Введение

Важность и обоснование работы. Родной язык как средство и способ общения и познания – один из самых важных этапов в развитии ребенка дошкольного возраста. В этом возрасте малыш наиболее подготовлен к усвоению речи. В более позднем возрасте процесс овладения языком может стать в меньшей степени успешным.

В развитии речи, расширении словарного запаса и эрудиции ребенка большую роль играет художественная литература. Нам же, взрослым, необходимо помнить, что ребенок испытывает потребность в том, чтобы ему читали, даже если он научился читать сам. А что читать – подскажет возраст ребенка, его развитие и интересы. Дети старшего дошкольного возраста, как правило, больше внимания уделяют содержанию текста, хотя и иллюстрации играют немаловажную роль в усвоении информации. Прочтя ту или иную книжку с ребенком, важно понять, что и как он понял. Это можно сделать, побеседовав с ребенком, спустя определенное время, не обязательно сразу. Такой подход помогает ребенку анализировать информацию, вникать в ее суть, развиваться нравственно, а кроме того, учит связной, логичной речи, расширяет и закрепляет словарный запас. Это очень важно. Чем лучше развита речь ребенка, тем легче ему будут даваться знания в школе.

Регулярно читая, дети к старшему дошкольному возрасту обычно уже овладевают значительным словарным запасом и основными грамматическими формами родной речи. Этот период характеризуется интенсивным обогащением словарного запаса ребенка, приобретаются новые знания о незнакомых предметах и явлениях, которые в повседневной жизни не встречаются, стоят вне рамок его личного опыта. Для будущего обучения в школе это особенно важно.

Как наиболее эффективно использовать детскую художественную литературу для обогащения словарного запаса детей старшего дошкольного возраста - в том и состоит основная проблема.

**Цель исследования:** выявление возможностей развития словарного запаса старших дошкольников средствами детской художественной литературы.

**Объект исследования:** словарный запас детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** развитие словарного запаса детей старшего дошкольного возраста средствами детской художественной литературы.

**Гипотеза исследования:** детская художественная литература будет способствовать развитию словаря старших дошкольников, если:

– использовать произведения художественной литературы соответствующие возрасту детей;

– прививать интерес к книге;

– включать при работе с книгой детей в различные виды деятельности;

- комбинировать различные формы работы с художественной литературой;

- применять методы работы над художественным произведением, способствующие обогащению словарного запаса дошкольников.

**Задачи исследования:**

- изучить теоретические основы развития словаря детей дошкольного возраста;

- изучить влияние художественной литературы на развитие словаря дошкольников;

- выявить особенности развития словаря старших дошкольников;

- провести опытно-экспериментальную работу по развитию словарного запаса дошкольников в процессе использования детской художественной литературы.

**Методы исследования:** изучение и анализ психолого-педагогической литературы, эксперимент, диагностика уровня развития образной речи детей.

Методологической основой исследования являются теории развития детской речи (О.С. Ушакова[37], Е.М. Струнина[35], Н.В. Гавриш [8]), психолого-педагогические исследования особенностей речи (А.Н. Гвоздев[10], Л.С. Выготский[6], Д.Б. Эльконин[42]).

База исследования: МБДОУ №5 «Солнышко» г. Навашино, Нижегородской области.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложений.

**Глава 1. Теоретические основы развития словарного запаса детей старшего дошкольного возраста при помощи детской художественной литературы**

* 1. **Психолого-педагогические основы развития словарного запаса старших дошкольников.**

В физиологии, психологии, психолингвистике достаточно полно изучены этапы развития детского словаря. Этот процесс подразделяется на две группы. В первой рассматривается количественный наполнение словарного запаса, во второй - его качественное развитие, усвоение значений слов.

Наглядно-действенное и наглядно-образное мышление ребенка способствует овладению, прежде всего, названиями наглядно представленных или доступных для его деятельности групп предметов, явлений, качеств, свойств, отношений. Детский словарь – наглядное отображение этого процесса.

Об этом же говорит наличие или отсутствие в словаре дошкольников слов, обозначающих более абстрактные понятия или искажение их смысла.

Другая особенность - постепенное усвоение информации, овладение значением, смысловым содержанием прочитанного текста. Часто смысл нового слова, которое узнает ребенок, не может быть на определённом этапе стать понятийным, поскольку этот тип мышления у ребенка еще не сложился. Изначально ребенок ассоциирует слово с к конкретным предметом или явлением. Эти слова не имеют обобщающего характера, они лишь обозначают конкретные предметы, явления или вызывают их образы (например, слово *полка* обозначает только тот предмет интерьера, который находится на конкретной стене).

Постепенно, по мере познания дошкольником окружающего мира, сталкиваясь с предметами, явлениями, их особенностями, свойствами и качествами, ребенок учится обобщать их по тем или иным признакам. Часто главным фактором в этом процессе становится эмоциональное состояние дошкольника, а не существенные признаки явления или предмета. Таким образом, слово обозначает обобщение, однако содержание его часто расходится с социально закрепленным стереотипом, являясь либо чрезмерно узким, либо чрезмерно широким понятием. Малыш может называть «кисой» кошку, меховые, пушистые предметы, неоправданно расширяя смысл слова. И наоборот сужая смысл слов до крайне лаконичной конкретики.

Это же явление может прослеживаться на другом содержании у детей более старшего возраста. К овощам они часто относят только морковь, лук, свеклу, не подозревая, что капуста, огурец и помидор также из этой категории. В полярном примере значения слов расширяются. В понятие «овощи», по мнению детской аудитории, входят некоторые виды фруктов, грибы. Мотивация проста - «все это растет» или «это все можно есть». И только с течением времени, по мере развития мышления, дети овладевают объективным понятийным содержанием слов. Значение слова, таким образом, на протяжении дошкольного детства по мере развития познавательных возможностей ребенка изменяется [25; 54].

Другая особенность словарного запаса ребенка дошкольного возраста – объем, который значительно меньше словаря взрослого. Ведь опыт познания ребенка и, соответственно, объем знаний об окружающем мире значительно уступает развитию взрослого человека.

Количественный рост числа слов в словаре дошкольника определяется социальной средой, поэтому в различной литературе сведения о количестве слов дошкольников могут разниться между собой. По мнению Д.Б. Эльконина различия в словаре "более велики, чем в какой-либо другой сфере психического развития".

К старшему дошкольному возрасту словарный запас может составлять 3500-4000 слов. Это обуславливается личностным развитием ребенка в целом, а также ростом и развитием сознания. Ребенок начинает мыслить общими представлениями, он заостряет внимание на деталях, сосредотачивается на предмете изучения. Круг интересов расширяется, развивается деятельность. Это дает предпосылки к дальнейшему расширению и углублению круга представлений и росту словаря.

В 5-7 лет дети достигают разговорного уровня бытового словаря взрослого человека, наряду с обобщающим употребляют слова и с отвлеченным значением - радость, горе, смелость. У них проявляется значительный интерес к слову, к его значению. Нередко можно наблюдать и словотворчество, когда ребенок может испытывать затруднение в подборе нужного слова ("какой ты страшный спун, чтоб сейчас же было встато и т.д.).

Расширение запаса слов в старшем дошкольном возрасте необходимо осуществлять за счет названий предметов, качеств, действий; более активно использовать словарь: стимулировать к употреблению детьми наиболее подходящих по смыслу слов при обозначении признаков и качеств предметов или явлений; учить подбирать слова антонимы с противоположным значением (сильный - слабый, стоять - бежать), синонимы со сходным значением (прыгать - скакать); использовать слова, дающие максимально полную характеристику материалам (дерево, металл, стекло, пластмасса и др.); формировать способность осмысливать образность в загадках, пояснять смысл поговорок.

Усиливается усвоение детьми выразительных средств языка, а также работа над смысловой стороной слов.

Занятия по обогащению словаря детей в старшем дошкольном возрасте продолжаются. Этому хорошо способствуют наглядные методы (экскурсии, обследование предметов, наблюдения, рассматривание картин и др.). Визуальные образы занимают ведущее место, но усложнение сводится к расширению круга предметов и материалов, их признаков. Знакомство со словом происходит в определенном контексте в словосочетаниях и предложениях.

Особые акценты следует расставить на обогащении детской речи прилагательными и глаголами, которые обозначают качества и действия изучаемых предметов.

Вместе с углублением знаний происходит освоение слов, которые в большей степени и наиболее точно характеризуют разнообразные признаки предметов и действий.

Речь детей также насыщается прилагательными, обозначающими большее число признаков с более тонким различием (оттенки цветов, различия в размере, форме, состояние предметов и др.). Словарный запас постепенно вбирает в себя наречия, указывающие на качества действий (облака плывут не спеша).

Только позднее, а именно в старшем дошкольном возрасте, начинаются самостоятельные занятия по сопоставлению предметов, событий. Они выполняются с целью формирования умения наиболее точного подбора слов для характеристики окружающего мира. Существует ряд требований к такой образовательной деятельности:

1) подбор предметов для сравнения с достаточным количеством сопоставляемых факторов (форма, цвет, части, величина, детали, материал, назначение др.;

2) сравнение должно проводиться планомерно, последовательно - от общего сравнения предметов к выделению и сравнению составляющих предмета и после к обобщению;

3) основные приемы обучения - вопросы и указания, которые бы помогали детям последовательно сравнивать, выявлять те особенности, которые им не видны, наиболее точно подготавливать ответ и подбирать нужные слова;

4) речевая активность детей должна проявляться максимально.

На основе обобщения групп предметов различных видов проводится непосредственно образовательная деятельность по формированию родовых понятий.

Таким образом, задействуя рассматривание, обследование, сравнение и обобщение предметов у детей старшего дошкольного возраста шаг за шагом создается понятийный характер слов.

Им доступны объяснения значения слов на основе не только на наглядности, но и путем анализа уже усвоенных слов.

Смысловая составляющая речи совершенствуется и в процессе работы над словами с противоположным друг другу смыслом. Сначала применяются методы работы с изолированными словами, затем - с такими же словами в предложениях и связных высказываниях:

- подбор антонима к представленному слову;

- отыскивание антонимов в литературных произведениях;

- договаривание фраз с антонимами;

- составление словосочетаний, предложений и связных высказываний с парой антонимов.

Старший дошкольный возраст открывает большие возможности для работы над синонимами. Знаток русского слова Л.В. Успенский рекомендовал родителям и педагогам с "малых лет развивайте в ребенке способность пользоваться синонимами. Научите его играть в похожие слова: вы называете слово «бегать», а он пусть подбирает вам три (пять) синонимов: носиться, мчаться, удирать, улепетывать, пробегать. Он подберет, а вы с ним разберите: что удачно, что - нет и почему именно".

В работе с синонимами выделяются следующие приемы:

- подбор синонимов к изолированному слову;

- объяснение выбора слов в ряду синонимов.

Имеет смысл пользоваться и другими приемами:

- составление предложений, а затем рассказов со словами синонимического ряда.

В этом возрасте продолжается работа с многозначными словами.

Все составляющие работы над смысловой стороной слова тесно взаимосвязаны и переплетаются. Все виды работы с лексикой необходимо проводить в форме словесных игр, упражнений, выполнения творческих заданий во взаимосвязи с другими формами речевого развития.

У детей должен накапливаться большой объем знаний, а также происходить расширение словарного запаса, что должно в высокой степени способствовать их свободному общению в широком диапазоне различных задач (общение со взрослыми и сверстниками, понимание литературных произведений, теле- и радиопередач т.п.). Словарь ребенка должен характеризоваться различной тематикой, в нем должны быть представлены все части речи, что ребенку сделать речь в конце дошкольного детства содержательной, достаточно точной и выразительной.

Словарную работу можно вести в трех направлениях:

Расширение словарного запаса на основе ознакомления с постепенно расширяющимся кругом предметов и явлений.

Введение слов, дающих качественную характеристику, свойства, отношения, на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира.

Введение слов, которые обозначают элементарные понятия, на основе различия и обобщения предметов по ряду характерных признаков.

Ряд специальных методических упражнений по развитию речи направлен на расширение лексикона и речевых способностей детей. Их целесообразно проводить с детьми старшего дошкольного возраста живо, непринужденно, учитывая возрастные интересы и возможности детей. Ниже приведены примеры таких упражнений.

1. Подбор эпитетов к предмету. Называется некий предмет, допустим, кошка. Какими они бывают? Дети 5–6 лет ответят: большие, маленькие, мохнатые, умные, игривые, ленивые, добрые, старые, молодые, веселые, ласковые*.* Добавления воспитательницы: мышеловки*.*

2. Узнавание по эпитетам предмета. Воспитательница предлагает детям загадку: зеленая, – которая росла рядом с домом, стройная, кудрявая, белоствольная, душистая. Дети отвечают – береза. В составлении загадок должны участвовать и сами дощкольники. Выполнение этих заданий с детьми требуют грамотного руководства. Они не должны становиться формальным нанизыванием слов. Они должны связываться по смыслу со знакомыми детям понятиями.

3. Подбор действий к предмету (глаголов). Ветер что делает? Воет, листья срывает, пыль поднимает, мельничные колеса вертит, парус надувает, освежает, тучи гонит. Кошка что делает? Собака? Курица? и т.п.

Совокупность действий объектов. Кто или (и) что плавает? Кто, что греет, летает? и т.п.

Высказывания детей 6–7 лет: «Летает аэроплан, бабочка, птица, жук, муха, летчик на аэроплане, пчела, пушинка от ветра, стрекоза, воздушный шар, листики желтые летят с дерева».

4. Совокупность обстоятельств: Учиться можно как?. – хорошо, лениво, прилежно, с успехом, долго, много и т.п.

5. Варианты смысла выбранных слов: домик, дом, домище: крохотный маленький, небольшой; большой, огромный, громадный*.* Дети должны составить фразы с этими словами.

6. Вставка детьми слов, пропущенных в предложении. Воспитатель читает предложения, дети находят недостающие подлежащее, сказуемое, пояснительные слова и т.д. Например: «На пороге сидела и жалобно мяукала… (кто?). Щенок сидел перед костью и жадно… (что делал?). Кошка поймала в саду… (кого?). Шерсть у собаки… (какая?), когти… (какие?). Кошка лежала с котятами… (где?). Котята играли мячиком… (как?). Или: Плотник взял пилу; он будет…. Пришел почтальон: он принес…. Надо порубить дрова; где наш…? Я хочу вынуть гвоздь; принеси мне…». После предложения составляют сами дети, а педагог принимает на себя роль продолжателя диалога. «Мы сейчас будем лепить, надо принести…. Я дежурная; мне надо вытереть пыль; где наша…? Охотники пошли в лес и взяли с собой…» [3; 32].

Работая с такими предложения, надо хорошо обдумать их содержание; оно должно быть не слишком элементарно и не затруднять детей. Продумав содержание каждой фразы, выдвигать предметы и явления, хорошо известные и интересные детям, в таких занятиях могут принимать участие и малыши.

7. Распространение предложений. Педагог говорит: «Садовник поливает… (что? где? когда? зачем?). Дети идут… (куда? зачем?)» и т.д.

Необходимо обращать внимание на правильность построения предложений.

8. Добавление придаточных предложений (подведение к будущим упражнениям по грамматике). Педагог читает главное предложение, а дети продолжают и заканчивают придаточное.

Предложения, которые должны составлять дети в 6 лет: «Сегодня надо затопить все печи, потому что очень холодно, сильный мороз. Коля не пошел сегодня в школу, потому что он болен. Машу отдали в садик, потому что мама устроилась на работу. Мы пойдем завтра в лес, если будет хорошая погода. Город украшают флагами, потому что завтра праздник 9 Мая. Мама пошла на рынок, чтобы купить картошки и мяса».

