Попробуйте отделить два комочка пластилина для головки и подставки. Покажи, Денис, как ты это сделал. Правильно! Кусочек для подставки сверху защипните сильно тремя пальцами так (показ) и придавите нижней частью к столу, чтобы лучше стояла. Какая у воробья головка? Верно, похожа на короткую морковку. Лепите такое туловище, а кончик хвоста надо расплющить, некрасиво, когда он такой острый. Осторожно оттяните спереди от головы клювик, а там, где испортили форму головы, загладьте, пусть будет круглая. У птички ножки тонкие, их трудно лепить, мы поставим её на подставку – прижмите слегка к подставке туловище и прижмите пальцами. А глаза, крылышки, пёрышки мы нарисуем стекой на птичке».

Темп указаний – замедленный. Воспитатель продолжает следить за правильностью осанки каждого ребёнка, его посадки за столом, за аккуратностью детей в процессе работы. В результате работы детей получаются главным образом игрушки, украшения кукольных комнат, предметы, показываемые воспитателем детям на занятиях в качестве своеобразной натуры. Дети значительно упрощают их, так как воспитатель при показе обращает внимание детей на главное (туловище, хвост, плавники рыбки; голова, туловище, хвост птицы и пр.) Предмет может оставаться перед детьми на протяжении всей непосредственно - образовательной деятельности.

Дети 4-5 лет меньше, чем дети младших групп, увлечены процессом разминания и прокатывания пластилина, они больше заинтересованы результатом работы и поэтому в процессе лепки приглядываются к предмету, показанному воспитателем, стараясь добиться сходства. В течение года дети лепят разнообразные предметы, вдавливая углубления пальцами (стакан, чашка, горшочек для цветов и пр.), вылепливая пальцами мелкие части для детализации или оформления предмета – округлые (рыбка, торт, пряники) или продолговатые (пирог, булка, чашка).

Угощения для кукол становятся значительно разнообразнее, приёмы лепки посуды сложнее, чем в младших группах. Дети лепят посуду, приподнимая и выравнивая края сплюснутой формы (блюдце, миска, корзинка); изменяют при прокатывании нажим ладони на одну из сторон (морковка); сжимают пальцами пластилин, детализируя предмет (печенье «звёздочки»); прищипывают концы края вдоль плоскости (пельмени, батоны).

Прищипывание – один из сложных и важных технических навыков, от него ребёнку легче перейти к оттягиванию деталей от целого куска.

В средней группе воспитателю необходимо разнообразить материалы, используемые в процессе лепки. К этому возрасту дети уже освоили некоторые способы работы пластилином или глиной, и для того, чтобы поддержать интерес к лепке, можно предложить использовать цветной картон. Он может стать необходимым смысловым дополнением в детской работе и закончить создаваемый образ (крылья у бабочки, листочек, по которому ползёт гусеница)

Техника « пластилинового витража» интересна и увлекательна для детей разного возраста, но познакомить с этой техникой возможно уже в средней группе.

Подготовиться к непосредственно-образовательной деятельности с использованием данной техники потребует некоторых усилий от воспитателя. Необходимо подготовить картонную основу для работы и нанести простым карандашом контур одного или нескольких предметов (шарик на верёвочке, цветок, яблоко, рыбка). Объяснить детям, что сегодня они будут « рисовать» волшебными тонкими жгутиками. Затем показать детям последовательность действий: из небольшого кусочка пластилина на доске необходимо раскатать тонкий жгутик нужного цвета и, прижимая его к графической нарисованной ранее линии, обвести изображённый предмет. На закреплённые жгутики можно стекой нанести декоративные отпечатки.

Следовательно, все приемы и техники обучения, которые использует воспитатель, направлены на развитие у детей умственной активности и самостоятельности в использовании разнообразных способов.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  | | | |
|  | |  |  |  |
|  |  |
|  | | |  |  |
|