Муниципальное учреждение дополнительного образования детей

«Таврическая детская школа искусств» Омской области

Методическая разработка урока истории искусств

Для 4 класса

(программа «Беседы об изобразительном искусстве»)

Тема: **«Импрессионизм в живописи»**

Преподаватель истории искусств

Первой квалификационной категории

Кальчицкая Наталья Михайловна

2017 год

**Тема четверти**: «Искусство Франции конца 19 века» (5 часов)

**Место урока в разделе**: урок №12

**Тема урока**: «Импрессионизм в живописи»

**Цель урока**: познакомить с направлением в живописи, появившемся во 2 половине 19 века и получившее название – импрессионизм.

**Задачи урока:**

**Воспитательные:** Воспитывать открытую личность, способную к познанию, активному действию.

**Обучающие:** Обучать умению выражать и отстаивать свою точку зрения. Рассмотреть творчество основных представителей этого направления и раскрыть основные черты творческого метода импрессионизма. Формировать потребность поиска ответов на возникающие вопросы.

**Развивающие:** Обогащать художественный словарный запас обучающихся, развивать целостность восприятия, развивать фантазию и творческое начало, художественный вкус, развивать способность обучающихся к различным формам сочинительства, а также сотрудничества.

**Тип урока**: урок получения новых знаний.

**Вид урока**: урок творчества.

**Метод**: погружения, рассказ, беседа, демонстрация, упражнения, работа с наглядным материалом.

**Технология критического мышления и развивающего обучения.**

**Ключевые слова**: импрессионизм.

**Средства оснащения урока**: компьютер, экран, медиа-проектор.

**Дидактическое обеспечение**: репродукции картин К.Моне, Э.Мане, О.Ренуара, Э.Дега, раздаточный материал (пазлы).

**Музыкальный материал**: К.Дебюсси «Сады под дождем»

**Ход урока:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Стадия** | **Раздел урока** | **Задача** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| Вызов |  | **Организация начала урока, ознакомление с темой** | Приветствие, настрой.  У. Какого цвета сегодня снег? Почему он приобрел такую окраску? | Приветствие, готовность к уроку. |
|  | **Отражение проблемы** | Мотивация, изложение проблемы | Предлагаю прослушать отрывок из музыкального произведения К.Дебюсси «Сады под дождем» и изобразить свои впечатления в словесной форме.  1.Какое время года?  2.Какое природное явление было продемонстрировано?  3.Дождь шел где: в городе или сельской местности?  4.Как называется ваша летняя практика, когда вы выходите на этюды?  Хотите узнать откуда появилось слово «пленэр» и что оно означает? | Слуховое восприятие музыки, анализируют информацию, отвечают на поставленные вопросы. |
|  | **Расширение опыта** | Обучать умению выражать свою точку зрения и отстаивать ее. | Предлагаю просмотр презентации «Импрессионизм-поиск ускользающей красоты». Для удобства необходимо ответить на следующие вопросы:  1)Какая техника письма преобладает на этих картинах: четкие линии или наложение мазков?  2)Есть ли четкие контуры?  3) Какая цветовая палитра является основной?  4) Место действия всех картин?  5) Тематика картин?  Во время просмотра в тетради заполнить схему в виде солнца: в центре название направления, а по краям в форме лучей указать основных представителей и жанры в которых они работали. | Составление таблицы в тетради, обмен мнениями, проверка на экране. |
| **Осмысление** | Свободное обсуждение | Научить учащихся определять стиль импрессионизма в живописи | Раздаю репродукции картин художников-импрессионистов. Предлагаю внимательно их рассмотреть и ответить на поставленные вопросы и сформулировать основные черты творческого метода художников:  1.Что хотели передать художники-импрессионисты?  2.Что необычного в картинах?  3.В чем заключается новаторство художников?  4.Какой метод по-вашему они развивали?  5.Какие способы построения композиции и перспективы они используют?  Таким образом, эстетический идеал импрессионистов- прекрасно то, что мимолетно, что пронизано вибрацией света и цвета. Что в свою очередь достигается путем реализации творческого метода импрессионистов. | Ответы на поставленные вопросы, обучающиеся принимают участие в коллективном обсуждении. |
|  | **Закрепление знаний и способов действий**. | Развить целостность восприятия. Создать благоприятную атмосферу для творческого самовыражения, развивать фантазию и творческое воображение. | Поменяем род наших занятий. Из представленных пазлов собрать репродукцию картины художника, определить автора, вид и жанр ИЗО. | Собирают пазлы, анализируют и отвечают на поставленные вопросы. |
|  | **Расширение опыта** | Используя полученные знания, применять их в нестандартной ситуации. | Скажите, смогут ли вам пригодиться знания, полученные на сегодняшнем занятии? Где? | Высказывают предположения, делают выводы. |
| **Рефлексия** |  | Воспитывать открытую личность, способную к познанию, активному действию | По традиции в завершении нашего разговора оцените, пожалуйста, ваш уровень знаний, полученных сегодня на уроке. Напоминаю критерии оценки: «5»- у меня все получилось, «4»- мне удалось, но не все, «3»- сегодня не мой день. | Обобщают полученные представления, оценивают себя. |