Методический доклад на тему :

«Проблемы певческого развития у детей дошкольного и младшего школьного возраста»

Выполнила:ГончароваЮ.Л.

преподаватель Дши №2

г.Ульяновск

2017 г.

***Содержание***

***стр.***

1. Введение .... 3

2. Концепция деятельности ....5

3. Теоретическая база .... 10

4. Система работы ....12

5. Выводы ....15

6. Список используемой литературы ....17

1. ВВЕДЕНИЕ

Развитие голоса и слуха у детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста является важнейшей основой для развития «музыкально – слуховых представлений», которые обусловливают развитие всех музыкальных способностей.

Правильная работа по развитию голоса и слуха с детства успешно развивает и музыкальный слух и певческие способности. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией!

Что касается маленьких детей, то чаще всего они показывают не плохой слух, а плохую координацию слуха и голоса, то есть – неправильное голосообразование. Исправление голосообразования ведет к быстрому развитию музыкального слуха. Если ребенок не проявляет ярких музыкальных способностей, это не только не должно становиться основанием для отлучения его от занятий музыкой, но именно таким детям музыкальные занятия, и в первую очередь занятия развития слуха и голоса более всего нужны и приносят пользу. Эти дети, так называемые «гудошники» при правильном обучении показывают и прекрасные голоса, и хороший музыкальный слух.

На музыкальных занятиях с дошкольниками, у младших школьников на уроках музыки в школе пение занимает до 50 -70% всего времени. И кажется, у детей должны развиться и музыкальный слух и голос, и дети должны быть научены достаточно грамотно и красиво петь! Однако и в хоровых студиях и школах дополнительного образования педагоги вынуждены практически заново начинать обучение детей 6-8 лет правильному владению голосом и слухом. Всего лишь за год занятий такие дети развиваются в музыкально – певческом отношении заметно выше своих сверстников.

Подтверждением тому служит пение малолетних артистов во всевозможных телевизионных шоу, а также опыт работы в студиях и хоровых школах.

**Проблемы:**

* дети не научены фальцетному голосообразованию, в результате чего

поют в основном в разговорной манере, в небольшом диапазоне,

фальшиво и напряженно;

* не показывают необходимых навыков слухо-вокальной координации,

артикуляции, дикции, кантилены и т.д.;

* исполнение песен проходит не на должном художественном уровне;
* недостаточное развитие слухо – голосового аппарата влияет и на

качество восприятия и обучения.

**Ключевая проблема** состоит в том, что многие педагоги отказываются от глубокой и целенаправленной работы по постановке голоса и слуха, испытывая большие затруднения в этой области музицирования; при наличии неверных, устаревших методик по коррекции развития голоса и слуха; неумению грамотно и правильно подобрать для этой работы музыкальный материал и неумение заинтересовать родителей к развитию детей в этом направлении.

**Актуальность**

Вокальная, в том числе и хоровая музыка представляют собой синтез музыки и речи. Отмеченные ранние проблемы развития голоса и слуха говорят о необходимости специальных занятий, связанных с постановкой певческого голоса, о влиянии этих занятий на здоровье ребенка, на его общее музыкальное развитие. Работа над развитием голоса и слуха, формированием певческо-голосового аппарата, создание методической базы и выбор исполнительского репертуара, художественное воплощение его в пении, необходимая работа по культуре речи – всё это объективные условия для накопления новых знаний, формирования высокого уровня развития умственных способностей, развития художественного вкуса детей.

2. КОНЦЕПЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Состояние всех областей современной системы образования и воспитания побуждает педагогов самых разных специальностей вести поиск новых методов, новых подходов и концепций обучения. Не является исключением и все, что связано с голосом: профессиональный вокал, хоровая работа, сценическая речь, вокально-хоровое обучение детей.

Голос у человека появляется с момента рождения (врожденный безусловный рефлекс). На базе этого рефлекса путем образования ценных, условно рефлекторных реакций, возникает разговорный и певческий голос. В этом ему помогают и слух, и зрение, и артикуляционный аппарат. Развитие координации слуха и голоса требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия.

**Гипотеза**

У детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста в результате целенаправленной работы могут быть правильно сформированы голосовые данные, слух, речь, музыкальные способности. Современные методики по постановки и координации голоса и слуха, дыхательные гимнастики, опыт ведущих специалистов в области голосообразования и вокального воспитания помогут справиться с проблемами развития голоса и слуха.

