Носкова Ирина Фёдоровна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

**Воспитание толерантности: приёмы индивидуальной и групповой работы**

**Актуальность.** Обстановка в стране, в обществе в целом и в образовании в частности, наталкивают на необходимость проведения специальной работы по формированию толерантности в школьной среде. Воспитание в духе толерантности способствует формированию у молодёжи навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях.

В своей педагогической практике накопила и использую немало методов, форм и приёмов работы по воспитанию толерантности у школьников, связанных с организацией деятельности обучающихся в классе, использованием произведений художественной литературы и кинофильмов, организацией диалоговых форм работы.

В процессе работы по данному направлению определяю следующие **цели и** **задачи:**

1. Создать условия для формирования **терпимости к различиям** между людьми ( индивидуальным, различиям по полу, возрасту, социальному положению, национальности, расе, мировоззрению) и научить принимать эти различия как **положительный факт**.
2. Способствовать выработке **активного** неприятия любых форм дискриминации.
3. Познакомить обучающихся с **Декларацией** принципов толерантности.
4. Развивать способности адекватно и полно познавать не только других, но и **себя.**

Для формирования толерантного сознания старшеклассников разработала серию приёмов, основанных на осмыслении символического знака – **монады**: 1) «Обнаружение противоречий», 2)«Коррекция позиций», 3)«Акцент на лучшее», 4) «Поиск толерантной позиции», 5) «Ломка стереотипов». На этапе рефлексии обучающиеся выполняют творческие и проектные работы.

В заключение хочется сказать, что каждая педагогическая ситуация рождает **новые** приёмы, а каждый учитель использует те, которые соответствуют его **индивидуальному** стилю.

**Воспитание толерантности: приёмы для индивидуальной и групповой работы**

Теперь, когда мы научились летать по воздуху,

как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не

хватает только одного: научиться жить на земле,

как люди.

Б. Шоу

«Я, ты, он, она – вместе дружная страна, вместе дружная семья, в слове «мы» - сто тысяч «я»!» - так оптимистично и жизнеутверждающе начинается некогда очень популярная в нашей стране песня. Далее в песне следует описание « большеглазых, озорных, чёрных, белых и цветных, рыжих и весёлых», которые, не смотря на разность внешних данных, интересов и увлечений, взглядов и убеждений, довольно неплохо уживались в одной стране. Но так поётся в песне, а в жизни всё намного сложнее.

Набирает обороты третье тысячелетие. Прогресс неумолимо движется вперёд. Техника пришла на службу человеку. Казалось бы жизнь должна стать размереннее, спокойнее. Но мы всё чаще и чаще слышим слова: жертва насилия, беженец…

В сегодняшнем обществе происходит активный рост экстремизма, агрессивности, расширение зон конфликтов. Эти социальные явления особо затрагивают молодёжь, которой в силу возрастных особенностей свойствен максимализм, стремление к простым решениям сложных социальных проблем.

В последние годы в подростковой и молодежной среде наблюдается катастрофический рост всевозможных форм асоциального поведения. Продолжает увеличиваться подростковая преступность. Растет количество антиобщественных молодёжных организаций радикального толка, вовлекающих неискушённую молодёжь в экстремистские группировки.

К сожалению, дух нетерпимости, неприязни к другой культуре, образу жизни, верованиям, убеждениям, привычкам всегда существовал и продолжает существовать в наше время как в обществе в целом, так и в отдельных его институтах. Не является исключением и школа. Отмечу, что предметом нетерпимости в школе может выступать как национальная, религиозная, этническая, социальная, половая принадлежность ребёнка, так и особенности его внешнего вида, интересы, увлечения, привычки.

Таким образом, обстановка в стране, в обществе в целом и в образовании в частности, наталкивают на необходимость проведения специальной работы по формированию толерантности в школьной среде.

**ТОЛЕРАНТНОСТЬ** – это признание того, что люди различаются по внешнему виду, положению, интересам, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире, сохраняя при этом свою индивидуальность. Толерантность – глобальная проблема, и наиболее эффективным способом её формирования у подрастающего поколения является воспитание. Воспитание в духе толерантности способствует формированию у молодёжи навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях.

В своей педагогической практике накопила некоторое количество методов, форм и приёмов работы по воспитанию толерантности у обучающихся, связанных с организацией деятельности в классе, использованием произведений художественной литературы и кинофильмов, организацией диалоговых форм работы (дискуссий, диспутов, дебатов). Сегодня вниманию коллег хотела бы представить некоторые из них, опирающиеся на символический знак **МОНАДА**.

В этом знаке воплощена древняя восточная теория о двух силах «ИНЬ» (тёмной, земной, пассивной, женской) и «ЯН» (светлой, небесной, активной, мужской). Вся вселенная покоится на взаимодействии, сотрудничестве и борьбе этих двух начал, которые составляют единство хаоса. Значения, открывающиеся при осмыслении монады, позволяют использовать этот знак, более чем какой-либо другой, для формирования толерантного сознания обучающихся.