9. Составные части целого предложения. Называется предмет, определяются его составные части, например: поезд*–*паровоз, тендер, платформы, вагоны; *дерево –* ствол, ветки, сучья, листья, почки и т.п. Или дается задание: определить целое по частям, например: циферблат, стрелки, маятник. Что это? Или: 3 этажа, крыша, стены, фундамент, подъезды, двери, окна. Что это?

10. Упражнение на точность номенклатуры. Главным образом в отношении к словам с тонкими оттенками смысла, который часто не улавливается и обусловливает распространенные ошибки: одеть платье вместо надеть и т.п. Детям предлагаются эти слова, а они должны уметь вставлять их в фразы.

Предлагаются глаголы, характеризующие голоса животных: мяукает, мычит, ржет, крякает, кудахчет лает, гогочет, поет и т.п. Дети должны назвать соответствующее животное к каждому из них. Или к названиям животных дети должны подобрать соответствующие глаголы – голоса.

11. Составление словосочетаний и предложений с предложенным словом. Детям дается слово, с которым необходимо составить предложение и включить в него это слово.

12. Предложения с несколькими предложенными словами. Упражнение, которое рекомендовал Лев Толстой, применявший эту методику в школе Ясной Поляны: берутся три-четыре слова, например, собака, старик, испугаться*.* Дети должны составить с ними предложение. Ответы детей обычно приходят таковыми: «Собака залаяла, старик испугался»; «Старик замахнулся палкой, собака испугалась и убежала» [22; 24].

Следует стремиться к исключению повторяемости ответов детей в своих примерах, а по возможности - разнообразили и усложняли их. Превращая это упражнение в игру, Лев Николаевич добивался вовлеченности детей в этот процесс.

13. Объяснение слов. Нужно ли объяснять слова детям и требовать объяснений от самих ребят? Л.Н. Толстой категоричен: «Я убедился только в том, что объяснения смысла слова и речи совершенно невозможны даже для талантливого учителя, не говоря уже о столь любимых бездарными учителями объяснениях, что сонмище «есть некий малый синедрион» и т.п. Объясняя какое бы то ни было слово, хотя, например, слово впечатление, вы или вставляете на место объясняемого другое, столько же непонятное слово, или целый ряд слов, связь которых столь же непонятна, как и самое слово. Почти всегда непонятно не самое слово, а вовсе нет у ученика того понятия, которое выражает слово. Слово почти всегда готово, когда готово понятие, притом отношение слова к мысли и образование новых понятий есть такой сложный, таинственный и нежный процесс души, что всякое вмешательство является грубой, нескладной силой, задерживающей процесс развития. Легко сказать – понимать, но разве непонятно каждому, сколько различных, вещей можно понимать в одно время, читая одну и ту же книгу? Ученик, не понимая двух-трех слов в фразе, может понимать тонкий оттенок мысли или отношение ее к предыдущему. Вы, учитель, налегаете на одну сторону понимания, а ученику вовсе не нужно того, что вы хотите объяснить ему. Иногда он понял, только не умеет доказать вам того, что понял вас, сам же в тоже время смутно догадывается и воспринимает совершенно другое и весьма для него полезное и важное» [22; 35].

Эти, наполненные глубоким смыслом слова подтверждают те доводы, высказанные по вопросу о восприятии детьми поэзии: важно общее впечатление, а усвоение детьми новых слов и понятий постепенно происходит при помощи осознания общего смысла речи. Это в полной мере можно отнести и к понятиям отвлеченным, общим.

Дети семи лет объясняют такие слова как красота, добро не дают толкования слова, не обозначают его отвлеченную сущность, а приводят конкретные примеры и свойства того или другого понятия, его оценку, вроде нижеприведенных примеров: «Красота *–* это когда красиво». «Доброта *–* это хорошо. Добрые люди хорошие».

Совсем иначе обстоит дело с – объяснением слов, именующих конкретные понятия, предметы. Та же цель преследуется в работе по придумыванию загадок. Об этом мы уже говорили и разговор еще будет продолжен. В конкретном случае детям называется предмет и предлагается определить, что это такое. С этой задачей неразрывно связана и другая – классификация предметов по видам. Ребенок, имеет представление об общих понятиях «посуда» и «одежда», на вопрос: «Что такое кастрюля?» – ответит: «Такая посуда: в ней варят». Или: «Что такое кофта?» – «Такая одежда; она теплая; она красивая». Вот высказывания детей 6 лет: «Чашка*–*такая посуда. Из чашки пьют чай молоко, кофе».

*«*Кошка *–* такое животное, мяукает, с людьми живет. Шофер *–* такой дядя, он водит машину. Мышка *–* такой маленький зверек, мышек кошка ест». Это упражнение имеет большое значение. Оно приучает детей формулировать свою мысль словесно наиболее точно, понятно и правильно. При этом воспитатель играет в этом процессе активную роль, сопровождая ответы ребенка поправками, комментариями. Чтобы было легче достигнуть этого результата, нужно предлагать детям для объяснения только те слова, которые обозначают абсолютно знакомые им предметы и явления.

14. Мы уже говорили выше об отгадывании и составлении загадок. Но речь шла с точки зрения загадок, относящихся к предметам, что облегчает мыслительный процесс у детей. Если ребенок имеет запас отчетливых представлений, то загадки, относящиеся к ним, отгадываются ими по памяти, не глядя на соответствующие предметы или картинки.

В народном творчестве много загадок, рассказывающих о тех или иных предметах и явлениях. Их следует взвешенно подбирать, распределять по содержанию возрастам детей и предлагать детям в первую очередь. Пусть они заучат их наизусть как наиболее выразительные примеры образной народной речи.

Следует стимулировать детей, чтобы они и сами придумывали загадки. Вначале это, как правило, дается с трудом даже более старшим детям; примеры этих упражнений далеко не всегда совершенны и нескладны, например: «Это такое, что ставят, чтобы сесть», – означает стул; или: «Такое, включают в розетку, чтобы смотреть», – речь идет о телевизоре. Но постепенно, по мере развития умения классифицировать предметы, правильно выражать свои мысли и придумывать загадки, дети успешно конкурируют с самой воспитательницей. Вот примеры загадок детей 6–7 лет: «Душистый цветок, растет на колючем кусте, бывает белого, розового, красного цвета»; «Птица, которая кладет свои яйца в чужие гнезда»; «Овощ, растет в огороде, снаружи красный, внутри белый» и т.п.

15. Классификация предметов. С классификацией предметов и явлений по признакам, особенностям, видам детей можно знакомить очень рано. Вначале в эти игры активно включается демонстрация иллюстративного материала. Цели классификации предметов преследуют разнообразные виды лото. С детьми 6–7 лет, которые уже имеют соответствующие навыки и подготовку, занятия по классификации можно проводить и без иллюстраций.

Несомненно большую пользу приносят соответствующие занятия-беседы.

Воспитателю необходимо замечать новые слова и выражения, которые появляются в речи детей впервые, стараться вновь возвращаться к ним, употреблять их самому и стремиться к тому, чтобы дети также их употребляли. Словом, содействовать постепенному переходу из пассивного запаса в активный.

Беседуя с детьми, в рассказах детей следует отмечать каждое удачное, меткое слово, предлагать заменять малозначащие слова наиболее подходящими, придумывать новые эпитеты, избегать повторов и т.п.

После проведенной экскурсии или прочитанного рассказа имеет смысл при случае спросить воспитанников, какие новые слова они услышали и усвоили, объяснить старшим детям необходимость обогащения своей речи новыми словами, поощрять их узнавать значение непонятных слов.

Особого внимания к себе требует распространенное, отрицательное явление, которое можно наблюдать в речи, – обилие заимствованных слов и выражений. Русский язык достаточно богат, чтобы обходиться собственными средствами. Исключение могут составлять заимствованные слова, прочно вошедшие в лексикон обихода взрослых. Надо с ранних лет приучать детей к употреблению ими русских слов и выражений, используя иностранные слова лишь в случаях безусловной необходимости.

Словарь ребенка закрепляется и активизируется в процессе специальных занятий, дидактических игр и ежедневного общения.

К занятиям по закреплению словаря, можно отнести упражнения по описанию предметов и отгадыванию и загадыванию загадок.

Занятия по описанию предметов используют при работе с детьми 5 – 7 года жизни. Их нередко проводят в форме известной игры «Чудесный мешочек». Чтобы сфокусировать внимание детей на выделение наибольшего числа признаков, применяется игровая форма задания: «Кто увидит и назовет больше?»

Важное место занимают занятия по отгадыванию загадок. Особая ценность этих упражнений для решения задач словарной работы заключается не только в том, что в их процессе происходит закрепление знаний об особенностях предметов и соответствующего словаря, но и в том, что они помогают ребенку проникнуть в образный строй русской речи, закрепив его в своем сознании. Загадки по сути своей - иллюстративное, образное описание предмета, его характерных особенностей. Часто при этом такое описание дается через другой предмет. Поэтому для отгадывания загадок ребенок должен владеть знаниями особенности предметов, уметь их сравнивать, видеть в них общее. Поэтому занятия с загадками вводятся после ознакомления детей с особенностями предметов, явлений.

Занятия, на которых ведется отгадывание загадок, как правило, состоят из двух частей. В первой части организуется рассматривание предметов с выделением лишь тех их признаков, которые имеются в загадке. При этом используются элементы загадки для описания, обозначения характерных особенностей. Во второй части проводится отгадывание загадок. Воспитатель обязательно должен поинтересоваться ходом мысли ребенка, спросить его, как он догадался.

Обучение детей придумыванию загадок па первых порах неразрывно связано с деятельностью по описанию предметов. Кому-нибудь из детей дается возможность составить словесную характеристику предмета, описать не называя его, остальные узнают его по описанию. Изначально всем детям необходима наглядность, которая затем постепенно может быть убрана. Наиболее удачные формы таких занятий - игровые, например, игра в магазин, когда «покупатель» рассказывает о предмете, а «продавцу» необходимо отгадать, что это за предмет. В этих играх описываемые предметы наглядно представлены для всех. Более сложной выглядит игра «Почтальон принес посылку». В ней каждый ребенок получает свой предмет и описывает его, не называя и не показывая. Предмет показывается всем лишь после отгадки.

Последующее усложнение этих занятий с детьми шестого и седьмого года жизни достигается тем, что подбирают однородные или близкие по внешнему виду предметы, имеющие некоторые различия или особенности, например, грузовые машины, у которых может быть различная форма, цвета некоторых частей, куклы с разницей в одежде, мячи разной расцветки и величины и т.п.

Все это требует умения видеть характерные детали, особенности данного предмета в сравнении с другими; точного обозначения их словом при описании.

Со временем становятся возможны задания по описанию предметов через сопоставление с другим, что способствует введению в речь детей образных выражений.

Кроме тематических занятий, которые были рассмотрены выше, закрепление и активизация словаря осуществляются и в процессе проведения с детьми целого ряда дидактических игр и игровых упражнений, которые проводятся на занятиях и в повседневной жизни. Особенно полезны для развития словаря словесные дидактические игры, которые используются для детей старшего дошкольного возраста, типа «Скажи наоборот», «Краски», «Садовник», «Черного, белого не берите, «да» и «нет» не говорите», «Продолжай дальше». Содержанием этих игр может быть произнесение названий различных частей или качеств одного предмета, называние группы предметов, составляющих условное обобщение, и т.п. Использование разнообразного словаря самостоятельно, знания о котором были получены на занятиях и в дидактических играх, осуществляется в бытовом общении дошкольников.

Отсюда следует, что роль воспитателя заключается в организации содержательного общения во всех видах деятельности, во внимании к речи детей, к ее словарному составу, к тому, чтобы ребенок использовал свой словарь как можно шире и полнее.

Образовательная часть «Речевое развитие» в дошкольном возрасте осуществляется разнообразными методами и приемами. Выделим некоторых из них: литературная гостиная, интегрированные занятия, игры-ситуации, творческие встречи, беседы, книжные выставки и тематические выставки рисунков и поделок, конкурсы чтецов, литературные игры и праздники, экскурсии, просмотр диафильмов, мультфильмов, кружковая работа «волшебный мир сказок», индивидуальная работа, театральная деятельность, практическая мастерская, конкурс, консультации [14, с.48].

**Роль детской художественной литературы в развитии словарного запаса старших дошкольников**

Речевое развитие детей дошкольного возраста – одна из наиболее важных и сложных проблем современной отечественной педагогики и психологии, так как даёт представление не только об общих закономерностях развития ребёнка, но и об особенностях становления личности дошкольника. Родной язык – средство общения и познания – одно из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте. Речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребёнку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Именно речь способствует развитию социальных отношений у детей. В процессе общения на родном языке дети привлекают внимание друг друга к общей игре, занятию, устанавливают контакт с другими детьми и со взрослыми. Различные ситуации общения требуют столь же разнообразных коммуникативных и диалогических умений, формирование которых у дошкольников, с одной стороны, обусловлено процессом освоения речи как деятельности, заключающимися в использовании языка для коммуникации. Дошкольный возраст — возраст интенсивного формирования и развития речи, это благоприятная пора для выработки навыков эффективного общения. Немаловажную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребёнка играет художественная литература. Художественная литература – важное действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребёнка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и даёт ребёнку прекрасные образы русского литературного языка. Они различны по характеру своего воздействия: в рассказах познается лаконичность и точность слова; в стихах дети улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки славятся своей меткостью и выразительностью языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

В.Г. Белинский считал, что «книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон». На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеев, Е.А. Флерина, Л.С. Выготский, Л.С. Рубинштейн, А.В. Запорожец, Ф.А. Сохин, А.А. Леонтьев и др.). Первое знакомство ребёнка с художественной литературой происходит в самом раннем возрасте, как правило, это потешки, песни, затем он слушает народные сказки. Исключительная человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка — особенности этих фольклорных произведений — миниатюр. Наконец, малышу читают авторские сказки, стихи, рассказы, доступные ему. К.Д. Ушинский считал: «Не условным звукам только учится ребёнок, изучая родной язык, но пьёт духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить её ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живёт, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, даёт такие логические понятия и философские воззрения, которых, которых, конечно, не мог бы сообщить ребёнку ни один философ». Получивший широкое признание педагог указал не только на ожидаемый результат усвоения родного языка, но и представил метод его изучения: доверие к «языку — учителю», который «не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недосягаемо облегчающему методу». Е.И. Тихеева считает, что ведущую роль в развитии речи ребенка играет социальный фактор. Она пишет: «Язык — продукт и орудие общественности. Он возникает из потребности человека в общении с другими людьми. А потому включение ребёнка в социальную среду и забота о планомерном расширении его социальных связей являются одним из основных условий развития его языка». Литература выступает совершенным образцом связной контекстной речи. Об этом же писал в свое время К.Д. Ушинский. Он отмечал, что в литературном произведении ребёнок встречается с лучшими формами родного языка, выработанными народом и литературой, где каждое выражение есть результат мыслей и чувств многих поколений. Главный и неисчерпаемый источник текстов для пересказов – всеми нами любимые народные сказки, произведения писателей — классиков, лучшие публикации современной отечественной и зарубежной литературы для детей. О.С. Ушаков отмечает, что художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно её воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребёнка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Художественная литература сопровождает человека с первых лет жизни. Однако восприятие литературного произведения будет полноценно только тогда, когда ребёнок будет к нему подготовлен. По мнению В.В. Гербовой, велико значение художественной литературы для усвоения грамматики родного языка, так как средствами художественного слова ещё до школы, до усвоения грамматических правил ребёнок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Из книг ребёнок узнаёт много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной лексики. Дошкольное учреждение решает множество задач, одна из которых - подготовка детей к школе. В числе наиболее важных показателей готовности ребёнка к успешному обучению является правильная, хорошо развитая речь. Словарь — один из компонентов речевого развития ребёнка. Овладение им – важное условие умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребёнком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов. Усвоение словаря помогает накоплению и уточнению представлений, формированию понятий, развитию содержательного мышления. Параллельно с этим происходит развитие операционной стороны мышления, поскольку овладение лексическим значением происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения. Скудность словаря препятствует полноценному общению, и как следствие, общему развитию ребёнка. Богатство же словаря служит безусловным признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития. Своевременное развитие словаря — залог успешной подготовки к школьному обучению. Взрослые должны помнить, о необходимости чтения ребенку, даже если он научился читать самостоятельно. После чтения важно проанализировать, как усвоил ребенок прочитанное произведение. Это приучает ребёнка анализировать суть прочитанного, воспитывает его нравственно, учит связной, последовательной речи, закрепляет в словаре новые слова. В результате общения с книгой к 6 —7 годам ребёнок обычно обладает значительным словарным запасом и в основном овладевает грамматическими формами родного языка. Этот период особенно важен, так как во время него происходит интенсивное пополнение словарного запаса ребёнка в результате приобретения им новых знаний о незнакомых предметах и явлениях, стоящих вне рамок его личного опыта, что особенно важно для его будущего обучения и развития.