Для этого нужно:

- отказаться от штампов;

- определить интересы детей и значение развития голоса и слуха в развитии эстетических, нравственных, личностных качеств;

- определить физиологические особенности слухового и голосового аппарата и особенности деятельности каждого ребенка;

- использовать в работе здоровьесберегающие технологии;

- создать эмоционально – развивающую среду;

- разработать систему и этапность формирования голоса и слуха по принципу «от простого к сложному»;

- определить и выбрать тот музыкальный материал, который доступен ребенку на данном этапе обучения.

**Главная цель работы** – повысить уровень преподавания вокально-музыкального воспитания , чтобы к семи годам – новому, школьному этапу своей жизни дети подошли с подготовленным голосообразованием, хорошим музыкальным слухом и заложенными основами художественно – эстетического вкуса.

Для этого необходимо:

* Создать атмосферу для раскрытия творческого потенциала детей.
* Развивать интерес к различным способам и этапам развития голоса (в том числе и игровым);
* Развивать музыкальный слух, дыхательную систему ребенка, оказывающую влияние на оздоровление организма;
* Развивать привычку к длительному сосредоточению внимания.
* Вызвать чувство эстетического удовольствия при пении;
* Исполнять песни на должном художественном уровне.

**Задачи:**

1. Изучить все существующие на сегодняшний день методические разработки в области развития и охраны детского голоса.
2. Исправлять голосообразование детей для более быстрого развития музыкального слуха;
3. Дать возможность детям исследовать и изучать на практике возможности своего голосового аппарата.
4. Сформировать в сознании детей представление о неразрывной связи звука (музыки) и движения.
5. Добиваться свободного, ненапряженного мягкого звукоизвлечения.
6. Привлечь родителей к формированию у детей интереса к музицированию, эмоциональной отзывчивости, и овладению природным музыкальным инструментом – голосом.

П**едагогические принципы использующие в работе**:

1. Принцип перспективности – в основе его последовательность и фундаментальность, через интерес и игру очень бережно формировать детский певческий аппарат.

2. Принцип саморегуляции голособразующей системы: создание оптимальных условий функционирования природной автоматики через точные действия управляемой части голосового аппарата, использование некоторых явлений голосообразования в качестве пусковых механизмов певческой саморегуляции.

3. Принцип повторяемости: многократное повторение одинаковых операций, вызывающие оптимизацию деятельности всей системы в направлении биологической целесообразности и энергетической экономичности.

4. Принцип наблюдаемости – визуальный и осязательный.

5. Принцип самоимитации - повторение не чужого звука, воспринимаемого только слухом, а своего со всем комплексом вокально-телесных ощущений.

**Критерии оценки ожидаемых результатов.**

* подбор системы и методов развития голоса и слуха, а также песенного репертуара;
* планирование учебно-методической деятельности по развитию голоса и слуха;
* Создание условий, способствующих правильной оценке и развития голоса детей.
* использование здоровьесберегающих технологий, оздоровление связочно-голосового аппарата детей, снижение заболеваемости;
* активное участие детей в сольном, хоровом, концертном исполнении;
* повышение собственной профессиональной компетенции, как педагога – музыканта, педагога – хормейстера, обобщение опыта по теме;

**Ожидаемые результаты:**

-развитие хорошего музыкального слуха и голосовых возможностей;

-оздоровление и укрепление певческого аппарата детей;

-формирования высокого уровня развития музыкальных, умственных способностей, развития художественного вкуса детей.

**Способы оценки результатов.**

* анализ диагностики голосовых данных детей;
* наблюдение за развитием артикуляции, голоса и слуха;
* анализ эстетической, познавательной и функции общения;
* медико-педагогический контроль;
* анализ планирования;
* анализ формирования личностных качеств ребенка;

.

**Факторы, способствующие реализации данного опыта.**

* использование программ и технологий нового поколения;
* высокая квалификация педагога;
* благоприятные условия для раскрытия творческих способностей;
* личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми;

3. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА

О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил ещё А.Е.Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если ребенка учить петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом.

Та же мысль неоднократно подчеркивалась и в работах исследователей (И.И.Левидова, В.А.Багадурова, Е.А.Аркина, Е.И.Алмазова и др.), посвященных детскому певческому голосу. Ученые считали, что правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном возрасте воспитывает у ребенка любовь к музыке, оберегает от крика, от напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровы.