1. **Приём «Обнаружение противоречий» (можно использовать при изучении темы «Антонимы»)**

Объясняю детям, что в мире нет силы без слабости, юга без севера, верха без низа, тепла без холода… Прошу продолжить этот ряд. «Дня без ночи, жизни без смерти, зимы без лета, мужчины без женщины»,- продолжают они.

В человеке, как в частичке этого безграничного мира, тоже уживаются добро и зло, активность и пассивность, правда и ложь, свобода и зависимость, мудрость и глупость… Вновь этот ряд могут завершить дети. При перечислении пар антонимов следует визуально обращаться к заранее нарисованной модели МОНАДЫ. Здесь же будет уместно предложить обучающимся написать положительные и отрицательные черты своего классного коллектива или, в зависимости от ситуации, своей личности.

**Приём «Коррекция позиций» (Уместно использовать на уроках литературы)**

Обтекаемость формы МОНАДЫ и цветного рисунка внутри неё говорят о тенденции к изменению, неустойчивости, обратимости всего происходящего**.** Примеров можно привести множество: Сегодня я люблю, а завтра ненавижу; в школе я пассивен, а на улице – активен; вчера я был здоров, а сегодня – болен; в прошлом году мне нравилась математика, а в этом – биология, с другом я добр, а с предателем … Затем вспоминаются произведения, герои которых совершают неожиданные поступки. («Уроки французского» - молодая учительница. Преступление и наказание» - Свидригайлов Аркадий Иванович). Далее обучающимся предлагается привести примеры из свой жизни, когда в ней происходили неожиданные изменения.

Всё течёт , всё изменяется. И в различных жизненных ситуациях оказываются востребованными как позитивные, так и негативные качества человека. Вновь обращаемся к изображению МОНАДЫ и пытаемся осмыслить, где и в какой ситуации эти качества могут быть применимы. Например, нетерпимость приемлема по отношению к воровству, лжи, насильственному принуждению. (Упр. «Обрати минусы в плюсы»)

**Приём «Акцент на лучшее»**

Вновь обращаемся к образу МОНАДЫ. Тёмное пятно - на светлом фоне и светлое - на тёмном. Как не бывает в жизни идеального человека, так и в самом отъявленном преступнике имеются росточки позитивного. Важно научиться принимать себя и других безусловно, такими, какие они есть, опираясь при этом на то хорошее, доброе, что в человеке имеется. «Я принимаю тебя и пытаюсь понять причину твоих поступков». Предлагается выполнить упражнение «Камушек в ботинке». У каждого человека есть уязвимое место, своя проблема, свой «камушек в ботинке», который мешает ему свободно двигаться в нужном направлении и даёт о себе знать на каждом шагу. Прошу детей найти в себе или своем коллективе то, что мешает жить в мире с собой и с окружающими людьми (поиск тёмного пятна). А упражнение «Жемчужина в раковине (поиск светлого пятна) помогает найти в себе то, что является его наивысшим достоинством. Ведь естественно и то, что каждый человек является носителем только ему присущих, индивидуальных позитивных качеств и достоинств, которые позволяют ему выстоять в любых даже самых критических ситуациях.

**Приём «Поиск толерантной позиции»**

Согласно Э.Берну, существует четыре жизненных позиции по отношению к себе и другим:

**Я – о кей, ты – о кей.** Это позиция вполне здоровой личности, символизирующая достойную жизнь, позиция Героев и Принцев, Героинь и Принцесс.

**Я – о кей, ты – не о кей.** Я – Принц, а ты – Лягушка**.** Это позиция превосходства, надменности, нетерпимости по отношению к людям, которых человек считает недостойным себя.

**Я – не о кей, ты – о кей.** Это позиция неудачника, который потерял веру в себя, занимается самоуничтожением исамоедством.

**Я – не о кей, ты – не о кей.** Это позиция безнадёжности, отчаяния, потери жизненного смысла.

В связи с этим предлагаю обучающимся выполнить упражнение «Превращение МОНАДЫ». Необходимо представить себе взаимодействие двух людей в образе монады. Что происходит с изображением, когда человек занимает ту или иную позицию в общении? Дети делают рисунки для каждой из четырёх позиций. Далее следует анализ рисунков.

**Приём «Ломка стереотипов»**

На самом деле мир, в котором мы живем, не настолько прост, чтобы делить его на чёрный и белый, а людей – только на хороших и плохих. Мир, окружающий нас, разноцветен и радужен, а человек, как частичка его, таинственен и многогранен. И счастлив тот, кто сумеет отыскать как можно больше переходных цветов, мотивов, оттенков в себе и других. Чем богаче и пестрее внутренний мир человека и окружающих нас людей, тем интереснее жить. Обучающиеся получают задание нарисовать свою многоцветную МОНАДУ, состоящую из тех качеств, которые он приемлет в себе, не разделяя их на чёрные и белые, хорошие и плохие, мужские и женские.

В заключение хочется сказать, что педагогических приёмов по формированию толерантности существует достаточно много. Каждая педагогическая ситуация рождает новые приёмы, а каждый учитель использует те, которые соответствуют его индивидуальному стилю.