В старшем дошкольном возрасте художественная литература способствует формированию целостной картины мира (в том числе формирование первичных ценностных представлений). Педагогу необходимо:

формировать у детей необходимость чтения как источнике новых знаний о себе, других людях, человеческих качествах, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающем мире;

развивать общение со взрослыми и сверстниками по поводу обсуждения содержания прочитанного, высказывать своё отношение, давать оценку, делать обобщения и выводы;

развивать способность самими детьми устанавливать временные и причинно-следственные связи событий;

развивать способность находить в содержании прочитанного коллизии и конфликты персонажей, выявлять способы их разрешения, соотнося с личным опытом;

развивать стремление следовать положительному примеру героев литературных произведений, отождествлять содержание прочитанного с личным опытом;

формировать и развивать аналитические способности (сравнивать схожие темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы, соотносить содержание прочитанного с личным опытом) [11, с.14].

Развитие литературной речи (знакомство с языковыми средствами выразительности посредством погружения в богатейшую языковую среду художественной литературы) предполагает:

развитие восприимчивости к средствам художественной выразительности, с помощью которых характеризуются и дается оценка героев, описываются явления окружающего мира;

совершенствование способности к решению творческих задач: сочинению небольших стихотворений, сказок, рассказов, загадок, употреблению при этом соответствующих приёмов художественной выразительности.

Приобщение к словесному искусству (развитие художественного восприятия в единстве содержания и формы, эстетического вкуса, формирование интереса и любви к художественной литературе) ставит перед собой цель:

побуждать увлечение совместным со взрослыми и сверстниками чтением и общением по содержанию прочитанного;

продолжать развитие интереса к чтению произведений больших форм (чтение с продолжением);

развивать способность к эмоциональному отклику на прочитанное и увиденное в жизни.

Детская литература – это комплекс произведений, созданных специально для детей с учетом психофизиологических особенностей их развития [14, с.9].

Художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, рассказывает о мире человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоциональный мир, преподносит прекрасные образцы русского литературного языка.

Воздействуя на личность дошкольника, она имеет большое воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяет знания ребёнка об окружающем мире, а также развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Произведения художественной литературы вызывают интерес к личности, к внутреннему миру героя.

Сопереживая с героями художественных произведений, дети все больше замечают настроение близких и окружающих их людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность к участию, доброта, неприятие несправедливости. Это основа, на которой базируются принципиальность, честность, настоящая гражданственность. «Чувство предшествует знанию; кто не почувствовал истины, тот и не понял и не узнал ее», – писал В.Г. Белинский [26; 20].

Чувства ребенка совершенствуются в процессе усвоения им языка произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово способствует лучшему пониманию ребенком красоты звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

Основная цель воспитателя - привить детям любовь к художественной литературе, живому слову, уважение к книге.

Первоначально ребенок понимает слово только в его основном, прямом значении. С возрастом он начинает осмысливать оттенки слова, знакомится с его многозначностью, учиться понимать образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц.

Одним из уникальных средств для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития является фольклор. Обогащение словарного запаса детей базируется на подражании, которое служит важной составляющей развития ребенка, его речи. Постепенно ребенок приходит к внутренней готовности к более глубокому пониманию произведений русской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, развивается способность к овладению родной речью.

Для развития речи детей и устранения ряда речевых проблем в работе с воспитанниками, активно используют материал, содержащий поговорки и скороговорки.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества – потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка – особенности этих фольклорных произведений-миниатюр. Наконец, малышу читают авторские сказки, стихи, рассказы, доступные ему.

Лучший учитель речи для детей - народ. Произведения, созданные им отличаются идеальным расположением труднопроизносимых звуков, удивительной продуманностью сведения рядом слов, едва отличающихся друг от друга по звучанию. Например: «Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»; «Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать, кто его переколпакует, тому полколпака гороху» [21; 35]. Доброжелательные подтрунивания, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок – эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма.

Успех работы с детьми определяется неоднократным повторением одного и того же текста. Это обусловлено необходимостью восприимчивости детьми текста как старого знакомого. После овладения содержанием текста необходимо проводить работу по ответам на вопросы. Необходимость этого мероприятия не только помогает развитию речи ребенка, делает ее образной, художественной, но и способствует процессу осмысления художественной литературы. К тому же это в немалой степени содействует обогащению словарного запаса детей.

В загадках в кратко и лаконично описываются наиболее яркие признаки предметов или явлений, поэтому их отгадывание формирует способность к анализу, обобщению, умению выделять характерные признаки предмета и делать выводы. Ряд загадок обогащает словарь детей, помогает увидеть переносные значения слов, учит образному мышлению.

Мир сказок развивает воображение, фантазию детей, подталкивает их самих к сочинительству. Впитывая в себя лучшие литературные образы, дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых, наказывают злых.

И эстетические, и особенно нравственные (этические) понятия дети должны почерпнуть именно из художественных произведений, а также рассуждений воспитателей по поводу прочитанных произведений, вопросам, которые они зададут ребенку. В то же время педагог должен помнить: излишние моральные акценты по поводу прочитанного приносят большой, часто непоправимый вред; множество мелких вопросов по прочитанному произведению часто утрачивает в глазах детей всякую прелесть; интерес к нему пропадает. Нужно суметь полностью довериться воспитательным возможностям художественного текста.

В свое время, К.Д. Ушинский писал о силе слова: «Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ» [32; 74]. В этих словах великого педагога указан не только ожидаемый результат усвоения родного языка, но и метод его изучения: доверие «языку-учителю», который «не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недосягаемо облегчающему методу» [32; 78].

Необходимо культивировать у детей умение слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием событий в сказке, сочувствовать положительным персонажам. Привлекать внимание детей к образному языку сказок, рассказов, стихотворений, обращать внимание на повторение детьми запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей. К примеру, после прослушивания сказок можно предложить детям повторить песенки действующих лиц, названия запомнившихся персонажей и т.д. Усвоив содержание того или иного литературного произведения, дети учатся передавать слова разных героев. Народные сказки, песенки, потешки, загадки являются яркими образцами ритмической речи, знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Ими легко запоминаются такие образы, как «петушок-золотой гребешок», «козлятушки - ребятушки», «коза - дереза» и др. Содержание произведений А. Барто, 3. Александровой, («Игрушки», «Мой мишка») развивают у маленьких слушателей чувство симпатии, умение эмоционально откликаться на прочитанное. Простое содержание, близкое личному опыту ребёнка, выражено в доступной форме: смежная рифма, короткие строчки. Повторяя их, дети улавливают созвучность, музыкальность стиха.

Фиксация внимания детей необходима не только на содержании литературного произведения, но и на ряде особенностей литературного языка (образные слова и выражения, эпитеты и сравнения). После рассказывания сказок детей должны отвечать на вопросы, связанные с их содержанием, а также учиться отвечать на самые простые вопросы по художественной форме. После чтения произведения важно правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям определить главное – охарактеризовать действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребёнка думать, размышлять в нужном направлении, приходя к нужным выводам, наряду с этим замечать и чувствовать художественную форму произведения. При чтении стихотворений выделять ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчёркивать образные выражения, развивать у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

Знакомство с художественной литературой ставит своей целью решение задачи формирования эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров (сказки, рассказа, стихотворения, малых фольклорных форм), развитие чуткости к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своей речи. После чтения литературного произведения необходимо беседовать с детьми о прочитанном произведении, и предлагать им выполнение разнообразных творческих заданий на закрепление новых понятий, на осознание ими средств художественной выразительности произведения.

Постепенно у воспитанников вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус. Всё последующее общение с огромным литературным наследием будет опираться на тот базис, который мы закладываем в дошкольном детстве.

Таким образом, помогая детям овладеть языком художественного произведения, педагог обогащает словарный запас дошкольников, прививая любовь к родному языку.

**Выводы по 1 главе**

Большую и значимую роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играет художественная литература. Взрослым надлежит помнить о потребности ребенка в чтении ему литературных произведений, даже если он уже научился самостоятельно читать. Произведения для чтения нужно выбирать, с учетом возраста, интересов и развития. Дети старшего дошкольного возраста уже с большим желанием вникают в содержание текста, хотя и иллюстрации к книге они с удовольствием рассматривают. После чтения важно выяснить, что и как понял ребенок. Это можно сделать спустя какое-то время, не обязательно сразу. Такой подход приучает детей к анализу сути прочитанного, помогает воспитывать ребенка нравственно, а кроме того, учит связной, последовательной речи, закрепляет в словаре новые слова. Важно помнить, чем совершеннее речь ребенка, тем успешнее будет его обучение в школе. В результате общения с книгой к 6-7 годам ребенок обычно обладает значительным словарным запасом и в основном овладевает грамматическими формами родного языка. В этот период происходит интенсивное обогащение словарного запаса ребенка, в результате приобретения новых знаний о незнакомых предметах и явлениях, стоящих вне рамок его личного опыта, что особенно важно для его будущего обучения.

Значение художественной литературы в воспитании детей определяется ее общественной, а также воспитательно-образовательной ролью в жизни общества. Работа по реализации образовательной области «Речевое развитие» ставит перед педагогами сложные, многоплановые задачи. Полноценная реализация этого направления необходима в качестве важнейшего средства развития детей, так как художественная литература, с одной стороны, делает шире представления дошкольников об окружающем мире, создает первичные ценностные представления, способствует развитию литературной речи, приобщению к словесному творчеству; с другой стороны, она вводит детей в особый мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий. Добрые помыслы и дела героев, их эмоциональная отзывчивость особенно важны для маленьких детей, живущих в современной информационной среде, в которой есть место агрессии и негативным эмоциям. Реализация этих основных задач психолого-педагогической работы станет возможной, если педагог сможет добиться самого главного – сформирует у детей интерес к художественной литературе, который будет содействовать активному отношению маленьких слушателей к тому, что им читают.

По этому пути у ребенка дошкольного возраста идет совершенствование функциональной активности коры мозга, развиваются способности зрительного, слухового, осязательного восприятия, наглядно-действенного и образного мышления, волевых, эмоциональных и мотивационных процессов. Несмотря на то, что приобщение детей к литературе должно начинаться с раннего возраста, в большинстве случаев первое знакомство детей с литературой начинается только в детском саду. К сожалению, не все родители понимают важность этих шагов с самого рождения.

**Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по развитию словарного запаса старших дошкольников средствами детской художественной литературы**

**2.1. Изучение уровня развития словарного запаса старших дошкольников**

Опытно-экспериментальная работа проходила в период с сентября по декабрь 2015 года. Базой для проведения экспериментальной работы было определено Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5 «Солнышко». В качестве испытуемых выступили 10 человек - дети старшей группы.

Экспериментальное исследование включило в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Основная цель констатирующего эксперимента - выявить уровень развития словаря детей 6-7 лет;

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

1. Подобрать диагностирующие методики и выявить уровень развития словаря детей 6-7 лет.

2. Провести диагностическое обследование детей 6-7 лет, направленное на выявление уровня развития словарного запаса детей.

Из всего многообразия диагностирующих методик нами была использована методика Л.С. Выготского, О.Н. Усановой «Диагностика развития словаря», которая включила в себя четыре задания.

Цель данной методики: изучение количественного и качественного развития словаря детей 6-7 лет.

Задание №1 «Подбери картинку»

Цель: изучение процесса обобщения.

Материал: по 5 картинок на каждую классификационную группу предметов: музыкальные инструменты, цветы, деревья, транспорт, посуда, инструменты, головные уборы и школьные принадлежности.

Методика проведения:

Необходимо разложить картинки так, чтобы они подходили друг к другу. Назови их одним словом.

Разложи предметы из одной группы («Транспорт», «Одежда», «Посуда»), что к чему подходит, и назови одним словом. Например: транспорт - водный, наземный, воздушный; одежда - весенняя, зимняя, осенняя летняя; посуда - чайная, столовая, кухонная.

Оценка результатов:

- Правильно раскладывает все картинки и называет обобщающие слова - 3 балла;

- допускает 3-4 ошибки в раскладывании картинок и назывании обобщающих слов, но сам исправляет ошибки - 2 балла;

- допускает 5 и более ошибок и затрудняется назвать некоторые обобщающие слова - 1 балл.

Результаты выполнения первого задания заносились в протоколе (Таблица 1)

Таблица 1. Результаты выполнения первого задания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N** | **Имя ребенка** | **Кол-во баллов** |
| 1 | Лиза | 2 |
| 2 | Артур | 1 |
| 3 | Никита | 2 |
| 4 | Алиса | 3 |
| 5 | Влад | 2 |
| 6 | Саша | 2 |
| 7 | Арсений | 2 |
| 8 | Максим | 2 |
| 9 | Арсений | 3 |
| 10 | Вика | 2 |

Часто обобщения делались по признакам несущественным, но эмоционально значимым для ребенка. В этом случае слово обозначало обобщение, но его содержание часто расходилось с социально закрепленным, являясь либо чрезмерно узким, либо чрезмерно широким.

Так, например, к школьным принадлежностям они отнесли только ранец, тетрадь, пенал, не включая сюда ручку, карандаш, ластик.

Задание 2. «Какой? Какая? Какое? Какие?»

Цель: изучение использования детьми в речи прилагательных.

Материал: карточки с изображением предметов (какой - виноград, колокольчик, жираф, шкаф; какая - лягушка, кровать, луна, шляпа; какое - пальто, солнце, кресло, яблоко; какие - белки, звезды, брюки, часы).

Методика проведения:

1 серия. Экспериментатор показывает последовательно картинки с изображением предмета и просит назвать: «Виноград - какой?».

серия. Экспериментатор называет предмет и просит определить, какой он.

За каждое названное прилагательное в 1-й и 2-й сериях ребенок получает фишку.

Оценка результатов:

Если ребенок набрал 26 и более фишек - 3 балла;

Если ребенок набрал от 16 до 26 фишек - 2 балла;

Если ребенок набрал менее 16 фишек - 1 балл.

