**Цель:** изучить многовековую историю чувашского национального костюма от древности до современности.

**Задачи:** - собрать информацию о национальной одежде;

- изучить основные элементы чувашского костюма;

- сравнить старинный национальный костюм с современной модой;

- провести эксперимент с учащимися 2а и 2б класса.

**Объект исследования**: самобытность национальной культуры и чувашского костюма.

**Предмет исследования:** старинный и современный чувашский национальный костюм.

**Гипотеза:** чувашский национальный костюм «жив» до сих пор и его элементы широко используются в современной одежде.

**Методы исследования:**

- изучение литературы и Интернет-ресурсов;

- анкетирование учащихся для выявления знаний о национальных костюмах;

- организация мероприятий, направленных на знакомство с национальными костюмами;

- обработка полученных данных в ходе исследования;

- обобщение результатов исследования.

**Актуальность исследования:**

Национальный костюм – часть нашей истории, объект духовной культуры народа и разговор о нем актуален до тех пор, пока в людях остался интерес к истоии и тяга к красоте.

 Симбирское Поволжье является уникальным историко-этнографическим регионом, где проживают представители более 80 национальностей. Чуваши являются одним из коренных народов Симбирского края. Вопросы происхождения, культурного развития чувашского народа сегодня являются мало изученными и актуальными. Проблема заключается в крайней скудности, а порой и в отсутствии сведений, свидетельствующих об историческом прошлом чувашей. Вместе с тем, история чувашского народа заложена в особенностях его быта, традиций и нравов. Важнейшим элементом материальной культуры является одежда.

 В традиционной одежде чувашей существовало много самобытного, хотя имелись черты сходства с одеждой других народов Поволжья. Костюм делится на три основных вида по признакам этнографических групп: вирьял – верховые, анатри – низовые и анат енчи – средненизовые. Различаются по принадлежности элементов к формам ношения, пошиву, орнаментальному украшению и цветовому сочетанию.

 Основу мужского чувашского костюма составляла рубаха, которая изготавливалась из одного полотнища, а боковины закрывались прямыми вставками и клиньями, расширявшими к низу силуэт рубахи. Основным цветом чувашской рубахи был белый, так как по поверьям Бог любит именно белый цвет, а синий и красный нет, поэтому людей в цветных одеждах он оставляет без дождя.

 Женский чувашский костюм состоял из холщовой рубахи, платья или сарафана и фартука. Причем, передник был одним из самых нарядных элементов костюма. Он богато украшался вышивкой и кружевами.

 Праздничный женский костюм богато украшался вышивкой, узорным ткачеством, лентами. Девушки Чувашии носили особые поясные подвески «хуре» - хвост. Он набирался из множества латунных трубочек и подшивался бахромой. Также в женский наряд входили поясное и набедренное украшение – сара и яркач. Их вышивали шерстяными и шелковыми нитками.

 Женские головные уборы отличаются разнообразием и изяществом. Их украшают бисерным шитьем и серебряными монетами, которые еще являются оберегом и охраняют от злых духов.

 Чувашские девушки носили шапочку, плотно обшитую монетами или бисером – тухья. Тухья надевалась прямо на волосы. Головным убором замужней женщины был сурпан, типа полотенца длиной до 2,5 метров с вышивкой. Поверх сурпана надевали хушпу – шапочку в виде конуса, украшенную монетами и бисером. Хушпу – праздничный головной убор.

 Основным видом летней обуви чуваш были лапти, а зимой носили валенки.

 Изучив литературу, я обнаружил сходства старинного и современного костюма. Старинные рубахи имели туникообразный покрой. В наше время модно носить платья туникообразного кроя пояс. Современная женщина в платье рубашечного кроя всегда выглядит модно и актуально.

 Невозможно представить современную модную одежду без отделки кружевом, которая тоже пришла к нам из глубокой древности от национального костюма.

 Очень актуальные в современной моде вязаные шапочки напоминают нам чувашский головной убор – тухью.

 Являющееся основной и постоянной частью головного убора замужней женщины покрывало в форме полотенца – сурпан, в наши дни заменяет широкий длинный шарф – палантин.

 Старинный чувашский костюм не обходился без украшений. И сегодня очень актуальны изысканные аксессуары.

 Таким образом, я могу смело утверждать, что в современную моду входят предметы старинной одежды, которые показывают связь сегодняшнего дня с прошлыми временами.

 Сегодня чуваши старинный национальный костюм не носят. Но отдельные элементы можно увидеть в селах и деревнях. Полностью чувашский традиционный костюм надевают только участники художественной самодеятельности.

 **Практическая часть исследования.**

 Для проверки моей гипотезы я провел эксперимент, состоящий из трех этапов: 1 этап – начальный – декабрь 2016 г.; 2 этап – обучающий – ……….2017 г.; 3 этап – итоговый – октябрь 2017года. Участниками эксперимента стали учащиеся 2а класса – 29 человек и учащиеся 2б класса – 28 человек.

 На начальном этапе я провел анкетирование с целью определения знаний учащихся о чувашском национальном костюме.

 Детям было предложено ответить на следующие вопросы: (приложение 1)

1. Что такое национальная одежда?
2. Знаете ли вы, как одевались ваши прабабушки и прадедушки?
3. Видели ли вы национальный чувашский костюм? (да/нет)
4. Носят ли в настоящее время национальный костюм? (да/нет)

 Результаты опроса по двум классам наглядно отображает диаграмма (приложение 2).

Анкетирование показало, что большинство детей не имеют представления о национальном костюме. Так, 27 человек из 57 вообще не знают, что такое национальная одежда, 35 из 57 не представляют, как одевались их прабабуши и прадедушки.

 Таким образом, анкетный опрос подтвердил необходимость проведения следующего этапа эксперимента.

 С декабря 2016 года по май 2017 года с учащимися были проведены следующие мероприятия: (приложение 3)

1. Конкурс рисунков «Чувашский национальный костюм».
2. Проект «Национальный костюм».
3. Занятия «Путешествие по родному краю: Чувашия».
4. Фестиваль дружбы народов «Мы разные, но мы вместе».

 На третьем этапе эксперимента я провел итоговое анкетирование. Его результаты говорят о том, что у учащихся 2а класса имеются более глубокие знания о национальном костюме, чем у учащихся 2б класса. Результаты отображает диаграмма (приложение 4).

 В процессе проведения данных мероприятий мои одноклассники проявили большой интерес к данной проблеме. Надеюсь, что полученные знания помогут приблизиться к культуре, обычаям и традициям чувашского народа.

Заключение

Национальный костюм прошел в своем развитии долгий путь. Но, видя интерес художников, народных мастеров, исследователей и модельеров, можно утверждать, что народный костюм «жив» и продолжает развиваться.

 Изучив основные элементы чувашского костюма, собрав информацию о национальной одежде, можно с гордостью сказать, что элементы чувашского национального костюма входят в современную моду, подтверждая связь сегодняшнего дня с прошлыми временами. В ходе исследования выяснил, что национальный костюм сегодня носят только участники художественной самодеятельности, демонстрируя нам красоту и колорит национальной одежды. Все это вызывает волнующее чувство гордости за чувашскую нацию и свою страну.

 Эксперимент показал эффективность проведенной работы. Задачи, поставленные в начале исследования, выполнены, гипотеза доказана.

 В будущем запланировано подробно изучить значения чувашского орнамента, традиции и праздники чувашского народа.

 Мою работу можно использовать на уроках окружающего мира, во внеурочной деятельности, для подготовки к докладам и проектам и как модель для изучения костюма другой нации Симбирского Поволжья.