

Литературное ЧТЕНИЕ

методическое пособие



4

Методическое пособие входит в систему «Школа России»

Автор: С. В. Майэр (учитель начальных классов МБОУ «СШ с УИОП № 80» г. Хабаровска)

Литературное чтение: 4 класс: методическое пособие

Методическое пособие основано на основе адаптированной основной общеобразовательной программы (6.2) начального общего образования

Читательский дневник



П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»

(краткое содержание)

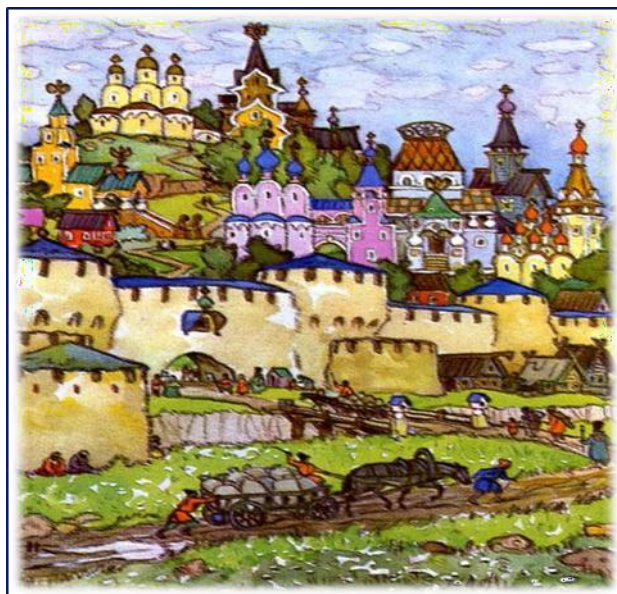
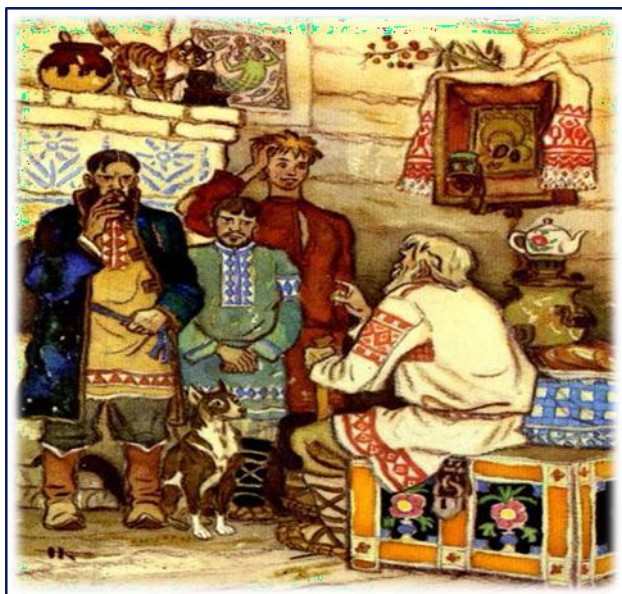
В одном селе жил старик-крестьянин с тремя сыновьями. Кто-то по ночам топтал их пшеницу. Братья решили караулить поле, чтобы поймать вора. Старшие, испугавшись непогоды, соврали отцу, что ничего не видели. А младший, Иван, честно отстоял ночь и поймал волшебную кобылицу с золотой гривой. В награду она пообещала родить трёх жеребят: двух прекрасных коней (которых можно продать) и маленького Конька-Горбунка (его продавать нельзя — он станет верным другом).

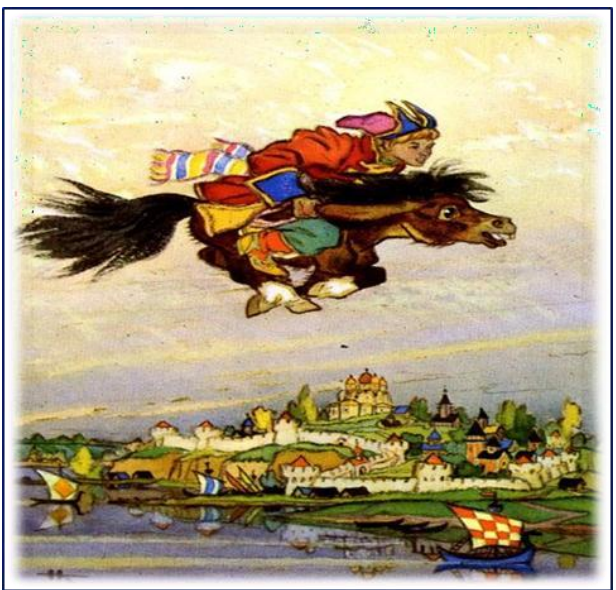
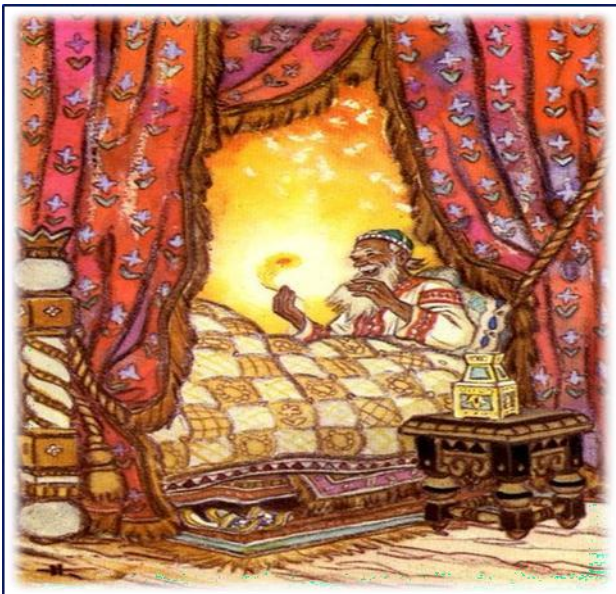
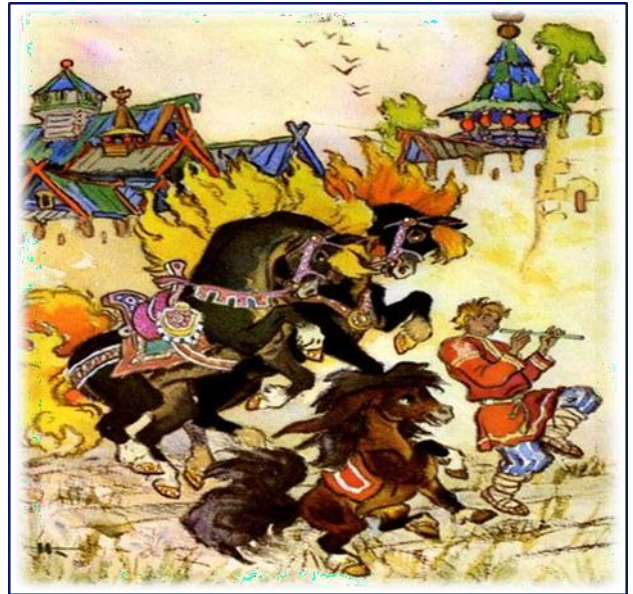
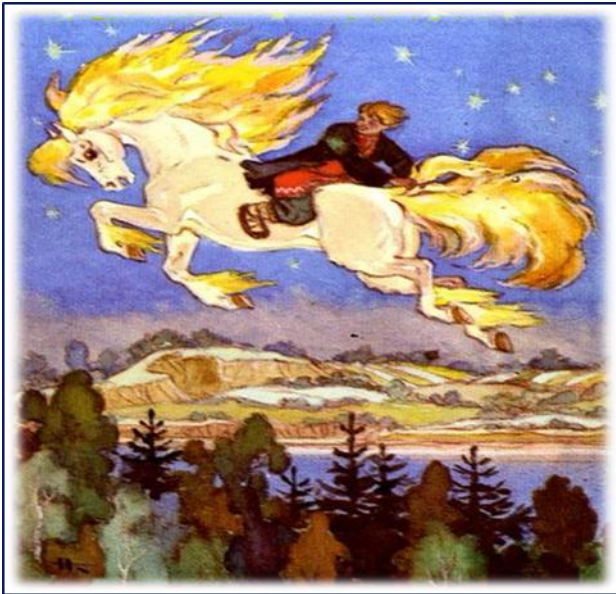
Братья увидели коней, сговорились и украли их, чтобы продать в столице. Иван догнал их, и по пути он подобрал в поле перо Жар-птицы. Конёк-Горбунок предостерегал его, но Иван не послушался. В столице братья продали коней царю, но те вернулись к Ивану. Тогда царь взял Ивана на службу.

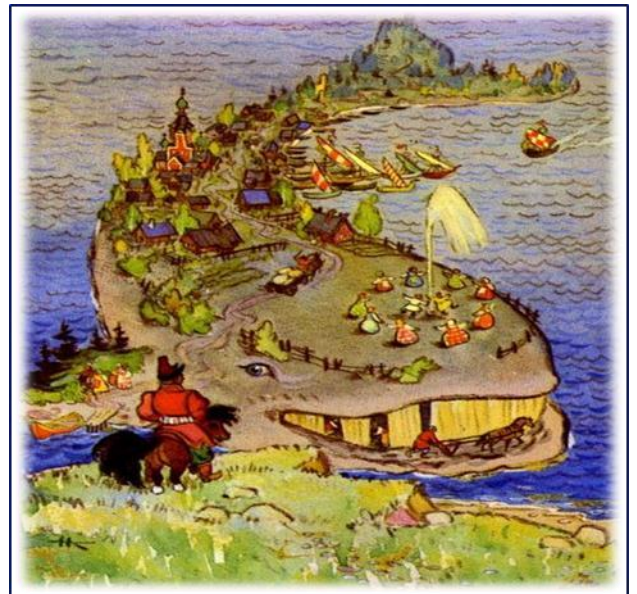
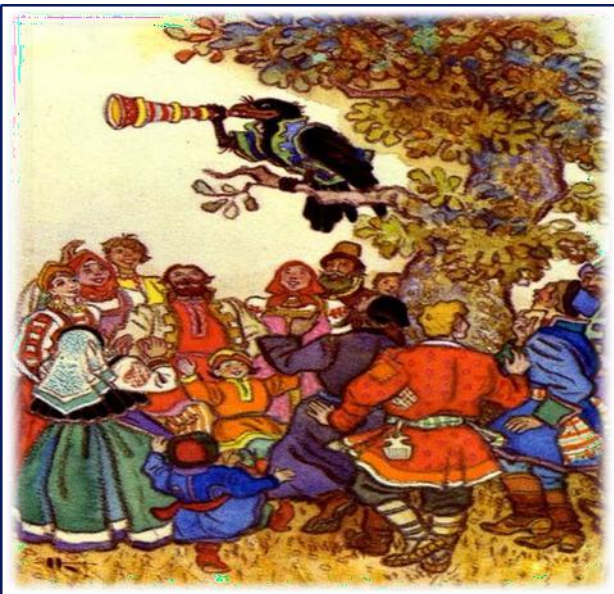
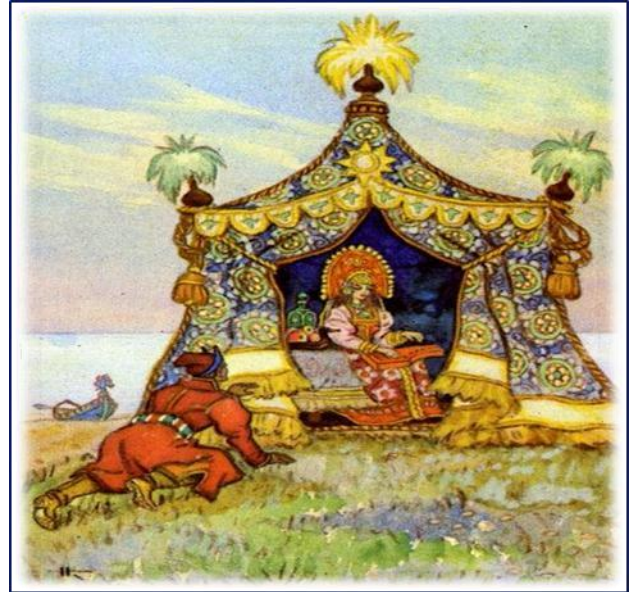
Придворный интриган спальник завидовал Ивану и подстроил так, что царь приказал ему добыть Жар-птицу. С помощью Конька-Горбунка Иван справился и получил звание стремянного. Позже царь послал его за Царь-девицей (прекрасной девушкой, сестрой Солнца и дочерью Месяца). Иван привёз её, но она поставила условие: царь должен сначала достать её перстень со дна океана.

По пути Иван встретил рыбу-кита, которая страдала, потому что на её спине стояла целая деревня. Конёк подсказал Ивану, что нужно пойти к Месяцу (матери Царь-девицы) и попросить за кита. Месяц рассказал, что кит наказан за то, что проглотил множество кораблей. Иван помог киту: он предупредил жителей деревни, и они ушли с его спины. Кит освободился, выпустил корабли и в благодарность достал перстень.