Результаты фиксировались в протоколе (Таблица 2).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N** | **Имя ребенка** | **Кол-во баллов** |
| 1 | Лиза | 2 |
| 2 | Артур | 2 |
| 3 | Никита | 3 |
| 4 | Алиса | 3 |
| 5 | Влад | 2 |
| 6 | Саша | 3 |
| 7 | Арсений | 1 |
| 8 | Максим | 2 |
| 9 | Арсений | 2 |
| 10 | Вика | 1 |

Наряду со смешением слов по родовым отношениям наблюдались замены слов на основе других семантических признаков.

Задание 3. «Кто что делает?»

Цель: изучение использования детьми в речи глаголов.

Материал: картинки.

Рыба, птица, конь, собака, бабочка, змея.

Повар, художник, учитель, швея, парикмахер, продавец.

Методика проведения: экспериментатор показывает картинки и предлагает детям назвать, кто что умеет делать. За каждый правильный ответ ребенок получает фишку.

Оценка результатов: если ребенок набрал 30 и более фишек - 3 балла;

Если ребёнок набрал от 18 до 30 фишек - 2 балла;

Если ребенок набрал менее 18 фишек - 1 балл.

Результаты оформлялись в виде протокола (Таблица 3)

Таблица 3. Результаты выполнения 3 задания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N** | **Ф.И. Ребенка** | **Кол-во баллов** |
| 1 | Лиза | 1 |
| 2 | Артур | 2 |
| 3 | Никита | 2 |
| 4 | Алиса | 2 |
| 5 | Влад | 1 |
| 6 | Саша | 2 |
| 7 | Арсений | 1 |
| 8 | Максим | 1 |
| 9 | Арсений | 2 |
| 10 | Вика | 1 |

Задание 4. «Скажи наоборот»

Цель: изучение использования детьми в речи слов-антонимов.

Материал: таблица.

Методика проведения: скажи наоборот, например сильный ветер - слабый ветер. Всего нужно подобрать 12 антонимов к высказываниям воспитателя.

Оценка результатов:

12 правильных ответов детей - 3 балла;

от 8 до 12 правильных ответов детей - 2 балла;

менее 8 правильных ответов - 1 балл.

Все ответы детей фиксировались в таблице. [Приложение 1]

Сводные результаты задания заносились в протокол (Таблица 4)

Таблица 4. Результаты выполнения четвертого задания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N** | **Ф.И. Ребенка** | **Кол-во баллов** |
| 1 | Лиза | 1 |
| 2 | Артур | 2 |
| 3 | Никита | 2 |
| 4 | Алиса | 1 |
| 5 | Влад | 2 |
| 6 | Саша | 3 |
| 7 | Арсений | 2 |
| 8 | Максим | 1 |
| 9 | Арсений | 2 |
| 10 | Вика | 1 |

Средний. Присутствуют ошибки в употреблении разных частей речи, но сам их исправляет при помощи взрослых и сверстников. Редко в речи использует синонимы, антонимы и обобщающие слова. Допускает неправильное согласование существительных с числительными и прилагательными. Низкий. Активный словарь скуден. Стремится употреблять различные части речи, но допускает ошибки и сам этого не понимает. Не часто применяет в разговоре синонимы, антонимы и обобщающие слова. Пассивен в речевой активности при общении.

Результаты диагностики в соответствии с критериями были распределены по уровням. (Таблица 5)

Таблица 5. Распределение детей по уровням речевого развития.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **N** | **Ф.И. ребенка** | **Общий бал** | **Уровень** | | 1 | Лиза | 6 | С | | 2 | Артур | 9 | В | | 3 | Никита | 7 | С | | 4 | Алиса | 8 | В | | 5 | Влад | 7 | С | | 6 | Саша | 11 | В | | 7 | Арсений | 6 | С | | 8 | Максим | 7 | С | | 9 | Арсений | 9 | В | | 10 | Вика | 4 | Н | |  |  |  |

1 уровень (низкий)

Рис. 1

распределение детей по уровням. Высокий уровень - 4 детей; средний уровень- 5 детей, низкий уровень -1 ребенок.

Как видно из результатов исследования, к высокому уровню относится 40% детей, к среднему - 50% детей, к низкому - 10% детей.

Результаты констатирующий этапа говорят о том, что основная часть детей соответствует среднему уровню развития словарного запаса. Его повышение у детей требует нахождения эффективных приёмов работы с детьми, новых подходов, технологизации процесса развития словарного запаса детей. Поэтому результаты констатирующего эксперимента обосновывают необходимость систематической работы по расширению словарного запаса детей.

**2.2. Система работы по развитию словарного запаса детей старшего дошкольного возраста средствами детской художественной литературы**

С целью развития словарного запаса старших дошкольников были взяты произведения художественной литературы, рекомендованные «Программой воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой. На формирующем этапе эксперимента важно проявить у детей интерес к книге, как к произведению искусства, дать им представление не только о хорошей литературе и лучших рисунках, но и познакомить с изданиями различного формата (от больших красочных сборников в твердых переплетах до книжек-малышек), с книжками-игрушками, книгами с плотными картонными страницами, звуковыми эффектами, запахами и т.д. [4,С.56]. Для этого детям была представлена возможность услышать и увидеть лучшие произведения мастеров разных времен и различных направлений (к примеру: А. Пушкин, Ф. Тютчев, Л. Толстой, К. Ушинский, С. Черный, Н. Заболоцкий, К. Чуковский, С. Маршак, Д. Хармс, А. Барто, Б. Заходер, В. Берестов, М. Яснов и др.).

Книги, принесенные на занятия, соответствовали теме и привлекали внимание ребенка, вызывали у него потребность прикоснуться к ним, рассмотреть, узнать содержание. Тексты и иллюстрации имели художественное достоинство.

Всего по произведениям художественной литературы нами было разработано и адаптировано 10 занятий.

Их структура была примерно одинаковой: вводная беседа, выразительное чтение текста воспитателем, работа над текстом, заключение.

Для более детального знакомства детей с произведением проводилась предварительная работа. Она включала в себя прочтение текста, проведение беседы по произведениям, показ диафильмов и мультфильмов по этим произведениям. Например, для знакомства детей с миром басен, мы организовали ряд занятий, на которых читались басни Л. Толстого, Ж. Лафонтена, С. Михалкова, И. Крылова с последующим рассматриванием красочных иллюстраций; показ диафильмов «Басни И.А. Крылова», «Дедушка Крылов»; прослушивание аудиозаписей с баснями Крылова; раскрашивание иллюстраций к басням Крылова при помощи книг-раскрасок; инсценирование басен С. Михалкова «Ворона и Рак», И. Крылова «Лиса и Журавль», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей» и др. На протяжении нескольких дней велась предварительная работа по обогащению словаря детей новыми словами. А активизация новых слов была реализована на итоговом занятии «Замечательный мир басен» [17, с.257].

Использование в своей деятельности разных форм работы с художественной литературой, начиная от пересказа и заканчивая импровизацией, способствовало насыщению словаря детей новыми словами. Путем многократного повторения слов в процессе различных занятий слово закреплялось и активизировалось в словаре детей.

Во время чтения художественных произведений у ребенка накапливался опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных эмоций - от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических времен.

Художественная литература обогащает, уточняет и активизирует словарь детей на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивает умения выражать мысли в устной форме. Это развитие осуществляется благодаря тому, что художественные произведения написаны понятным языком, точным, образным, эмоциональным, согретым лиризмом, наиболее соответствующим особенностям детского восприятия [6, с.46].

Дети учились понимать содержание произведений, его основную мысль, знакомиться с героями, их характерами и поступками, оценивать эти поступки на примерах простых, доступных рассказов. В простой форме дети получают представление о многообразии изобразительных средств языка художественных произведений.

В ходе своей работы мы подбирали определенные тексты с учетом того, что они по-разному воздействуют на речевое развитие ребенка. Приведем несколько примеров:

- стихотворение М. Яснова «Громкое утро» было использовано для создания веселого настроения, обогащения словаря детей прилагательными, характеризующими разное состояние природы; для лирического - стихотворение А. Белого «Снега белей…»;

- с целью побуждения детей к сопереживанию, состраданию, сочувствию, и правильному словесному отражению этих состояний дети слушали в исполнении воспитателей сказки В. Берестова «Больная кукла», К. Чуковского «Айболит и воробей»;

- стихотворение Г. Авдиенко «Зайчик, зайчик, где твой дом?» помогло в разыгрывании диалогов, инсценировали сказку В. Бианки «Лис и мышонок»;

- для развития визуального мышления со слов читали, изображали движениями и рисовали стихотворение из вьетнамской народной поэзии: «Шагает слоненок. Скорей погляди: Хобот большой у него впереди…»;

- для изучения противоположных понятий учили стихи А. Введенского «Села кошка на окошко», Н. Заболоцкого «Как мыши с котом воевали» (тихо - громко); К. Чуковского «Котауси и Мауси», В. Татаринова «Кошка с собакой» (добрый - злой); проговаривали потешку «Ежик, ежик, чудачок, сшил колючий пиджачок» и рассказываем сказку «Колобок» (колючий - гладкий); читали «Сказку про храброго зайца - длинные уши, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка (длинный - короткий) и т.п.

После занятий по ознакомлению с художественными произведениями в свободное время мы обсуждали с детьми прочитанные произведения.

После проведения в группе беседы с детьми, давшей возможность воспитателю оценить, насколько дети усвоили содержание литературного произведения, мы продолжали обсуждение произведения, но уже в форме игры-беседы с ее персонажами. Такая игра-беседа проводилась сразу же после чтения, на детских свежих впечатлениях и непосредственности.

Для игр-бесед выбирались противоположные по своим нравственным качествам герои, например, падчерица и дочка мачехи из сказки «Морозко»; три сына из сказки «Царевна лягушка» и т.д.

Правильно подобранные картинки, обложки книги, отражающие сюжет произведения, оказали значительную помощь.

Один из этапов нашей работы над книгой - игра-драматизация. С.Я. Маршак говорил, что произведение детской литературы может лишь тогда считаться художественным, если его «можно разыгрывать как пьесу или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней все новые и новые продолжения». Именно эта особенность и была использована нами в дальнейшей работе. Художественная литература, и особенно сказки, является для детей-дошкольников особой формой действительности - это реальность человеческих эмоций, чувств в особых сказочных условиях. Игры, основанные на сюжетах литературных произведений, появляются у детей под влиянием взрослого и самих произведений, в которых доступно и ярко показаны люди, их поведение между собой и в обществе, их деятельность [9, с.89].

Игра-драматизация, являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, по сюжету художественного произведения имеет и свои, значимые особенности: она представляет собой соединение восприятия произведения и ролевой игры. Сам процесс усвоения, восприятия художественного произведения является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в результате ее в ходе сопереживания и сочувствия персонажам у ребенка появляются новые понятия и новые эмоциональные отношения.

До игры-драматизации в группе были проведены кукольные спектакли по сказкам «По щучьему веленью», «Крошечка-Хаврошечка» и др. и игры-беседы по сказкам.

Для кукольного спектакля были заранее отобраны определенные сцены, их повторяли и в игре-драматизации. В этом виде игр был особенно важен творческий подход детей и взрослого к разыгрываемым событиям.

Игры проводились в специально созданном книжном уголке.

Большое внимание уделяли оформлению книжного уголка, привлекая к этому процессу детей, советовались с ними: «Как вы думаете, на какую тему лучше оформить уголок?». Давали задание на дом: сделать подбор иллюстраций по заданной теме. Оформляли альбомы, готовили наборы открыток.

**2.3. Динамика развития словарного запаса старших дошкольников средствами детской художественной литературы**

Цель: выявить влияние разработанной программы на формирующем эксперименте на развитие словаря детей 6-7 лет.

Для достижения поставленной цели была выбрана та же группа детей, что и на констатирующем этапе.

Анализ контрольной диагностики:

В первом задании мы получили следующие результаты (Таблица 6)

Таблица 6. Результаты контрольной диагностики в первом задании

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N** | **Ф.И. Ребенка** | **Кол-во баллов** |
| 1 | Лиза | 2 |
| 2 | Артур | 3 |
| 3 | Никита | 2 |
| 4 | Алиса | 3 |
| 5 | Влад | 2 |
| 6 | Саша | 3 |
| 7 | Арсений | 2 |
| 8 | Максим | 3 |
| 9 | Арсений | 3 |
| 10 | Вика | 2 |

Для того, чтобы проверить умение детей подбирать обобщающие слова после формирующего эксперимента мы составили сравнительную гистограмму (Рис. 2)

Рис. 2 Сравнительные результаты выполнения первого задания

Как видно из приведенных данных уровень обобщения детей значительно улучшился. На контрольном занятии без ошибок правильно разложили все картинки и подобрали обобщающие слова 50% детей. Среди них не было выявлено, таких, которые допустили 5 и более ошибок.

Подведя итоги выполнение второго задания, мы получили следующие результаты (Таблица 7)

Таблица 7. Результаты выполнения второго задания контрольного эксперимента.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **N** | **Ф.И. Ребенка** | **Кол-во баллов** | | 1 | Лиза | 3 | | 2 | Артур | 3 | | 3 | Никита | 2 | | 4 | Алиса | 3 | | 5 | Влад | 2 | | 6 | Саша | 3 | | 7 | Арсений | 2 | | 8 | Максим | 2 | | 9 | Арсений | 3 | | 10 | Вика | 1 | |  |  |  |
|  |  |  |  |

Сравнивая результаты использования в речи прилагательных, мы получили следующие результаты (Рис. 3)

Рис. 3 Сравнительные результаты выполнения второго задания

Результаты третьего задания показали следующее (Таблица 8)

Таблица 8. Итоги выполнения третьего задания на контрольном этапе эксперимента

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N** | **Ф.И. Ребенка** | **Кол-во баллов** |
| 1 | Лиза | 2 |
| 2 | Артур | 2 |
| 3 | Никита | 3 |
| 4 | Алиса | 2 |
| 5 | Влад | 3 |
| 6 | Саша | 1 |
| 7 | Арсений | 2 |
| 8 | Максим | 3 |
| 9 | Арсений | 1 |
| 10 | Вика | 3 |

Сравнительный анализ выполнения детьми третьего задания на контрольном и констатирующем этапах эксперимента выглядит следующим образом (Рис. 4)

Рис. 4 Сравнительные результаты выполнения третьего задания

Из представленной гистограммы можно увидеть следующее: значительные улучшения в использовании детьми в речи глаголов произошли у 4 детей. Они правильно подобрали 30 и более действий заданных предметов. Уменьшилось число детей, которые назвали менее 18 глаголов до 2 человек. Это свидетельствует о том, что произведения художественной литературы оказали положительное влияние на обогащение словаря детей глагольной группой слов.

Изучая использование антонимов детьми в своей речи на контрольном этапе мы получили следующие данные (Таблица 9)

Таблица 9. Результаты выполнения четвертого задания на контрольном этапе эксперимента

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N** | **Ф.И. Ребенка** | **Кол-во баллов** |
| 1 | Лиза | 2 |
| 2 | Артур | 2 |
| 3 | Никита | 3 |
| 4 | Алиса | 2 |
| 5 | Влад | 3 |
| 6 | Саша | 1 |
| 7 | Арсений | 2 |
| 8 | Максим | 3 |
| 9 | Арсений | 1 |
| 10 | Вика | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

Сравнивая ответы детей по результатам двух экспериментов, мы получили следующие данные (Рис. 5)

Рис. 5 Сравнительные результаты выполнения четвертого задания

Из результатов выполнения четвертого задания можно сделать вывод, что художественная литература значительно обогатила и расширила словарь детей антонимами. Ответы детей были правильными, меньше допускалось ошибок в подборе противоположных слов.