О необходимости проведения специальной работы по постановке певческого голоса на занятиях в детском саду писали в разные годы и педагоги – практики Н.А.Метлов, Е.С.Маркова, Е.П.Иова, Е.М.Дубянская, Р.Краснобродская и др., предполагая очень интересные приемы, способствующие формированию певческого звукообразования, дыхания, чистоты интонирования, дикции.

Проблему развития детского голоса исследовали многие педагоги и ведущие музыканты мира. Последние разработки и достижения в вокальной педагогике большое внимание уделяют качественному развитию детского голоса.

Неоднократно проблему постановки детского певческого голоса на страницах журнала «Музыкальный руководитель» поднимала К.В.Тарасова – ведущий специалист по музыкальному образованию дошкольников, доктор психологических наук.

Книга Г.П.Стуловой «Хоровой класс» даёт современное научное обоснование и рекомендации для вокально-хоровой работы с детьми любого возраста.

Известный музыкант – хормейстер, руководитель концертных хоров девочек и мальчиков, организатор муниципальной вокально-хоровой школы «Мечта», заслуженный работник культуры России В.А.Шереметьев более тридцати лет работает с хоровыми коллективами. Огромный опыт работы с детьми разных возрастов привел автора к желанию поделиться накопленными знаниями и методами работы по певческо – хоровому воспитанию детей. Результатом явилась книга «Пение и воспитание детей в хоре», получившая широкое признание в среде педагогов – хормейстеров разных городов России. «Хоровое пение в детском саду» - вторая книга В.А.Шереметьева.

Д.Е.Огороднов является одним из основателей и методическим лидером особого направления детского вокально-музыкального воспитания. «Дети, воспитанные в рамках его методики, любят петь, поют музыкально, эмоционально переживают музыку, процесс интонирования». Таково мнение известного ученого исследователя В.В.Емельянова. Продолжая традиции Д.Е.Огороднова, В.В.Емельянов создал «фонопедический метод развития голоса», который получил широкое распространение. «Фонопедия» - комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а так же коррекцию самой личности обучающегося.Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой позволяет строить работу по развитию голоса и слуха детей с использованием здоровьесберегающих технологий, и помогает в коррекции голоса и слуха и музыкальных представлений.

4. СИСТЕМА РАБОТЫ

Свою деятельность я строю с использованием различных музыкальных методик ведущих педагогов музыкантов. Певческий аппарат есть дыхательный аппарат со сложной системой мышц, обладающий высокой чувствительностью и пластичностью, богатой нервной организацией. Поэтому для меня, как для педагога музыканта, хормейстера, проблема развития голоса очень значима.

Каждый педагог-музыкант в своей профессиональной деятельности сталкивается с проблемой правильной диагностики и развития голосового аппарата. Я стараюсь перенять полезный опыт и в этом направлении для достижения лучшего результата в своей работе.

Я решила начать с диагностики детей и родителей, так как знания в формировании русского музыкального наследия, музыкальных традиций, народной и академической манеры исполнения необходимы для формирования любви к музыке, к хоровому пению и исполнительству.

Опираясь на результаты диагностики оказалось, что родители плохо знают музыкальную историю нашего народа, не говоря о западной классической музыке, не знают о едином развитии голоса и слуха, редко вовремя заботятся о развитии музыкальности ребёнка. Музыкальные традиции семьи ограничивались прослушиванием музыкальных кассет и дисков с песнями для детей.

Пение не только должно доставлять поющему ребенку удовольствие, но так же и развивать его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, ребенок невольно занимается дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье. Хорошее пение как искусство является результатом продолжительной работы. Составление планирования по развитию голосовых данных детей. Работа начинается с артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетических упражнений, упражнений с голосовыми сигналами доречевой коммуникации.

* в условиях индивидуальных занятий на первом этапе работа направлялась на овладение натуральными регистрами голоса, к которому проявляются склонности ребенка от природы;
* на втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем диапазоне;
* на третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком с одного регистра на другой, необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному, через микстовый или постепенном тембральном обогащении его;
* на четвертом этапе следует закреплять и совершенствовать способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении;

Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от того, как часто будут проводиться занятия, от педагогического воздействия, восприимчивости детей, их музыкальных способностей.

Хочу отметить, что для ребенка дошкольника характерны кратковременность интересов, неустойчивость внимания, утомляемость. Поэтому из урока в урок, надо возвращаться к одним и тем же упражнениям, что способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к предлагаемому материалу.