В финале Царь-девица поставила новое условие: царь должен омолодиться, искупавшись в трёх котлах (с холодной водой, горячей и кипящим молоком). Конёк заранее научил Ивана, как пройти испытание невредимым. Иван искупался первым — и превратился в красавца. Царь повторил попытку, но погиб в первом же котле. Народ выбрал царём Ивана. Он женился на Царь-девице.









Автор

Название

Герои

Сюжет

Моё впечатление о произведении

А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

(краткое содержание)

Царь уезжает в долгий путь и оставляет жену дожидаться его. Спустя девять месяцев царица рождает дочь, но вскоре после возвращения мужа умирает.

Через год царь женится снова. Новая царица — красивая, но завистливая и своенравная женщина. В её приданое есть волшебное зеркало, которое всегда отвечает, что она на свете всех милее, всех румяней и белее.

Царевна подрастает и становится ещё прекраснее. Её сосватали с царевичем Елисеем. Но однажды зеркало признаёт: теперь молодая царевна прекраснее мачехи.

Охваченная чёрной завистью, царица приказывает служанке Чернавке отвести царевну в дремучий лес и оставить там на растерзание зверям. Однако Чернавка жалеет девушку и отпускает её, не сказав мачехе правды.

Блуждая по лесу, царевна находит терем, где живут семь богатырей. Они принимают её как сестру, и она остаётся у них, ведёт хозяйство. Богатыри предлагают ей выбрать одного из них в мужья, но царевна честно говорит, что у неё уже есть жених — Елисей.

Тем временем мачеха снова обращается к зеркалу и узнаёт, что царевна жива. Она решает избавиться от падчерицы сама. Переодевшись старухой, царица приходит к терему и подсовывает царевне отравленное яблоко. Верный пёс Соколко пытается предупредить девушку, но тщетно — царевна откусывает кусок и впадает в глубокий сон, похожий на смерть.

Богатыри, вернувшись домой, находят царевну без сознания. Не решаясь похоронить её в земле, они кладут её в хрустальный гроб и оставляют в горной пещере.

Королевич Елисей, узнав о пропаже невесты, отправляется на поиски. Он обращается за помощью к солнцу, месяцу и ветру. Лишь ветер указывает ему путь к хрустальному гробу в далёкой пещере.

Елисей находит гроб, разбивает его — и от удара о гроб царевна оживает.

Вернувшись домой, они встречают мачеху. Узнав от зеркальца, что царевна жива и по-прежнему прекраснее её, царица приходит в такую ярость, что умирает.

Сказка завершается счастливым финалом: Елисей и царевна венчаются, а их свадьба становится праздником для всего царства.



Автор

Название

Герои

Сюжет

Моё впечатление о произведении

Л. Н. Толстой «Детство»

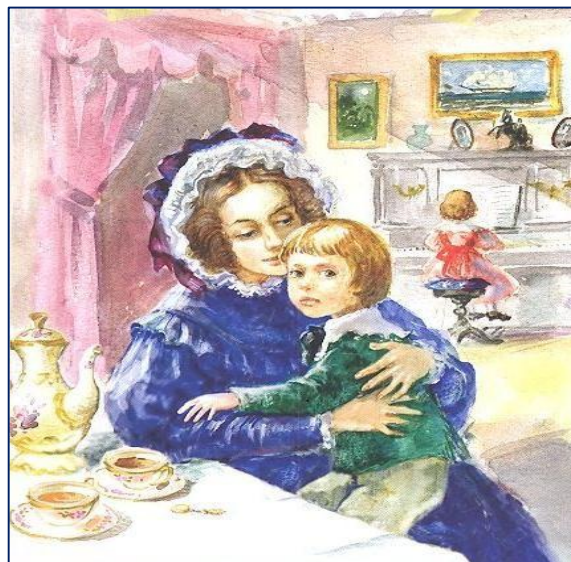
(краткое содержание)

Николенька живёт в дворянской семье: с родителями, братом Володей, сестрой Любочкой и гувернёром Карлом Ивановичем. Мальчик очень привязан к матери — для него она воплощение доброты и тепла. Он остро переживает разные моменты: например, сначала сердится на Карла Ивановича, а потом стыдится своих мыслей. Ещё Николенька влюбляется в Катеньку, дочь гувернантки. Перед отъездом в Москву семья едет на охоту.

Жизнь меняется: Николенька оказывается в доме бабушки. Он заводит новые знакомства. Сначала ему очень нравится Серёжа Ивин — мальчик кажется храбрым и бойким, и Николенька старается ему подражать. Но позже он понимает, что Серёжа бывает жестоким и нечестным, и охладевает к нему. На именинах у бабушки Николенька влюбляется в Сонечку Валахину — эти чувства чисты и полны мечтаний. Ещё он пробует писать стихи для бабушки.

Внезапно приходит известие: мать тяжело заболела. Семья срочно едет в деревню. Николенька проводит последний день с матерью — он чувствует свою беспомощность и боль. Мать умирает. На похоронах мальчик впервые по-настоящему сталкивается с жестокостью и несправедливостью мира.

После похорон семья переезжает в Москву. Николенька ощущает одиночество и отчуждение в новом окружении. Он начинает глубже задумываться о добре и зле, о совести и справедливости. В финале герой размышляет о прошедшем детстве: он понимает, что с уходом матери безвозвратно исчезла та беззаботная, чистая пора, которую уже не вернуть.



Автор

Название

Герои

Сюжет

Моё впечатление о произведении

А. П. Чехов «Мальчики»

(краткое содержание)

На рождественские каникулы в дом Королёвых приезжает гимназист Володя Королёв, а вместе с ним — его друг Чечевицын. Мальчики ведут себя загадочно: постоянно шепчутся, изучают карты и готовятся к побегу в Америку. Они мечтают добывать золото, охотиться на бизонов, сражаться с индейцами и дикими зверями. Чечевицын даже придумывает себе звучное прозвище — «Монтигомо Ястребиный Коготь». Для путешествия они собирают вещи: пистолет, ножи, сухари, увеличительное стекло для добывания огня, компас и немного денег.

Накануне побега Володя одолевают сомнения — он очень привязан к семье и боится расстроить родителей. Но Чечевицын убеждает его не отказываться от затеи. В Сочельник мальчики покидают дом. Их ищут всю ночь, а на следующий день находят на Гостином дворе в ближайшем городе — беглецы пытались выяснить, где можно купить порох для пистолета. Их возвращают домой.

На следующий день друзья исчезают. Их ищут всю ночь, а утром находят на вокзале — беглецы пытались сесть на поезд. Мальчиков возвращают домой.

Реакция у друзей разная. Володя глубоко переживает случившееся: он чувствует вину перед родителями и сёстрами, которые его любят, и плачет. Чечевицын, напротив, остаётся гордым и невозмутимым — он считает свой поступок смелым. Перед отъездом он оставляет Кате на память надпись в тетрадке: «Монтигомо Ястребиный Коготь».



Автор
Название

Герои
Сюжет
Моё впечатление о произведении

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»

(краткое содержание)

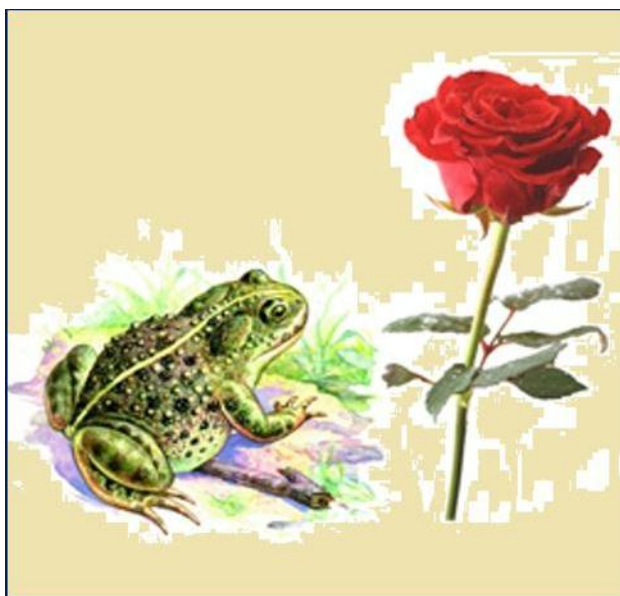
В заброшенном цветнике распускается красивая благоухающая роза. Она радуется миру, ветру, солнцу и небу. Внизу, в траве, отдыхает старая жирная жаба. В отличие от розы, её не радуют ни погода, ни красота вокруг.

Ранее в этот цветник часто приходил мальчик Вася — любознательный ребёнок, который любил читать книги и наблюдать за растениями, насекомыми и другими обитателями сада. Но однажды Вася тяжело заболевает и не может больше гулять по любимому месту.

Жаба замечает розу и решает её съесть. Она несколько раз пытается забраться на куст, но шипы больно ранят её, и она падает на землю. Роза в эти моменты молится о спасении.

Последнее желание больного мальчика — посмотреть на розу. Его сестра Маша срывает цветок, отбросив жабу, и приносит его брату. Вася вдыхает аромат розы, улыбается и умирает.

Сестра ставит розу у гробика мальчика. Хотя в комнате было много цветов, все смотрели на прекрасную розу, которая понимала, что её жизнь прожита не зря. Когда цветок начал увядать, его засушили в книге.



Автор
Название
Герои

Сюжет
Моё впечатление о произведении

П. П. Бажов «Серебряное копытце»

(краткое содержание)

Старый охотник Кокованя берёт к себе сироту — шестилетнюю девочку Дарёнку. Вместе с ней он забирает и её кошку Мурёнку. Кокованя любит рассказывать девочке сказки, и одна из любимых — о волшебном козлике Серебряное копытце. По преданию, это небольшой козёл с пятью рожками, а на правой передней ноге у него серебряное копытце. Там, где он им ступит, появляются драгоценные камни (хризолиты). Дарёнка мечтает увидеть этого козлика.

На зиму Кокованя решает переселиться в лесную избушку (балаган), и Дарёнка упрасивает его взять её с собой. В отсутствие Коковани, который уехал на охоту, девочка остаётся в избушке. Однажды ночью она видит на крыше того самого козлика с серебряным копытцем. Мурёнка пытается поймать зверька, и тот, будто подружившись с кошкой, начинает прыгать и бить копытцем о крышу. С каждым ударом из-под копытца сыплются сверкающие камни.

Вернувшийся Кокованя застаёт чудо: избушка вся в драгоценных камнях. Он собирает их — целую шапку. Но утром чудо исчезает: и Серебряное копытце, и Мурёнка пропадают. Кокованя и Дарёнка возвращаются домой и благодаря найденным камням заживают в достатке.



Автор

Название

Герои

Сюжет

Моё впечатление о произведении

С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»

(краткое содержание)

Богатый купец отправляется в дальнюю поездку по торговым делам и спрашивает у трёх дочерей, что им привезти в подарок. Старшие просят золотые венцы и хрустальные зеркала, а младшая, самая любимая, — аленький цветочек, «краше которого не было бы на белом свете».

Купец находит подарки для старших дочерей, но для младшей долго не может отыскать нужный цветок. Во время возвращения домой на его караван нападают разбойники, и купец чудом спасается в волшебном лесу. Он выходит к дворцу, где видит аленький цветочек в саду и срывает его.

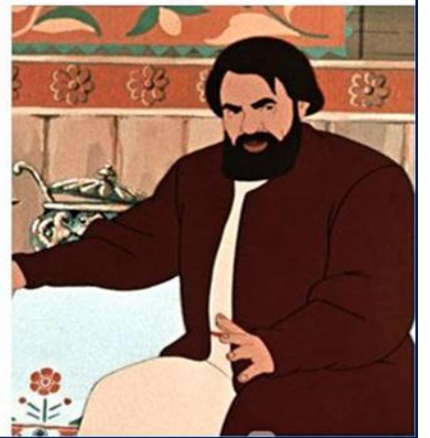
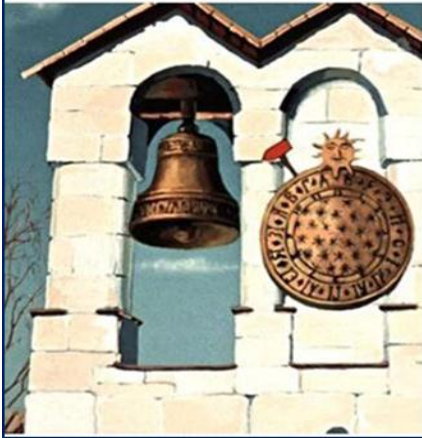
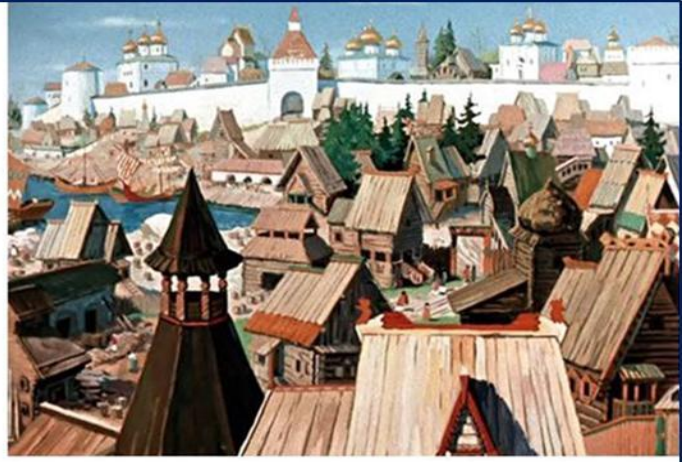
Внезапно появляется чудище — хозяин сада — и требует наказания за сорванный цветок. Купец просит прощения, объясняя, что сделал это ради младшей дочери. Чудище соглашается отпустить купца домой, но с условием: вместо него в замок по доброй воле должна явиться одна из дочерей купца.