Обобщая данные контрольного эксперимента, мы распредели детей по уровням развития словаря (Таблица 9 и рис. 6) Таблица 9. Уровни развития словаря детей на контрольном этапе эксперимента

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N** | **Ф.И. Ребенка** | **Общий бал** | **Уровень** |
| 1 | Лиза | 10 | В |
| 2 | Артур | 10 | В |
| 3 | Никита | 9 | В |
| 4 | Алиса | 11 | В |
| 5 | Влад | 9 | В |
| 6 | Саша | 12 | В |
| 7 | Арсений | 7 | С |
| 8 | Максим | 10 | В |
| 9 | Арсений | 11 | В |
| 10 | Вика | 6 | С |

Рис. 6 Распределение детей по уровням развития словаря в%.

Индивидуальное улучшение результатов произошло следующим образом. (Рис. 7)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | КН | КТ | КН | КТ | КН | КТ | КН | КТ | КН | КТ | КН | КТ | КН | КТ | КН | КТ | КН | КТ | КН | КТ |
| Лиза | С | В |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Артур |  |  | В | В |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Никита |  |  |  |  | С | В |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Алиса |  |  |  |  |  |  | В | В |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Влад |  |  |  |  |  |  |  |  | С | В |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Саша |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | В | В |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Арсений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | С | С |  |  |  |  |  |  |
| Максим |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | С | В |  |  |  |  |
| Арсений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | В | В |  |  |
| Вика |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Н | С |

Рис. 7 Индивидуальная динамика повышения уровня развития словаря детей.

Условные обозначения:

КН - констатирующий эксперимент

КТ - контрольный эксперимент

На рисунке показано, что у всех детей произошла положительная динамика в обогащении словаря. Если дети и не повысили свой уровень, то у них улучшились результаты по отдельным показателям.

Сравнивая результаты в целом по группе мы, получили следующие результаты (Рис. 8).

Рис. 8 Сравнительные данные констатирующего и контрольного этапов

Таким образом, по результатам контрольного эксперимента можно сделать вывод о том, что систематическая работа, направленная на развитие словаря детей в процессе использования произведений художественной литературы, позволяет добиться ощутимых результатов.

Полученные статистические результаты позволяют осуществить качественный анализ опытно-экспериментальной работы.

По рассмотрению итогов первого задания видно, что 3 детей (30%) при выполнении задания правильно разложили все картинки и назвали обобщающие слова, 5 детей (50%) допустили небольшое число ошибок при раскладывании картинок и назывании обобщающих слов. Из них 2 детей (20%), после инструкции педагога: «Посмотри внимательно, правильно ли ты разложил картинки?», сами исправили эти ошибки. 2 детей (20%) допустили большое количество ошибок, они затруднились назвать обобщающие слова.

Таблица № 2 показывает, что 3 детей (30%) назвали 26 и более прилагательных, получив за это соответствующее количество фишек. 5 человек (50%) назвали от 16 до 26 прилагательных. 2 детей (20%) набрали менее 16 фишек, у этих детей выявились трудности в назывании многих прилагательных. Стоит заметить, что в речи детей отмечается регулярная повторяемость прилагательных со значением размера. Особенностью повторяемости являлась ассиметричность: прилагательные со значением «большой» были представлены гораздо шире, чем со значением «маленький» [3, с.37]. Иногда дети использовали слово лишь в определенной ситуации, когда оно не вводилось в контекст при оречевлении других ситуаций. Таким образом, понимание и использование слова носило еще ситуативный характер. Среди многочисленных вербальных парафразий у этих детей наиболее распространенными были замены слов. Замены прилагательных свидетельствуют о том, что дети не выделяют существенных признаков, не дифференцируют качества предметов. Распространенными являлись, например, такие замены: высокий - длинный, низкий - маленький, узкий - тонкий, короткий - маленький и т.д. замены прилагательных осуществлялись из-за недифференцированности признаков величины, высоты, толщины, ширины. Наряду со смешением слов по родовым отношениям наблюдались замены слов на основе других семантических признаков. Как видно из результатов выполнения третьего задания 5 детей (50%) назвали наименьшее количество глаголов. В глагольном словаре этих детей преобладают слова, обозначающие действия, которые ребенок ежедневно выполняет или наблюдает. 5 детей (50%) назвали от 18 до 30 глаголов. Для этих детей было характерно неточное употребление глаголов.

Максимальное количество глаголов в группе никто не назвал.

Следует отметить, что названные глаголы отличались однообразием. Например, повар - варит, 60% детей подобрали именно этот глагол. На наводящий вопрос экспериментатора «А что ещё делает повар?», дети ответить затруднялись. Та же ситуация отмечалась с такими словами как парикмахер (стрижет), продавец (продает).

Из результатов последнего диагностирующего задания видно, что 1 ребенок (Шишкин Саша) дал максимальное количество правильных ответов, мальчик подобрал соответствующие антонимы ко всем заданным словам. 5 детей (50%) подобрали правильно от 12 до 8 антонимов. 4 детей (40%) подобрали менее 6 антонимов. Наибольшее затруднение у детей вызвали следующие высказывания: солнечный день, толстая доска, грязная одежда. По завершению исследования по результатам четырёх заданий определялся уровень развития словаря каждого ребёнка. Суммарный балл по результатам заданий позволил определить уровень развития словаря детей 6-7 лет: 12-8 баллов - высокий; 7-5 балла - средний; до 5 баллов - низкий. Критерии уровней развития словаря детей 6-7 лет. Высокий. Употребляет разные части речи точно по смыслу. Использует в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением, слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков. Правильно согласовывает существительные, к низкому уровню было отнесено 10% детей (Вика К). У ребенка не сформирован словарь. Девочка старается употреблять в речи антонимы, глаголы, прилагательные, но часто допускает ошибки.

2 уровень (средний)

К среднему уровню было отнесено 50% детей. Для детей данной группы характерно использование в речи антонимов, прилагательных, глаголов и обобщающих слов, но употребление их носит не частый характер. Дети испытывают трудности в подборе антонимов и синонимов лишь к отдельным словам.

3 уровень (высокий)

К высокому уровню было отнесено 40% детей. Дети данной группы употребляют прилагательные, антонимы, глаголы. Умеют правильно подобрать обобщающие слова. У детей данного уровня развитие словаря соответствует возрасту.

Качественный анализ результатов констатирующего эксперимента позволил сделать количественную обработку полученных результатов. Они представлены ниже в диаграмме, где указано количество отнесённых к каждому уровню детей, а также процент от общего числа исследуемых детей числительными, прилагательными и местоимениями с существительными.

Таким образом, констатирующий эксперимент показал, что степень развития словаря у детей достаточно высока, но, несмотря на это результаты констатирующего эксперимента позволяют выделить следующие недостатки:

- бедность активного словаря;

- неумение детей выражать словами свои мысли.

Результаты констатирующего эксперимента говорят о необходимости проведения целенаправленной систематической работы по развитию словаря детей к школьному обучению. Цель: разработать и апробировать программу использования художественной литературы в процессе развития словаря детей 6-7 лет не только на специально организованных занятиях, но и в других видах деятельности.

Мы понимали, что добиться успеха в нашей работе можно только в контакте с родителями. Поэтому на первом же родительском собрании мы провели консультацию на тему: «Приемы обучения детей рассказыванию», затем была проведена консультация «Знакомство со сказкой в старшей и подготовительной группах».

Таким образом, реализация всего намеченного содержания с использованием разнообразных методов и приемов обучения положительно повлияла на обогащение словаря детей. В своей речи дети стали больше использовать прилагательные, глаголы, антонимы. Речь детей стала более яркой, образной, выразительной.

На контрольном эксперименте в группе испытуемых увеличилось детей до 5 человек, которые набрали 26 и более фишек, т.е. набрали наибольшее количество прилагательных к заданным словам.

Уменьшилось число детей с наименьшим количеством названных прилагательных до 1 человека.

Ответы детей стали более разнообразнее. Давая описание заданного предмета, дети опирались не только на слова, взятые из личного опыта, но и заимствовали слова из художественных произведений. Например, при инструкции педагога назвать: «Виноград - какой?», многие дети отвечали словами из басни «Лиса и виноград» (зрелый).

Из гистограммы можно увидеть следующее: значительные улучшения в использовании детьми в речи глаголов произошли у 4 человек. Эти дети правильно подобрали 30 и более действий заданных предметов. Уменьшилось количество детей, которые назвали менее 18 глаголов до 2 человек. Данный факт говорит о том, что произведения художественной литературы значительно повлияли на обогащение словаря детей глагольной группой слов.

Из Рис. 7 Индивидуальная динамика повышения уровня развития словаря детей. Видно, что всех детей произошла положительная динамика в развитии словаря. Если дети и не повысили свой уровень, то у них улучшились результаты по отдельным показателям.

Таким образом, по результатам контрольного эксперимента можно сделать вывод о том, что при систематической работе по развитию словаря детей в процессе использования произведений художественной литературы можно добиться ощутимых результатов.

Выводы по 2 главе

С помощью литературных произведений можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал данного вида творчества.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе дошкольного учреждения №5 «Солнышко» г. Навашино по использованию произведений художественной литературы, как средства развития словаря. Проследили динамику изменения уровня развития словаря в процессе экспериментальной работы.

Анализ результатов после формирующего эксперимента свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса методов и приемов. Группа улучшила свои результаты. Процент детей с низким уровнем развития уменьшился на 10%. Соответственно количество детей со средним и высоким уровнем развития также увеличился.

В процессе работы были замечены такие изменения:

- у детей повысился интерес к художественной литературе, они используют в своей речи прилагательные, глаголы, антонимы, сравнения, обобщения; в сюжетно-ролевых играх - дети самостоятельно обыгрывают сюжет литературных произведений.

Разумеется, наше исследование не претендует на достаточно полное, так как вопрос все еще остается актуальным. Однако в плане развития методики использования художественной литературы переработаны известные методические аспекты и адаптированы для детей старшего дошкольного возраста в конкретных условиях дошкольного учреждения.

Заключение

В современных условиях работы и развития системы народного образования как никогда остро стоит задача повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения. Это предусматривает развитие всех звеньев системы народного образования, повышения качества профессиональной подготовки педагогов.

В ряду задач, стоящих перед дошкольным учреждением, важное место занимает задача соблюдения преемственности между 1 и 2 ступенями образования. Одним из основных показателей реализации принципа преемственности является правильная, хорошо развитая речь дошкольника.

Словарь - один из важных компонентов речевого развития ребенка. Овладение словарем является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов. Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. Одновременно с этим происходит развитие операциональной стороны мышления, поскольку овладение лексическим значением происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения. Бедность словаря мешает полноценному общению, а следовательно, и общему развитию ребенка. И напротив, богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития. Своевременное развитие словаря - один из важнейших факторов подготовки к школьному обучению.

Развитие словаря влияет на всестороннее развитие ребенка. Эмоциональное развитие дошкольников, понимание ребенком эмоционального состояния других людей также зависят от степени усвоения словесных обозначений эмоций, эмоциональных состояний и их внешнего выражения .

Наша работа была ориентирована на обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста в процессе использования художественной литературы. В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализированы особенности развития словаря дошкольников и влияние художественной литературы на развитие словаря детей старшего дошкольного возраста.

Произведения художественной литературы в воспитательно-образовательной работе с детьми использовались в интегрированной форме, как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности. Свою работу мы строили на следующих основных принципах:

- во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;

- во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей;

- в-третьих, активного включения детей;

- в-четвертых, использования развивающего потенциала литературного произведения в создании речевой среды максимально.

Исходя из анализа опытно-экспериментальной работы, можно прийти к выводу, что наша гипотеза о том, что художественная литература будет способствовать развитию словаря детей 6-7 лет при соблюдении определенных условий, подтвердилась.

Таким образом, использование произведений художественной литературы в процессе обогащения словаря детей вполне оправдывает себя.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. - М.: Издательство Просвещение, 1998. - С. 245 - 341.

2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 1997.-268с.

3. Бородич А.М. Методика развития речи детей: Учеб. Пособие для студентов пед. инст. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с.

Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение 1979.-304с.

4. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. Учебно-методическое пособие /– 2-е изд., испр. и доп. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. -348с.

5. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.:  Мозаика – Синтез. 1987. – 289с.

6. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Комплексные занятия по программе под редакцией. – Волгоград: Учитель 2000. - 186с.

7. Веракса Н.Е., Комарова Т.С. Васильева М.А. Программа от рождения до школы. – Волгоград: Учитель, 2016. – 391с.

8. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб.пособие / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.

Выготский Л.С. Мышление и речь: Психологические исследования. – М.: Ленинград, 1956.-405с.

9. Выготский Л.С. Психология искусства – М.: Просвещение, 1989 –с. 315

Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку: Дисс. . канд. пед. наук. -М., 1991.-188с.

Гамезо М.В. Курс общей, возрастной и педагогической психологии.– М.: Просвещение, 1982 –190 с.

10. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. -471с.

11. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе: программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.-289с.

12. Граблева В.Н. Словесное рисование на уроках чтения при изучениилирических произведений // Начальная школа – 2000 – №11 с. 19–25

13. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи… Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2003.-306с.

14. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб.пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.-273с.

Детская литература. Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Просвещение, 1989 – с. 399Для самых маленьких: хрестоматия / сост. В. Лунин. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.-256с.

15. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для студентоввузов. М.: Логос, 2000 – с. 383

16. Иванова О.А. Учимся читать художественную литературу. Программа. Тематическое планирование. Конспекты занятий. Для работы с детьми старшего дошкольного возраста. – М.: Школьная Пресса, 2005.-375с.

17. Коган Л.Н. Художественная культура и художественное воспитание. М.: Знание, 1979.- 404с.

18. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. – Центр гуманитарной литературы РОН, 2004. – 125 с.

19. Кондрыкинская Л.А., Вострухина Т.Н. Художественная литература в развитии творческих способностей старших дошкольников. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2006.- 233с.

20. Короткова Н. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 8. – С.14-19.

21. Левидов А.М. Автор – образ – читатель. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1983. – с. 350.

22. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. – М.: Лаида, 1994. – с. 192.

23. Малахова Е.П. О восприятии книги детьми младшего возраста. – Вкн.: Вопросы детской литературы. – М.: Детгиз., 1955. – с. 208–232.

24. Мали Л.Д. Элементы драматизации на уроках чтения. // Начальная школа. – 1981. – №3. – с. 27–31.

24. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебн. пособие. / Под ред. Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, А.П. Николаичева. -2-е изд. дораб. – М.: Просвещение, 1984.-240 с.

25. Нечаева Л. Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей. // Дошкольное воспитание. – 1984.– №2 - с. 18–19.

Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу./ Под редакцией Т.С. Комаровой и О.А. Соломенниковой. – Яр.: Академия развития, 2006–143 с.

26. Петровский А.В. Общая психология. – М.: Просвещение, 1986. –

с. 463.

27. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии – С – Пб.: Питер, 1999.– с. 720.

28. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет.сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1984. -256 с.

29. Стаценко Р. Методика ознакомления детей с художественным словом. // Дошкольное воспитание. – 1980.– №7-с. 6–10.

30. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов – на – Дону: Феникс, 1999. – с. 671.

31. Струнина Е., Ушакова О. Методика развития речи детей дошкольного возраста – М.: Владос, 2004.-288 с.

32. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2005. – 159 с.

33. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду – М.: Сфера, 2001–56 с.

34. Ушинский К.Д. Родное слово. – М.: Просвещение1948. – 103с.

