Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Алданского района

«Гимназия п. Н.Куранах»

***Игра – как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста***

***Выполнила:***

***учитель начальных классов***

***Нагорная Татьяна Юрьевна***

***2017 г.***

***Оглавление***

Введение ……………………………………………………………...4

Общая характеристика младшего школьника, его учебной игровой деятельности…………………………………………………………..5

Характеристика основных видов игр и их классификация………...7

Игра как средство развития творческого начала учащихся начальных классов…………………………………………………….9

Заключение……………………………………………………………14

Литература…………………………………………………………….15

**Тема:** Игра – как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Проблема:** У многих детей пришедших в первый класс слабо развиты интеллектуальные и творческие способности.

**Цель:** Развивать интеллектуальные и творческие способности младших школьников, воспитывать усидчивость, любознательность, самостоятельность по средством игры.

**Задачи:**

1. Формирование положительного отношения к школе, к учёбе;
2. Расширение общего кругозора;
3. Совершенствование характеристик: произвольного внимания, объёма, устойчивости, переключения и распределения – для формирования умения внимательно и точно выполнять последовательные указания учителя, безошибочно действовать по образцу;
4. Развитие зрительной и слуховой памяти для формирования умения удерживать определённое количество условий в процессе деятельности при зрительном и слуховом восприятии;
5. Развитие логического мышления – интеллектуальных операций сравнения, анализа, синтеза, - а также более сложных мыслительных операций: умение проводить обобщение, отыскивать закономерности, проводить классификацию по заданному или найденному признаку;
6. Развитие умения формулировать свои суждения, умозаключения, доказательства.

**Введение**

Надо стремиться помочь детям хорошо учиться, сделать процесс обучения продуктивным и интересным. Но в последнее время в школу приходит всё больше детей, которые по тем или иным причинам начинают испытывать трудности в учёбе уже с первых дней. Надо подобрать к каждому ребёнку индивидуальный подход, основанный на глубоком знании особенностей его психических процессов и личности в целом. Выявить пробелы в учебных знаниях ребёнка и восполнить их теми или другими способами, а также провести подготовительную работу для изучения детьми более трудных тем программы.

Каждый период жизни и развития ребёнка характеризуется определёнными ведущим видом деятельности. Приходя из садика в школу, каждый ребёнок уже имеет определённый багаж знаний, умений и навыков. Но всё чаще можно заметить, что в последнее время поступает большинство детей, которые слабо развиты интеллектуально. И моя задача, как учителя повысить интеллектуальные и творческие способности каждого ребёнка. Как же это можно сделать?

Ну, конечно же, с помощью игры! Уже в первый день при поступлении в школу можно исследовать способности:

1. детей к целостному восприятию формы предметов **(тест №1)**;
2. способность распределять внимание **(тест №2)**;
3. исследовать объём внимания **(тест №3)**.

**Общая характеристика младшего школьника,**

**его учебной игровой деятельности.**

 Сущность игры как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Развитие восприятия не происходит само собой, здесь очень велика роль учителя, где он повседневно воспитывает умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться, учит выявлять существенные признаки и свойства предметов и явлений, указывает, на что следует обратить внимание, приучает детей планомерно и систематично анализировать, воспринимать объекты.

 В ряде исследований замечено, что наиболее эффективным методом организации восприятия и воспитания наблюдательности является сравнение. Восприятие при этом становится более глубоким, количество ошибок уменьшается **(тест №2).**

 Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к превращению их в произвольные, регулируемые процессы. Важно правильно воздействовать на процесс развития, так как долгое время считалось, что мышление ребёнка – это как бы «недоразвитое» мышление взрослого, что ребёнок с возрастом больше узнаёт, умнеет, становится сообразительным. А сейчас не у кого не вызывает сомнения тот факт, что мышление ребёнка качественно отличается от мышления взрослого, и что развивать мышление возможно, только опираясь на знание особенностей каждого возраста. Мышление ребёнка проявляется очень рано, во всех тех случаях, когда перед ребёнком возникает некоторая задача. Задача эта может возникнуть стихийно (придумать интересную игру), а может быть предложена взрослым специально для развития мышления ребёнка.

 Детское творчество, выделяет как минимум три стадии развития мышления:

1. **наглядно – действенное мышление**

В процессе развития наглядно – действенное мышление у ребёнка формируется способность выделять в предмете не просто его внешние свойства, а именно те, которые необходимы для решения задачи. Эта способность развивается на протяжении всей жизни и является совершенно необходимой для решения любых, самых сложных задач

**(тест №3).**

1. **причинное мышление**

Развитие причинного мышления у детей начинается с осознания последствий своих действий. У ребёнка познавательные интересы смещаются с отдельных предметов, их названий и свойств на соотношения и связи явлений. Начинают интересовать не просто предметы, а действия с ними, взаимодействия людей и предметов, взаимосвязь причин и следствий. Сначала дети обучаются планировать действия над реальными объектами, затем с языковым материалом: словом, высказыванием, текстом.