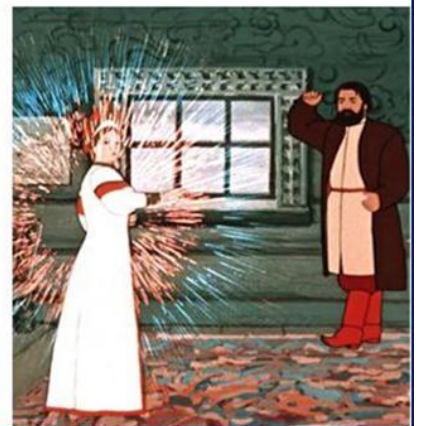
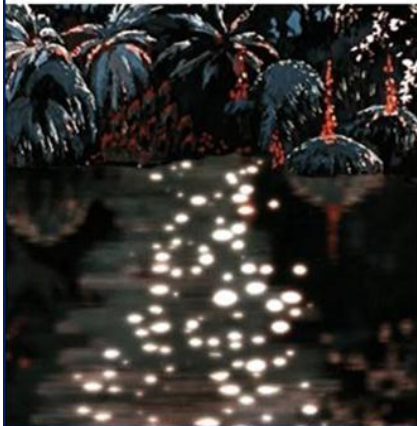
Купец возвращается домой и рассказывает дочерям о случившемся. Старшие отказываются помочь отцу, и тогда к чудищу отправляется младшая дочь.

Во дворце девушка живёт в роскоши и поначалу не видит самого чудища, но наблюдает, как оно заботится о ней. Со временем она проникается к нему сочувствием и любовью за его доброе сердце и ласковое отношение.

Чудище отпускает Настеньку домой на три дня, дав ей волшебный перстень, который позволяет мгновенно перемещаться. Дома завистливые старшие сёстры переводят часы назад, чтобы младшая опоздала во дворец.

Вернувшись и не успев вовремя, Настенька застаёт чудище мёртвым. Она признаётся ему в любви, и в этот момент с него спадают чары — чудище превращается в прекрасного королевича.







Автор

Название

Герои

Сюжет

Моё впечатление о произведении

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»

(краткое содержание)

Третьеклассник Петя Зубов — лентяй: он постоянно опаздывает, не делает домашние задания и откладывает дела на потом. Однажды утром он приходит в школу и с ужасом обнаруживает, что превратился в седого старика. Петя бросается домой, но даже родная мама не узнаёт его. В отчаянии мальчик убегает в лес, находит заброшенный домик и засыпает на сене.

Проснувшись, он подслушивает разговор четырёх злых волшебников (Сергея Владимировича, Ольги Капитоновны, Марфы Васильевны и Пантелея Захаровича). Те хвастаются, что ловят детей, которые бездумно тратят время, и забирают их молодость. Петя понимает: он и ещё трое ребят (Маруся Поспелова, Надя Соколова, Вася Зайцев — второклассник, который любил кататься на трамвае) — жертвы этого колдовства. Один из волшебников раскрывает секрет: чтобы вернуть молодость, нужно найти остальных заколдованных детей, вернуться в домик и ровно в полночь повернуть стрелку волшебных часов на 77 кругов назад.

Петя отправляется на поиски. Он находит Марусю (та читает «Пионерскую правду» и играет в мяч, хотя стала бабушкой), Надю (играет во дворе в классики) и Васю (его компания застаёт за тем, что он катается на «колбасе» — тормозном шланге сзади трамвая). Ребята объединяются.

В полночь они возвращаются в лесной домик. Стрелки послушно крутятся назад. Злые волшебники стремительно дряхлеют и превращаются в настоящих стариков, а заколдованные школьники вновь становятся детьми. Когда часы отсчитали последний удар, чародеи растворились в воздухе.

После этого приключения ребята по-новому смотрят на время: они осознают, как опасно разбрасываться минутами, и решают впредь использовать каждую из них с пользой.



Жил-был мальчик по имени Петя Зубов. Учился он в третьем классе и всё время отставал и по русскому, и по арифметике, и даже по пению.



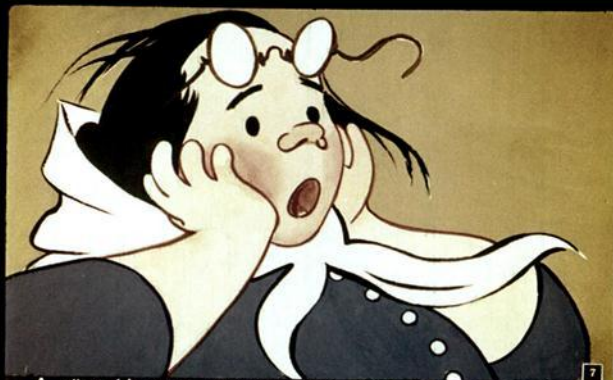
— Успею! — говорил он. — Потом догоню! — Так он опаздывал да отставал, отставал да опаздывал. И не тужил.



Однажды пришел Петя в школу, как всегда, с опозданием.



Вбежал в раздевалку: «Тётя Наташа, возьмите мое пальтишко!»



А тётя Наташа как крикнет: «Ой! Да это какой-то дедушка!»



Петя взглянул в зеркало и чуть не упал...



Петя крикнул басом: «Мама!» — и выбежал из школы. Бежит и думает: «Ну уж если и мама меня не узнает, тогда всё пропало!»



Мама открыла дверь: «Вам ного, дедушка?» — «Ты меня не узнаёшь?» — прошептал Петя. — «Простите, нет», — сказала мама.



Пошёл Петя куда глаза глядят. Идёт и думает: „На-кой я несчастный старик. Настоящие старики—те или доктора, или мастера... А я и научиться ничему не успел!“



Просыпается—в комнате светло. За столом маль-чики и девочки считают на счётах и бормочут: „Два года да ещё пять... Это вам, Сергей Владимирович. А это—ваши, Ольга Напитоновна. А это—вам...“



—Если эти ребята завтра разыщут друг друга, при-дут в полночь сюда и повернут стрелку на семь-десят семь кругов обратно, то они снова станут детьми, а мы погибнем!



Когда рассвело, Петя выбрался из домина и, прячась за кусты, побежал в город искать стариков школьни-ков.



Вошёл в домик—хозяев нет. Петя залез в сено, лежа-вшее в углу, поплакал, утёр слёзы бороною и уснул.



Прислушался Петя и понял, что это злые волшебники. Они сегодня поймали четырёх ребят, теряющих вре-мя понапрасну, и превратили их в стариков, а потеря-ное время забрали себе и стали детьми.



—Ну, куда им!—сказали волшебники.—Эти лентяи до семидесяти семи сосчитать—то не сумеют!—И, спря-тав счёты, волшебники побегали, как дети, но при этом хрютели и охали, как старики.



Город только проснулся. Видит Петя—идёт старуш-ка.—„Бабушка, вы не школьница?“—„Что?!“—спросила она сердито.—„Вы не третьеклассница?“—А старуш-ка как застучит ногами да как замахнётся на Петю.



21
Петя идёт дальше. А по улице мчатся трамваи, спешат на работу люди, несутся грузовики... Никто не теряет времени даром.



22
Петя ищет стариков. Но идут старики – и всё настоящие. Вот с портфелем – наверно, учитель... Вот с ведром и кистью – это маляр...



23
Ходит Петя, бродит, а стариков школьников нет как нет. В полдень зашёл Петя в скверин. Смотрит – сидит старушка и плачет. Хотел Петя подбежать к ней, но не посмел. „Посмотрю, что она дальше делать будет“.



24
А старушка перестала плакать, ногами болтает. Развернула газету... Петя ахнул от радости – „Пионерская правда“!



25
Бросился Петя к ней: „Бабушка, честное слово, вы школьница!“ – Старушка подпрыгнула от радости: „Верно! Я ученица третьего класса Маруся Поспелова! А вы кто такой?“



26
Наконец зашли в один двор. И видят – за дровяным сараем прыгает старушка. Нарисовала мелом клас-сы и скачет, гоняет намушек.



28
Бросились Петя и Маруся к ней: „Бабушка, вы школьница?“ – „Школьница! Ученица третьего класса Надя Соколова. А вы кто такие?“



29
Рассказали ей Петя и Маруся, кто они такие. Взялись все трое за руки и побежали искать четвёртого своего товарища.



Нуда только они не заходили, где не искали... А время идёт, уже стало темнеть. Что делать? [30]



Вдруг Маруся закричала: „Смотрите! Смотрите!“ – И видят они – мчится трамвай, а сзади прицепился старичок. Едет и посвистывает. [31]



Схватили они старика за полы, оторвали от трамвая: „Ты школьник?“ – „А как же?“ – ответил старик. – Ученик второго класса Зайцев. А вы кто такие?“ [32]



Рассказали ребята, кто они такие. Чтобы не терять времени, сели все в трамвай и поехали к лесу. [33]



Накие-то школьники в трамвае уступили им место: „Садитесь, пожалуйста, дедушки, бабушки!“ – Смутились старики, покраснели и отказались. [34]



А когда подошёл трамвай к лесу, соскочили – и в чашу бегом. [35]



На их счастье ветер разогнал тучи, засияла на небе луна... Влез Петя на берёзу и увидел – вот он, домик, в двух шагах! [37]



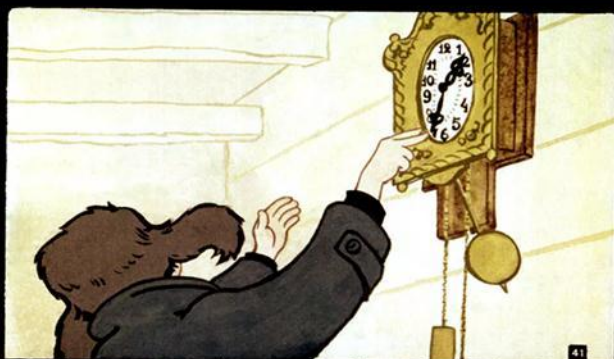
Заглянули ребята осторожно в окно. Ходики показывают без пяти минут двенадцать. А волшебники лежат на сене, берегут украденное время. [38]



Тихо-тихо открыли ребята дверь, подползли к ходикам. Ровно в полночь протянул Петя руку к стрелкам и – раз, два, три – закрутил их обратно. 39



С криком вскочили волшебники, но не смогли сдвинуться с места. Стоят и растут, растут... и стареют, стареют... 40



– Поднимите меня! – закричал Петя. – Я делаюсь маленьким, я не достаю до стрелки!.. Тридцать один! Тридцать два! Тридцать три! 41



Подняли товарищи Петю на руки. 42



На сороковом обороте волшебники стали дряхлыми стариками. На семьдесят седьмом – вскрикнули злые волшебники и пропали, будто их и не было на свете. 43



Посмотрели ребята друг на друга и засмеялись от радости. Они снова стали детьми. С бою взяли, чудом вернули они потерянное время. 44

Автор

Название

Герои

Сюжет
Моё впечатление о произведении

В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»

(краткое содержание)

Однажды Дениска и Мишка зашли в класс пения и заслушались игрой на рояле их учителя Бориса Сергеевича. Он признался, что больше всего на свете любит музыку Шопена, и спросил ребят, что же любят они.

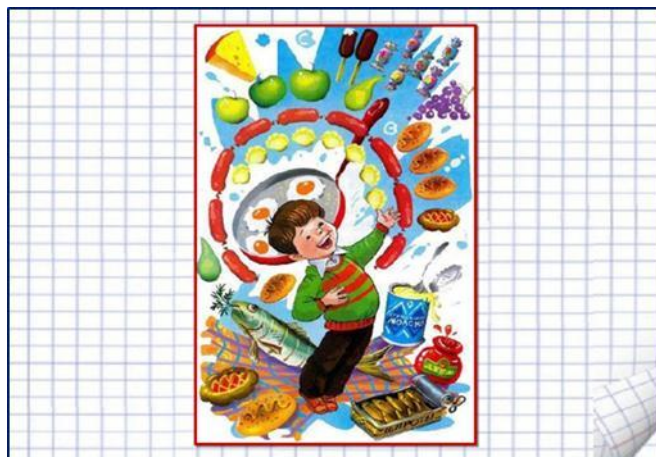
Первым ответил Дениска. Он рассказал, что любит очень много всего: животных (в том числе слонёнка), звёзды, историю, древних воинов, кавалеристов и многое другое. Учитель был искренне восхищён широтой его интересов.