35. Харченко. Дм. Как хомячок Кроша Зернышкин научился быть добрым: Рассказ для детей о совести. – М.: Свято-Елисеевский монастырь, 2004.-356с.

36. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: кн. для воспитателя дет.сада / сост. З.Я. Рез, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая; под ред. В.И. Логиновой. – М.: Просвещение, 1990-239с.

37. Читаем детям: книга для чтения в национальных детских садах РСФСР: пособие для воспитателя / авт.-сост. З.Г. Сахипова, А.Ш. Асадуллин; под ред. З.Г. Сахиповой. – Л.: Просвещение. Ленингр. Отд-ние, 1987.-409с.

38. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте / Краткий очерк/Д.Б.Эльконин.-М.: АПН РСФСР, 1958.- 115с.

39. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014.- 32с.

40. Якобсон С.Г. Моральное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей детских садов. – М.: Изд. дом «Воспитание дошкольника», 2003.- 237с.

41. Яшина В.И. Особенности связных высказываний типа рассуждений детей 6 лет //Совершенствование обучения и воспитания дошкольников в детском саду и семье. – Шуя.: 1993. 226с.

Интернет источники:

1. <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
2. <http://www.studfiles.ru/preview/2838368/>
3. <http://vsegda.by/library/view/1476/>
4. <http://mama.neolove.ru/three_to_school/development/zanjatija_dlja_razvitija_rechi_doshkolnikov.html>
5. <http://www.child-psy.ru/igra/292.html>
6. <http://pandia.ru/text/77/396/99898.php>
7. <http://www.maam.ru/detskijsad/informaciono-pedagogicheskaja-modul-tema-razvitie-rechi-detei-sredstvami-hudozhestvenoi-literatury.html>

Приложение 1

**Исторический аспект в становлении детской**

**художественной литературы**

Становление детской литературы связано с появлением книг учебного назначения. Их авторы рассматривали художественное слово, помещенное рядом с обучающим материалом, как стимул к учению и усвоению житейских правил (А.Т. Болотов, И.И. Дмитриев, M.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Я.Б. Княжнина, M.H.Mуравьёва, M.M. Херасков).

Детская литература, история возникновения которой исчисляется с конца XV в., давно утвердилась вправе быть самоценным видом словесного художественного творчества, играющим приоритетную роль в развитии и воспитании ребенка [12, с.56].

Детская литература XV – XVII вв. развивалась в ответ на общественно-государственные запросы, была средоточием современных научных представлений, педагогических идей и художественных тенденций. Нередко именно в детских книгах появлялись принципиальные новшества: первые стихи, первые специфические приемы диалога автора с маленьким читателем, первый рисунок светского содержания. Детям предназначалась и первая светская печатная книга – азбука Ивана Федорова.

По результатам научных исследований того периода можно сделать вывод о том, что первая методическая статья была написана московских вольнодумцев Федором Курицыным на рубеже XV – XVI вв. и посвящалась она грамматике. В ней Ф. Курицын рассуждал не о том, как учить, а о том, зачем нужно учить детей [9, с.198].

Первым, кто занялся вопросами методики работы с детской книгой, был переводчик латинской грамматики для русских детей Дмитрий Герасимов. В предисловии к книге, которая называлась «Донатус» (по имени автора, древнеримского лингвиста XV в. ЭлияДоната), он обозначил те необходимые сведения, которые должен иметь ребенок, чтобы получить представление о книге и развивать желание читать и изучать ее. В первую очередь это сведения об авторе, что для тех времен было новаторством. Древнерусская литература анонимна: автор или не называл себя, или скрывался за именем кого-то из великих, приписывая свои произведения.

В «Азбуке» И. Федорова содержится первое обращение к родителям, что свидетельствует о понимании автором двусторонности педагогического процесса и необходимости единения учителя, ученика и родителей в деле обучения и воспитания детей, в приобретении филологических знаний, в искоренении невежества.

Связь филологического текста и методики работы с ним объясняется тем, что детская литература еще не являлась самостоятельным видом искусства. Но именно эта связь повлияет на своеобразие детской литературы, которая по природе своей будет призвана решать не только эстетические, но и педагогические задачи.

Создатели детских книг осознанно выступали в роли просветителей: писали статьи о воспитании, о значении детской литературы и детского чтения.

В XVII в. вопросами детского чтения занимались писатели, педагоги, государственные деятели, люди разных профессий и взглядов на воспитание и обучение. Сподвижник Петра I, Феофан Прокопович написал для детей «Краткую русскую историю» и «Первое учение отрокам» – еще один свод назиданий и правил для детей.

Середина XVII века скудна на детские книги. Некоторый подъем наметился только в последней трети века, в пору правления Екатерины Второй. Просвещенная императрица хорошо разбиралась в европейской философии и литературе своего времени, сама написала около пяти тысяч разнообразных сочинений, в том числе педагогические статьи и детские сказки. Екатерина Вторая немало сделала для становления новой системы учебных заведений в России, поощряла искусства и литературу [10, с.7].

Огромную роль в демократизации детской литературы сыграли такие выдающиеся деятели екатерининской эпохи, как Н.И Новиков, Н.Г.Курганов, А.Т. Болотов, Н.М. Карамзин. Они настойчиво прививали своим юным читателям мысль о добродетелях, не зависящих от сословной принадлежности человека, всемерно расширяли представления детей об окружающем мире.

В последней трети XVII в. активизируется изучение вопросов детского чтения. Педагог и общественный деятель И.И Бецкой, работая над различными трактатами, регламентирующими деятельность учебно-воспитательных учреждений, конкретизирует методы и приемы работы с детьми согласно возрасту, дает отдельные советы по формированию круга чтения и эстетического развития молодого поколения. Он не рекомендует использовать в общении с детьми от пяти лет «привидения от страшилищ», так как они «помрачают» ум детей ложными понятиями и рождают страх [14, с.200].

Также педагог рекомендовал не заставлять детей много учить наизусть, особенно то, что они не понимают. И.И. Бецкой считал, что детей от пяти лет можно учить читать, но только для того, «чтоб зрением привыкали к познанию литер», настоящее же чтение начинается в отрочестве [14, с.200].

Н.И. Новиков, много сделавший для развития детской литературы и детского чтения, считал, что детей нужно учить рассуждать над текстом и прилагать «все читаемое или слышимое ими к ним самим и к особенным обстоятельствам, в которых они обретаются или впредь обретаться могут». Таким образом, дети будут учиться извлекать опыт из прочитанного, думать над ним.

Одним из первых в отечественной методике детского чтения Н.И. Новиков занялся вопросами формирования круга детского чтения, как теоретическими, так и практическими. Он считал, что дети должны читать не только учебную литературу. Желая расширить круг детского чтения и вывести его за пределы школьной литературы, Н. Новиков издает журнал «Детское чтение для сердца и разума». Журнал был адресован детям от 6 до 12 лет. Цель и назначение журнала Н.И. Новиков видел в том, чтобы способствовать воспитанию добрых граждан, помочь развитию тех чувств, без которых человек в жизни благополучен и доволен быть не может. В соответствии с этой программой в произведениях русской и переводной литературы, помещавшихся на страницах журнала, внушались благородные идеалы: человек ценился только в силу его личных достоинств, всякое насилие подвергалось осуждению («Дамон и Пифиас», «Великодушие в низком состоянии», «Переписка отца с сыном о деревенской жизни», «О подражании родителям» и др.).

Важнейшим достижением детской литературы первой половины XIX века нужно считать обретение своего языка, рожденного живой стихией разговорной речи, облагороженного высочайшим вкусом поэтов, прежде всего гениального Пушкина. И сегодня язык пушкинских сказок остается эталоном для детских писателей.

Развитие детской литературы шло в русле «большой» литературы и педагогики. Ориентирами для культуры были идеалы просвещенного гуманизма, демократизма и патриотизма.

Огромным достижением можно считать появление теории и критики детской литературы – в статьях ведущего критика первой половины XIX века В. Белинского. Им было доказано, что детская литература есть высокое искусство, к которому приложимы строгие критерии народности, гуманизма, образности, что детская книга должна служить не только предметом развлечения или обучения, но важным средством духовного развития ребенка. Он провозгласил лозунг литературы для маленьких читателей – «Минуя разум, через сердце» [1,с.45]. Указал признаки, по которым узнается псевдо литература, и описал вред, наносимый ею ребенку. Им были заложены основы детского чтения как относительно самостоятельной области педагогического знания, получившей дальнейшее развитие во второй половине XIX в.[11, с.151].

Детская литература для дошкольников стала активно выделяться только к концу XIX века. Специфика этой литературы была обоснована в статье Л.Н. Толстого «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?» [18,с.12]. Л. Толстой считал, что детям должен быть предложен «самый большой и разнообразный выбор серьезных тем». Последующее развитие литературы подтвердило это положение с одним уточнением: детская литература отдает предпочтение темам, взятым из жизни своего читателя. Например, тема детской игры и игрушки, тема детства, тема природы и изображения животного мира, тема внутрисемейных отношений и отношений внутри детского коллектива.

В 1940 – 1950-е гг. закрепилась и в дальнейшем продолжала бытовать традиция социального и нравственного анализа произведений детской литературы и отбора их для детского чтения. Эстетическая ценность текстов значения не имела.

В 1920 – 1930-е гг. наметилась, а в 1950 – 1960-е гг. утвердилась тенденция развития методики приобщения детей к чтению вне зарубежного опыта в этой области.

К середине 1970-х гг. был накоплен большой опыт по изучению восприятия литературы дошкольниками различных возрастных групп, что дало возможность Л.М. Гурович поставить вопрос о теоретических основах методики ознакомления дошкольников с художественной литературой [15, с.204].

Таким образом, мы видим, что детская художественная литература как образовательная область еще совершенно молодая. Однако значимость детской художественной литературы для языкового развития дошкольников не возможно переоценить, так как она является образцом правильного русского языка, образцом русской словесности.

Приложение 2

«Кто как разговаривает?»

Цель:  расширение словарного запаса, развитие быстроты реакции.

Ход: педагог поочерёдно бросает мяч детям, называя животных. Дети, возвращая мяч, должны ответить, как то или иное животное подаёт голос:

Корова  мычит

Тигр  рычит

Змея шипит

Комар пищит

Собака лает

Волк воет

Утка крякает

Свинья хрюкает

Вариант 2. Логопед бросает мяч и спрашивает: «Кто рычит?», «А кто мычит?», «Кто лает?», «Кто кукует?» и т.д.

«Кто где живёт?»

*Цель: закрепление знания детей о жилищах животных, насекомых. Закрепление употребления в речи детей грамматической формы предложного падежа с предлогом  «в».*

Ход: Бросая  мяч поочерёдно каждому ребёнку, педагог задаёт вопрос, а ребёнок, возвращая мяч, отвечает.

Вариант 1.

педагог: – Дети:

Кто живёт в дупле? -Белка.

Кто живёт в скворечнике? -Скворцы.

Кто живёт в гнезде? -Птицы.

Кто живёт в будке?-Собака.

Кто живёт в улье? -Пчёлы

Кто живёт в  норе? -Лиса.

Кто живёт в логове? -Волк.

Кто живёт в берлоге? -Медведь.

Вариант 2.

педагог: -Дети:

Где живёт медведь? -В берлоге.

Где живёт волк ?-В логове.

Вариант 3. Работа над правильной конструкцией предложения. Детям предлагается дать полный ответ: «Медведь живёт в берлоге».

«Подскажи словечко»

*Цель: развитие мышления, быстроты реакции.*

Ход: педагог, бросая мяч поочерёдно каждому ребёнку, спрашивает:

– Ворона каркает, а сорока?

Ребёнок, возвращая мяч, должен ответить:

– Сорока стрекочет.

Примеры вопросов:

– Сова летает, а кролик?

– Корова ест сено, а лиса?

– Крот роет норки, а сорока?

– Петух кукарекает, а курица?

– Лягушка квакает, а лошадь?

– У коровы телёнок, а у овцы?

– У медвежонка мама медведица, а у бельчонка?

«Что происходит в природе?»

*Цель: закрепление употребления в речи глаголов, согласования слов в предложении.*

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, задаёт вопрос, а ребёнок, возвращая мяч, должен на заданный вопрос ответить.

Игру желательно проводить по темам.

Пример: Тема «Весна»

педагог: -Дети:

Солнце – что делает? -Светит, греет.

Ручьи – что делают? -Бегут, журчат.

Снег – что делает? -Темнеет, тает.

Птицы – что делают? -Прилетают, вьют гнёзда, поёт песни.

Капель – что делает? -Звенит, капает.

Медведь – что делает? -Просыпается, вылезает из берлоги.

«Кто как передвигается?»

*Цель: обогащение глагольного словаря детей, развитие мышления, внимания, воображения, ловкости.*

Ход: педагог, бросая мяч каждому ребёнку, называет какое-либо животное, а ребёнок, возвращая мяч, произносит глагол, который можно отнести к названному животному.

педагог: -Дети:

Собака -стоит, сидит, лежит, идёт, спит, лает, служит (кошка, мышка…)

«Горячий – холодный»

*Цель: закрепление в представлении и словаре ребёнка противоположных признаков предметов или слов-антонимов.*

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, произносит одно прилагательное, а ребёнок, возвращая мяч , называет другое – с противоположным значением.

педагог: -Дети:

Горячий -холодный

Хороший -плохой

Умный -глупый

Весёлый -грустный

Острый -тупой

Гладкий -шероховатый

«Что происходит в природе?»

*Цель: закрепление употребления в речи глаголов, согласования слов в предложении.*

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, задаёт вопрос, а ребёнок, возвращая мяч, должен на заданный вопрос ответить.

Игру желательно проводить по темам.

Пример: Тема «Весна»

Педагог :-Дети:

Солнце – что делает? -Светит, греет.

Ручьи – что делают? -Бегут, журчат.

Снег – что делает? -Темнеет, тает.

Птицы – что делают? -Прилетают, вьют гнёзда, поёт песни.

Капель – что делает? -Звенит, капает.

Медведь – что делает? -Просыпается, вылезает из берлоги.

«Кто может совершать эти действия?»

*Цель: активизация глагольного словаря детей, развитие воображения, памяти, ловкости.*

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, называет глагол, а ребёнок, возвращая мяч, называет существительное, подходящее к названному глаголу.

педагог:- Дети:

Идёт -человек, животное, поезд, пароход, дождь…

Бежит -ручей, время, животное, человек, дорога…

Летит -птица, бабочка, стрекоза, муха, жук, самолёт…

Плывёт-рыба, кит, дельфин, лодка, корабль, человек…

«Из чего сделано?»

*Цель: закрепление в речи детей употребления относительных прилагательных и способов их образования.*

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, говорит: «Сапоги из кожи», а ребёнок, возвращая мяч, отвечает: «Кожаные».

педагог: -Дети:

Рукавички из меха -меховые

Таз из меди -медный

Ваза из хрусталя -хрустальная

Рукавички из шерсти -шерстяные

«Кто кем был?»

Цель: развитие мышления, расширение словаря, закрепление падежных окончаний.

Ход: педагог, бросая мяч кому-либо из детей, называет предмет или животное, а ребёнок, возвращая мяч логопеду, отвечает на вопрос, кем (чем) был раньше названный объект:

Цыплёнок – яйцом                                           Хлеб – мукой

Лошадь – жеребёнком                                     Шкаф – доской

Корова – телёнком                                            Велосипед – железом

Дуд – жёлудем                                                    Рубашка – тканью

Рыба – икринкой                                               Ботинки – кожей

Яблоня – семечкой

Дом – кирпичём

Лягушка – головастиком                                 Сильный – слабым

Бабочка – гусеницей                                         Взрослый – ребёнком

«Что звучит?»