Предвидение и планирование лежит в основе творчества на этапе причинно – следственного мышления. Так рождаются сюжеты фантастических рассказов и сказок **(тест №4).**

Изучая познавательную деятельность детей, я заметила, что к концу 3 класса у детей наблюдается всплеск исследовательской активности. «Исследовательская активность детей на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом критичности мышления».

1. **эвристическое мышление**

 Благодаря самостоятельности ребёнок научается управлять своим мышлением; ставить исследовательские цели, выдвигать гипотезы причинно – следственных зависимостей, рассматривать известные ему факты с позиций выдвинутых гипотез. Эти способности, без сомнения, являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления. Критичность мышления проявляется в том, что дети начинают оценивать свою и чужую деятельность с точки зрения законов и правил природы и общества.

 Поскольку по мере взросления дети сталкиваются с большим количеством ситуаций, когда невозможно выделить одну причину события, то в этих случаях причинное мышление окажется недостаточным. У детей возникает необходимость в предварительной оценке ситуаций и выборе среди множества вариантов и обилия фактов таких, которые имеют существенное влияние на ход событий. Выбор при этом осуществляется с опорой на ряд критериев, которые позволяют сузить «зону поиска», сделать его более сокращённым, избирательным. Мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные проблемные ситуации, называют эвристическим **(тест №5).** Таким образом, я формирую все виды мышления у ребёнка.

 Благодаря моему творческому подходу к любой поставленной задаче, мы можем дать ребёнку возможность для того, чтобы он вырос мыслящей и творческой личностью.

 Так же одним из важнейших условий формирования ребёнка младшего школьного возраста является творческое воображение. Подлинное усвоение любого учебного предмета невозможно без активной деятельности воображения, без умения представить, вообразить то, о чём пишется в учебнике, о чём говорит учитель, без умения оперировать наглядными образами. В процессе развития воображения в младшем школьном возрасте совершенствовать воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или создание образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т.д.. **(тест №6).**

В дальнейшем я продолжаю работу над развитием творческого воображения как создания новых образов, связанных с преобразованием, переработкой впечатлении прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации.

 Весьма распространенно мнение о том, что воображение ребёнка богаче, оригинальнее воображения взрослого, что маленький ребёнок вообще живёт наполовину в мире своих фантазий. Однако уже в 30 – е годы А.В. Выготский показал, что воображение ребёнка развивается постепенно, по мере приобретения им определённого опыта. Поэтому вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребёнка богаче воображения взрослого. Просто иногда, не имея достаточно опыта, ребёнок по – своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся взрослым неожиданными и оригинальными. Но если перед ребёнком поставить специальную задачу что-нибудь сочинить, придумать, то многие дети теряются и отказываются это сделать или выполняют задание традиционно и неинтересно. Только очень немногие школьники могут выполнить задание творчески. Вот почему воображение ребёнка необходимо развивать.

 Игра и учёба – две разные деятельности, между ними имеются качественные различия. Переход от игры к серьёзным занятиям слишком резок, между свободной игрой и регламентированными школьными занятиями получается нечем не заполненный разрыв. Тут нужны переходные формы. В качестве таковых и выступают дидактические игры. «Игра должна быть организована так, чтобы в ней предчувствовался будущий урок». Наша задача – сделать плавным, адекватным переход детей от игровой деятельности – к учебной. Поэтому решающую роль в этом имеют дидактические игры.

**Характеристика основных видов игр и их классификация.**

Игра – специфическая детская деятельность. Каждый вид игры выполняет свою функцию в развитии ребёнка. Наблюдаемое сегодня в теории и практике стирание граней между самодеятельными и обучающими играми недопустимо. В школьном возрасте я выделяю три класса игр:

* игры, возникающие по инициативе ребёнка – самодеятельные игры;
* игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющего их с образовательной и воспитательной целью;
* игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса – народные игры, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей.

 Каждый из перечисленных классов игр, в свою очередь, представлен видами и подвидами. Так, в состав первого класса входят: игра – экспериментирование и сюжетные самодеятельные игры – сюжетно – образовательная, сюжетно – ролевая, режиссёрская и театрализованная. Этот класс игр представляется мне наиболее продуктивным для развития интеллектуальной инициативы, творчества ребёнка, которые проявляются в постановке себе и другим играющим новых игровых задач; для возникновения новых мотивов и видов деятельности. Именно игры, возникающие по инициативе самих детей, наиболее ярко представляют игру как форму практического размышления на материале знаний об окружающей действительности значимых переживаний и впечатлений, связанных с жизненным опытом ребёнка. Именно самодеятельная игра является ведущей деятельностью. Содержание самодеятельных игр «питается» опытом других видов деятельности ребёнка и содержательным общением с взрослыми.