Тут не выдержал Мишка. Он заявил, что тоже любит разные разности и даже больше, чем Дениска, и начал в запале перечислять только продукты питания: мороженое, булочки, пирожки, пельмени, макароны, яблоки, котлеты, чай и так далее. Мишка даже устал перечислять и ждал похвалы, но Борис Сергеевич смотрел на него с недовольством.

Тогда учитель сказал, что Мишка перечислил так много еды, что хватит на целый продуктовый магазин, но любит ли он что-то живое, кроме еды. Мишка смутился и тихо ответил, что любит котят и свою бабушку.



**Фридерик
Шопен
(1810-1849)
«Осенний»**



Автор

Название

Герои

Сюжет
Моё впечатление о произведении

Б. С. Житков «Как я ловил человечков»

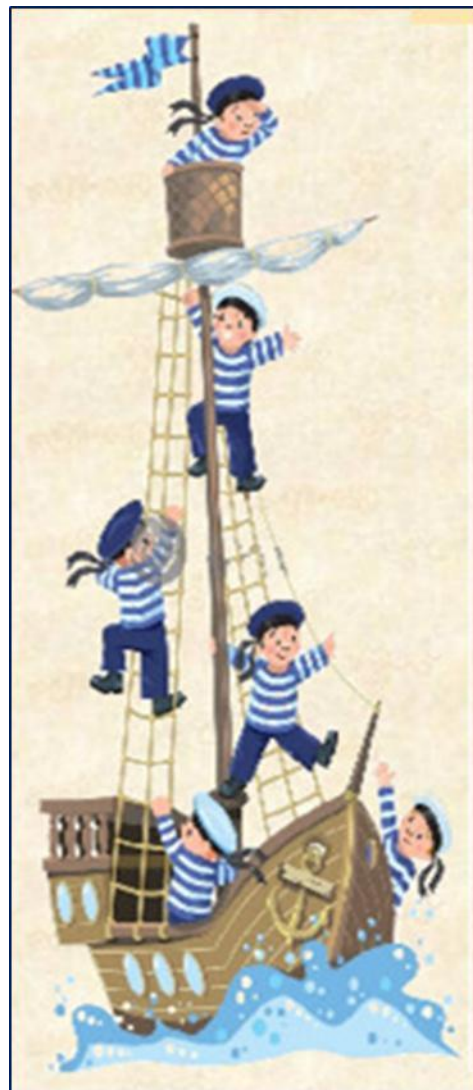
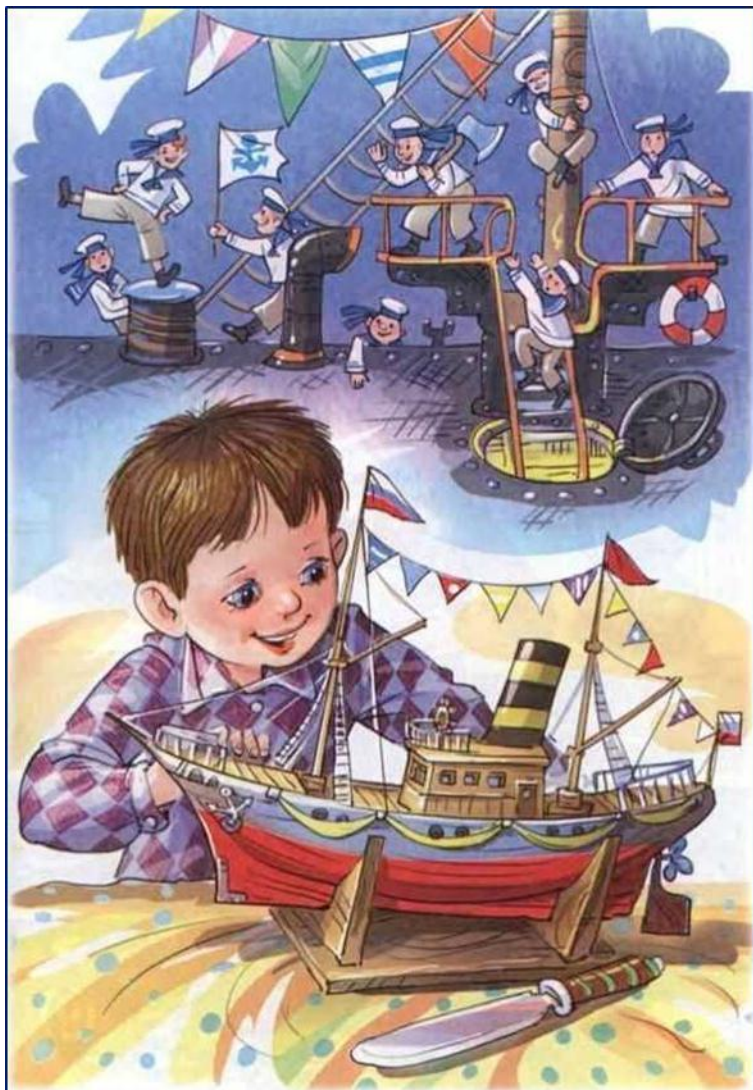
(краткое содержание)

Однажды летом Боря гостил у бабушки. На полке в комнате стоял очень красивый игрушечный пароходик — настоящий, с трубой, мачтами, будкой, рулём и якорями. Бабушка строго запретила внуку не только играть с ним, но даже трогать: пароходик был ей дорог как память.

Однако Боря не мог оторвать глаз от этой диковинки. Детская фантазия полностью захватила мальчика: он начал представлять, что внутри пароходика живут крошечные человечки. Желание увидеть их стало для него навязчивой идеей. Он придумывал разные хитрости, чтобы выманить «жильцов»: оставлял на пароходике кусочек леденца, ночью прятался под одеялом, чтобы подсмотреть.

В конце концов азарт взял верх. Когда бабушка ушла и оставила Борю одного дома, он, не в силах больше сдерживаться, взял нож и попытался разобрать пароходик: стал подковыривать палубу. Но мачты поднимались вместе с ней — мешали верёвочные лесенки, которые шли от мачт к бортам. Тогда мальчик торопливо обрезал эти лесенки. Палуба поддалась, но внутри было пусто: пароходик оказался «гладким, как кастрюлька».

Разочарование от того, что человечков не существует, быстро сменилось у Бори осознанием проступка. Он понял, что нарушил данное бабушке слово, сломал дорогую ей вещь и обманул её доверие. Мальчик горько заплакал — не от того, что его фантазия не сбылась, а от стыда и чувства вины.



Автор

Название

Герои

Сюжет

Моё впечатление о произведении

К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»

(краткое содержание)

Осенью Эдвард Григ, известный норвежский композитор, гулял по лесу недалеко от Бергена. Там он встретил маленькую девочку Дагни, которая собирала еловые шишки. Композитору понравилась её доброта и скромность, и он захотел сделать ей подарок, но у него не было подходящего презента. Тогда Григ пообещал сделать ей «подарок» позже — когда Дагни исполнится восемнадцать лет.

Вернувшись в город, композитор целый месяц работал над музыкальной пьесой, которую решил посвятить Дагни. Он представлял, как маленькая девочка превращается в красивую девушку, и вложил в музыку свои добрые чувства и восхищение красотой жизни.

Когда Дагни исполнилось восемнадцать лет, отец отправил её в гости к тёте Магде и дяде Нильсу. Магда работала театральной портнихой, а её муж — парикмахером. Дагни часто бывала в театре, и спектакли глубоко трогали её — после них она иногда долго не могла уснуть и даже плакала.

Однажды они пошли на симфонический концерт. Во время выступления ведущий объявил, что будет исполнена музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Дагни Педерсен. Девушка была потрясена: в этой мелодии она услышала «песню» своего родного леса, гор, моря — это была песня о её родине. Музыка пробудила в ней глубокие чувства, напомнила о красоте мира и заставила осознать ценность жизни.

После концерта Дагни вышла к морю, засмеялась и сказала, обращаясь к самой жизни: «Слушай, жизнь, — тихо сказала Дагни, — я люблю тебя».



Автор
Название
Герои
Сюжет

Моё впечатление о произведении

М. М. Зощенко «Ёлка»

(краткое содержание)

В канун Нового года семилетняя Лёля и пятилетний Минька тайком пробрались в комнату, где стояла наряженная ёлка, украшенная бусами, фонариками, яблоками, пастилками и другими угощениями. Лёля предложила съесть сладости, и дети начали поедать угощения прямо с веток: Лёля съела пастилку, а Минька откусил яблоко.

Чтобы достать сладости повыше, Минька поставил стул, но уронил его и разбил фарфоровую куклу. Услышав шаги взрослых, дети убежали.

Пришли гости, и мама начала раздавать детям подарки и угощения. Увидев надкусанное яблоко, она подозвала Миньку и Лёлю и попросила объясниться. Вместо того чтобы сознаться, дети стали сваливать вину друг на друга и ссориться.

Мама пригрозила поставить Лёлю в угол, а игрушечный заводной паровозик, который предназначался Миньке, подарила другому мальчику. Увидев, как он играет с паровозом, Минька разозлился и ударил его по руке. Мальчик заплакал, и его мама сказала, что Минька «будет разбойником».

Другой маме не понравилось, что её дочь получила в подарок фарфоровую куклу со сломанной ручкой. Гости стали уходить, праздник был испорчен.

В комнату вошёл папа и сказал, что не хочет, чтобы его дети дрались, ссорились и выгоняли гостей, иначе им будет «трудно жить на свете, и они умрут в одиночестве». Он отправил Лёлю и Миньку спать, пообещав раздать новогодние подарки другим детям.

В финале рассказчик сообщает, что прошло уже 35 лет, он вырос, но до сих пор помнит «эту ёлку»: «И за все эти тридцать пять лет я, дети, ни разу больше не съел чужого яблока и ни разу не ударил того, кто слабее меня. И теперь доктора говорят, что я поэтому такой сравнительно весёлый и добродушный».



Автор

Название

Герои

Сюжет

Моё впечатление о произведении

Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш»

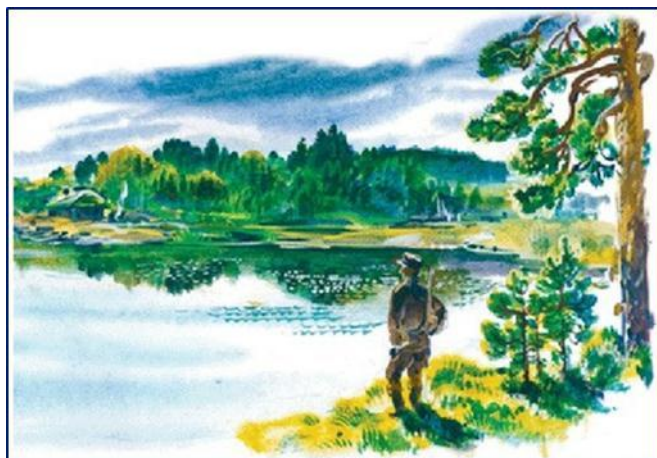
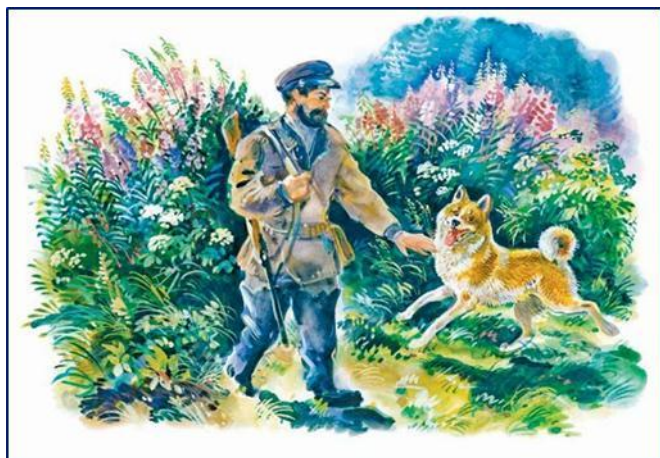
(краткое содержание)