Поскольку ведущий вид деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте игра, надо использовать много игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности, так и для создания эмоциональной атмосферы.

Большой интерес у детей вызывают игры, построенные на артикуляционной гимнастике и интонационно-фонетических упражнениях. Это позволяет, развивая слух, пользоваться различными тембрами своего голоса и укреплять мышцы лица и языка.

Особую роль в звукообразовании играет певческое дыхание. В зависимости от возраста дыхание видоизменяется, но в любом возрасте оно должно быть естественное, глубокое и ровное. Момент образования звука – это атака. Атака бывает трех видов: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака: связки смыкаются плотно, звук получается энергичный, твердый.

Мягкая атака: связки смыкаются менее плотно, звук получается мягкий. Придыхательная атака: связки смыкаются не полностью.

В практике работы с голосом надо добиваться у детей смыкания связок, использовать мягкую и твердую атаку. Но, своеобразной проверкой правильного певческого дыхания служит цепное дыхание. В этом случае ребенок сам контролирует свое дыхание, следит за дыханием товарищей, без толчка заканчивает пение и вновь берет дыхание, повторяя тот же звук.

Правильно подобранный музыкальный материал - это яркие, характерные песенки, соответствующие возрасту и музыкальным возможностям детей на данных этапах. Звуковые образы накапливаются в кладовых слуховой памяти еще до их использования в речи или в пении. В этом отношении правильное и понятное для детей исполнение педагогом имеет огромное значение. Особенно для детей с плохо выраженной интонацией и для детей с так называемым «немузыкальным» слухом – «гудошников». Если диагностировать ребенка верно, и понять, что в основе такого звучания лежит проблема слуха, то, помогая ребенку справиться с его проблемой эмоционально и физиологически, можно развить его слух и музыкальность. Все дети способны чисто интонировать, но для каждого время овладения техникой постановки голоса различно.

В условиях коллективного обучения трудно создать наилучшие условия для развития голосов всех видов. По-видимому, и при коллективном обучении пению целесообразнее будет использовать все виды регистрового звучания. Задача развития детского голоса при коллективном обучении пению усложняется тем, что кроме вокальных навыков необходимо заботится и о хоровых, которые формируются параллельно с первыми и оказывают влияние друг на друга.

Своеобразие голосообразования у детей открывает перспективу дальнейшей разработки системы развития у них певческого голоса в различном возрасте с учетом индивидуальных особенностей.

5. ВЫВОДЫ

Хорошее пение как искусство является результатом продолжительной деятельности. У дошкольников она строится до конца пребывания детей в дошкольном учреждении, в школе с начальных классов. В процессе работы многие дети параллельно посещают занятия в музыкальных, хоровых студиях и школах, где их обучение пройдет все этапы постановки голоса (от детского до юношеского).

По ходу обучения дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при разборе содержания текста песен знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, темп, динамику. Исполнение упражнений или вокальных приемов должно быть осознанным детьми с точки зрения механизма звукообразования и целесообразности их использования.

Используя современные методики ведущих специалистов и свой практический опыт, педагоги могут правильно спланировать и организовать работу по развитию голоса и слуха детей дошкольного возраста.

В результате такой работы дети открывают для себя возможности своего певческого аппарата, что вызывает у них чувство удовольствия и собственной значимости своего голоса. Родители же, наблюдая за развитием детских голосов, приходят к выводу, что их дети стали более музыкально образованнее, духовно богаче; видят, как расширился певческий диапазон голосовых возможностей их ребенка; отмечают уменьшение заболеваемости верхних дыхательных путей детей.

Безусловно, результаты такой работы укрепляют интересы родителей и развивают творческие способности детей. Через постановку голоса и слуха дети овладевают и другими видами музыкальной деятельности (слушание, движение).

Моя методическая разработка будет интересна педагогам-хормейстерам музыкальных школ и хоровых студий и всем тем, кто занимается проблемой развития голоса и слуха детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Список использованной литературы:

1. В. Шацкая. Детский голос. – М., 1970

2. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг.- С- П., 1997

3. Г.Стулова. Развитие дет. голоса в процессе обучения пению

4. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва., 1996

5. Л.Дуганова, Л. Алдаков. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М.,2002

6. В. Попов. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШХ.- М., 1988

7. Г.Струве. Хоровой класс.- М., 1986

8. К.В. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.

9. Б.М. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.