 Второй класс игр включает игры обучающие (дидактические, сюжетно – дидактические и другие) и досуговые, к которым следует отнести игры – забавы, игры – развлечения, интеллектуальные. Все игры могут быть и самостоятельными, но они никогда не являются самодеятельными, так как за самодеятельностью в них стоит выученность правил, а не исходная инициатива ребёнка в постановке игровой задачи.

 Воспитательное и развивающее значение таких игр огромно. Они формируют культуру игры; способствуют усвоению социальных норм и правил; и, что особенно важно, являются, наряду с другими видами деятельности, основной самодеятельных игр, в которых дети могут творчески использовать полученные знания.

**Игра как средство развития творческого начала учащихся**

**начальных классов.**

 Дидактическая игра – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых в целях обучения и воспитания детей. Дидактические игры направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время в них появляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Использование дидактических игр как средство обучения младших школьников определяется рядом причин:

1. игровая деятельность – это наиболее адекватный путь включения детей в учебную работу;
2. освоение учебной деятельности, включение в неё детей идёт медленно;
3. имеются возрастные особенности детей, связанные с недостаточной устойчивостью и произвольностью внимания, преимущественно произвольным развитием памяти, преобладанием наглядно – образного типа мышления;
4. недостаточно сформирована познавательная мотивация.

Мотив и содержание учебной деятельности не соответствуют друг другу. Существуют значительные трудности адаптации при поступлении в школу. Дидактическая игра во многом способствует преодолению указанных трудностей.

 Дидактическая игра имеет определённую структуру, характеризующую игру как форму обучения и игровую деятельность. Выделяются следующие структурные составляющие дидактической игры:

* дидактическая задача;
* игровые действия;
* правила игры;
* результат.

Дидактическая задача определяется целью обучения и воспитательного воздействия. Она формируется мной и отображает мою обучающую деятельность. Так, например, в ряде дидактических игр в соответствии с программными задачами соответствующих учебных предметов закрепляется умение составить из букв слова, отрабатываются навыки счёта. Игровая задача осуществляется детьми. Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребёнка.

 Игровые действия – основа игры. Чем разнообразней игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Это, например, ролевые действия, отгадывание загадок, пространственные преобразования и т.д.. они связаны с игровым замыслом и исходят из него. Игровые действия являются средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи.

 Правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребёнка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями.

 В дидактической игре правила являются заданными. С помощью правил я управляю игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила влияют и на решение дидактической задачи – незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение конкретной задачи учебного предмета.

 Подведение итогов – результат подводится сразу по окончании игры. Это может быть подсчёт очков; выявление детей, которые лучше выполнили игровое задание; определение команды – победительницы и т.д.. при этом необходимо отметить достижения каждого ребёнка, подчеркнуть успехи отстающих детей.

 При проведении игр необходимо сохранить все структурные элементы. Так как именно с их помощью решаются дидактические задачи.

 Взаимоотношения между детьми и мной определяются на учебной ситуацией, а игрой.

Дети и я участники одной игры. Нарушается это условие, и я становлюсь на путь прямого обучения.

 Таким образом, дидактическая игра – это игра только для ребёнка, а для взрослого – это способ обучения. Цель дидактических игр – облегчить переход к учебным задачам, сделать его постепенным. Из сказанного выше можно сформулировать основные функции дидактических игр:

* функция формирования устойчивого интереса к учению и снятие напряжения, связанного с процессом адаптации ребёнка к школьному режиму;
* функция формирования психических новообразований;
* функция формирования собственно учебной деятельности;
* функция формирования общеучебных умений, навыков самостоятельной учебной работы;
* функция формирования навыков самоконтроля и самооценки;
* функция формирования адекватных взаимоотношений и освоение социальных ролей.

Таким образом, дидактическая игра – сложное, многогранное явление. Для организации и проведения дидактической игры необходимы следующие условия:

* наличие у меня определённых знаний и умений относительно дидактических игр;
* выразительность проведения игры;
* необходимость включения меня в игру;
* оптимальное сочетание занимательности и обучения;
* средство и способы, повышающие эмоциональное отношение детей к игре, следует рассматривать как не самоцель, а как путь, ведущий к выполнению дидактических задач;
* используемая в дидактической игре наглядность должна быть простой, доступной и ёмкой.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

1. – игры с предметами (игрушками, природным материалам);
2. – настольные печатные;
3. – словесные игры.
4. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов **(тест №7).** Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установлению последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются. Также в играх с предметами младшие школьники выполняют задания, требующие сознательного запоминания количества и расположения предметов, нахождение отсутствующего предмета. Играя, они приобретают умения складывать из частей целое, выкладывать узоры из разнообразных форм **(тест №7)**.