*Цель: развитие слухового внимания и наблюдательности.*

Ход: педагог за ширмой играет на различных музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, деревянные ложки). Дети должны отгадать что звучит.

«Что бывает осенью?»

*Цель: учить временам года, их последовательности и  основным признакам.*

Ход: на столе лежат вперемешку картинки с изображением различных сезонных явлений (идёт снег, цветущий луг, осенний лес, люди в плащах и с зонтами и т.д.). Ребёнок выбирает картинки, где изображены только осенние явления и называет их.

«Лови да бросай – цвета называй»

*Цель: подбор существительных к прилагательному, обозначающему цвет.* Закрепление названий основных цветов, развитие воображения у детей.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, называет прилагательное, обозначающее цвет, а ребёнок, возвращая мяч, называет существительное, подходящее к данному прилагательному.

педагог:- Дети:

Красный -мак, огонь, флаг

Оранжевый -апельсин, морковь, заря

Жёлтый -цыплёнок, солнце, репа

Зелёный-огурец, трава, лес

Голубой  -небо, лёд, незабудки

Синий- колокольчик, море, небо

Фиолетовый -слива, сирень, сумерки

«Чья голова?»

Цель: расширение словаря детей за счёт употребления притяжательных прилагательных.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, говорит: «У вороны голова…», а ребёнок, бросая мяч обратно, заканчивает: «…воронья».

Например:

У рыси голова – рысья

У рыбы – рыбья

У кошки – кошачья

У сороки – сорочья

У лошади – лошадиная

У орла – орлиная

У верблюда – верблюжья

« Четвёртый лишний»

*Цель: закрепление умения детей выделять общий признак в словах, развивать способность к обобщению.*

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, называет четыре слова и просит определить, какое слово лишнее.

Например: голубой, красный, зелёный, спелый.

Кабачок, огурец, тыква, лимон.

Пасмурно, ненастно, хмуро, ясно.

«Один – много»

*Цель: закрепление в речи детей различных типов окончаний имён существительных.*

Ход: педагог бросает мяч детям, называя имена существительные в единственном числе. Дети бросают мяч обратно, называя существительные во множественном числе.

Пример:

Стол – столы             стул – стулья

Гора – горы               лист – листья

Дом – дома                носок – носки

Глаз – глаза              кусок – куски

День – дни                прыжок – прыжки

Сон – сны                  гусёнок – гусята

Лоб – лбы                 тигрёнок – тигрята

«Подбери признаки»

*Цель: активизация глагольного словаря.*

Ход: педагог задаёт вопрос «Что умеют делать белки?» Дети отвечают на вопрос  и находят картинку  к заданному вопросу. Примерные ответы: Белки умеют прыгать с сучка на сучок. Белки умеют делать тёплые гнёзда.

«Животные и их детёныши»

*Цель: закрепление в речи детей названии детёнышей животных, закрепление навыков словообразования, развитие ловкости, внимания, памяти.*

Ход: бросая мяч ребёнку, педагог называет какое-либо животное, а ребёнок, возвращая мяч, называет детёныша этого животного.

Слова скомпонованы в три группы по способу их образования. Третья группа требует запоминания названий детёнышей.

Группа 1. У тигра – тигрёнок, у льва – львёнок, у слона – слонёнок, у оленя – оленёнок, у лося – лосёнок, у лисы – лисёнок.

Группа 2. У медведя – медвежонок, у верблюда – верблюжонок, у зайца – зайчонок, у кролика – крольчонок, у белки – бельчонок.

Группа 3. У коровы – телёнок, у лошади – жеребёнок, у свиньи – поросёнок, у овцы – ягнёнок, у курицы – цыплёнок, у собаки – щенок.

«Что бывает круглым?»

*Цель: расширение словаря детей за счёт прилагательных, развитие воображения, памяти, ловкости.*

Ход: педагог, бросая мяч детям, задаёт вопрос, ребёнок, поймавший мяч, должен на него ответить и вернуть мяч.

– что бывает круглым? (мяч, шар, колесо, солнце, луна, вишня, яблоко…)

– что бывает длинным? (дорога, река, верёвка, лента, шнур, нитка…)

– что бывает высоким? (гора, дерево, скала, человек, столб, дом, шкаф…)

– что бывает колючим? (ёж, роза, кактус, иголки, ёлка, проволока…)

«Подбери словечко»

*Цель: развитие навыков словообразования, подбор родственных слов.*

Например, пчела – пчёлка, пчёлочка, пчелиный, пчеловод, пчёлы и т.д.

«Обобщающие понятия»

Цель: расширение словарного запаса за счёт употребления обобщающих слов, развитие внимания и памяти, умение соотносить родовые и видовые понятия.

Вариант 1.

Ход: педагог называет обобщающее понятие и бросает мяч поочерёдно каждому ребёнку. Ребёнок, возвращая мяч, должен назвать относящиеся к тому обобщающему понятию предметы.

педагог:-Дети:

Овощи – картофель, капуста, помидор, огурец, редиска.

Вариант 2. Педагог  называет видовые понятия, а дети – обобщающие слова.

педагог: Дети:

Огурец, помидор-Овощи.

«Хорошо – плохо»

*Цель: знакомство детей с противоречиями окружающего мира, развитие связной речи, воображения.*

Ход: педагог задаёт тему обсуждения. Дети, передавая мяч по кругу, рассказывают, что, на их взгляд, хорошо или плохо в погодных явлениях.

Педагог: Дождь.

Дети:Дождь – это хорошо: смывает пыль с домов и деревьев,полезен для земли и будущего урожая, но плохо – намочит нас, бывает холодным.

Педагог:Город.

Дети: Хорошо, что я живу в городе: можно ездить в метро, на автобусе, много хороших магазинов, плохо – не увидишь живой коровы, петуха, душно, пыльно.

«Назови ласково»

*Цель: закрепление умения образовывать существительные при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов, развитие ловкости, быстроты реакции.*

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, называет первое слово (например, шар), а ребёнок, возвращая мяч, называет второе слово (шарик). Слова  можно сгруппировать по сходству окончаний.

Стол-столик, ключ-ключик.

Шапка-шапочка, белка-белочка.

Книга-книжечка, ложка-ложечка.

Голова-головка, картина-картинка.

Мыло-мыльце, зеркало-зеркальце.

Кукла-куколка, свёкла-свёколка.

Коса-косичка, вода-водичка.

Жук-жучок, дуб-дубок.

Вишня-вишенка, башня-башенка.

Платье-платьице, кресло-креслице.

«Весёлый счет»

*Цель: закрепление в речи детей согласования существительных с числительными.*

Ход: педагог бросает мяч ребёнку и произносит сочетание существительного с числительным «один», а ребёнок, возвращая мяч, в ответ называет это же существительное, но в сочетании с числительным «пять», «шесть», «семь», «восемь».

Пример:

Один стол – пять столов

Один слон – пять слонов

Один журавль – пять журавлей

Один лебедь – пять лебедей

Одна гайка –  пять гаек

Одна шишка – пять шишек

Один гусёнок – пять гусят

Один цыплёнок – пять цыплят

Один заяц – пять зайцев

Одна шапка – пять шапок

Одна банка – пять банок.

«Угадай, кто позвал?»

*Цель: различение по тембру максимально сокращённых звукокомплексов.*

Ход: водящий поворачивается спиной к детям и по звукокомплексу «пи-пи» определяет, кто его позвал. Зовёт  водящего тот ребёнок, на которого указывает педагог.

"Закончи предложение"

· Мама положила хлеб... куда? ( в хлебницу)

· Брат насыпал сахар... куда? ( в сахарницу)

· Бабушка сделала вкусный салат и положила его... куда? ( в салатницу)

· Папа принёс конфеты и положил их ... куда? (в конфетницу)

· Марина не пошла сегодня в школу, потому что... ( заболела)

· Мы включили обогреватели, потому что... (стало холодно)

· Я не хочу спать, потому что... ( ещё рано)

· Мы поедем завтра в лес, если... (будет хорошая погода)

· Мама пошла на рынок, чтобы... (купить продукты)

· Кошка забралась на дерево, чтобы...(спастись то собаки)

"Кому угощение?"

Учитель говорит, что в корзинке подарки для зверей, но боится перепутать кому что. Просит помочь. Предлагаются картинки с изображением медведя, птиц - гусей, кур, лебедей, лошади, волка, лисы, рыси, обезьяны, кенгуру, жирафа, слона. Кому мёд? Кому зерно? Кому мясо? Кому фрукты?

"Назови три слова"

Дети становятся в шеренгу. Каждому участнику по очереди задаётся вопрос. Нужно, делая три шага вперёд, давать с каждым шагом три слова-ответа, не замедляя темпа ходьбы.

· Что можно купить? (платье, костюм, брюки)

· Что можно варить? Что можно читать? Чем можно рисовать? Что может летать? Что может плавать? Что (кто) может скакать? И т. д.

"Кто кем хочет стать?"

Детям предлагаются сюжетные картинки с изображением трудовых действий. Чем заняты мальчики? ( Мальчики хотят сделать макет самолёта) Кем они хотят стать? (Они хотят стать лётчиками). Детям предлагается придумать предложение со словом хотим или хочу.

"Зоопарк"

Дети садятся в круг, получая по картинке, не показывая их друг другу. Каждый должен описать своё животное, не называя его, по такому плану:

1. Внешний вид;

2. Чем питается.

Для игры используются "игровые часы". Вначале крутят стрелку. На кого она укажет, тот начинает рассказ. Затем вращением стрелки определяют, кто должен отгадывать описываемое животное.

"Кто кем был или что чем было"

Кем или чем раньше был цыплёнок (яйцом), лошадь (жеребёнком), лягушка (головастиком), бабочка (гусеницей), ботинки (кожей), рубашка (тканью), рыба (икринкой), шкаф (доской), хлеб (мукой), велосипед (железом), свитер (шерстью) и т.д.?

"Назови как можно больше предметов"

Дети становятся в ряд, им предлагается по очереди называть предметы, которые их окружают. Назвавший слово - делает шаг вперёд. Выигрывает тот, кто правильно и чётко произносил слова и назвал большее количество предметов, не повторяясь, и таким образом оказался впереди всех.

"Подбери рифму"

 Воспитатель объясняет, что все слова звучат по-разному, но есть среди них и такие, которые звучат немножко похоже. Предлагает помочь подобрать слово.

По дороге шёл жучок

Песню пел в траве ... (сверчок).

Можно использовать любые стихи или отдельные рифмы.

"Назови части предмета"

(обогащение словаря, развитие умения соотносить предмет и его части).

Воспитатель показывает картинки с изображением дома, грузовика, дерева, птицы и т.д.

I вариант: дети по очереди называют части предметов.

II вариант: каждый ребёнок получает рисунок и сам называет все части.

«Кто больше запомнит»

Участники игры садятся в круг. Первый участник называет любое слово. Например, цветок. Следующий участник игры повторяет названное слово и произносит любое свое. Например, лес. Третий участник игры повторяет уже два предыдущих слова (цветок, лес) и произносит свое: школьник. И так далее. Победителем становится тот, кто сможет воспроизвести наибольшее количество слов. Игру можно начинать несколько раз.

«Чей предмет?»

Для проведения этой игры всех участников разбивают на две команды. Каждая команда выбирает по водящему. Игра заключается в том, что на глазах у водящего члены его команды кладут на стол по одному предмету. Водящий смотрит и старается запомнить, кто какой предмет положил. Оцениваются ответы водящих. В роли водящих должен выступить каждый.

«Пересказ по кругу»

Водящий читает текст. Участники игры внимательно слушают. Пересказ начинают с любого из игроков. Далее по часовой стрелке. Каждый говорит по одному предложению, затем все вместе еще один раз слушают текст и дополняют пересказ, исправляют сделанные ошибки.

«Двигательная память»

Игроки разбиваются на две команды. Ведущий просит участников игры выбрать по представителю от обеих команд в жюри.

Представители команд танцуют в течение 15 секунд. Члены каждой команды наблюдают за ними. По сигналу ведущего представители каждой команды должны повторить движения танцора – противника как можно точнее.

Жюри оценивает двигательную память участников игры, определяет сначала команду – победителя, а затем и игрока, обладающего лучшей памятью.

«Цвета»

Участники игры располагаются в кругу. Ведущий предлагает всем учащимся по очереди назвать пять предметов данного цвета (красного, зеленого, синего и т.д.). Тот из участников игры, кто за 1 минуту не сможет припомнить пять предметов названного цвета, выбывает из игры. Повторять уже названные предметы не разрешается.

«Форма предметов»

Участники игры располагаются в кругу. Ведущий предлагает всем учащимся по очереди назвать 5 предметов одинаковой формы (круглые, прямоугольные, квадратные и т.д.) Тот из участников игры, кто за 1 минуту не сможет припомнить 5 предметов, выбывает из игры. Повторять названные предметы не разрешается.

«Запоминаем рисуя»

Ведущий заранее готовит список из 10 слов. Каждый из участников игры заранее готовит ручку и листок бумаги.

Ведущий последовательно называет слова, после каждого названного слова считает до 5. За это время участники игры должны успеть каким угодно рисунком зарисовать для запоминания названное слово. Пусть рисунок будет не совсем понятен для других, лишь бы играющий мог потом по порядку назвать слова. Кто запомнил больше всех слов, тот и выиграл.

«Где спрятана игрушка?»

Развивает зрительную память и внимание ребенка. Для организации игры необходимо склеить между собой три спичечных коробка.

В один из ящичков следует положить какую-нибудь маленькую игрушку (шарик, ластик и др.). Затем шкафчик на некоторое время убирают. После этого ребенка просят достать спрятанную игрушку.

Игру можно усложнить:

убрать ящики на более длительное время;

спрятать 2, а потом 3 игрушки;

заменять игрушки.

«Запомни картинки»

Рекомендуется для развития зрительной памяти. Ребенку предлагают 10 картинок. На каждой изображено по одному предмету. Ребенок должен рассматривать эти картинки 2 минуты. Потом картинки убирают, а ребенка просят назвать те картинки, которые ему удалось запомнить.

Эту игру можно организовать в парах. Выигрывает тот, кто больше запомнил слов.

«Рисуем по памяти узоры»

Направлена на развитие зрительной памяти. На листе бумаги нарисован узор. Попросите ребенка 2 минуты посмотреть на этот узор. После этого узор уберите и предложите воспроизвести его по памяти.

«Запоминаем вместе»

Для развития слуховой памяти. Можно рекомендовать занятия с группой ребят.

Один ребенок называет какой-нибудь предмет. Второй повторяет названное слово и добавляет какое-нибудь свое. Третий ребенок повторяет первых два слова и называет свое и т.д.

Это упражнение можно повторять неоднократно, увеличивая количество слов для запоминания.

Упражнение для развития зрительной памяти

Для организации работы с ребенком вам потребуется карточки с геометрическими фигурами. Время демонстрации карточек 10 секунд. После демонстрации одной из картинок следует попросить ребенка воспроизвести фигуры в данной последовательности.

Игры, развивающие логическое мышление

Уже в раннем возрасте у ребенка начинает развиваться мышление. Однако совершенствование логических способностей невозможно вне развития речи ребенка, поэтому во время любой игры надо обязательно стараться, чтобы ребенок как можно точнее формулировал свой ответ.

«Кто кем будет?»