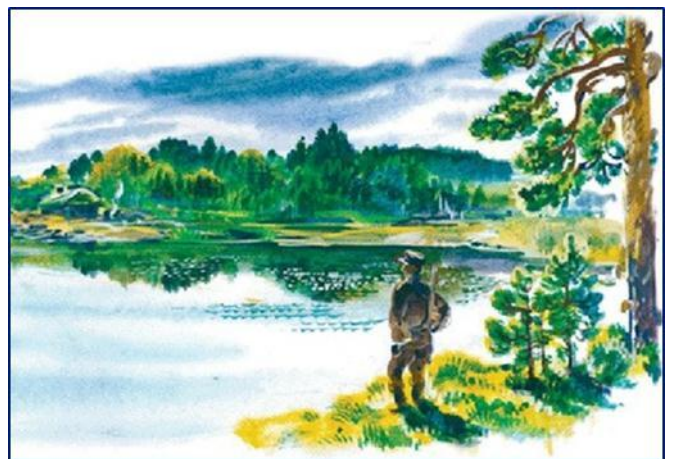
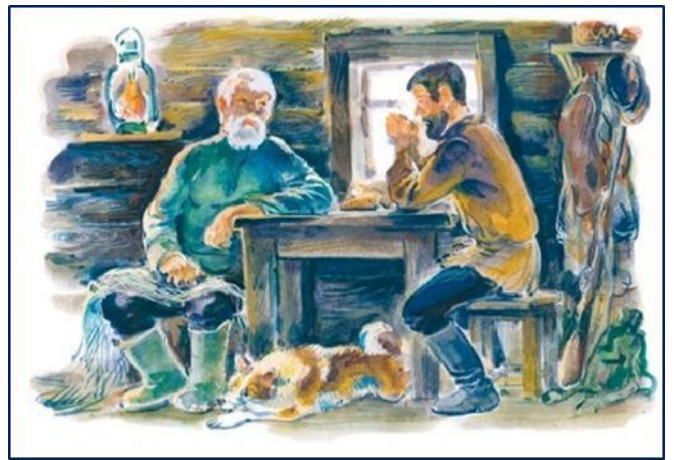
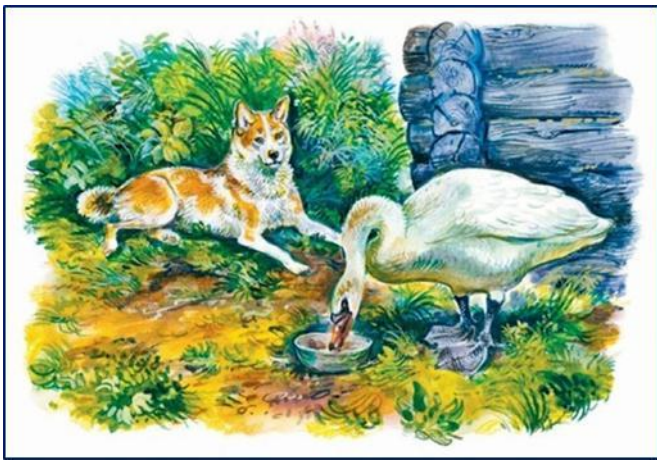
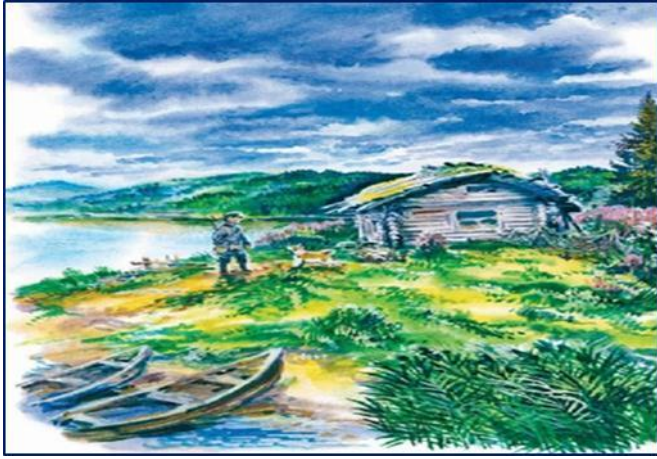
В дождливый летний день охотник приходит к своему старому знакомому — сторожу Тарасу, который живёт у Светлого озера. В избушке пусто, но вскоре возвращается Тарас с молодым лебедем — Приёмышем. Старик рассказывает: однажды охотники застрелили родителей птенца, а Тарас нашёл в камышах осиротевшего малыша и спас его. Он очень привязался к птице.

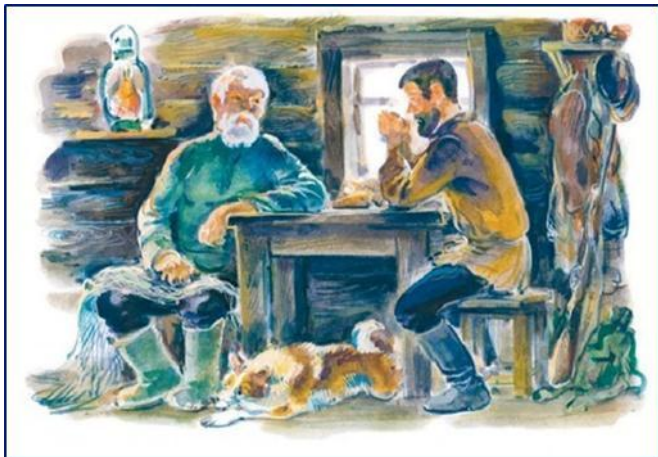
Приёмыш быстро подружился с верным псом Тараса — Соболько: они вместе гуляли и делили еду. Тарас очень любил своего подопечного и даже отказался подрезать ему крылья, хотя другие охотники советовали это сделать, чтобы лебедь не улетел на зимовку.

Осенью рассказчик снова навещает Тараса и видит, что старик сильно сдал: его подкосила тоска по Приёмышу. Дело в том, что на озеро опустилась стая диких лебедей, улетающих на юг. Приёмыш увидел сородичей, затосковал, кричал на берегу. Тарас сначала пытался удержать птицу — запирали в избушке, — но Приёмыш целый день прокричал у двери. Старик сжалился: он понимал, что, выросший в неволе, лебедь не справится с долгим перелётом и может погибнуть. Тарас отпустил птицу.

Два дня Приёмыш общался со стаей, но каждый раз возвращался. А на третий день он жалобно загоготал, попрощался с Тарасом и навсегда улетел вместе с сородичами. Старик и Соболько очень грустили — иногда им казалось, что лебедь вернулся, и они выбегали на улицу, но на озере было пусто.







Автор

Название

Герои

Сюжет

Моё впечатление о произведении

А. И. Куприн «Барбос и Жулька»

(краткое содержание)

В одном дворе жили две собаки:

Барбос — большой, широкогрудый, задиристый и драчливый пёс, смесь дворняги с овчаркой. Любит много поест, не доверяет людям, но предан дружбе.

Жулька — маленькая, тонконогая, деликатная и вежливая комнатная собачка. Добрая, ласковая, не выпрашивает еду, а если к её миске подходит Барбос или человек, она уступает ему пищу.

Между собаками царили любовь, взаимопонимание и нежная дружба.

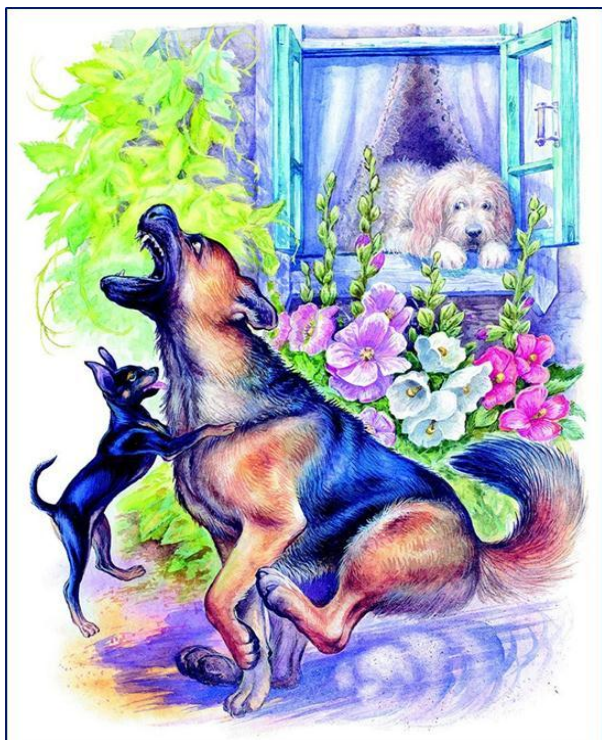
Однажды во двор забежала бешеная собака. Она разорвала трёх уток и покусала свиней. Все вокруг разбежались, даже обычно смелый Барбос спрятался.

И вдруг наперерез собаке выскочила Жулька. Они столкнулись, Жульку опрокинуло, но она не получила укусов. Бешеная собака убежала.

Однако после этого с маленькой собачкой что-то произошло: она сильно похудела, не ела и не пила, перестала двигаться. Её отнесли в сарай и заперли там.

Барбос стал выть и проситься в сарай. Если его прогоняли, он упорно возвращался к двери. Дети попросили отца пустить пса к Жульке — они поняли, что тот хочет попрощаться с подругой.

Когда Барбоса запустили, он лизал глаза и уши своего друга, а потом лёг у дверей и долго прислушивался к тому, что происходит в сарае. Вскоре он взвыл так громко, что все в округе поняли — Жулька умерла.





Автор

Название

Герои

Сюжет

Моё впечатление о произведении

Е. С. Велтистов «Приключения электроника»

(краткое содержание)

Профессор Гель Иванович Громов создаёт кибернетического мальчика — Электроника, который внешне неотличим от обычного школьника. Его внешность скопирована с фотографии семиклассника Серёжи Сыроежкина, которую профессор случайно увидел в детском журнале.

Электроник обладает сверхспособностями: решает сложные задачи, запоминает большие объёмы информации, поёт, рисует и даже двигает предметы с помощью электромагнитных полей. Однажды профессор по рассеянности подключает его к розетке с слишком высоким напряжением, и Электроник, испытав дискомфорт, сбегает из лаборатории.

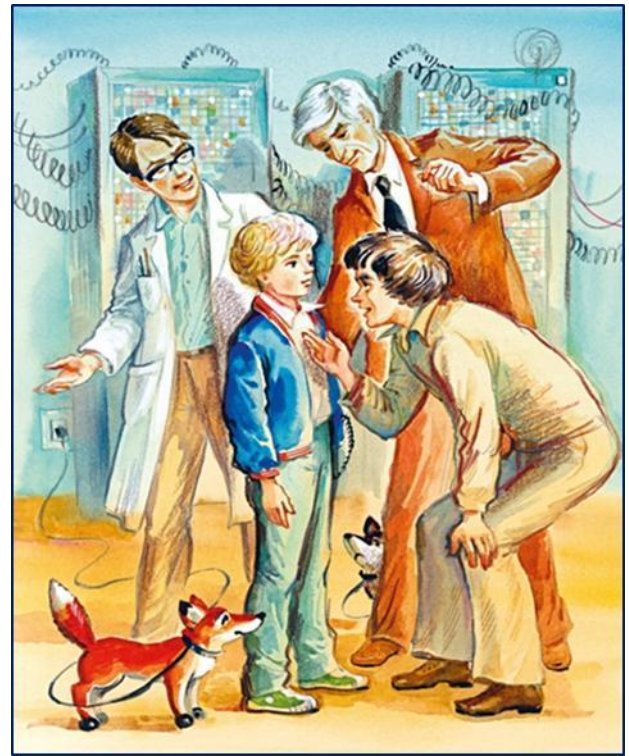
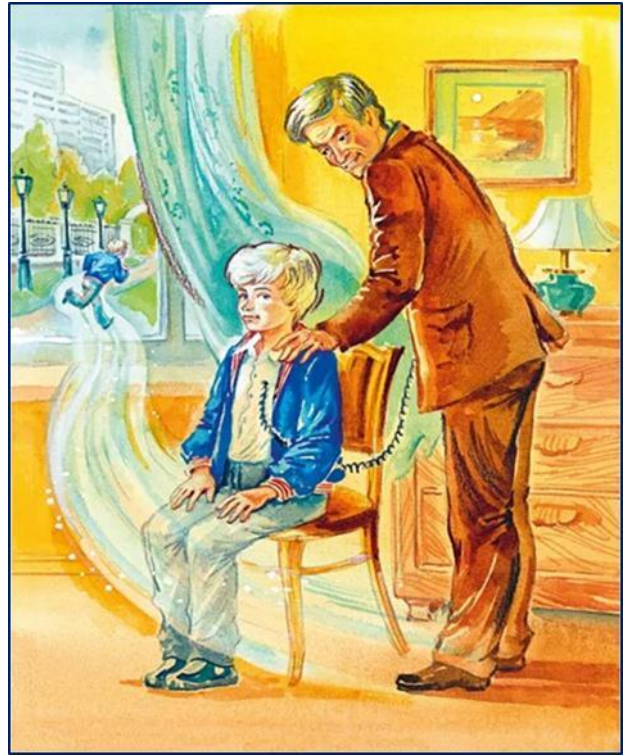
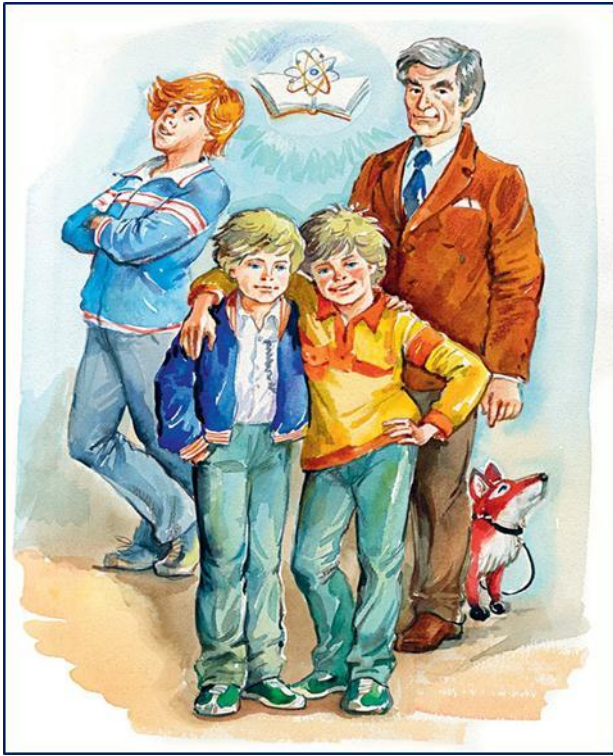
По счастливой случайности робот встречает своего прототипа — Серёжу Сыроежкина. Мальчик поражён сходством, и Электроник рассказывает ему правду о себе. Сыроежкин решает воспользоваться ситуацией: он предлагает роботу временно заменить его в школе и дома — ходить туда вместо него, делать уроки, выполнять хозяйственные дела.