 В дидактических играх я также широко использую разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвета, форма, величина, материал из которого они сделаны. Это помогает мне упражнять младших школьников в решении определённых дидактических задач.

 Игры с природным материалом я применяю при проведении таких дидактических игр, как «Чьи следы?», «От какого дерева лист?», «Разложи листья по убывающей величине» и т.д.. В таких играх закрепляются знания об окружающей природной среде, формируются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация).

1. Настольно – печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, различные виды лото, домино. При их использовании решаются различные развивающие задачи. Так, например, игра, основанная на подборе картинок по парам. Ученики объединяют картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу **(тест №9)**.

Подбор картинок по общему признаку – классификация. Здесь от учеников требуется обобщение, установление связи между предметами. Например, в игре «Что растёт в лесу?».

 Составление разрезных картинок направленно на развитие, у детей умения из отдельных частей составлять целый предмет, логическому мышлению.

 Описание, рассказ по картинке с показом действий, движений направлено на развитие речи, воображения, творчества у младших школьников. Для того чтобы играющие отгадали, что нарисовано на картинке, ученик прибегает к имитации движений (например, животного, птицы и т.д.).

 В этих играх формируются такие ценные качества личности ребёнка, как способность к перевоплощению, к творческому поиску в создании необходимого образа.

1. Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретённые ранее знания о новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях и др..

С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребёнок преодолевает легко, не замечая, что его учат. Для удобства использования словесных игр я условно могу объединить их в четыре основных группы.

 ***В первую группу*** входят игры, с помощью которых формируют умение выделять существенные признаки предметов, явлений: «Отгадай-ка», «Магазин» и т.д..

 ***Вторую группу*** составляют игры, используемые для развития умения сравнивать, сопоставлять, давать правильные умозаключения: «Похож – не похож», «Кто больше заметит небылиц» и другие.

 ***К третьей группе*** относятся игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам: «Кому что нужно?», «Назови три предмета», «Назови одним словом».

 В особую ***четвёртую группу***, выделены игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления: «Летает, не летает» и другие.

 ***Пятая группа*** игр – традиционные или народные. Исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к обучаемым и досуговым. Предметная среда народных игр также традиционна, чаще представлена в музеях, а не в детских коллективах. Наблюдая за детьми, я заметила, что народные игры способствуют формированию у детей универсальных родовых и психических способностей человека (сенсомоторной координации, произвольности поведения, символической функции мышления и другие), а также важнейших черт психологии этноса, создавшего игру.

 Для обеспечения развивающего потенциала игр нужны не только разнообразные игрушки, особая творческая аура, создаваемая взрослыми, увлечёнными работой с детьми, но и соответствующая предметно – пространственная среда.

 Для меня важно продумать поэтапное распределение игр, в том числе и дидактических, на уроке. В начале урока цель игры – организовать и заинтересовать детей, стимулировать их активность. В середине урока дидактическая игра должна решить задачу усвоения темы. В конце урока игра может носить поисковый характер. На любом этапе урока игра должна отвечать следующим требованиям: быть интересной, доступной, увлекательной, включать детей в разные виды деятельности. Следовательно, игра, может быть проведена на любом этапе урока, а также на уроках разного типа. Дидактическая игра входит в целостный педагогический процесс, сочетается и взаимосвязана с другими формами обучения и воспитания младших школьников.

**Заключение**

Проводя с детьми различные игры, я наблюдаю у детей сильное повышение развития умственных способностей, улучшение памяти, мышления которые помогают лучшему усвоению и закреплению приобретённых в школе знаний, пробуждению у учащихся живого интереса к изучаемым предметам. Также они внимательно и точно начинают выполнять последовательные указания, самостоятельно действовать по заданию. У детей расширяется запас общих знаний, улучшается память, внимание, мышление. Таким образом, мы можем сделать вывод, что применение игр при обучении детей просто необходимо.

**Литература**

1. Н.С. Баканова «Развитие познавательных способностей учащихся» (начальная школа). М.: Генезис, 2001 г. – 96 с..
2. А.Н. Корнев, Н.Е. Старосельская «Как научить ребёнка говорить, читать и думать». Санкт – Петербург «Паритет», 2001 г. – 45 с..
3. Ю. Соколова «Тесты на интеллектуальное развитие ребёнка».

Москва, 2004 г. – 64 с.