Ребенок отвечает на вопросы взрослого: «Кем будет (или чем будет): яйцо, цыпленок, мальчик, желудь, семечка, икринка, гусеница, мука, железо, кирпич, ткань, ученик, большой, слабый?» и т.д.

При обсуждении ответов ребенка важно подчеркнуть возможность нескольких вариантов. Например, из яйца может быть птенец, крокодил, черепаха, змея и даже яичница. За одну игру можно разобрать 6-7 слов.

Вариантом этой игры является игра «Кем быть?»

Кем (чем) был раньше: цыплёнок (яйцом); лошадь (жеребенком), корова, дуб, рыба, яблоня, хлеб, шкаф, дом, сильный и т.д

«Какой фигуры не хватает?»

«Сложи картинку»

Для игры потребуются детали из таблицы «Б». Вырежьте их из плотного картона. Покажите ребенку картинку №1 и соответствующий ей набор деталей. Предложите сложить из них предмет, изображенный на картинке, повторите упражнение со всеми картинками. Затем перемешайте все детали и попросите ребенка сложить из них понравившуюся картинку.

Выполняя каждое задание, ребенок учится анализировать простую контурную схему.

«Угадай, что я загадал»

Перед группой детей выкладывается несколько карточек с изображением разных предметов. Водящий загадывает один из них. Дети должны угадать, какой предмет он загадал, задавая любые вопросы, кроме прямого вопроса о названии. Чтобы дети лучше поняли правила игры, попробовать несколько раз самим отгадать, что задала команда детей. Сначала надо специально «затянуть» игру и задать детям как можно больше вопросов о свойствах, назначении, деталях, цвете, форме изображенных предметов. Для этой игры очень удобно использовать карточки и наборы «Парные картинки».

 «Что кому нужно?»

Каждый ребенок выбирает карточку с изображением человека какой-то профессии и называет необходимые для его работы  орудия труда.

«Когда это бывает?»

Ребенок выбирает карточку с изображением какого-либо сезона и подбирает к ней другие карточки (картинки природы, что делают люди, во что играют дети и т.д.).

«Что лишнее?»

Ребенку дается ряд предметов. Он должен выделить лишнее. Задаются вопросы:

Что лишнее?

Почему? Назови отличительный признак.

«Где игрушка»

Разместите вокруг ребенка несколько его любимых игрушек. Загадайте одну из них. О загаданной игрушке ребенку сообщается только ее местонахождение. Например, она лежит впереди от тебя или позади, справа или слева.

«Мешок сюрпризов»

Для этой игры нужен небольшой мешок и набор предметов, которые можно в него спрятать. Одному из участников завязывают глаза, после чего предлагают доставать из мешочка предметы и опознавать их. Играющий должен ответить, что за вещь он достал и для чего она предназначена. Побеждает правильно опознавший наибольшее количество предметов.

«Двенадцать вопросов»

Участники делятся на две команды. Ведущий кладет в коробку какой-нибудь предмет так, чтобы никто не видел, после чего спрашивает игроков, что за предмет. Команды должны отгадать, что лежит в коробке, задавая такие вопросы, на которые можно отвечать «да» или «нет». Например: Круглое? Съедобное? Железное? Побеждают участники, которые после двенадцати вопросов называют предмет.

«Животные»

Все участники садятся в одну линию. Первый игрок называет какое-нибудь животное (птицу), следующий должен назвать животное, название которого начинается с последней буквы предыдущего слова.

«Кто знает, пусть продолжает»

Цель: учить подбирать и употреблять в речи слова с обобщающим значением, соотносить родовые и видовые понятия.

Вариант 1:

Взрослый называет родовое понятие – слово с обобщающим значением, дети – слова, относящиеся к данному роду, с конкретным значением.

Ведущий: мебель.

Дети: кровать, диван, стул, стол и т.д.

Ведущий: рыба

Дети: карп, карась, ерш, горбуша и т.д.

(Фрукты, деревья, овощи, птицы и т.д.)

Вариант 2:

Взрослый называет видовое понятие, а участники – обобщающее слово.

Ведущий: огурец, редис, картофель, репа.

Участники: овощи.

Кто ошибается, платит фанты. Выигрывает тот, кто не ошибается.

«Наоборот»

Цель: обогащение словарного запаса ребенка антонимами.

Для игры необходимы фишки.

Ведущий называет слова, а участники подбирают слова с противоположным значением. За правильный ответ получают фишку.

1. Добрый – злой; вежливый – грубый; аккуратный – неряшливый; трудолюбивый – ленивый; внимательный – рассеянный.

Вперед – назад; высоко – низко; узкий – широкий; верх – низ; вправо – влево.

День – ночь; друг – враг; храбрый – трус.

2. Скажу я слово «высоко»,

а ты ответишь…(низко).

Скажу я слово «далеко»,

а ты ответишь… (близко).

Скажу я слово «трус»,

а ты ответишь… (храбрец).

Теперь «начало» я скажу,

Ну, отвечай …(конец).

«Какое время года»

Цель: учить детей соотносить описание природы в стихах или прозе с определенном временем года, развиваем слуховое внимание, быстроту мышления.

Загадки о временах года читаются вперемешку. Кто правильно ответит на вопрос «Когда это бывает?» получает картинку с изображением этого времени года. Выигрывает тот, кто больше отгадает загадок и соберет карточек.

Тает снежок.

Ожил лужок.

День прибывает.

Когда это бывает?

(весна)

Утром мы во двор идем –

Листья сыплются дождем,

Под ногам шелестят

И летят, летят, летят…

(осень)

Дел у меня не мало -

Я белым одеялом

Всю землю укрываю,

В лед реки превращаю,

Белю поля дома,

Зовут меня …(зима)

Я соткана из зноя,

Несу тепло с собою,

Я реки согреваю,

«Купайтесь!» - приглашаю.

И любите за это

Вы все меня. Я … (лето)

Солнце печет,

Липа цветет,

Рожь поспевает,

Когда это бывает?

(лето)

Чтобы осень не промокла,

Не раскисла от воды,

Превратил он лужи в стекла

Сделал снежными сады.

(мороз, зима)

Я раскрываю почки,

В зеленые листочки

Деревья одеваю

Посевы поливаю,

Движения полна,

Зовут меня …(весна)

Несу я урожаи,

Поля вновь засеваю

Птиц к югу отправляю,

Деревья раздеваю,

Но не касаюсь сосен

И елочек. Я …(осень)

«Расскажи словечко»

Цель: развиваем находчивость, быстроту реакции.

Ведущий начинает фразу, а участники заканчивают ее. Кто ошибается, отдает фант. Выигрывает тот, кто сохранит все фанты.

Ворона каркает, а сорока?

Сорока…

Сова летит, а кролик?

Кролик…

Корова ест сено, а лиса?

Лиса…

Крот роет норки, а сорока?

Сорока…

Петух кукарекает, а лошадь?

Лошадь…

У коровы теленок, а у овцы?

У овцы…

У медвежонка мама медведица, а у белочки?

У белочки мама…

«Фантазеры» («Сочини рассказ»)

*Учим коллективно сочинять рассказ.*

Взрослый предлагает тему, дети должны коллективно придумать рассказ на заданную тему. Дети по очереди говорят предложения. Содержание каждой фразы вытекает из предыдущей. Рассказ получается интереснее, если дети пользуются прямой речью, а героями рассказа являются знакомые сказочные персонажи, одноклассники.

После игры педагог дает оценку и говорит об ошибках.

«Зайка и Мишка»

Зайка рассказывал в лесу зверям, какую красивую елку он видел под Новый год на окраине города. А Мишка не знает, что такое Новый год… (Почему он этого не знает? Как объяснит ему Зайка?

«Волк и Белочка»

Волк хотел узнать, почему Белочка зимой не голодает… (Что рассказала ему Белочка о своих запасах на зиму? Посоветовала ли Волку не есть зайчиков, а заготавливать грибы? Согласился ли Волк?)

Игра «Из какой сказки?»

Взрослый предлагает по героям вспомнить и назвать сказку, можно ее пересказать.

Царь, три сына, стрела, болото, лягушка. (Царевна – лягушка)

Царь, три сына, Сивка-бурка, царевна. (Сивка – бурка)

Царь, три сына, Иванушка, Конек – горбунок. (Конек – горбунок)

Выигрывает тот, кто назовет больше сказок. Затем дети по образцу загадывают свои загадки.

Игра «Обложки любимых книг»

Взрослый предлагает рассмотреть обложки любимых книг и вспомнить названия сказок.

– А что бы ты нарисовал на обложке своей любимой книги? Расскажи и нарисуй.

Игра «Добавь слог»

Взрослый называет первый слог, а дети должны говорить, чтобы получилось слово. Выигрывает тот, кто больше придумал слов, быстрее или длиннее.

Но – (ги, сы, жи, жницы).

Ве – (ревка, сна).

Игра «Подберите нужное по смыслу слово»

Взрослый предлагает подобрать нужное по смыслу слово.

Завязать (что?)…

Застегнуть (что?)…

Забить (что?)…

Завить (что?)…

Застрелить (что?)…

Запереть (что?)… и т.д.

                                                      «Цепочка слов»

Объясните ребенку заранее на конкретном примере: «Я называю слово «жук». Оно оканчивается на к. Ты должен назвать слово, которое будет начинаться со звука к. Например, кошка. Я назову слово на а – апельсин, ты на н и т.д.

Таким образом, составляется цепочка слов. Слова нужно называть в быстром темпе, без пауз. Кто ошибается или не назовет слова в течении 5 секунд, тот выбывает из игры. Игра развивает слуховое внимание, быстроту реакции.

Игра «Поем вместе»

Участники сидят в кругу. Условия: ведущий предлагает спеть песню, например, «Голубой вагон» или «Улыбка». Причем, если ведущий хлопает в ладоши 1 раз, все поют – громко. Если ведущий хлопает 2 раза, все продолжают петь тихонько, про себя. Если ведущий хлопает в ладоши 1 раз, все снова продолжают петь громко.

И так несколько раз, пока кто-нибудь не ошибается. Кто ошибается, сам становиться ведущим.

Игра «Алфавит»

Цель: развить внимание, учить буквы алфавита.

Задание: каждому ребенку присвоить 2 буквы алфавита. Ведущий перечисляет вперемешку буквы. Услышав свою букву, ребенок должен встать и сделать один хлопок.

С группой детей можно провести игру на выбывание.

Игра «Исправь ошибки»

Цель: развить слуховое внимание.

Задание: ведущий читает стихотворение, намеренно делая ошибки в словах. Назвать слова правильно.

Жучка будку недоела,

Неохота, надоело (булку).

Сели в ложку и айда!

Покатили вдоль пруда (лодку).

Ехал дядя без жилета,

Заплатил он штраф за это (билета).

Игра «Что мы слышим»

Цель: развить слуховое внимание.

Задание: отгадать загадку. Назвать звук, который позволит найти отгадку.

Не жужжу, когда сижу,

Не жужжу, когда хожу,

Не жужжу, когда тружусь,

А жужжу, когда кружусь.

Ответ: это жук. Повторяется звук [ж].

Игра «Кто больше заметит небылиц»

Цель: развить внимание, умение замечать не логические ситуации.

Задание: отметить все небылицы.

Повар

Повар готовил обед.

А тут отключили свет.

Повар леща берет

И опускает в компот.

Бросает в котел поленья,

В печку кладет варенье.

Мешает суп кочережкой,

Угли бьет поварешкой.

Сахар сыплет в бульон,

И очень доволен он.

То-то был винегрет,

Когда починили свет.

О. Григорьев.

Игра «Сценарий»

Каждому ребенку предлагается за 5-10 секунд предложить названия одного или двух предметов. Ведущий записывает слова, которые по очереди называют участники. Затем дети придумывают историю, в которой должны фигурировать все названные предметы.

На сочинение истории отводится 10 минут. Сначала предложите детям выбрать предмет, с которого начнется история. «Писать» сценарий надо с этого предмета и включать остальные в той последовательности, в которой они были названы. Сочинительство должно быть групповым. Все идеи и предложения должны записываться ведущим. Так как это сценарий, в нем должно быть много действий, динамики. Поэтому целесообразно стимулировать деятельность ребят вопросами типа: кто это? где находится? что делает? что говорит? куда пошел? с кем?

Полученная в результате история (сценарий) может быть разыграна.

«Неоконченный рассказ»

Цель: развитие образного и воссоздающего воображения ребенка.

Ребенку дают начало рассказа. «Темнело. Шел нудный дождь. По улице семенила старушка под большим зонтом. Вдруг…»

Необходимо продолжить и закончить рассказ. Лучше, если в игре участвуют несколько детей, которые по очереди продолжают рассказ, пока не придут к развязке.

«Составь рассказ»

Представь, что ты на какое-то время можешь стать домашним животным. Попробуй представить, что ты превратился в собаку, лошадь или кошку. Что бы ты ел? Чем бы занимался днем? Кто был бы твой хозяин и как бы к тебе относился? Где бы ты спал? Какой приятный сюрприз хотел бы ты получить от хозяина?

Составь рассказ от имени выбранного животного на тему «День и ночь моей жизни»

Игра «Угадай, на чем играю»

*Цель*. Учить детей определять предмет на слух по его звучанию. Воспитание устойчивости слухового внимания.

*Подготовительная работа*. Педагог подбирает музыкальные игрушки: барабан, гармошку, бубен, органчик и др.

*Краткое описание*:

Взрослый знакомит детей с музыкальными игрушками: гармошкой, барабаном, органчиком, бубном. Затем он убирает игрушки за ширму. Сыграв на одном из инструментов, просит детей угадать, на чем он играл. Тот, кто угадал правильно, достает инструмент из-за ширмы и играет на нем.

*Методические указания*. Следить, чтобы дети сидели тихо, внимательно слушали. На одном занятии не должно быть более четырех различных инструментов. Игру следует повторять 5-7 раз.

РАЗВИТИЕ СИЛЫ ГОЛОСА.

Игра «Громко — тихо»

*Цель*. Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо. Воспитание умения менять силу голоса.

*Подготовительная работа*. Педагог подбирает парные игрушки разных размеров: большую и маленькую машины, большой и маленький барабаны, большую и маленькую дудочки.

*Краткое описание*:

Взрослый показывает 2 машины и говорит: «Когда едет большая машина, она подает сигнал громко: «би-би». Как подает сигнал большая машина?» Дети громко произносят: «би-би». Педагог продолжает: «А маленькая машина сигналит тихо: «би-би». Как сигналит маленькая машина?» Дети тихо произносят: «би-би». Педагог убирает обе машины и говорит: «Сейчас будьте внимательны. Как только поедет машина, вы должны дать сигнал, не ошибитесь, большая машина сигналит громко, а маленькая - тихо».

Аналогично обыгрываются остальные игрушки.

*Методические указания*. В зависимости от количества детей в группе на занятии можно использовать одну пару игрушек или 2-3. Следить, чтобы при тихом произнесении звукоподражаний дети не переходили на шепот.

**Игра «Подбери по цвету»**

*Цель*. Учить детей слитно произносить фразу из двух-трех слов. Выработка плавного речевого выдоха.

*Подготовительная работа*.  Подобрать предметные картинки основных цветов и делает из картона кубики тех же цветов без одной грани.

*Краткое описание*:

Детям раздают картинки, на которых нарисованы предметы разного цвета. Показывая кубик, педагог говорит: «У кого картинки такого же цвета, как кубик, подойдите сюда». Дети выходят, показывают свои картинки, называют их («Красная машина», «Красный шар» и т. д.) и складывают в этот кубик. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не сложат свои картинки в кубики.

*Методические указания*. Следить, чтобы дети говорили слова слитно, на одном выдохе.