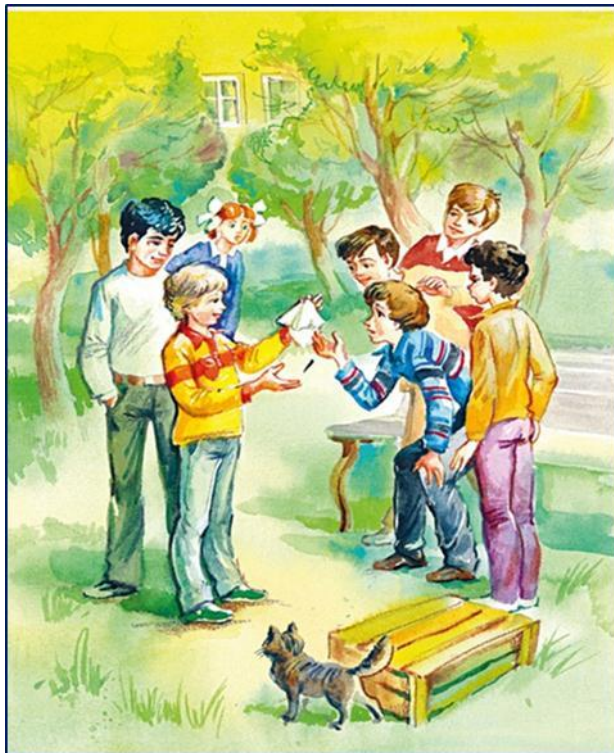
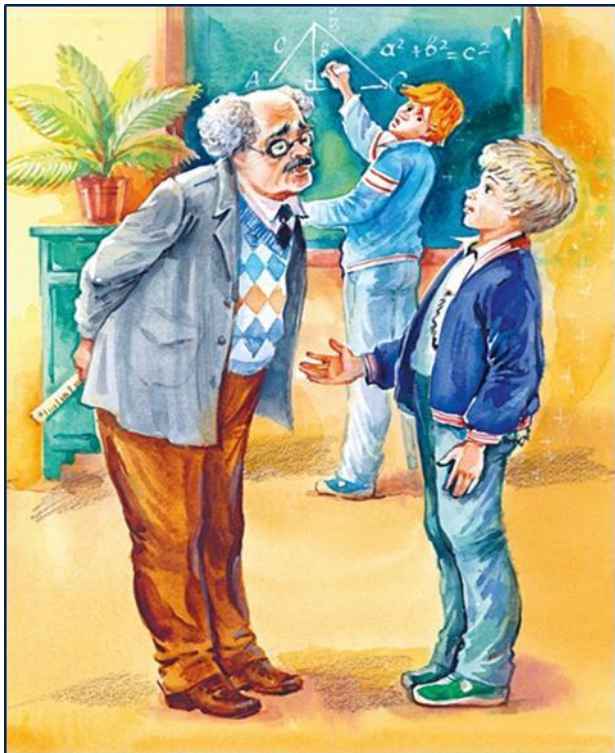
Электроник соглашается и начинает посещать школу. Он быстро становится лучшим учеником, поражает учителей и одноклассников глубокими знаниями, демонстрирует таланты в рисовании, музыке и других сферах.

Однако вскоре Серёжа осознаёт, что совершил ошибку: Электроник заменил его не только в школе, но и в общении с друзьями, и мальчик чувствует себя одиноким, скучным и ненужным. Родители сначала радуются успехам «сына», но со временем отец начинает подозревать неладное, заметив, что некогда активный мальчик стал слишком вежливым и всё время проводит за учебниками.

В итоге Серёжа признаётся во всём, и его прощают. Электроник решает остаться среди людей.







Автор

Название

Герои

Сюжет

Моё впечатление о произведении

К. Булычев «Путешествие Алисы» («Кустики»)

(краткое содержание)

Доктор Верховцев рассказывает Алисе и её отцу, профессору Селезнёву, о знаменитых поющих кустиках со спутника Альдебарана. Когда-то эти растения спасли жизнь Третьему капитану: его корабль погибал в пустыне, но мелодичное пение кустиков привело героя к роднику с водой. Кустики всегда растут у воды, а перед песчаной бурей их листья начинают «петь».

По совету доктора экипаж корабля «Пегас» летит за саженцами. Выкопанные кустики сажают в ящик с песком. Но во время полёта растения начинают вести себя странно: они «поют», а затем выходят из ящика, переступая корнями, и окружают людей.

Механик Зелёный в панике бежит за оружием, профессор Селезнёв пытается остановить кустики шваброй, но растения оказываются очень сильными. В этот момент возвращается Алиса с лейкой. Она сразу понимает: кустикам просто не хватает влаги, они запели от жажды. Профессор Селезнёв догадывается, что «хождение» кустиков — это их способ искать воду в пустыне. Полив растения, Алиса успокаивает их.

Позже выясняется, что самый маленький кустик особенно привязался к Алисе. А когда девочка по ошибке напоила его компотом, он совсем избаловался: стал повсюду ходить за Алисой, оставлять мокрые следы и настойчиво выпрашивать компот.





Автор
Название
Герои
Сюжет
Моё впечатление о произведении

Д. Свифт «Путешествие Гулливера»

(краткое содержание)

Путешествие в Лилипутию

После кораблекрушения судовой врач Лемюэль Гулливер оказывается в стране крошечных людей — лилипутов. Сначала они боятся огромного незнакомца, но потом знакомятся с его нравами. Гулливер даёт клятву верности императору Лилипутии и помогает ему в войне с соседним государством Блефуску: перетаскивает вражеские корабли за тросы. Однако император, оценив мощь «Человека-Горы», требует пойти дальше — полностью поработить народ Блефуску. Гулливер отказывается, и тогда его обвиняют в измене. Ему удаётся сбежать: он находит на берегу сломанную лодку, чинит

её и уплывает в Блефуску. В море его подбирает английский корабль и доставляет домой.

Путешествие в Бробдингнейг (Страну великанов)

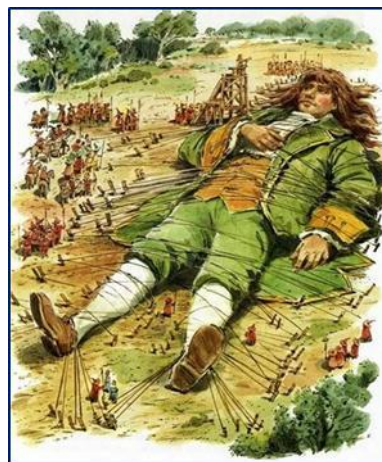
Теперь Гулливер сам оказывается крошечным среди великанов. Его покупает фермер, чтобы показывать на ярмарках за деньги, но позже его выкупает королева. В стране великанов Гулливер знакомится с мудрым королём, который с ужасом слушает рассказы героя о европейской политике, войнах и пороках людей. Среди великанов он находит и друга — девочку Глюмдальклич, которая заботится о нём и даёт ему имя Грильдриг. Покинуть страну ему помогает случай: орёл уносит домик, в котором находился Гулливер, и выбрасывает в открытое море, откуда его подбирает британский корабль.

Путешествие в другие страны

В последующих путешествиях Гулливер посещает летающий остров Лапута, королевство Бальнибарби, остров чародеев Глаббдобдриб и страну струльдбругов (вечных, но несчастных бессмертных). Здесь Свифт сатирически изображает оторванность науки от реальной жизни, бесплодные эксперименты и неэффективность бюрократии.

Путешествие в страну гуигнгнмов

Это самая философская и мрачная часть. Гулливер попадает в общество разумных и благородных лошадей — гуигнгнмов. Среди них живут человекоподобные существа — йеху, которые, несмотря на внешнюю схожесть с людьми, по сути примитивны, порочны и агрессивны. Гулливер, изучив язык гуигнгнмов, рассказывает им о жизни на Земле. Он видит, что его новые друзья искренне недоумевают: как разумные существа могут вести себя столь неразумно, разжигать войны, лгать, завидовать. Гуигнгнмы в итоге решают, что Гулливер по природе своей ближе к йеху, и представляют опасность для их общества. Они предлагают изгнать его или содержать как домашнее животное. Это вынуждает Гулливера построить лодку и покинуть страну.



Название
Герои
Сюжет
Моё впечатление о произведении

Г. Х. Андерсен «Русалочка»

(краткое содержание)

Что высмеивает Свифт: тщеславие и глупость правителей, абсурдность политических и религиозных конфликтов (например, спор лилипутов о том, с какой стороны разбивать варёные яйца — аллегория на борьбу протестантов и католиков).

Что высмеивает Свифт: тщеславие и глупость правителей, абсурдность политических и религиозных конфликтов (например, спор лилипутов о том, с какой стороны разбивать варёные яйца — аллегория на борьбу протестантов и католиков).

Русалочка — младшая дочь морского царя — жила в подводном дворце вместе с отцом, бабушкой и пятью сёстрами. По традиции, когда русалочке исполнялось пятнадцать лет, она могла впервые подняться на поверхность моря. В этот день Русалочка всплыла

наверх и увидела корабль с прекрасным принцем. Начался шторм, судно пошло ко дну, и Русалочка спасла тонущего принца, вынеся его на берег.

Очарованная юношей, она всё время думала о нём. Ей так хотелось быть рядом с ним, что она решилась на отчаянный шаг: отправилась к морской ведьме. Ведьма согласилась превратить рыбий хвост Русалочки в человеческие ноги, но в обмен забрала её чудесный голос. Кроме того, ведьма предупредила: каждый шаг на земле будет причинять мучительную боль, а если принц в итоге женится на другой, Русалочка превратится в морскую пену. Русалочка приняла условия и выпила волшебное зелье, после чего потеряла сознание и оказалась на берегу.

Принц нашёл её, отвёл во дворец и был очарован её красотой и изящной походкой. Он привязался к молчаливой незнакомке. Но вскоре отец приказал принцу жениться на принцессе из соседнего королевства. Принц считал, что спасённую им девушку он видел в храме, и решил связать судьбу с той, кого принял за свою спасительницу. Свадьба состоялась.

Сердце Русалочки было разбито. В отчаянии сёстры принесли ей волшебный нож (они отдали ведьме свои длинные волосы в обмен на него). Этим ножом нужно было убить принца: если капли его крови попадут на ноги Русалочки, она вернёт себе рыбий хвост и сможет вернуться в море. Но Русалочка не смогла совершить убийство. С первыми лучами солнца она бросилась в море и превратилась в морскую пену.

Однако её история не закончилась: дочери воздуха, тронутые её самопожертвованием, даровали её душе шанс обрести бессмертную душу через добрые дела. Русалочка стала одной из дочерей воздуха.





Автор

Название

Герои

Сюжет

Моё впечатление о произведении

Марк Твен (Семюэл Ленгхорн Клеменс) «Приключения Тома Сойера»

(краткое содержание)

Тётя Полли, пытаясь воспитать племянника, заставляет его белить забор в наказание за проделки. Том, чтобы не выглядеть перед друзьями жалким, хитростью превращает работу в желанное дело и даже получает от других мальчишек «плату» за право поработать.

В школе Том влюбляется в одноклассницу Бекки Тэтчер, но их отношения осложняются, когда Бекки узнаёт о его прежней «помолвке» с другой девочкой.

Вместе с лучшим другом, беспризорником Гекльберри Финном, Том отправляется ночью на кладбище, чтобы провести «обряд» против бородавок. Там они становятся свидетелями убийства: метис Индеец Джо заколол доктора Робинсона и свалил вину на своего спутника, пьяницу Мэффа Поттера. Мальчики дают клятву молчать из страха.

Мэффа Поттера арестовывают, и Тома начинают мучить угрызения совести. Во время суда Том набирается смелости и даёт показания, разоблачая Индейца Джо. Поттера оправдывают, но сам преступник сбегает.

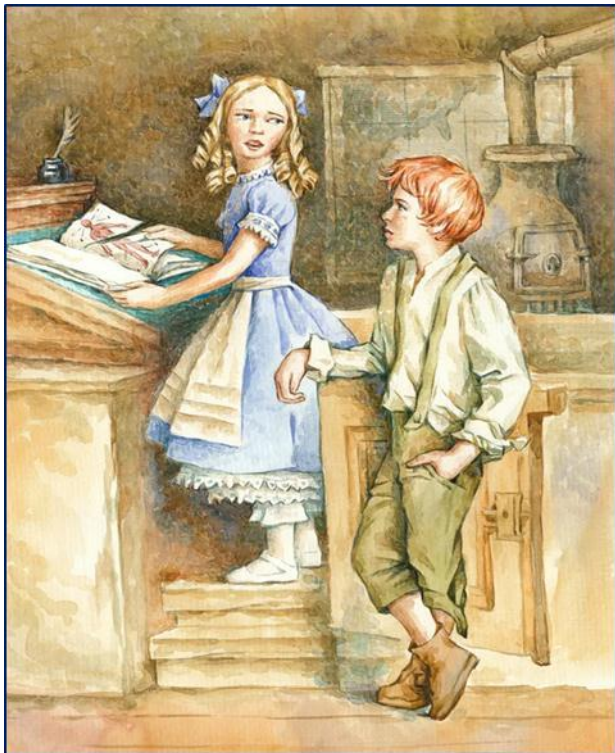
Том, Гек и их друг Джо Гарпер сбегают на остров, чтобы стать пиратами. Горожане решают, что мальчики утонули, но те тайно возвращаются домой и появляются на собственных похоронах, становясь героями в глазах сверстников.

Позже Том и Гек отправляются на поиски клада. В заброшенном доме они подслушивают, как Индеец Джо с сообщником закапывают украденные деньги, но находят ящик с золотом.

Том с Бекки отправляются на пикник к пещере Макдугала и теряются в её запутанных ходах. Блуждая там несколько дней, они сталкиваются с Индейцем Джо, но спасаются. Позже главный вход в пещеру замуровывают. Том понимает, где Индеец Джо спрятал золото, но преступник уже погиб там от голода, не сумев выбраться.

Том и Гек находят спрятанный клад и становятся богатыми.





Автор	
Название	
Герои	

Сюжет
Моё впечатление о произведении

Поэтическая тетрадь



А. С. Пушкин «Осень»

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.



Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»

Как неожиданно и ярко,
На влажные неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла —
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.
О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!
Оно дано нам на мгновенье,

Лови его — лови скорей!
Смотри — оно уж побледнело,
Ещё минута, две — и что ж?
Ушло, как-то уйдет всецело,
Чем ты и дышишь и живешь.



А. А. Фет «Бабочка»

Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем —
Лишь два крыла.
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я легкий опустилась
И вот — дышу.
Надолго ли, без цели, без усилия,
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу.



И. А. Бунин «Листопад»

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылек

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой.
Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,

И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мертвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной...



В. Я. Брюсов «Опять сон»

Мне опять приснились дебри,
Глушь пустынь, заката тишь.
Жёлтый лев крадётся к зебре
Через травы и камыш.
Предо мной стволы упрямо
В небо ветви вознесли.
Слышу шаг гиппопотама,
Заросль мнущего вдали.
На утёсе безопасен,
Весь я — зренье, весь я — слух

Из камней не выйдет вдруг ли
Племя карликов ко мне?
Обращая ветки в угли,
Лес не встанет ли в огне?
Месяц вышел. Громче шорох.
Зебра мчится вдалеке.
Лес, взрывая листьев ворох,
Тупо тянется к реке.
Дали сумрачны и глухи.
Хруст слышнее. Страшно. Ведь

Но виденья старых басен
Возмущают слабый дух.
Крылья огненного змея
Не затмят ли вдруг закат?
Не взлетит ли, искры сея,
Он над нами, смерти рад?

Кто же знает: это ль духи
Иль пещеры царь — медведь!



С. А. Есенин «Бабушкины сказки»

В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идём, бредём домой.
Опостылеют салазки,
И садимся в два рядка
Слушать бабушкины сказки
Про Ивана-дурака.
И сидим мы, еле дышим.
Время к полночи идёт.

Притворимся, что не слышим,
Если мама спать зовёт.
Сказки все. Пора в постели...
Но, а как теперь уж спать?
И опять мы загалдели,
Начинаем приставать.
Скажет бабушка несмело:
«Что ж сидеть-то до зари?»
Ну, а нам какое дело, —
Говори да говори.



С. А. Клычков «Весна в лесу»

Снег обтаял под сосною,
И тепло на мягком мху,
Рано в утренник весною
Над опушкою лесною
Гаснут звёзды наверху.
Соберутся зайцы грудой
Под капелью и теплом,
Громче дятел красногрудый
Застучит в сухой и рудый
Ствол со щелью и дуплом.
И медведь с хребтом багровым
Встанет, щурятся, в лому,
По болотам, по дубровам

Побродить с тягучим рёвом
И с очей согнать дремоту.
Как и я уйду весною
В яр дремучий до зари
Поглядеть, как никнет хвоя,
Как в истоме клохчут сои
И кружатся глухари.
Как гуляет перед бором
Чудный странничек в кустах:
В золотых кудрях с пробором,
В нарукавнице с узором,
Со свирелкой на устах.



С. А. Есенин «Лебёдушка»

Из-за леса, леса тёмного,
Подымалась красна зорюшка,
Рассыпала ясной радугой
Огоньки-лучи багровые.
Загорались ярким пламенем
Сосны старые, могучие,
Наряжали сетки хвойные
В покрывала златотканые.

Снова бегали-резвились.
Но не чуяла лебедушка,
Не видала оком доблестным,
Что от солнца золотистого
Надвигалась туча чёрная —
Молодой орёл под облаком
Расправлял крыло могучее
И бросал глазами молнии

А кругом роса жемчужная
Отливала блески алые,
И над озером серебряным
Камыши, склонясь, шептались.
В это утро вместе с солнышком
Уж из тех ли тёмных зарослей
Выплывала, словно зоренька,
Белоснежная лебедушка.
Позади ватагой стройною
Подвигались лебежатушки.
И дробилась гладь зеркальная
На колечки изумрудные.
И от той ли тихой заводи,
Посередь того ли озера,
Пролегла струя далёкая
Лентой тёмной и широкою.
Уплывала лебедь белая
По ту сторону раздольную,
Где к затону молчаливому
Прилегла трава шёлковая.
У побережья зелёного,
Наклонив головки нежные,
Перешёптывались лилии
С ручейками тихозвонными.
Как и стала звать лебедушка
Своих малых лебежатушек
Погулять на луг пестреющий,
Пощипать траву душистую.
Выходили лебежатушки
Теребить траву-муравушку,

На равнину бесконечную.
Видел он у леса тёмного,
На пригорке у расщелины,
Как змея на солнце выползла
И свилась в колечко, грелась.
И хотел орёл со злобою
Как стрела на землю кинуться,
Но змея его заметила
И под кочку притаилась.
Взмахом крыл своих под облаком
Он расправил когти острые
И, добычу поджидая,
Замер в воздухе распластаный.
Но глаза его орлиные
Разглядели степь далёкую,
И у озера широкого
Он увидел лебедь белую.
Грозный взмах крыла могучего
Отогнал седое облако,
И орёл, как точка чёрная,
Стал к земле спускаться кольцами.
В это время лебедь белая
Оглянула гладь зеркальную
И на небе отражавшемся
Увидала крылья длинные.
Встрепенулася лебедушка,
Закричала лебежатушкам,
Собрались детки малые
И под крылья схоронились.
А орёл, взмахнувши крыльями,

И росинки серебристые,
Словно жемчуг, осыпались.
А кругом цветы лазоревы
Распускали волны пряные
И, как гости чужедальные,
Улыбались дню весёлому.
И гуляли детки малые
По раздолью по широкому,
А лебедка белоснежная,
Не спуская глаз, дозорила.
Пролетал ли коршун рощею,
Иль змея ползла равниною,
Гоготала лебедь белая,
Созывала малых детушек.
Хоронились лебежатушки
Под крыло ли материнское,
И когда гроза скрывалась,

Как стрела на землю кинулся,
И впились когти острые
Прямо в шею лебединую.
Распустила крылья белые
Белоснежная лебедушка
И ногами помертвелыми
Оттолкнула малых детушек.
Побежали детки к озеру,
Понеслись в густые заросли,
А из глаз родимой матери
Покатались слёзы горькие...
Колыхалось тихо озеро,
Камыши, склонясь, шептались,
А под кочками зелёными
Хоронились лебежатушки.



С. Д. Дрожжин «Родине»

Как не гордиться мне тобой,
О Родина моя!
Когда над Волгою родной
Стою недвижим я,

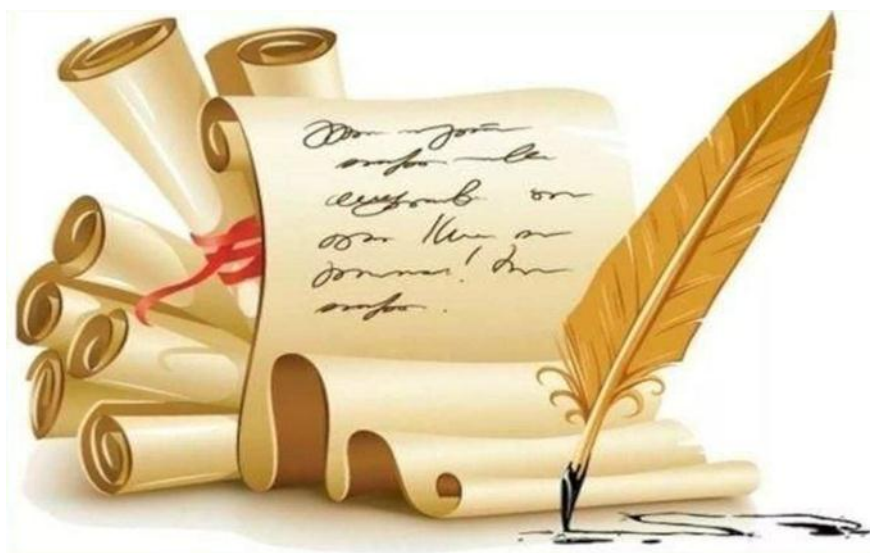
Среди свободного труда
Все силы отдаёт!
Каким восторгом мою грудь
Ты наполняешь мне,

Когда молитвенно свой взор
Бросаю в небеса,
На твой чарующий простор,
На тёмные леса.
Как хороша ты в тёплый день
На празднике весны,
Среди приветных деревень
Родимой стороны!
Как бодро дышится, когда
На поле весь народ

Когда хочу я отдохнуть
С тобой наедине!..
Я в каждом шелесте листов
Твой голос узнаю.
Хожу среди твоих лугов,
Мечтаю и пою.
Во всей в тебе и мощь видна,
И сила с красотой,
Недаром ты и названа
Великой и святой.

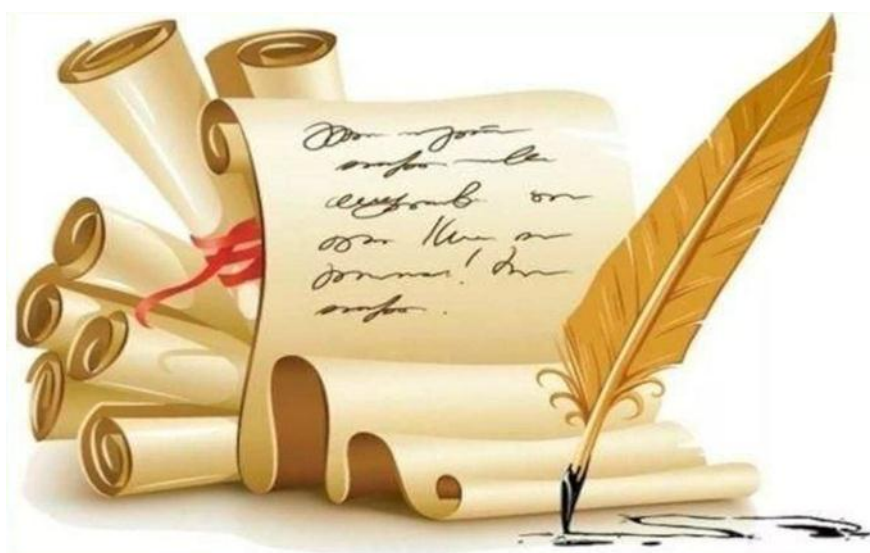


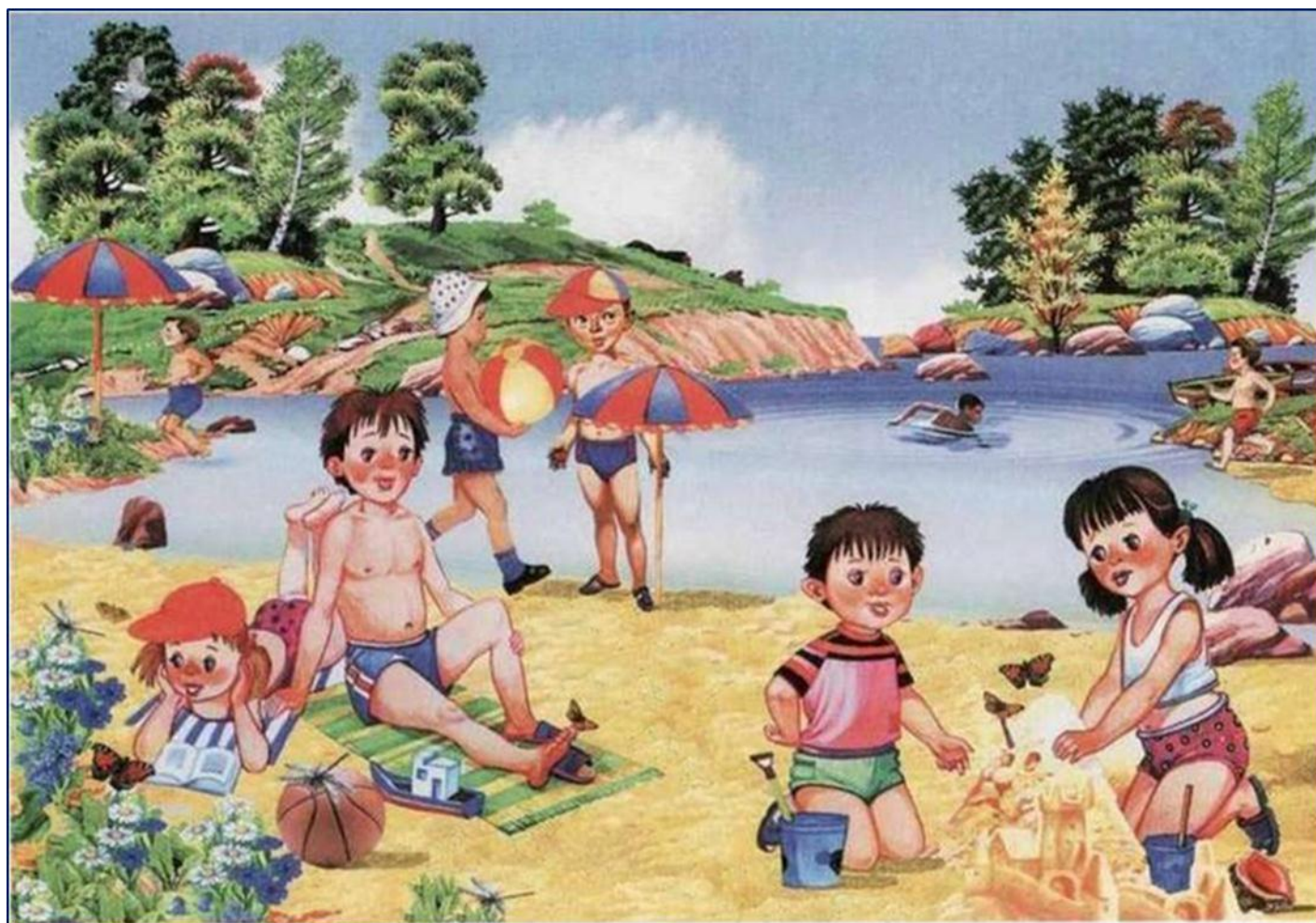
Сочинение по серии сюжетных рисунков





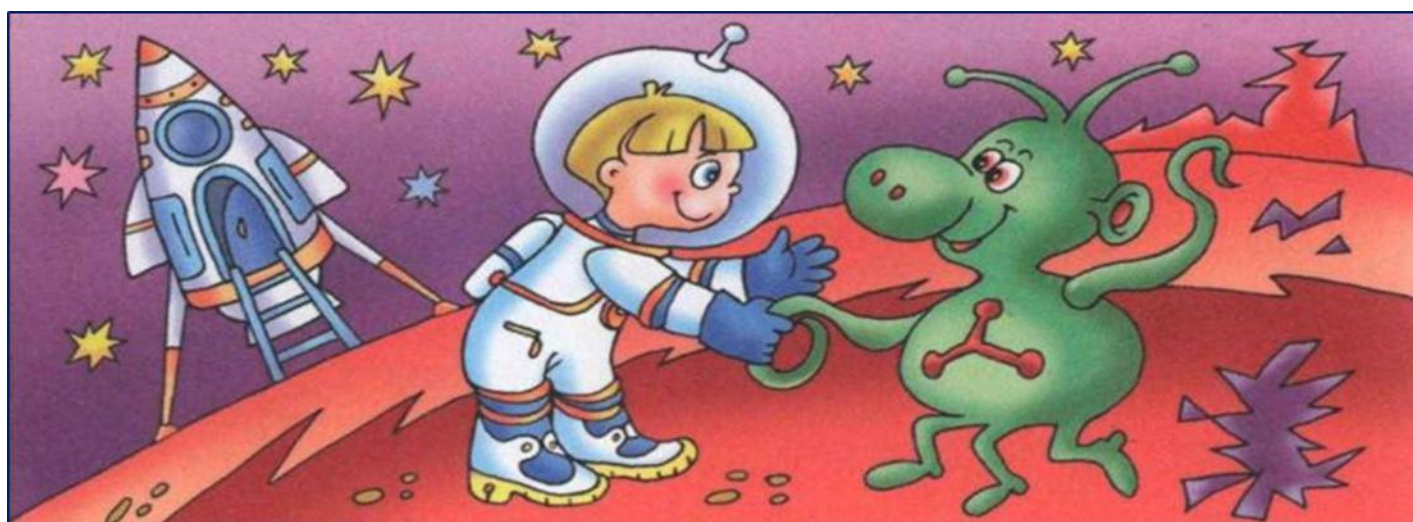
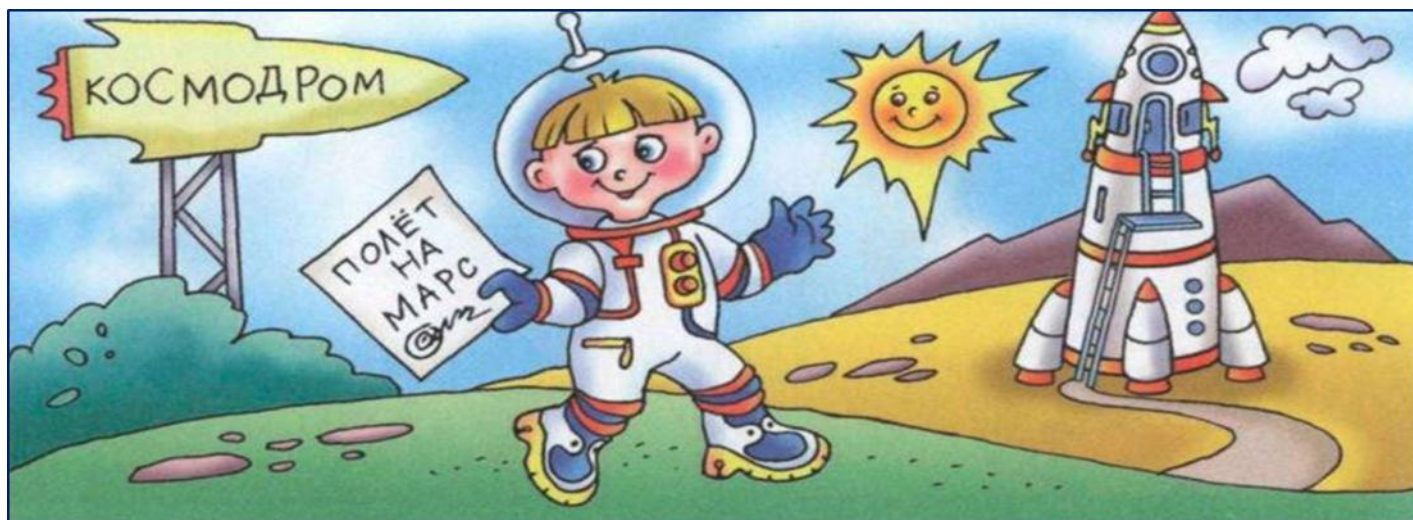
Сочинение по сюжетному рисунку



[illegible]

[illegible]

[illegible]



Название:

Содержание:

Иллюстрация

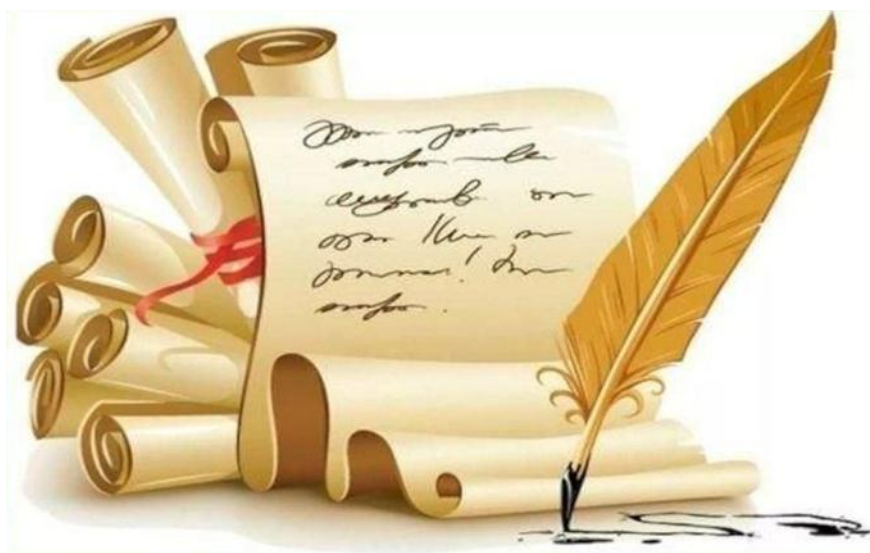


Название:

Содержание:

Иллюстрация

Сочинение по картине





М. И. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем».

Вступление: Передо мной картина

Основная часть: В центре картины

Заключение: Эта картина заставляет задуматься о



А. П. Бубнов «Утро на Куликовом поле»

Вступление: Передо мной картина

Основная часть: В центре картины

Заключение: Эта картина заставляет задуматься о



В. М. Васнецов «Богатыри»

Вступление: Передо мной картина

Основная часть: В центре картины

Заключение: Эта картина заставляет задуматься о



К. Ф. Юон «Русская зима»

Вступление: Передо мной картина

Основная часть: В центре картины

Заключение: Эта картина заставляет задуматься о



В. Э. Борисов-Мусатов «Майские цветы»

Вступление: Передо мной картина

Основная часть: В центре картины

Заключение: Эта картина заставляет задуматься о



И. И. Левитан «Цветущие яблони»

Вступление: Передо мной картина

Основная часть: В центре картины

Заключение: Эта картина заставляет задуматься о



А. А. Пластов «Летом»

Вступление: Передо мной картина

Основная часть: В центре картины

Заключение: Эта картина заставляет задуматься о



В. Д. Поленов «Золотая осень»

Вступление: Передо мной картина

Основная часть: В центре картины

Заключение: Эта картина заставляет задуматься о

СОДЕРЖАНИЕ

Читательский дневник	3
Поэтическая тетрадь	53
Сочинение по серии сюжетных рисунков	62
Сочинение по сюжетным рисункам	80
Сочинение по картине	101

Список произведений

П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»
А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
Л. Н. Толстой «Детство»
А. П. Чехов «Мальчики»
В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»
П. П. Бажов «Серебряное копытце»
С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»
Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»
В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»
Б. С. Житков «Как я ловил человечков»
К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
М. М. Зощенко «Ёлка»
Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш»
А. И. Куприн «Барбос и Жулька»
Е. С. Велтистов «Приключения электроника»
К. Булычев «Путешествие Алисы» («Кустики»)
Д. Свифт «Путешествие Гулливера»
Г. Х. Андерсен «Русалочка»
Марк Твен (Семюэл Ленгхорн Клеменс) «Приключения Тома Сойера»
А. С. Пушкин «Осень»
Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»
А. А. Фет «Бабочка»
И. А. Бунин «Листопад»
В. Я. Брюсов «Опять сон»
С. А. Есенин «Бабушкины сказки»
С. А. Клычков «Весна в лесу»
С. А. Есенин «Лебёдушка»
С. Д. Дрожжин «Родине»

